

PASEANDO POR MADRID CON EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Por Consuelo Ortiz Ballesteros

Recorrido histórico y documental a través de las distintas sedes ocupadas
por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid





“Un paseo por Palacio a través del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”
Artículo de Consuelo Ortiz Ballesteros publicado en la revista
MÚSICA, núm. 12-13 (2005-2006)

Foto Portada:

El Teatro Real en 1950 (Melómano Digital)

<<http://orfeoed.com/melomano/2016/articulos/opera/teatro-real-lucha-coliseo-opera/>>

Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMVII

PASEANDO POR MADRID CON EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Consuelo Ortiz Ballesteros¹

Resumen: Recorrido histórico y documental a través de las distintas sedes ocupadas por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desde su primer emplazamiento en la calle del Álamo hasta su actual ubicación en la calle Doctor Mata 2. En este recorrido se le asignaron estancias en centros de otras instituciones e incluso los mismos profesores fueron autorizados para impartir clases en sus domicilios. En el presente artículo pretendemos conocer gráficamente dichas ubicaciones, a las que añadimos los comentarios de sus directores que, junto con el profesorado, siempre lucharon por mantener la enseñanza musical y conservar la institución abierta, pese a los continuos recortes presupuestarios. Paralelamente a los movimientos espaciales, el Conservatorio experimentó así mismo cambios en su denominación; igualmente se modificaron o aprobaron nuevos reglamentos para adaptarse a las demandas musicales de la época.

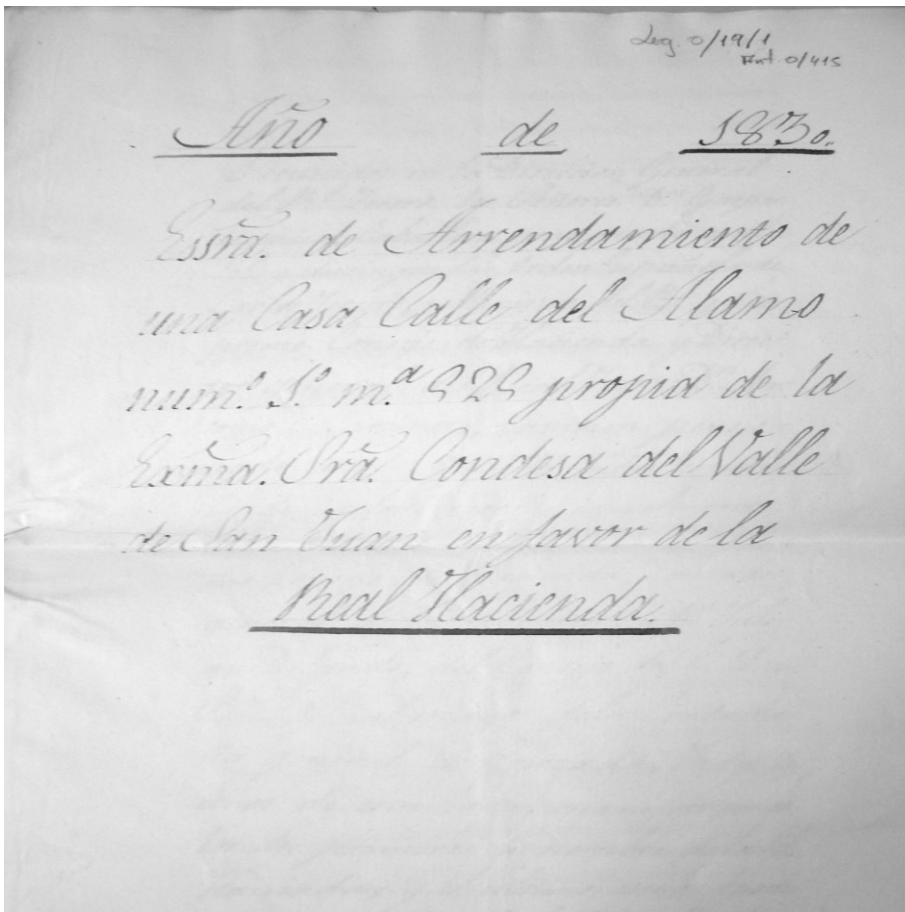
1. INTRODUCCION

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid está emplazado en la actualidad en la calle del Doctor Mata 2 c/v calle de Santa Isabel 53, con c/v Atocha 108, en un edificio diseñado por Francisco Sabatini entre 1769 y 1788, como un espacio anejo al Hospital General (1756-1781), sede del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1846 fue separado del Hospital General y se transformó en el Hospital Clínico de la vecina Facultad de Medicina, entonces emplazada en la calle de Atocha. Reformado y terminado en 1904 por Cesáreo Iradier Uriarte para servir de Clínico, en 1929 el pabellón, que estaba unido al Hospital General, se separa definitivamente dando paso a la calle de Santa Isabel. Posteriormente, entre 1987 y 1990, el Hospital Clínico es remodelado por los arquitectos Manuel e Ignacio de las Casas y Jaime Lorenzo Saiz-Calleja para acoger las dependencias del Conservatorio siendo inaugurado oficialmente el día 12 de diciembre de 1990 con Miguel del Barco como director.

¹ Licenciada en Historia del Arte, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación y responsable del Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid entre los años 2005 y 2008.

2. LOS ORÍGENES

Nuestro recorrido empieza en 1830 cuando por Real Orden de 15 de julio se mandó erigir en la Corte, un Conservatorio Real de Música con el título de María Cristina “para la mejor enseñanza y progresos de la ciencia y arte de la música, así vocal como instrumental” (Leg.1/19, 1830). Figuró como director el tenor italiano, Francisco Piermarini. Para su emplazamiento se decidió alquilar por 40.000 reales una casa propiedad de la Condesa del Valle de San Juan, sita en la calle del Álamo, en el número primero de la manzana 525, conocida vulgarmente por la del Patriarca, frente al destruido Convento de los Mostenses.



Leg 0/19/1
Fol 0/415

Año de 1830.

Escritura de Arrendamiento de
una Casa Calle del Álamo
num.º 1.º m.º 525 propia de la
Exma. Prta. Condesa del Valle
de San Juan en favor de la
Real Hacienda.

Figura 1. Escritura de arrendamiento de la Casa titulada del Patriarca, Leg. 0/19/1, 1830
Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

con el numero primero de la Man-
zana quinientos veinte y cinco, con-
cida vulgarmente por la del Patri-
arca; que despues de haber conferen-
ciado sobre el arriendo de la men-
cionada en que debe establecerse el
M. Conservatorio de Musica con el
Titulo de la Reyna e Nuestra Señora
D.^a Maria Christina, que Dios guarde,
convenimos de comun acuerdo que se
formalice el indicado arrendami-
ento bajo varios Capítulos que ade-
lante se expresaran, y para el efecto
ha precedido la M. Orden de cinco
de Julio del presente año, que conti-
mos los primeros, y su tenor es el si-
guiente ~ ~ ~ ~ ~

Re. Orden.

Ministerio de Hacienda de España
Habiendo resuelto el Rey Nues-
tro Señor fundar en esta Corte un es-
tablecimiento Real de Música y se
situe en la Casa llamada vulgar-
mente del Patriarca frente al des-
truido Convento de los Agustinos, por
via de la Condesa del Valle de San
Juan, prevengo con esta fecha que

Figura 2. Escritura de arrendamiento de la Casa titulada del Patriarca, Leg. 0/19/1, 1830
Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Las clases comenzaron el 7 de enero de 1831 sin estar totalmente acondicionada la casa, por lo que en marzo se llevaron a cabo obras de carpintería, albañilería, adorno y pintado para situar en el piso principal el Salón del Trono con su palco escénico. La inauguración oficial tuvo lugar con gran pompa el 2 de abril de 1831.

Según se observa, la situación de partida es la calle del Álamo y la casa/palacio de la Condesa del Valle, dato que solo recogen la escritura arriba reseñada y algunos legajos iniciales. Siempre se menciona como emplazamiento inicial la Plaza de los Mostenses y el Palacio del Marqués o Conde de Revillagigedo. Así figura en la página web del Real Conservatorio, en el apartado de historia:

El Conservatorio estaba ubicado en la Plaza de los Mostenses, en un edificio que, con la remodelación urbanística de Madrid, fue después el número 25 de la calle de Isabel la Católica. La parte posterior daba a un callejón hoy llamado calle del Maestro Guerrero, que todavía es conocido popularmente por los antiguos del lugar como Travesía del Conservatorio (Rey, 2005).

También como origen la Plaza de los Mostenses se atribuye a la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), la cual nació vinculada al Conservatorio, un año después de la fundación de aquel, en concreto el 6 de mayo de 1831, al indicarse que se estableciera en el mismo la Escuela de Declamación Española, dependencia que perdura hasta 1952, cuando por decreto de 11 de marzo, la sección de Declamación del Real Conservatorio se desgajó y se transformó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático:

La sede del Conservatorio de Música y Declamación se sitúa en el palacio del Marqués de Revillagigedo, que tenía su entrada por la calle de Isabel la Católica y por el número 25 de la plaza de los Mostenses (Granda, 2000).

Similares antecedentes encontramos en los discursos pronunciados por los directores del Real Conservatorio con motivo de la inauguración del curso escolar, la distribución de premios o la conmemoración del día de Santa Cecilia. Tal es el caso del ofrecido por Nemesio Otaño (1940-51) en 1943:

[El Real Conservatorio de Madrid]... ha sufrido un penosísimo calvario de traslados en poco más de un siglo que lleva de existencia. Empezó su vida en un suntuoso palacio de la desaparecida plaza de los Mostenses [...] (Anuario1944: 22).

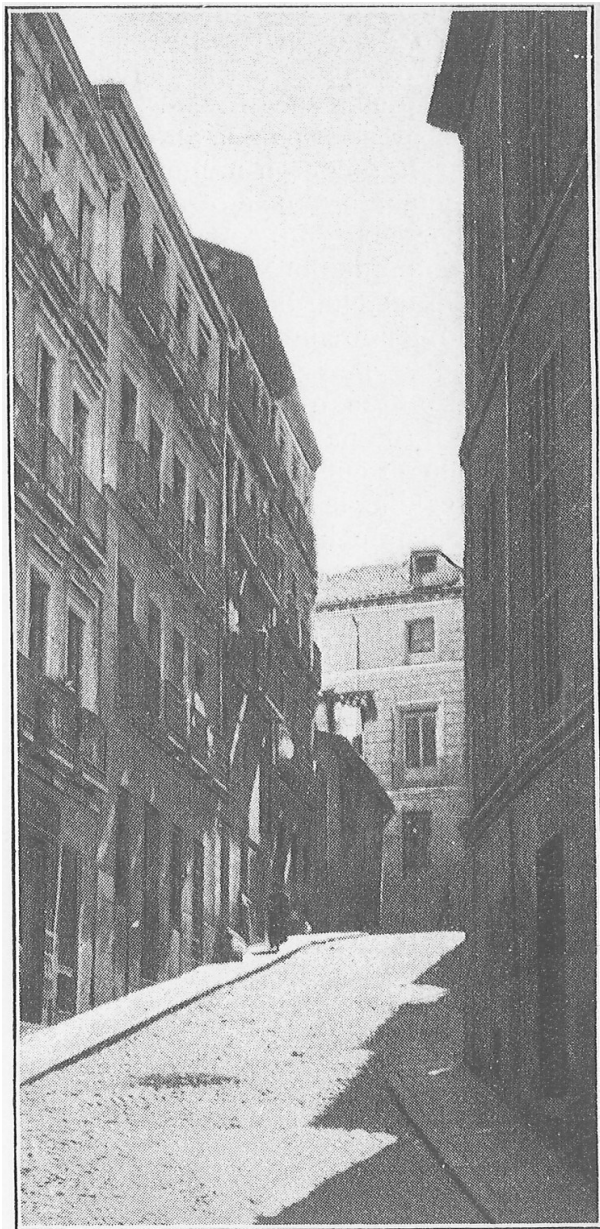


Figura 3. Travesía del Conservatorio
Fuente: Biblioteca Digital Memoria de Madrid



Figura 4. Convento de San Norberto, en la plaza de los Mostenses, 1754-1811
Fuente: Biblioteca Digital Memoria de Madrid

O en historiadores de la época como Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882):

Este Conservatorio [Conservatorio de Música y Declamación], inaugurado en 1830, estaba situado en la casa llamada de la Patriarcal, en la plazuela de los Mostenses, y era la misma que en 1823 había ocupado la Gran Asamblea de los Comuneros (Mesonero 2003:98).

En la inmediata, número 25, que lo fue del Conde de Revillagigedo, se fundó y colocó, en 1830, por la reina D^a María Cristina el Conservatorio de Música, que llevó su nombre. En esta casa estuvo, en 1823, la Suprema Asamblea (o lo que fuese) de la célebre sociedad secreta de los Comuneros de Castilla. Frontero de ella estuvo situado el convento de San Norberto, de padres canónigos *premostratenses* (los mostenses), fundado en 1611, y antes las monjas de Santa Catalina, trasladadas luego por el Duque de Lerma a la calle del Prado (Mesonero 2000: 151).

Entonces, ¿calle del Álamo o Plaza de los Mostenses? Antes de pronunciarnos hemos de tener en cuenta, siguiendo a Gea (1999), que existían muchas formas para bautizar a la calle, bien fuera identificando el nombre con la topografía (Cerro de las Vistillas, Arenal), refiriéndose al nombre del propietario de una o varias casas de la calle (Plaza del Conde de Miranda); también era frecuente hacerlo por la presencia de un convento (Cuesta de Santo Domingo, Plaza de los Mostenses), por la forma de la calle (Calle del Codo), por una exclamación (Ave María) por un suceso (Puñonrostro), por el nombre del oficio que se desarrollaba en una o varias casas (Cuchilleros, Esparteros), por un árbol que diferenciaba una de otra (Almendro, Álamo, Limón), una leyenda o alguna característica de la calle (Angosta, Callejón)... Además, hasta 1835 no será habitual encontrar los rótulos con los nombres en las calles. Fue en dicho año cuando el marqués viudo de Pontejos, corregidor de la Villa, ordenó numerar las calles y poner el nombre de éstas en sus dos extremos. Desde entonces, como ya es conocido, la numeración parte del punto más cercano a la Puerta del Sol, situando los pares en la acera de la derecha y los impares en la izquierda.

En cuanto a las plazas, hasta 1860 no se dispuso la numeración correlativa y es a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando el callejero se convierte en un reflejo de los cambios políticos que caracterizaron ese período histórico. Se cambiaron nombres en 1840, 1844, 1856, 1868, 1869...y eso dejará su huella también en la ubicación del edificio que aquí nos ocupa.

Teniendo en cuenta lo anterior y basándonos en mapas de distintos momentos cronológicos podemos ver que nuestras calles fueron dos de las modificadas, sufrieron cambios de nombre y resultaron afectadas con la construcción de la Gran Vía que tuvo lugar en el siglo XX.

La calle del Álamo, denominada así por los árboles a los que alude lamentablemente desaparecidos a medida que comenzó a contruirse el edificio que albergaría a las monjas de Santa Catalina primero, y a los premostratenses de San Norberto después-, aparece en la planimetría general de Madrid de 1749, en el plano de Espinosa de 1769 y en el de Fausto Martínez de 1800. Posteriormente recibió otros nombres como calle de la Inquisición, calle del cercado de Luis Hurtado, calle de los Mostenses, calle del Espíritu Santo, calle de los premostratenses y calle de la Soberanía Nacional durante la revolución de 1868 (Aparisi, 2001, p 47) Los siguientes mapas resultan bastantes aclaratorios (figuras 6, 7 y 8).



Figura 6. Plano Madrid
Fuente: Publisher by Baldwin & Cradock, 1831

Como podemos observar, en el mapa de 1831 no encontramos la Plaza de los Mostenses, si la del Álamo. También conviene añadir que, durante su breve reinado, José Bonaparte realizó algunas reformas, como el derribo de conventos, iglesias y la construcción de cementerios. Entre los conventos que se demolieron está el de los Premostratenses, en la manzana 509, con 64.081 pies cuadrados, para abrir la plaza de los Mostenses. (Corral, 2001,78)

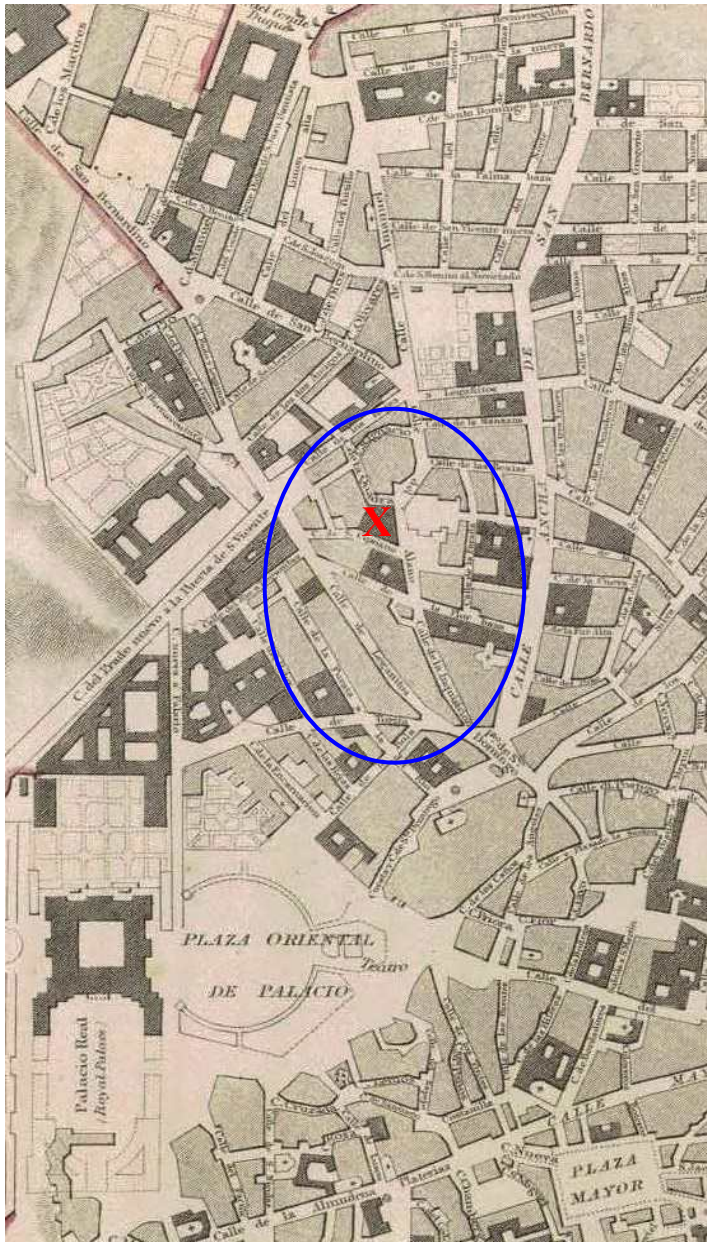


Figura 7. Plano de Madrid (detalle)
Fuente: Publisher by Baldwin & Cradock, 1831

Por otra parte, hemos de advertir que la ocupación del edificio como sede del Conservatorio se hizo esperar, puesto que estaba alquilada, situación bastante frecuente en el siglo XIX, ya que la vivienda resultaba muy cara y el alquiler fue el sistema habitual, hasta el punto que se creó una verdadera profesión: la de casero, quien empleaba sus economías en la adquisición de una casa, de cuyos alquileres vivía, dedicado a su cuidado y administración, y frecuentemente viviendo en uno de los pisos de la misma. Solían ser casas grandes, de cuatro pisos y buhardillas. La que a nosotros nos ocupa constaba de piso bajo, principal, pasadizo, cuadras, cochera, pajar y jardín. Estaba alquilada al Conde Solaro de la Marguerite, ministro plenipotenciario de Cerdeña en nuestro país, que tardó en desocuparla por encontrarse en Turín, razón ésta por la que se retrasó la inauguración del Real Conservatorio. Precisamente en el *Calendario manual y guía de forasteros en Madrid* (Calendario 1830:78) en la relación de enviados extraordinarios y ministros plenipotenciarios aparece en séptimo lugar el Sr Conde Solaro de la Marguerite, ocupando la plazuela de los Mostenses. Al año siguiente, en la misma guía (Calendario 1831: 121) lo tenemos mudado a la calle de Fuencarral y figura por primera vez el Real Conservatorio de Música de María Cristina en la relación de Academias creadas en la Corte bajo Real protección sin indicar su dirección.

Una vez establecida la calle donde se ubicó inicialmente el Real Conservatorio, nos queda por establecer el edificio para lo que contábamos igualmente con una doble posibilidad: Palacio del Marqués de Revillagigedo o la casa de la Condesa del Valle de San Juan.

En 1749, con el fin de facilitar la recaudación de impuestos, se realizó la llamada Visita General de Regalía de Aposento, consistente en una relación detallada de las casas y manzanas que había en Madrid. Al numerar las casas por manzanas, se dio el caso de que en cada calle existieran números repetidos, lo que provocaba numerosas confusiones a la hora de localizar una casa determinada; además había hasta cinco vías con el mismo nombre y calles con varias denominaciones.

La manzana que a nosotros nos preocupa es la 525. Corral (2002: 106-107), al hablar de los distintos solares que se vieron afectados por el tercer tramo de la construcción de la Gran Vía madrileña, nos menciona dicha manzana 525, de la cual dice:

Formada por las calles: Inquisición, hoy Isabel la Católica, San Cipriano, desaparecida, Eguluz, desaparecida, Santa Margarita, desaparecida, y de la Cuadra, desaparecida. Manzana grande de veinte casas, de forma muy irregular, lo que ocasiona fachadas a tantas calles [...].

Ya en el siglo XVIII, encontramos como propietarios de casas al conde de Revillagigedo, al marqués de Yedra y al marqués de Gois. Uno de los solares estuvo mucho tiempo sin edificar [...]. Otro de los vecinos de este lugar fue una asociación harto curiosa, la Sociedad Secreta llamada Los Comuneros de Castilla, que nada tenía que ver con la masonería.

Teniendo en cuenta sus palabras, notamos que la calle del Álamo ya no existe en el emplazamiento originario de 1830, puesto que es reemplazada por la calle de Isabel la Católica, además, se menciona un palacio cuyo propietario era el conde de Revillagigedo en el XVIII, pero nada se dice del XIX.

Otra alusión encontramos en la enciclopedia multimedia *Historia de las calles de Madrid* de la editorial Logograph Multimedia, donde se indica que haciendo esquina con la calle de San Cipriano se encontraba la Casa del Patriarca que anteriormente fue palacio del Conde de Revillagigedo y a partir de 1823 sede de la Suprema Asamblea de los Comuneros de Castilla. En conclusión teniendo en cuenta ambas alusiones y la planimetría de 1831 podemos pensar que se trate del mismo edificio.



Figura 9. Díaz: Casa del Patriarca en la plaza de los Mostenses, 1923
Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid

3. PRIMERAS VISITAS DESTACADAS AL CONSERVATORIO

Fuese cual fuese el emplazamiento, debió de ser un edificio espectacular. En su primer año de andadura, 1831, el compositor italiano Rossini llegó a España, patria de su mujer, Isabel Colbrán y de su amigo y colaborador el tenor Manuel García. Asistió a las funciones expresas que le dedicó el Conservatorio, considerándolo superior al de París, Nápoles y Roma, y se mostró sorprendido ante la predisposición natural y artística de los españoles para la música.

A ROSSINI EN MADRID

¿Dónde Rossini, irás, que el peregrino
son de tu lira, que envidiara Orfeo,
no te renueve el público trofeo
que a tu genio sin par unió el destino?

Vuela tu nombre, salva el Apenino,
traspasa el Alpe, cruza el Pirineo;
ni el ancho mar, ni el Atlas giganteo
límite oponen al cantor divino.

Tú, empero, de tu fama el raudo vuelo
no pretendas seguir; la patria mía,
que hoy te recibe, goce tu tesoro.

Pulsa tu lira en el hispano suelo;
repetirá su mágica armonía
el eco fiel del matritense coro.

(Mesonero, 2003, 100)

Es durante su estancia en nuestro país cuando recibe el encargo del Archidiácono de Madrid para componer un “*Stabat Mater*”. Hacia marzo de 1832 había concluido seis de los diez fragmentos que componían la obra, pero de regreso a París, confió el resto a su discípulo Giovanni Tadolini. La obra se estrenó al año siguiente en la Capilla de San Felipe el Real de Madrid y en 1841 concluyó la partitura ejecutándose en su versión definitiva el 18 de marzo de 1842, en Bolonia, bajo la dirección de Gaetano Donizetti.

Programa

DE LOS EXÁMENES PÚBLICOS

que á los once meses de su execucion

EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA

de

María Cristina

CELEBRA PARA SOLEMNIZAR EL SEGUNDO CUMPLE AÑOS

DE LA ENTRADA EN MADRID

de su Augusta Protectora

Doña María Cristina de Borbon,

Reina amadísima de España,

en los días 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, dando principio á las once de la mañana.

— 193 —

MADRID.

IMPRESA DE REPULLÉS.

Diciembre de 1831.

Figura 10. Programa de los exámenes públicos celebrados en 1831

Fuente: Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid

4. COMIENZAN LOS RECORTES ECONÓMICOS Y LA NECESIDAD DE BUSCAR UN ALQUILER MÁS ASEQUIBLE

Poco dura la alegría. En 1833 muere Fernando VII y el infante Carlos María Isidro es proclamado rey por sus partidarios; la reina María Cristina tiene que hacer frente en su regencia con la primera Guerra Carlista, las Cortes suprimen la partida presupuestaria (1835); varios de los profesores del Conservatorio, a quienes no se pagaba, dejaron de impartir sus enseñanzas hasta que, en 1836, en tiempo del ministro Mendizábal se dispuso de nuevos recursos con lo cual vuelven. Por si todo lo dicho no supusiera bastante desdicha, se elimina la figura del director, profesor y asalariado (1838), poniendo en su lugar un viceprotector, que no era músico profesional y que hacía de puente entre los reyes y el Conservatorio. El primero que ocupó este cargo fue el conde de Vigo (29-VIII-1838), al que seguirán los nombres de José Aranalde (14-I-1842), Juan José Martínez Almagro (12-V-1848), el Marqués de Tabuérniga (13-V-1855) y Joaquín Ferrer (27-XI-1855).

Terminada la primera guerra carlista con el Convenio de Vergara en 1839, entramos en una etapa de cambios políticos. La reina María Cristina renunció a la regencia. Espartero es elegido regente (1841-1843) y se declara a Isabel II mayor de edad con tan solo trece años. Tres años después se casa con Francisco de Asís y tiene que hacer frente a la segunda Guerra Carlista (1848-49), pese a lo cual continúa la vida musical. En 1844 nos visita Listz. Un año después lo hará Glinka y en 1847 el pianista Thalberg. Entre los artistas locales, Santiago de Masarnau publica su método *Tesoro del pianista* y el maestro Arrieta inaugura en el Palacio Real su ópera *Ildegonda*.

Para el Conservatorio, como ya adelantamos, fue una época de recortes y de cambios. En 1847, siendo viceprotector Juan Martínez Almagro, éste se ve obligado a buscar otro emplazamiento para la institución, lo suficientemente amplio como para albergar a trescientos jóvenes, los instrumentos musicales, las decoraciones y demás muebles que posee. Con la desamortización de Mendizábal muchos conventos fueron suprimidos, unos para el ensanche de calles o aperturas de otras nuevas, otros para solares de nuevas construcciones y otros simplemente fueron sustituidos por nuevos caseríos. Pero antes de proceder a su derribo algunos se utilizaron para diversos usos: teatros, oficinas, ministerios o para el Conservatorio.

Varias eran las opciones disponibles ante la petición de Juan Martínez Almagro: el ex Convento de Santa Catalina, el cuarto bajo del ex convento del Carmen Descalzo, el ex convento de las Bernardas propiedad del Duque de Osuna, la casa del Duque de Palafox o la casa del Conde de Torrejón. Se decidió que fuera esta última. Estaba ubicada en la calle Alcalá, por los alledaños de la de Peligros, contigua al convento de las monjas Vallecas, y como carecía de espacio para salón de conciertos o teatros, la Sociedad Museo Matritense, sociedad lírico-dramática y literaria creada en 1838 y de la que formaban parte profesores del Conservatorio ofreció sus estancias para los actos académicos de los alumnos.



Figura 11. Plano de Madrid
Fuente: Francisco Coello y Pascual Madoz, 1849



Figura 12. Fuente de la Plaza de los Mostenses, 1864
Foto: Alonso Begué <<http://historias-matritenses.blogspot.com.es>>

PLANO

		Colegios y Escuelas	
	Audiencia territorial (Circul de corte)	E. 5 Colegio de Escolapios (S. Antonio)	F. 2
	Gobernatura política (S. Martín)	E. 4 Id. id (S. Fernando)	F. 7
	Diputación provincial (S. Martín)	E. 4 Id. de N. S. de la Luz	F. 6
	Ayuntamientos (Casas concejileriales) (Plaza de Villa)	D. 5 Id. de N. S. de Loreto	F. 5
D. 3	Academias Bibliotecas y Museos	Id. de S.ºº Isabel	G. 6
G. 4	Academia de la Lengua	F. 3 Id. de Niños de Leganes	F. 3
C. 4	Id. de la Historia (Casa Pinedoria)	E. 5 Id. del Refugio	E. 3
D. 3	Id. de Nobles artes (Historia Natural)	F. 4 Id. de S.ºº Estebano (Doctrinas) Carrera de S.ºº Francisco	D. 6
F. 4	Id. de Jurisprudencia y legislación (N.ºº Reales)	F. 5 Id. de Sordo-mudos y ciegos (Cuzc de artes)	G. 4
E. 4	Id. de Ciencias eclesiásticas (Nueva Cavada)	F. 3 Conservatorio de Música (Pl. de las Escuelas)	D. 3
G. 3	Id. de Medicina (Buen Suceso)	F. 4 Academia de Niños (Pl. del Florin)	G. 4
D. 3	Id. de Ciencias naturales (Nueva Cavada)	F. 5 Id. de Caminos y canales (Conservatorio)	G. 4
D. 3	Id. Grossa Latina (S.ºº Loidre)	E. 5 Id. de Comercio (S.ºº Martín)	E. 4
E. 5	Sociedad económica austriaca (Caser concejileriales)	D. 5 Id. de Botánica (Jardin Botánico)	H. 6
D. 5	Astoria (C. de la Montero)	F. 4 Estudios de S.ºº Loidre	E. 5
E. 4	Exco (Relaxio de Villahormosa) (Pl. de las Cortes)	G. 4 Facultad de Medicina (Col.º de S.ºº Carlos)	G. 6
F. 4	Museo de Artillería (Pl. del Beturo)	H. 4 Universidad	H. 2
F. 4	Id. de Ingenieros (Buenavista)	G. 3 Veterinaria	H. 2
G. 4	Id. Naval (Almirantazgo) (Pl. de la Armería)	C. 5	
E. 4	Id. Real de pintura y escultura	H. 5 De Alabarderos (C. Ancha de S.ºº Bernardo)	D. 3
G. 4	Id. de la Trinidad-id. id.	E. 5 De Arada (C. de Fuencarril)	F. 2
D. 5	Conservatorio de Artes (C. del Turco)	G. 4 De Inutilidos (En convento de Alcega)	F. 7
G. 3	Cabinete de historia natural	F. 4 Del Espelo	H. 3
G. 3	Id. Arqueologica (Historia natural)	F. 4 Del Soldado (C. del Arco de S.ºº Maria)	G. 3
D. 4	Id. de medallas y antiguidades (Biblioteca) (C. de id.)	D. 4 De S.ºº Francisco	G. 6
G. 3	Id. Topografica (Cason Botiro)	H. 4 De S.ºº Mateo (C. de id.)	F. 2
G. 3	Armería Real	C. 4 De S.ºº Isabel (C. de id.)	G. 6
G. 3	Biblioteca municipal	D. 4 De Artillería	H. 4
D. 5	Id. de S.ºº Loidre	E. 5 De Cuadrera	D. 2
D. 5	Id. del Conservatorio de artes	G. 4 De Palencia	C. 4
E. 5	Observatorio astronómico y meteorológico	I. 6 Del Puerto	H. 3
D. 5	Deposito Hidrografico (C. de Alcalá)	G. 3 De S.ºº Gil	C. 3
D. 5	Imprenta Nacional	E. 5	
E. 4		De Corte	E. 5

Figura 13. Colegios y escuelas (leyenda del plano)
Fuente: Francisco Coello y Pascual Madoz, 1849

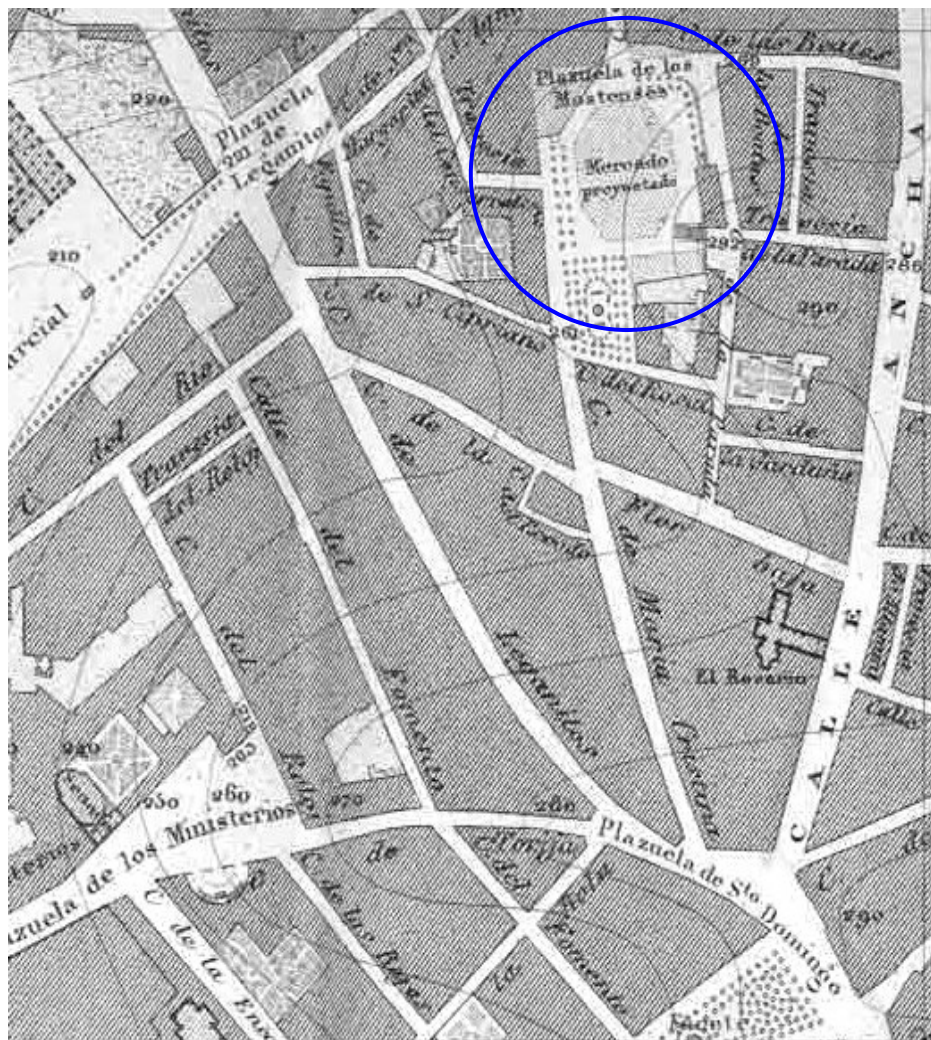


Figura 14. Detalle sector D3. Plaza de los Mostenses
Fuente: Francisco Coello y Pascual Madoz, 1849

5. EL TEATRO REAL

En 1850, por Real Orden de 7 de mayo de 1850, el gobierno encargó al arquitecto Francisco Cabezuelo la terminación de las obras del Teatro Real, comenzado en 1818 por el arquitecto Antonio López Aguado y cuyas obras se habían paralizado por motivos económicos. El edificio estaba asentado sobre una planta hexagonal irregular de 72.892 pies cuadrados con dos fachadas principales de gusto clásico en sus lados menores, que daban respectivamente a las plazas de Isabel II y de Oriente.

La magnitud de la construcción permitió disponer de grandes salones de baile y descanso, un gran tocador para recomponer los peinados de las señoras ilustres, una floristería donde el público podía comprar los ramos que tirarían a los divos más aplaudidos, confitería, café, y salas para fumadores. Anecdóticamente se olvidaron de instalar un guardarropa y la noche de la inauguración falló la calefacción. Pero no parecía importar ante un evento tan esperado (Bermejo, 1999).

El presupuesto total de las obras ascendió a la astronómica cifra de 42 millones de reales, el más costoso del universo en palabras del cronista Fernández de los Ríos. Y es que solo para realizar la armadura que habría de sostener la techumbre se taló un bosque entero de pinos, lo que dio lugar a duras críticas contra el arquitecto Cabezuelo por no haber empleado vigas de hierro en forma de T, más económicas y ventajosas para la estructura de los edificios.

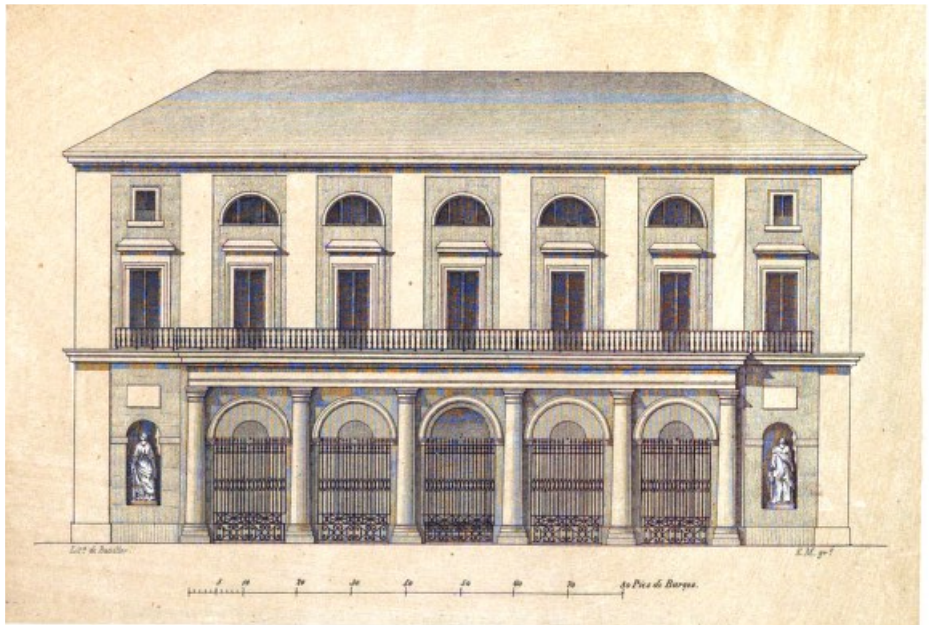


Figura 15. El Real Conservatorio en el Teatro Real, Plaza de Isabel II
Fuente: *Memoria histórico artística del Teatro Real de Madrid*, 1850

El edificio fue inaugurado por la reina Isabel II el 19 de noviembre de 1851 con el estreno de la ópera *La favorita* de Donizetti. La Alboni, de voz refinada y con gran fuerza brilló por sí sola, dando al acto inaugural el esplendor esperado. Para esta primera temporada se contrató a los artistas de más renombre: la tiple Frezzolini, la soprano Gardoni, el barítono Barriollet y Ronconi. El maestro Michele Rochele sería el encargado de dirigir la orquesta y don Joaquín Espín sería el maestro de coros.

A este majestuoso edificio se trasladó en 1851 el Real Conservatorio de Música y Declamación donde permaneció sesenta años. Contó con dos salones de actos: uno grande, que daba a la fachada de la Plaza de Isabel II, se empleaba para los conciertos sinfónicos con la orquesta formada por la Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos, embrión de la Sociedad de Conciertos, con Hilarión Eslava, Rafael Hernando, José Inzenga y Joaquín Gaztambide; otro más pequeño para los exámenes, ejercicios, concursos, premios y para cuartetos donde actuó la Sociedad de Cuartetos. Fundada en 1863 por Guelbenzu y Jesús de Monasterio y que se mantuvo treinta y un años. Los primeros componentes fueron Rafael Pérez, Tomás Lestán, Ramón Rodríguez Castellanos y Guelbenzu. Su primer concierto tuvo lugar el uno de febrero de 1863, a las dos de la tarde ofreciendo el *Cuarteto en Re* de Beethoven, la *Sonata en Fa para violín y piano* del mismo autor y el *Cuarteto en Sol* de Haydn.

El 20 de abril de 1867 se produjo un incendio en el gran salón de baile utilizado por la Escuela para los ensayos. Los daños totales en el Conservatorio ascendieron a 20.000 duros. El órgano magnífico de Merklin-Schütze, de Bruselas, quedó reducido a cenizas, ardieron varios pianos, se destruyó el decorado, el mobiliario y varios retratos. Hubo pérdidas en la biblioteca y en el archivo, aunque se salvaron gran parte de los documentos. Por fortuna las funciones en el Real se pudieron reiniciar el 30 de abril, tan solo diez días después del incendio.



Figura. 16. Jesús Evaristo Casariego: Incendio del Conservatorio de Música en 1867
Fuente: Biblioteca Digital Memoria de Madrid

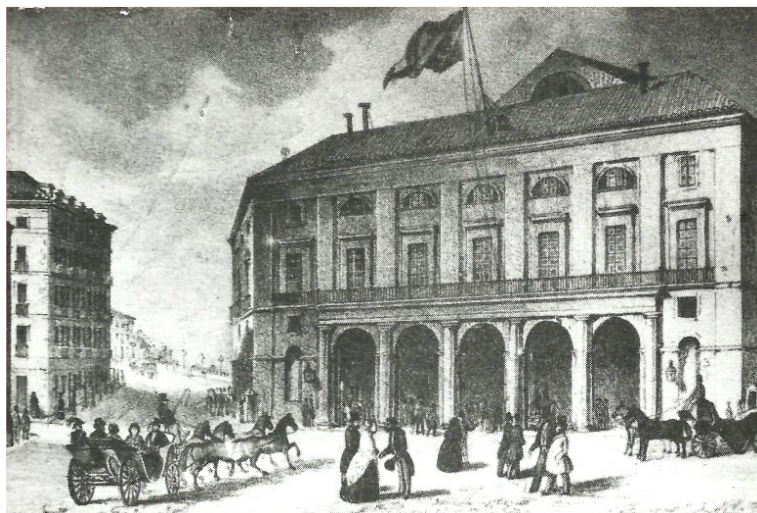


Figura 17: Fachada del Real Conservatorio en la Plaza de Isabel II
Fuente: Federico Sopeña, *Histórica crítica del Conservatorio de Madrid*

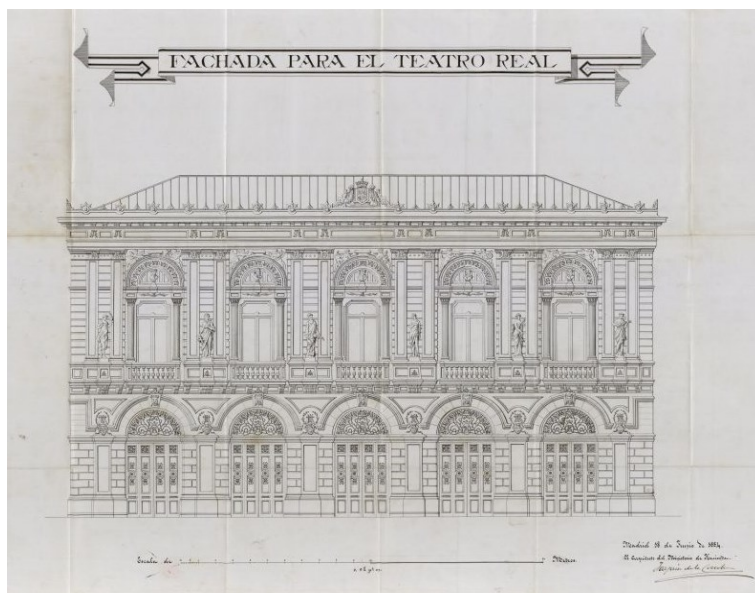


Figura 18. Expediente promovido por Alejandro Estrada en solicitud de licencia para la reconstrucción de la fachada oriental del Teatro Real
Fuente: Biblioteca digital Memoria de Madrid

6. NUEVOS REGLAMENTOS

En cuanto a la organización interna del Conservatorio, nos encontramos con que los directores, hasta Emilio Arrieta, siguen careciendo de la profesionalidad musical, a excepción de Ventura de la Vega (24-X-1856) A este le siguieron Adelardo López de Ayala (8-XII-1865) y Julián Romea (30-VIII-1866). En el reglamento de 5 de marzo de 1858, aun se habla de viceprotector, figura que desapareció en el *Reglamento Orgánico* de 14 de diciembre de 1857, donde ya se menciona al director y el nombre de Real Conservatorio de Música y Declamación.

En 15 y 17 de junio de 1868 se publicó un Real Decreto con nuevo Reglamento por el que quedaban excedentes varios profesores y se creaba el cargo de Comisario regio con 30.000 reales anuales.

Con el derrocamiento de Isabel II, el nuevo gobierno, presidido por Serrano publicó otro Decreto y un nuevo Reglamento con fecha 15 y 22 de diciembre de 1868, por el que quedaba disuelto el antiguo Real Conservatorio y se crea la Escuela Nacional de Música y Declamación. A finales de dicho año desapareció la declamación y quedó como Escuela Nacional de Música, denominación que mantendrá hasta 1900.

Comienza el largo mandato de Emilio Arrieta (16-XII-1868) como director que dura hasta 1892. Un nuevo reglamento se aprobó el 2 de julio de 1871, con pocos añadidos sobre los anteriores. Por primera vez se habla de catedráticos y se contemplan enseñanzas nocturnas gratuitas con compensación especial a los profesores. Fue una época de crisis, bajos sueldos, disminución del profesorado, masificación del alumnado...

Isabel II abdicó en su hijo el príncipe Alfonso. En 1870 las cortes proclamaron rey de España a Amadeo de Saboya. Los aristócratas recibieron mal al nuevo Rey; mientras que ellos seguían ausentes de sus abonos, las damas portaban en el cabello y los escotes una flor de lis en señal de protesta. Entretanto, la biblioteca del Conservatorio se enriqueció con un lote de tonadillas de autores como Castel, Esteve, Laserna, Misón y Valledor que compensaba parcialmente las pérdidas ocasionadas por el incendio.

Durante la temporada 70/71 en el Teatro Real se estrenó la versión operística de *Marina* de Arrieta, primera obra operística cantada en español en el teatro.

En 1873 abdicó el rey Amadeo I y las Cortes proclamaron la I República Española. Tras el golpe de estado del general Martínez Campos (1874) volvió la monarquía y subió al trono el rey Alfonso XII. El Teatro Real recuperó su nombre, se hicieron reformas, se arreglaron las tuberías del agua, renovaron los candelabros de gas, pintaron los antepechos, doraron pinturas y adornos, empapelaron pasillos, se restauraron el techo y el telón:

En las pinturas del techo del Gran Salón-Teatro de la Escuela de Música y Declamación se han propuesto los autores glorificar el Arte Música, evitando que, en esta apoteosis del Arte divino, presida Apolo, ni las musas, ni ninguna otra

deidad pagana [...]. El referido techo representa el genio del Arte, inspirando a la música y a la Poesía. En el centro de un luminoso celaje aparece en su trono el genio, en actitud de dar vida a cuanto le rodea. A su izquierda se halla la Música y la Poesía, tocando ambas en el harpa eólica, y a espaldas de estas dos representaciones y en segundo término, se encuentran las artes auxiliares, o sea la Arquitectura y la Pintura, y coros que recitan o entonan himnos.

A la derecha del trono del genio, un grupo de siete mujeres representa las siete notas musicales y un niño sostiene un pentagrama donde las notas se colocan. Este grupo lo preside el tiempo con su reloj de arena, para significar que la música expresa la armonía del tiempo [...] (Memoria, 1892,12).

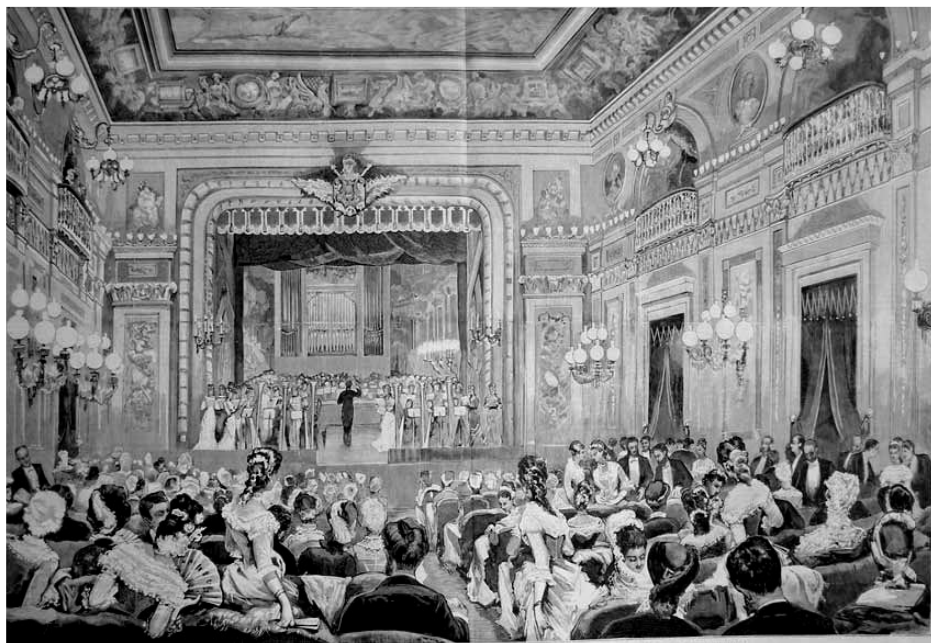


Figura 19. Concierto verificado en la nueva sala de espectáculos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación en beneficio de las víctimas de las inundaciones de Murcia y Almería, 1880

Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Figura 20. Repartición de los diplomas en la Escuela Nacional de Música y Declamación, 1887
Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

En 1884 se produjo una de las obras más espectaculares del teatro, la construcción de la nueva fachada de la plaza de Oriente por el arquitecto Joaquín de la Concha Alcalde y cuatro años más tarde, en 1888, se dotó de alumbrado eléctrico y sistema contra incendios.

Son estos años finales de siglo ciertamente relevantes para los profesionales de la música, marcados especialmente por la fundación de diversas asociaciones: en 1892 la *Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música*, presidida por Chapí con el objetivo de cobrar los derechos producidos por la ejecución de las obras musicales en locales públicos; en 1896, la *Asociación Lírico-Dramática* para la defensa de derechos como la alteración de las cargas o la prohibición de repertorios por falta de pago de las compañías de provincias, y el 16 de junio de 1899 se crea la *Sociedad de Autores Españoles* para redimir a los autores de los contratos con los editores.

Son también años de importantes eventos musicales: Tomás Bretón en el Teatro Apolo estrena la *Verbena de la Paloma* (1894) y en el teatro de la Zarzuela *La Dolores*; Isaac Albéniz estrena *Pepita Jiménez* (1896), Ruperto Chapí *La Revoltosa* (1897) y Enrique Granados su primera ópera: *María del Carmen* (1898).

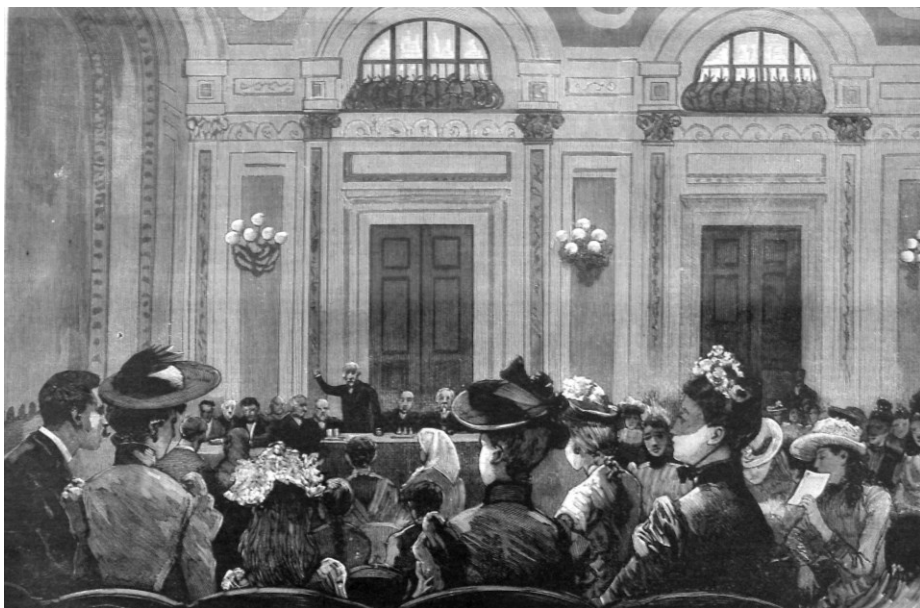


Figura 21. Sesión de la Liga Madrileña contra la Ignorancia, 1890
Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Figura 22. Clase superior de piano en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, 1886
Fuente: Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

En 1901 es nombrado comisario regio Tomás Bretón, quien consiguió reformar el local del Conservatorio dotándolo de mejoras y ampliaciones, ¡incluso ganan espacio para un museo!:

El local del Conservatorio ha ganado considerablemente merced a la nueva distribución [...] La instalación de las oficinas es amplia, independiente y comodísima para el público, que antes tenía que atravesar forzosamente casi toda el área que ocupa el Conservatorio para hacer la más insignificante consulta. La Secretaría era una habitación de paso; la Comisaría ó Dirección servía de lo mismo y de aula además. Hoy cuentan sendos y elegantes despachos que se ha ganado un hermoso Salón de Juntas, mayor que la antigua Dirección, al par Museo y Biblioteca que como tal podrá ser utilizado no sólo por los señores profesores sino por los alumnos y el público [...]. En el segundo piso contábase antes cuatro aulas; hoy se cuentan nueve, no todas iguales, pero muy capaces todas y separadas como las del primero por dobles tabiques (Memoria 1904: 5 y 6).

Se aprobó un nuevo Reglamento (14-IX-1905) por el que se limitaba la benevolencia en los premios y notas, así como el número de alumnos para aumentar la calidad, algo de lo que ya se habían quejado los directores anteriores: primero Monasterio (1894-1897) y luego Jiménez de Lerma (1897 a 1901).

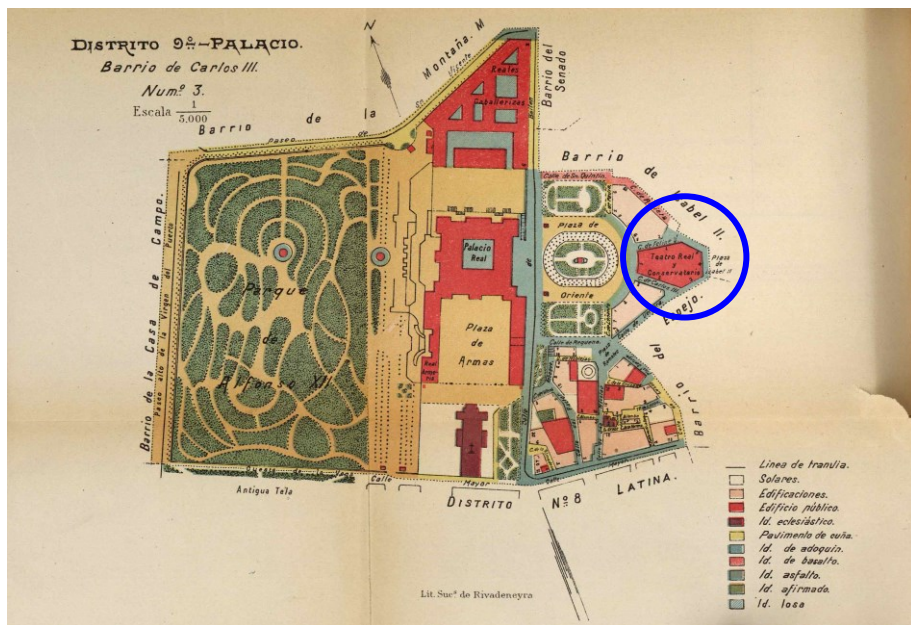


Figura 23. Plano del Distrito de Palacio donde estaba ubicado el Conservatorio. 1906
Fuente: González e Iribas, Álvaro, 1906, vol. 2, p. 251

VÍAS PÚBLICAS				NÚMEROS		LA VIA Ó TROZO DE ELLA		Parroquias	Se hallan en ella	
Números	Ord.	Zona	Nombres	Clase	Impares	Pares	Principia			Termina
1.º	2.º	Bailón (de)	Ca. e.		23 á 25	6 á 8	San Quintín	Mayor	San Miguel	Palacio Real; en el ángulo de la izquierda de la Plaza de Armas se halla la Real Armería.
3.º	2.º	Biombo (del)	Id.		1 á 9	2 á 10	Callejón del Biombo	Factor	Santa María	Frente al n.º 2 fuente pública del Canal de Lozoya; en el n.º 5 Iglesia de las Servitas.
4.º	2.º	Id.	Callejón		1	2	Calderón de la Barca	Biombo	Id.	Parada de carros de transporte.
4.º	2.º	Id.	Trav.º		1	2	Plaza de San Nicolás	Id.	Id.	
3.º	2.º	Calderón de la Barca (de)	Calle		1 á 5	2 á 6	Mayor	Callejón del Biombo	Id.	El n.º 6 solar.
3.º	2.º	Carlos III (de)	Id.		1 á 3	2	Vergara	Plaza de Oriente	Santiago y San Juan	En el n.º 2 Escuela de canto y declamación; Conservatorio de artes líricas; en el n.º 3 Secretaría de la Junta municipal de primera enseñanza; Teatro Real, contaduría y despacho.
3.º	2.º	Cruzada (de la)	Id.		1 á 3	2 á 4	Plaza de Santiago	San Nicolás	Id.	En el n.º 3 oficinas de la Diputación provincial; en el n.º 3 Biblioteca, Comandancia general y Cuartel de Lavaderos; tiene aguas de los viajes de la Villa.
3.º	2.º	Factor (del)	Id.		1 á 9	2 á 16	Mayor	Rebeque	Santa María	En el n.º 1 y 8 Embajada de Italia; en el número 7 Administración, Dirección y Redacción de <i>La Correspondencia de España</i> ; en el n.º 13 cuartel del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos; el n.º 9 solar.

Figura 24. Distrito de Palacio donde estaba ubicado el Conservatorio

Fuente: Fuente: González e Iribas, Álvaro, 1906, vol 2, p. 253

En 1911, por Real Decreto de 11 de Octubre, se promulga el reglamento del Real Conservatorio de Música y Declamación que permanece vigente hasta la Segunda República. Es este un año accidentado, el 25 de noviembre Tomás Bretón dimite de su cargo de Comisario Regio, sucediéndole en el cargo interinamente el Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública Montero Villegas hasta que fue nombrado en el cargo Enrique Fernández Arbós. De acuerdo a la nueva ley de presupuestos, se le nombra director y no comisario regio. No permaneció en el cargo ni un mes, del 1 al 24 de enero de 1912, día en el que accede al cargo Cecilio de Roda y López. Con él como director, a pesar de su breve paréntesis de dos años, se consigue la calefacción para el centro:

No os extrañe que de tanta importancia a haberse conseguido la calefacción central para el Conservatorio: no era un problema de comodidad, era cuestión hasta de funcionamiento de la enseñanza. Durante los meses de invierno, podían darse las clases más ó menos cómodamente, pero este salón era imposible utilizarlo. Por caridad á los alumnos, la clase de Conjunto instrumental habíase quedado reducida á un solo día á la semana: las clases de Declamación, tenían que prescindir del escenario á causa de la temperatura glacial que en él hacía: este salón era inútil ó poco menos durante cinco meses de los ocho del curso, y como en él, y sólo en él, podía, hacerse labor colectiva de importancia verdadera, el Conservatorio había reducido sus clases, cada vez más, á la labor individual del Profesor con el alumno, á la lección en el aula... (Memoria 1911: 6).

También bajo su dirección se hace efectiva la apertura del salón del Conservatorio para que los artistas españoles dieran conciertos, el primero en hacer uso de él fue el Cuarteto Español:

Falto Madrid de una verdadera Sala de Conciertos que permita á los artistas exhibir su arte con la esperanza de obtener una modesta retribución, aleccionados los que se habían lanzado á la empresa de utilizar los teatros para este fin con la dura lección de la realidad que apenas si les permitía cubrir gastos, encontraran en el Salón del Conservatorio un lugar adecuado y económico, y podrán exhibir en él los frutos de su trabajo y de su aptitud. Ni por lo reducido del local, ni por otras circunstancias podrá servir este Salón á aquellos artistas que buscan el gran público, una gran masa de oyentes. Más bien parece indicado para esa música confidencial, de recogimiento, para la música de cámara, en una palabra. (Memoria 1912: 7-8)

En 1913 vuelve triunfante Tomás Bretón coincidiendo con un gran aumento del número de alumnos y logra aprobar un nuevo Reglamento el 25 de agosto de 1917.

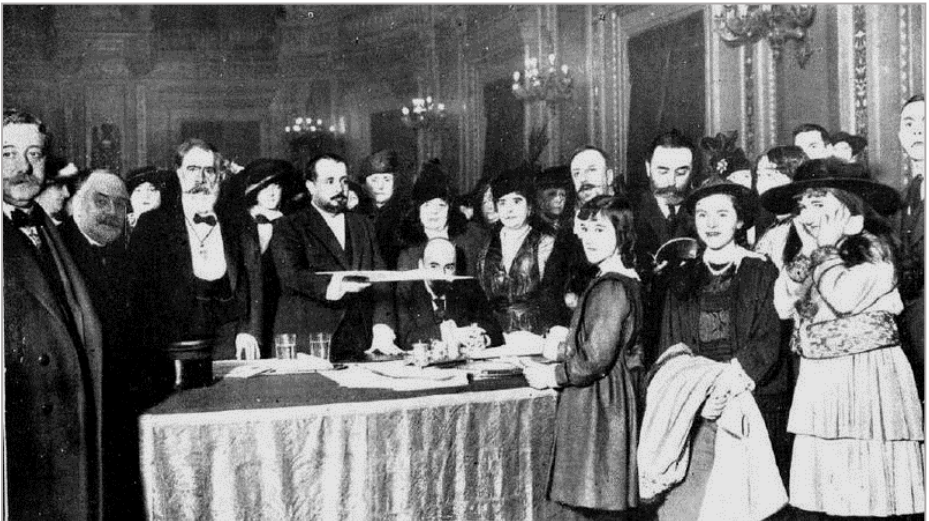


Figura 25. Tomás Bretón preside con Jacinto Benavente la entrega de premios
Fuente: *Mundo Gráfico*, 1-XII-1915



Figura 26. Plaza de Isabel II y Teatro Real, 1908
Fuente: Stereo Travel, Corona, New York <<http://www.jotdown.es>>

7. SE ABANDONA EL TEATRO REAL

La situación cambia bajo el mandato del violinista Antonio Fernández Bordas, nombrado Director en 1921. El Conservatorio tiene que desalojar el Teatro Real. En 1925 se descubren unas grietas, especialmente notorias en la fachada de la calle de Vergara, originadas por un curso de aguas subterráneas que discurría junto a la cimentación, lo que produjo abundantes daños interiores: palcos agrietados, roturas de cañerías, etc. Por esta causa, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el 14 de noviembre del mismo año, dictó una Real Orden ordenando la suspensión de las clases y autorizando a los profesores a dar las clases en su propio domicilio:

[...] ¡Para que deciros la impresión dolorosísima que tal mandato causó en nuestro ánimo! Nos privaban del contacto con el alumnado, del que habrían de salir los artistas del mañana, para gloria del arte español, y no se nos ofrecía como compensación solución alguna inmediata en relación con nuestro posible albergue. Por otra parte, nos veíamos imposibilitados de celebrar nuestra fiesta anual, cuyo programa ya estaba redactado en forma que habría de dar ocasión a que los alumnos presentados recibieran el aplauso público.

[...] Puesto que por causas de fuerza mayor fueron suspendidas las clases, podían los profesores esperar tranquilos en sus casas, hasta tanto que el conflicto presentado se hubiera resuelto por quien correspondía, [...] el Sr. Ministro por falta absoluta de locales adecuados, no pudo resolver de momento el conflicto, y entonces el Claustro [...] recayó de aquel la autorización correspondiente para celebrar las clases dónde y cómo se pudiera. Unos profesores las darían en sus propios domicilios, y otros, los que habitasen en viviendas que no reuniesen las condiciones de capacidad para ello, en edificios que diferentes entidades particulares tuvieron la bondad de ofrecernos (Anuario 1934: 8-9)

El Conservatorio comenzó entonces un continuo peregrinaje por casas de particulares y sociedades como Casa Aeolian, Unión Musical Española, Campos Fuentes, Matamala y Rodríguez. Las oficinas se trasladaron a la calle de Pontejos 2, al Teatro de la Princesa, que tras la muerte de María Guerrero y posteriormente de Fernando Díaz de Mendoza, se convirtió en el Teatro Nacional María Guerrero. Allí fueron ubicados la biblioteca y el archivo. La clase de órgano se impartiría en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, mientras que en el Teatro Cómico tenían lugar los concursos de oposición a premio; en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado se impartían las clases de conjunto vocal e instrumental, así como las de estética e Historia de la Música.

La proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931 de nuevo produjo un cambio en la denominación del Conservatorio, a partir de ahora se convertirá en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Al decretarse la disolución de la Compañía de Jesús en España e incautar sus edificios, se destina al Conservatorio un edificio en la calle de Zorrilla nº 2 aunque como en 1939 fue devuelta la casa a sus

legítimos dueños, de nuevo se impuso un nuevo traslado, esta vez al Teatro Alcázar sito en la calle de Alcalá nº 20.

8. EL TEATRO ALCÁZAR

El Teatro Alcázar había sido construido en 1921 por Eduardo Sánchez Eznarriaga. Inicialmente se le conoció como Palacio de los Recreos. Albergaba un teatro, una sala de fiestas y salones para tertulia. Con la reforma de 1924 el edificio se convirtió en el Cine-Teatro Alcázar, inaugurándose el 27 de enero de 1925 por la Compañía del señor Cadenas, que puso en escena *Madame Pompadour*. El 1 de julio de 1940 se sustituyó la k por la c, cambiando a Teatro Alcázar.



Figura 27. El Teatro Alcázar, ca. 1927
Fuente: Postal. Colección particular

9. NUEVO TRASLADO PERO ESTA VEZ A UN EDIFICIO PROPIO

Terminado el curso de 1939-40 fue nombrado director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid el R. P. Nemesio Otaño quien consiguió una nueva sede para la instalación del Conservatorio, el palacio de la familia Bauer en la calle de San Bernardo esquina con la calle del Pez, expresándose de la siguiente manera:

En todo caso, yo no he hecho otra cosa sino dar cumplimiento con la mayor fidelidad a las órdenes del Sr. Ministro, las cuales se concretaron expresamente en estas palabras: Levantar un Conservatorio digno de España y a la altura de los mejores del extranjero?... Si mis ulteriores planes complementarios merecen su aprobación y apoyo, como lo han merecido los que hasta ahora se han ejecutado, me atrevo a aseguráros sin ningún alarde que este Real Conservatorio será digno de España y uno de los mejores instalados y prácticos entre los de su género (Anuario 1944: 33).

Nuevo hogar tiene el Real Conservatorio de Música y Declamación después de la odisea sufrida desde que en 1925 fue desalojado en el Teatro Real [...]. Los años en que estuvo albergado en el Teatro Real representan la época áurea sólo superable por lo que hoy alborea. El Conservatorio vuelve a tener señorial mansión y a la comodidad material sabrá unir la magnificencia artística (Anuario 1944: 16).



Figura 28. Palacio Bauer en la Calle San Bernardo, ca. 1960

Fuente: Colección particular

El Palacio Bauer fue construido en el siglo XVIII para residencia de los marqueses de Guadalcazar, aunque en el último tercio del XIX fue adquirido por los banqueros Bauer, de origen alemán cuyo anagrama figura en el óculo del vestíbulo. Tras un periodo de abandono, prácticamente todo el siglo XX, se adquiere para sede del Real Conservatorio de Música. En diciembre de 1940 se firmó ante notario la compra de dicha casa. Costó su adquisición 750.000 pesetas. En los primeros días del año 41 se empezaron las obras del interior del edificio, que perduraron durante dos años y cuatro meses.

El edificio constaba de tres plantas. En la primera se instalaron los despachos del director, con salitas de espera, y del secretario, las oficinas de la secretaría, conserjería, una galería de acceso a las tribunas y a la biblioteca, galería y antesala del Salón de actos, de recepciones, el salón principal de lectura y la biblioteca. En la planta segunda estaba el despacho del subdirector de música, la galería con los cuadros de los directores del Real Conservatorio desde su fundación, la sala de profesores, un saloncito de visitas, las aulas de declamación y conjunto, historia y de composición.

En la tercera planta había un gran salón para las clases de danza y ensayos. Allí estaba también el gabinete de la profesora de danza, el despacho del subdirector de declamación, el ropero, las duchas y cuartos de higiene, almacén-archivo del material de orquesta y las habitaciones del conserje y el portero principal. Dicho palacio después de ser utilizado para varios fines, -sede del Real Conservatorio de Música y Declamación, Escuela de Arte Dramático y Danza-, quedó sin destino alguno y su progresivo abandono empezó a mostrar crecientes síntomas de deterioro. Finalmente, en 1972 fue declarado Monumento Nacional y al año siguiente se reformó para devolverle su aspecto original y sus decoraciones interiores.

Al mismo tiempo que se producirán estos desplazamientos, también se mudaban los Reglamentos y quedaban obsoletas las antiguas normativas. Un nuevo *Decreto sobre reorganización de los Conservatorios de Música y Declamación*, aparece el 15 de junio de 1942 (Boletín Oficial del Estado 4 de julio) en el cual se ratifica al Real Conservatorio de Madrid como Escuela Superior, estableciendo en él un último grupo de enseñanzas superiores que habrán de hacerse para obtener el título de profesor en las distintas especialidades: el virtuosismo, la dirección de orquesta y los estudios especiales de musicología, canto gregoriano, rítmica y paleografía.

En 1966 se consiguió reinaugar el Teatro Real como un gran teatro de conciertos, pues había perdido la capacidad para la escenografía lírica. También el exterior presentaba muchos cambios con respecto al primitivo edificio, como la fachada que daba a la Plaza de Oriente que tuvo que ser nuevamente construida en la década de 1940.



Figura 29. Real Conservatorio en el Teatro Real de nuevo, años 70
Fuente: Colección particular

Al padre Nemesio Otaño siguió como director del Conservatorio el padre Federico Sopena (1951-56) quien creó la revista *Música*. En la etapa de Guridi (1956-1962) fue iniciado el primer proyecto para la reforma de la enseñanza y se dieron los primeros pasos para la vuelta al Teatro Real. Esta se hizo efectiva el 18 de octubre de 1966 con Francisco Calés Otero como director. Directores siguientes fueron: José Moreno Bascuñana, 1974, Miguel del Barco, 1980, Pedro Lerma, 1983, Encarnación López de Arenosa, 1985, Carlos Esbrí, 1987 y de nuevo Miguel del Barco, 1989, con quien se produce el traslado al edificio actual antiguo Hospital Clínico al que nos referimos al comienzo de este artículo.



Figura 30. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2016
Antiguo Hospital Clínico de Carlos III (Pabellón Sabatini)
Fuente: Colección particular

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Anuario del Conservatorio Nacional de Música y Declamación: curso de 1932 a 1933 (1934). Madrid.

Anuario del Real Conservatorio de Música y Declamación: curso de 1928 a 1929. (1929) Madrid: Tipolitografía Gaisse.

Anuario del Real Conservatorio de Música y Declamación: curso de 1939 a 1940. (1941) Madrid: Talleres Ferga.

Anuario del Real Conservatorio de Música y Declamación: curso de 1940 a 1941. Madrid: Imprenta Peña.

Anuario del Real Conservatorio Nacional de Música y Declamación: curso de 1941 a 1942. Madrid: Imprenta Peña.

Anuario del Real Conservatorio Nacional de Música y Declamación: curso de 1942 a 1943. Madrid: Imprenta Peña.

Anuario del Real Conservatorio de Música y Declamación: curso de 1943 a 1944. (1944) Madrid: Imprenta Peña.

Aparisi Laporta, Luis Miguel [2001-2005]: *Toponimia madrileña: proceso evolutivo* Madrid: Gerencia Municipal de Urbanismo.

Bermejo López, Vicente y Rosa María Valiente Moreno-Cid: *El Teatro Real de Madrid, 1850-1998.* Disponible en:

<http://web.archive.org/web/20120205062354>

Calendario manual y guía de forasteros en Madrid, para el año de 1830. [1830] [Madrid] en la Imprenta Real.

Calendario manual y guía de forasteros en Madrid, para el año de 1831. [1831] [Madrid]: en la Imprenta Real.

Corral, José del (2001): *La vida cotidiana en el Madrid del siglo XIX.* Madrid: La Librería.

Corral, José del (2002): *La Gran Vía: Historia de una calle.* Madrid: Silex.

Casariego, Jesús Evaristo: *Incendio del Conservatorio, 1867.* Madrid, anterior a 1966.

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=10767&num_id=48&num_total=102

Expediente promovido por Alejandro Estrada en solicitud de licencia para la reconstrucción de la fachada oriental de Teatro Real. 1884.

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=44783&num_id=3&num_total=44#

Fernández de los Ríos, Ángel (1876): *Guía de Madrid: manual del madrileño y del forastero.* Madrid: Oficinas de la Ilustración Española y Americana.

Gaceta de Madrid, 24 de julio de 1830 (nº 89) p.: 363-364.

Gea Ortigas, María Isabel (1992): *El Madrid desaparecido*. Madrid: La Librería.

Gea Ortigas, María Isabel: *Las calles de Madrid*. Disponible en:

http://www.nova.es/~target/mad_e301.htm

González e Iribas, Álvaro (1906) *Guía práctica de Madrid*. Madrid: [s.n.] (Madrid: R. Velasco) Disponible en Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid en:

http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/consulta/registro.cmd?id=130

Granda, Juan José: *Historia de una Escuela Centenaria*. Madrid: RESAD, 2000. Disponible en:

<http://www.resad.es/historia.htm>

Guía CAMPSA. Disponible en:

<http://www.guiacampsa.com/bienvenidoalinfinito/gcampsa/OcioViajes/UnoContenidos/Monumentos.asp>

Historia de las calles de Madrid. Madrid: Logograph Multimedia, D.L.1996 [CD-ROM],

Leg. 0/19/1, 1830. *Escritura de arrendamiento de una casa Calle del Alamo numº 1º mª 525 propia de la Excmª Sra Condesa del Valle de San Juan a favor de la Real Hacienda*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Leg. 1/5, 12 de agosto de 1830. *Real Orden mandando que el Conde Solaro, embajador de Cerdeña desocupe la casa que se ha designado para el Conservatorio reservándole dos piezas de ella internamente en las cuales pueda colocar todos los muebles de casas y otras reales ordenes de 7, 17 y 26 de septiembre de dicho año que hacen referencia al mismo asunto*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Leg. 1/19, 14 de noviembre de 1830. *Real Orden aprobando la exposición elevada por el Director del Real Conservatorio a la cual acompañaba y proponía las bases generales que convendría adoptar para dicho Establecimiento*. Archivo Histórico del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Leg. 1/23, 30 de noviembre de 1830. *Real Orden mandado que el día 11 de diciembre se abra al público el Real Conservatorio recibándose los alumnos de todas clases y dándose principio a las lecciones generales*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Leg. 1/44, 8 de febrero de 1831. *Real Orden aprobando el presupuesto de las obras que se han de ejecutar en el piso principal de la casa que ocupa el Conservatorio para habilitar un gran salón de música*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Leg. 6/64, 2 de marzo de 1847. *Sobre la mudanza del Conservatorio a otro edificio por haber sido alquilada la Casa al Colegio Politécnico y otros particulares de este mismo asunto*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Leg. 6/114, 19 de octubre de 1848. *Petición del Ex convento de las Vallecas para el Conservatorio*. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Leg. 7/79, 19 de febrero. *Cesión para el Conservatorio de una parte del edificio del Teatro Real*. 19 de febrero de 1851. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

López Aguado, Antonio, Custodio Teodoro Moreno y Francisco Cabezuelo. Teatro Real entre el 1 de enero de 1818 y 31 de diciembre de 1818.

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=5315&num_id=3&num_total=6

Madrid. [London]: Published by Baldwin & Cradock, 47 Paternoster Row, Decr. 1, 1831. Disponible en Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid:

http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/consulta/registro.cmd?id=53

Madrid histórico. Desarrollo, Asesoría y Formación Informática S.A. (DAYFISA) Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Disponible en:

<http://www.madridhistorico.com/>

Maestros del teatro: 175 Aniversario de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-2006). Madrid: RESAD, 2006.

Memoria acerca de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid escrita para ser presentada en la Exposición Universal de Música y Teatro que ha de verificarse en Viena el año 1892. (1892) Madrid: Imp. de José Ducazcal.

Memoria del curso de 1901 a 1902 precedida del discurso leído por el comisario regio Ilmo Sr. D. Tomás Bretón y Hernández (1902) Madrid: Imprenta Colonial.

Memoria del curso de 1903 a 1904 precedida del discurso leído por el comisario regio Ilmo Sr. D. Tomás Bretón y Hernández en la solemne distribución de premios a los alumnos que los obtuvieron en el expresado curso (1904) Madrid: Imprenta Colonial.

Memoria del curso de 1910 a 1911 leída por el Director D. Cecilio de Roda en la solemne distribución de premios obtenidos en dicho año escolar (1911) Madrid: Hijo de Gaisse.

Memoria del curso de 1910 [i.e. 1911] a 1911 [i.e. 1912] leída por el Director D. Cecilio de Roda en la solemne distribución de premios obtenido en dicho año escolar. 1911 [i.e. 1912] Madrid: Hijo de Gaisse.

Mesonero Romanos, Ramón de (2000): *El antiguo Madrid: paseos históricos-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Tomo II Edición digital basada en la de Madrid, Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1881. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-antiguo-madrid-paseos-historicos-anedocticos-por-las-calles-y-casas-de-esta-villa-tomo-segundo/>

Mesonero Romanos Ramón de (2003): *Memorias de un Setentón, natural y vecino de Madrid escritas por El Curioso Parlante* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003 Edición digital a partir de *Obras de D. Ramón de Mesonero Romanos. Tomo Séptimo. Tomo Octavo y Último*, Madrid, Renacimiento, 1926. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12471631033482617432657/index.htm>

El Museo Universal (1867). Madrid, 28/4/1867.

Pinto Crespo, Virgilio (1998): *Madrid en 1898: una guía urbana*. Madrid: La Librería.

Plano de Madrid (1849): Madrid: Publicado por D. Francisco Coello y D. Pascual Madoz. Coello. Disponible en Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid:

http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/consulta/registro.cmd?id=56

Plano topográfico de Madrid, dividido en 16 hojas: contiene por orden alfabético sus calles y plazas, parroquias y feligresías, la división de barrios y distritos a que pertenecen, la numeración de las manzanas, vista de varios edificios públicos, y una nota de los principales establecimientos eclesiásticos, civiles y militares (1847). Madrid: Librería de Hurtado, calle de Carretas. Disponible en Internet en Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid:

http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/consulta/registro.cmd?id=103

Programa de los exámenes públicos que a los once meses de su erección el Real Conservatorio de Música de María Cristina celebra. [s.l.]: [s.n.], 1831.

http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1035142

Rey García, Emilio (2005): *Reseña histórica del Conservatorio*. Disponible en:

<http://www.rcsmm.eu/el-centro/historia/?m=1&s=1>

Santamaría, Carmen (2005): *Balcones, caminos y glorietas de Madrid: escenas y escenarios de ayer y hoy*. Madrid: Sílex.

Sopeña Ibáñez, Federico (1967): *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.

Sobre mudanza del Conservatorio a otro edificio por haber sido alquilada la Casa al Colegio Politécnico y otros particulares de este mismo asunto. 2 de marzo de 1847. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Leg. 6/64.

Valverde y Álvarez, Emilio (1885): *Plano y guía del viajero en Madrid*. Madrid: Centro del Atlas Geográfico.

