

Galería de Directores y Directoras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid 1831 - 2019

Edición a cargo de Eva Esteve y Víctor Pliego de Andrés
con la participación de los alumnos de Fuentes Musicales



Madrid, MMXIX

Galería de Directores y Directoras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Madrid, 2019

Edición a cargo de Eva Esteve y Víctor Pliego de Andrés

Con la participación de los alumnos de Fuentes Musicales del curso 2017/2018, Luis Óscar Aragón Speso, Maribel Castillo Fernández, Francisco Javier Colodrón Bestuer, Mónica Corredor Castaño, Guillermo García-Valdecasas Vaticón, Sebastián Izquierdo Leal, Raquel Jiménez Sola, Kurosh Khan-Afshar, Isaac Lara Salcedo, María Teresa Lara Salcedo, Francisco Leo Pérez, Vicente José López Bonillo, Cecilia Mercadal Molina, Sofía Merchán Fernández, Guillermo Merino Almazán, Cynthia Morillas Arauz, Ieva Paukste, Manuel Pino Martínez, Beatriz Río Álvarez, María Rodríguez Gómez, Julio Rodríguez Ramírez, Gonzalo Rus Bercial y Pablo Sainz de Robles Rueda.

Agradecemos su ayuda al personal de la Biblioteca, Archivo y Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Elena Magallanes, Fernando Gilgado, Fernando Jiménez de la Hera y Saúl Pérez-Juana del Casal. También han colaborado Encarnación López de Arenosa, Emilio Rey García, Fernando Palacios, Martín Baeza Rubio, José Luis Temes, Conchita Chacón, Carmen Esbrí de Rueda y Carmela Calés Bourdet.



Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXIX



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:
<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Presentación

Este trabajo nace de la colección de retratos al óleo de varios los directores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid que forman parte del patrimonio artístico del centro. El objetivo de esta publicación es recordar quienes fueron aquellos personajes, difundir las colecciones museográficas del centro y completar la relación de gobernantes. Al mismo tiempo es un repaso a la historia del Real Conservatorio en sus distintas etapas. Las fechas de inicio y final de cada mandato fluctúan en muchos casos: a veces se referencia el día del nombramiento y otros el de toma de posesión. Sin entrar en detalles que merecerían un estudio más pormenorizado, hemos procurado coordinar los datos entre los sucesivos mandatos. Al ordenar la relación de directores hemos tomado su primer periodo como referencia en los cinco casos que han repetido. Durante este tiempo el centro cambió de nombre y sede, al igual que el cargo. Federico Sopena ofrece esta tabla de denominaciones:

1830 Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina
1856 Real Conservatorio de Música y Declamación
1868 Escuela Nacional de Música y Declamación
1900 Conservatorio de Música y Declamación
1910 Real Conservatorio de Música y Declamación
1931 Conservatorio Nacional de Música y Declamación
1939 Real Conservatorio de Música y Declamación
1952 Real Conservatorio de Música
1963 Real Conservatorio Superior de Música

El cargo se llamó “director” la mayoría de las veces y en otros casos “vice-protector” (la protectora era la reina), “comisario regio”, “comisario”, “delegado del gobierno” o “director-delegado”. Además existió la figura de vicedirectora para la sección de alumnas, durante el siglo XIX, y la de vicedirector para la sección de arte dramático hasta 1952. Como fuentes fundamentales para la elaboración de este trabajo hay que citar la *Historia crítica del Conservatorio de Madrid* de Federico Sopena (Madrid: Editora Nacional, 1967), el artículo de Consuelo Ortiz Ballesteros “Un paseo por Palacio a través del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Música” (*Revista Música*, núm. 12-13, 2005)¹ y la tesis doctoral de Fernando Delgado García sobre “Los gobiernos de España y la formación del músico (1812-1956)” (Universidad de Sevilla, 2003).² Para la obtención de datos biográficos han sido de utilidad el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia (disponible en línea <http://dbe.rah.es/db~e>) y el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni (Madrid: Imprenta Dubrull, 1868-1881). También hemos acudido a la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y de Revistas

¹ http://rcsmm.eu/general/files/biblioteca/otraspublicaciones/sedes_rcsmm.pdf

² https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15554/K_Tesis-131.pdf?sequence=-1

Culturales y a distintos motores de búsqueda en Internet. En las fichas se indica una bibliografía específica sobre cada director.

Entre los directores del Real Conservatorio encontramos dos presidente del Consejo de Ministros, tres presidentes del Congreso de los Diputados, seis ministros, seis senadores o diputados y un abogado, todos ellos grandes melómanos. De los 35 directores no todos han sido profesores del centro. Más o menos la mitad han pertenecido al claustro de profesores y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (desde 1877). Por especialidades encontramos diez compositores, cinco musicólogos, cinco escritores, tres organistas, tres pianistas, dos violinistas, dos profesores solfeo, un cantante, un actor y un clarinetista. Solo en los últimos años abundan los madrileños pues con anterioridad eran de muy distinta procedencia: Andalucía, Cataluña, Galicia, País Vasco... Los mandatos más largos han sido los de Emilio Arrieta (25 años) y Miguel del Barco (25 años), seguidos por Antonio Fernández Bordas (19 años) y Tomás Bretón (17 años). Los más breves fueron Enrique Fernández Arbós y Óscar Esplá, que no llegan a tomar posesión, seguido de los fugaces mandatos de Antonio Aguilar y Correa, dedicado a más altos menesteres, y de Baltasar Saldoni, que duraron pocos meses. Sin embargo hemos querido mencionar aquí a todos ellos, con independencia de la duración o naturaleza de su nombramiento, rescatando algunos nombres que habían sido olvidados.

La manera de finalizar cada etapa es igualmente significativa. Encontramos una docena de dimisiones que suelen encubrir ceses, además de cinco despidos manifiestos, buena muestra de la dificultad que siempre ha entrañado el cargo, directamente vinculada a la inestabilidad política del país. Por otro lado hay una decena de directores que se jubilan y unos cuantos que fallecen en activo, síntoma de un sistema que tiende a la gerontocracia. Entre los temas abordados durante los sucesivos mandatos del Conservatorio destacan las discusiones sobre la reforma de los planes de estudios. Muy por detrás se repiten las preocupaciones por la relación con la universidad, las infraestructuras y los salarios.

Este trabajo es un recuerdo y homenaje a quienes tuvieron la responsabilidad de dirigir un centro muy complejo y una aportación a la historia del Real Conservatorio y de la educación musical en España durante los dos últimos siglos.

Víctor Pliego de Andrés
Diciembre de 2018

Relación de directores con indicación de los años de sus mandatos

1. Francesco Piermarini (1831-1838)
2. Antonio Tenreiro Montenegro y Cavedas (1838-1842)
3. José Manuel de Arnalde Goibireta (1842-1848)
4. Ramón Carnicer Battle (1841, 1842, 1846)
5. Juan Felipe Martínez Almagro (1846-1855)
6. Juan Antonio de Padua Florán y Pastorín (1855)
7. Joaquín María Ferrer y Cafranga (1855-1856)
8. Ventura de la Vega y Cárdenas (1856-1865)
9. Antonio González de Aguilar y Correa (1865)
10. Adelardo López de Ayala (1865-1866)
11. Julián Romea Yanguas (1866-1868)
12. Baltasar Saldoni i Remendo (1868)
13. Emilio Arrieta y Correa (1868-1894)
14. Jesús de Monasterio y Agüeros (1894-1897)
15. Ildefonso Jimeno de Lerma (1897-1901)
16. Tomás Bretón y Hernández (1901-1910 / 1913-1921)
17. Enrique Fernández Arbós (1911)
18. Cecilio de Roda (1911-1912)
19. Antonio Fernández Bordas (1921-1936 / 1939-1940)
20. Óscar Esplá y Triay (1936)
21. José Castro Escudero (1936-1939)
22. Nemesio Otaño y Eguino (1940-1951)
23. Federico Sopeña Ibáñez (1951-1956)
24. Jesús Guridi Biadola (1956-1961)
25. José Cubiles Ramos (1962-1964)
26. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina (1964-1966)
27. Francisco Calés Otero (1966-1970)
28. José Moreno Bascañana (1970-1979)
29. Miguel del Barco Gallego (1979-1983 / 1988-2008)
30. Pedro Lerma León (1983-1985)
31. Encarnación López de Arenosa (1985-1987)
32. Carlos Esbrí Pancaldi (1987-1988)
33. Anselmo de la Campa Díaz (2008-2012)
34. Adolfo Garcés Compans (2013-2014)
35. Ana Guijarro Malagón (2012-2013 / 2014...)



Retrato del rey Fernando VII, anónimo, posiblemente del taller de Vicente López, de Fernando VII, en uniforme de capitán general, con el Toisón de Oro al cuello, banda y Gran Cruz de la orden de Carlos III, la Gran Cruz laureada de San Fernando y una placa con las Cruces de las cuatro órdenes militares españolas. Óleo sobre lienzo. 100 x 84 cm. RCSMM, Sala 1 del Museo. RC/2009/PCT/021. Colecciones Museográficas del RCSMM.



Retrato de la Reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, fundadora del Conservatorio, anónimo, posiblemente del taller de Vicente López. Luce vestido azul con gran manga de farol y cinturón con hebilla de plata, y un sencillo pendiente de aro de oro, con una piedra roja. Óleo sobre lienzo. 114 x 85 cm. RCSMM, Sala 1 del Museo. RC/2009/PCT/021. Colecciones Museográficas del RCSMM.

1. Francesco Piermarini (1800-1856)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina de Madrid entre el 15 de julio de 1830 y el 25 de agosto de 1838.

Nació en Bolonia y se presentó por primera vez en público como cantante a los veintidós años en el Teatro de La Pérgola de Florencia, actuando después en los principales escenarios de Italia. En 1829 cantó para la boda de Fernando VII con María Cristina de Borbón. Tras cierto éxito como intérprete en Madrid, presentó una solicitud a los monarcas para ser cantante de la Real Cámara, profesor de la reina y director de un centro de educación musical que aún no existía. Aunque inicialmente se rechazaron sus peticiones, diseñó personalmente un reglamento para una escuela de música y lo presentó a la reina. Poco después fue nombrado primer director Real Conservatorio de Música, institución que puso en marcha y en la que ejerció como profesor de declamación. Algunos, como Baltasar Saldoni, criticaron el nombramiento de un italiano por lo que podría suponer de menoscabo para la música española.

Las clases comenzaron el 7 de enero de 1831. Ese año Giacomo Rossini viajó a Madrid como invitado de la reina María Cristina para inaugurar el Real Conservatorio de Madrid y fue nombrado profesor honorario del mismo. Tras aquel momento álgido, las Guerras Carlistas supusieron la supresión, a partir 1835, la asignación presupuestaria del centro. El Conservatorio llegó a estar casi inactivo desde 1836 a 1838. Se abrió una crisis que provocó que Piermarini dejara la dirección en 1838 y su posterior marcha a París en 1840, donde le siguieron algunas alumnas destacadas como Antonia Campos. Allí publicó su *Cours du Chant* (París, 1840) y dejó gran número de composiciones inéditas.

Robledo Estaire, Luis (2000-2002). “El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)”. *Música. Revista del RCSMM* 7, 8 y 9. Separata con facsímil disponible en línea:

http://rcsmm.eu/general/files/biblioteca/otraspublicaciones/facsimil_ronzi.pdf

Robledo Estaire, Luis (2001). “La creación del Conservatorio de Madrid”. *Revista de Musicología* 24, 1-2.

Reglamento interior del año 1831 para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina. Facsímil disponible en línea:

<http://rcsmm.eu/general/files/biblioteca/otraspublicaciones/reglamento1831.pdf>



Retrato de Francisco Piermarini, vistiendo el uniforme de maestro del Real Conservatorio. Pintura anónima, tal vez de Vicente López Portaña (1772-1850). Óleo sobre lienzo. 78,5 x 64. RCSMM, Sala de Juntas. Núm. Inventario RC/2009/PCT/057. Colecciones Museográficas RCSMM.

2. Antonio Tenreiro Montenegro y Caveda (1792-1855)

Conde de Vigo

Vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina desde el 29 de agosto de 1838 hasta el 14 de enero de 1842.

Nació en Villaviciosa de Asturias. Desde joven se interesó por la guitarra y fue discípulo de Dionisio Aguado, uno de los guitarristas más célebres del siglo XIX. De familia noble, fue nombrado caballero de la Real Orden de Carlos III, condecorado con la Cruz del Ejército y presidente de la Sección de Ciencias Naturales del Ateneo. También fue senador por la provincia de Oviedo desde 1837 a 1839, senador vitalicio desde 1845 hasta 1853, y gobernador de la Coruña en 1851. Estaba emparentado con la escritora, periodista y activista Concepción Arenal (1820-1893). Su madre, doña Rita Caveda, fue una ilustrada asturiana, autora de un tratado para mujeres, y su tío Francisco de Paula Caveda fue amigo de Jovellanos y autor del primer diccionario de asturiano.

Fue nombrado vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación por la Gobernación de la Península, ya que era un político con gran reputación e interés por la música. Su primer objetivo fue paliar la crisis económica en la que estaba inmerso el Conservatorio a consecuencia de la Primera Guerra Carlista (1833-1840). Ejerció sus funciones a título honorífico sin recibir remuneración alguna. Al iniciar su mandato creó una comisión para evaluar la deuda y proponer reformas de cara a su reducción. Así se pudo reabrir el centro el 10 de octubre de 1838 y normalizar su actividad. Tenreiro llevó a cabo la implantación de la reforma de la enseñanza dictada por la Real Orden del 29 de agosto de 1838 donde se marcan requisitos de acceso, desaparecen los internos y las clases gratuitas. A pesar de su afición a la guitarra, hay que señalar que la enseñanza de dicho instrumento no se instituyó hasta 1935. Don Antonio Tenreiro renunció al cargo de vice-protector y cesó en sus funciones el 14 de enero de 1842, debilitado por el exilio de la reina María Cristina.

Luxán Meléndez, José María (2015). “El sistema universitario español. Política y ciencia en el reinado de Isabel II. Biografía política de Francisco de Luxán (1799-1867)”. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/34388/1/T36718.pdf>

Menéndez, Mariola (2010). “Una ilustrada poco conocida. Se cumplen 250 años del nacimiento de la maliayesa Rita Caveda Solares, autora de un tratado para mujeres”. *La Nueva España*, 13 abril 2010.
<https://www.lne.es/centro/2010/04/13/ilustrada-conocida/899938.html>



Retrato anónimo de Antonio Tenreiro Montenegro y Caveda, Conde de Vigo, en uniforme de senador, con la Cruz de la de la Real y Militar Orden de San Fernando. Óleo sobre lienzo. 79 x 65 cm. RCSMM, Sala de Juntas. RC/2009/059. Colecciones Museográficas del RCSMM.

3. José Manuel de Aranalde Goibireta (1778-1855)

Vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina desde el 14 de enero de 1842 hasta el 12 de enero de 1846.

Nacido en Ferrol y educado en Inglaterra, su carrera profesional se centró en la administración pública. Fue ministro de Hacienda con Martínez de la Rosa desde el 15 de enero al 7 de febrero de 1834. Después, fue designado Director General de Rentas y ocupó un escaño de senador por Canarias entre los años 1841 y 1843. En 1841 fue nombrado contador de Crédito Público, ministro del Tribunal de Cuentas y contador General del Reino hasta su renuncia un año después. Además le fue conferida en 1835 la Gran Cruz de la Real y Americana Orden de Isabel la Católica.

En 1840 sustituyó durante siete meses al vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación. Gracias a su buena labor, el ministro de la Gobernación lo nombró director en 1842. Su gestión fue criticada por la *La Iberia Musical*. En enero de 1846 solicitó su renuncia voluntaria por motivos de salud, aunque es posible que fuera impuesta debido al clima de reproches. El profesor Ramón Carnicer ocupó la dirección interinamente tras haberlo hecho en anteriores ocasiones. Aranalde fue un liberal romántico, un político honesto y un amante de la música. Tocaba el violonchelo, organizó brillantes conciertos privados (académicas filarmónicas) y admiró los cuartetos de Mozart y Haydn. Durante su mandato se preocupó por mejorar la economía del Conservatorio, el orden de las enseñanzas, la puntualidad, la asistencia y la introducción de nuevos métodos.

Sampedro, José Luis y Alos Merry Val, Fernando (2005). *Ministros de Hacienda y Economía*. Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda.
<http://www.hacienda.gob.es/Documentacion/Publico/PortalVarios/EI%20Ministerio/ministros.pdf>

Puyol, Mercedes (2015): “José Arnalde Goibireta, el ferrolano de Saldoni”. *Ferrol Análisis. Revista de pensamiento y cultura*, núm. 29.
http://www.clubdeprensadeferrol.com/pdf/fa29_05_02.pdf



Retrato anónimo de José Manuel de Aranalde Gorbieto, en uniforme de ministro, bordado con filetes, lacerías y ojos que representaban la figura mitológica de Argos, el guardián vigilante y siempre atento; con banda y Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. Óleo sobre lienzo. 79 x 65 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/060.

4. Ramón Carnicer Battle (1789-1855)

Director interino del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina en 1841, 1842 y 1846 (12 enero a 20 de mayo).

Nacido en Tárrega, en 1789, Carnicer se formó en Cataluña con distintos maestros de capilla. Durante la Guerra de Independencia se instaló en Mahón y, una vez terminada, se exilió en Londres por motivos políticos. Regreso a Barcelona en 1815 como compositor y empresario de ópera. Al Final del Trienio Constitucional, en 1823 se tuvo que volver a exiliar a París y Londres. Llegó a Madrid por la fuerza, detenido en 1827, donde Fernando VII le impuso la dirección de los teatros de la Corte (Teatros de la Cruz y del Príncipe) como alternativa al presidio. Además fue designado maestro de composición del Real Conservatorio desde su fundación en 1830. Entre sus discípulos se cuentan Baltasar Saldoni, Rafael Hernando, Joaquín Gaztambide y Francisco Asenjo Barbieri. No consiguió, sin embargo, acceder al magisterio de la Real Capilla. Es el autor del himno nacional de Chile y de óperas italianizantes como *Adela de Lusignano*, *Elena y Constantino*, *Don Giovanni Tenorio* o *Cristóforo Colombo*. Falleció en Madrid, el 17 de marzo de 1855 a los 65 años de edad.

Desde su fundación, las responsabilidades de Carnicer como maestro de composición y máxima autoridad del claustro, eran similares a las de un vicedirector. Como director de los Teatros de la Corte, se esforzó en demostrar la utilidad del Conservatorio produciendo óperas con alumnos promocionando a toda una generación de compositores e intérpretes. Además consiguió que el Congreso de los Diputados aprobara un presupuesto propio para el centro el 13 de julio de 1841. A pesar de su talante liberal, Carnicer mostró simpatía y agradecimiento hacia la reina María Cristina con diversos himnos y dedicatorias.

Lafourcade Señoret, Octavio (2003). *Ramón Carnicer en Madrid, su actividad como músico, gestor y pedagogo en el Madrid de la primera mitad del siglo XIX*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/ramon-carnicer-en-madrid-su-actividad-como-musico-gestor-y-pedagogo-en-el-madrid-de-la-primera-mitad-del-siglo-xix--0/>

Ruiz Tarazona, Andrés (1989). “En el II centenario de Ramón Carnicer (1789-1855)”. *Revista de Musicología*, vol. XIII.

Subirá, José (1958). “En el centenario de un gran músico: Ramón Carnicer”. *Revista de Biblioteca, Archivo y Museo*, núm. 69.

http://www.memoriademadrid.es/download.php?nombre=bhm_revbam_1955_1.pdf&id=.:doc_a_nexos/Workflow/0/37486/bhm_revbam_1955_1.pdf



Grabado de Ramón Carnicer. Litografía de Federico Madrazo (1815-1894).
El artista, 1836. Biblioteca Nacional de Madrid.

5. Juan Felipe Martínez Almagro (1799-1859)

Vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina de Madrid desde el 20 de mayo de 1846 hasta al 12 de mayo de 1855.

Nacido en Almería en una familia vinculada a los cargos municipales, Almagro fue una personalidad dentro del mundo político y cultural español durante el reinado de Isabel II. Abogado, consejero jurídico militar, auditor de la Marina, subsecretario y ministro interino de la Gobernación en abril de 1846. Miembro del Partido Moderado y del Consejo Real, fue diputado a las Cortes por Almería y Zamora entre 1840 y 1857. Recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Fue elegido para el cargo de vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación en 1884. Durante su mandato, el Conservatorio empezó a funcionar, desde 1852, en el edificio del Teatro Real con mayor normalidad que en las etapas anteriores. Su gestión supuso un momento expansión y optimismo para el centro, a partir del reinado de Isabel II.

Apoyó la reforma del centro con la redacción de un proyecto para un nuevo reglamento interno en 1854. Sus objetivos fueron aumentar la plantilla docente, contratar repetidores, así como expedir títulos y premios. Estrechó la relación del Conservatorio con la Reina y con las Cortes e impulsó la Sociedad de Conciertos. Finalizó su mandato por la incompatibilidad del cargo con sus actividades políticas, que le obligaban a ausentarse a menudo, aunque el Bienio Progresista (1856-1857) finalmente le apartó de la escena política. Fue rival político del Marqués del Tabuérniga, que le sucedió al frente del Real Conservatorio.

Caro Cancela, Diego (dir.) (2010). *Diccionario biográfico de parlamentarios de Andalucía 1810-1869*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Sarget Ros, M^a Ángeles (2004). “La enseñanza musical profesional en el siglo XIX: los Conservatorio de música”. *Música y Educación* 59.

Sánchez Silva, M. (1859). *Semblanzas de los 340 Diputados a Cortes que han figurado en la legislatura de 1849 a 1850*. Madrid, Imprenta de D. Gabriel Gil, 1850.



Retrato anónimo de Juan Felipe Martínez Almagro, en Mayordomo de Semana, con banda y placa de Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. Óleo sobre lienzo. 77 x 64 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/061.

6. Juan Florán Velaz de Medrano y Pastorís (1801-1862) Marqués de Tabuérniga

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina desde el 13 de marzo de 1855 hasta el 27 de noviembre de 1855.

Nació en Cartagena, hijo de un oficial, pero se formó en Córdoba y Granada. Con treinta años tuvo que exiliarse a París por sus ideas liberales y allí trabajó como crítico teatral de *L'Europe Litteraire*. De vuelta en España fue secretario de la Junta de Granada y lideró el levantamiento de esta ciudad el 26 de mayo de 1843. Tres años más tarde inició la publicación de un diario político en Madrid titulado *La Opinión*. En 1854 fue elegido diputado en las Cortes Constituyentes y destacó como elocuente orador. Fue de cónsul de España en Londres durante los años 1858 y 1859. Compuso gran número de poemas sin editar o editados bajo seudónimo. Tradujo obras del inglés y francés al castellano, además de escribir numerosos artículos de prensa.

Fue nombrado director del Real Conservatorio de Música y Declamación por su relación con la vida política y literaria. Su corto mandato muestra la inestabilidad política del Bienio Progresista (1854-1856). Durante este periodo continuaron en el Real Conservatorio los debates para la elaboración de un nuevo reglamento interior. El prestigioso maestro Hilarión Eslava (1807-1878) ingresó en el Conservatorio en 1855 aportando una nueva perspectiva musicológica y pedagógica a través de sus muchas publicaciones.

Saura, Alfonso (2007-2008). “Últimos datos bio-bibliográficos sobre Juan Florán, Marques de Tabuérniga”. *Estudios Románicos* 16-17.
<http://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/download/95371/91681>

Saura, Alfonso (2000). “Juan Florán, intermediario cultural” en *Historia y Vida*, Homenaje al profesor Pedro Rojas Ferrer, Universidad de Murcia.

Puig Campillo, Antonio (1957). “El poeta Juan Florán” en *Monteagudo, revista de literatura española, hispanoamericana y teoría literaria*, núm. 20.
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/14846/1/06%20vol20%20El%20poeta%20Juan%20Floran.pdf>



Retrato anónimo de Juan Florán Velaz de Medrano en uniforme, con cruz de la Orden de San Juan Jerusalén. Óleo sobre lienzo. 79 x 64,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Posible obra de José Vallejo y Galeazo (1821-1882). Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/062.

7. Joaquín María Ferrer y Cafranga (1777-1861)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina desde el 28 de noviembre de 1855 hasta el 24 de octubre de 1856.

Nació en Pasajes de San Pedro (Guipúzcoa). Viajó junto a su hermano a distintos países latinoamericanos, estuvo destinado como capitán en Perú y regresó a España en 1815. Fue diputado por Guipúzcoa desde 1817 pero al finalizar el Trienio Liberal (1820-1823) tuvo que exiliarse a Inglaterra y Francia. En París desarrolló una importante labor como editor y entabló amistad con Francisco de Goya, que le hizo un retrato en 1824.

La reina María Cristina le concedió la amnistía y pudo volver a España en 1833. Fue diputado y presidió las Cortes Generales desde 1836 hasta 1837, participando en la redacción de la Constitución de 1837. Vinculado al partido progresista, llegó a ser ministro de Hacienda, ministro de Estado y presidente del Consejo de Ministros durante diez días, durante en la regencia del Duque de la Victoria en 1841, además de alcalde de Madrid y Pasajes. En 1842 se convirtió en senador por Navarra y, tras la salida de Espartero, senador vitalicio desde 1845.

Accedió a la dirección del Real Conservatorio de Música con setenta y ocho años de edad. Durante su mandato continuaron desarrollándose unos intensos debates sobre la reforma del reglamento, en torno a la gratuidad de la enseñanza o las oposiciones del profesorado. Se retiró por motivos de salud.

Iranzo Comas, Álvaro de (2015). *Joaquín María de Ferrer y Cafranga: Un liberal vasco en la España del Siglo XIX*. Madrid: Silex.

“Ferrer y Cafranga, Joaquín María” (1924). *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, vol. 23. Barcelona: Espasa-Calpe, voz



Retrato anónimo de Joaquín María Ferrer y Cafranga en uniforme de diputado, la placa de la Gran Cruz, y banda azul y blanca, de la Orden de Carlos III; la placa de la Gran Cruz de la Orden portuguesa de Cristo, con su banda roja; y, por último, la placa de la Gran Cruz de la Orden del León Neerlandés, con su banda azul con dos ribetes naranjas junto al borde. Óleo sobre lienzo. 78 x 63,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/063.

8. Ventura de la Vega y Cárdenas (1807-1865)

Vice-protector del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 24 de octubre de 1856 hasta el 29 de noviembre de 1865.

Nació en Buenos Aires y a los once llegó a España huyendo de la Guerra de Independencia argentina para ingresar el Colegio San Mateo. Activo en el partido conservador, en 1836 fue auxiliar del ministro de la Gobernación. Llegó a ser profesor de literatura de la reina Isabel II (1843), miembro de la Real Academia Española (1845), comisario regio del Teatro Español (1847), director del teatro de la Condesa de Montijo y fundador del Liceo Artístico y Literario (1837). Fue poeta, crítico teatral, dramaturgo y traductor. Escribió el libreto de *Jugar con fuego* (1853), al que puso música Barbieri. Fue esposo de la soprano Manuela Oreiro de Lema (1818-1854), formada en el Real Conservatorio con Piermarini, y padre del sainetista Ricardo de la Vega (*El barberillo de Lavapiés*).

Ventura de la Vega fue nombrado vice-protector del Real Conservatorio en 1855 después de haber sido secretario de una comisión encargada de inspeccionar el centro para proponer su reforma veinte años atrás. Durante su mandato se publicó y aplicó el nuevo reglamento interno del Real Conservatorio, aprobado el 5 de marzo de 1857, en el que se suprimió del nombre la mención a la reina María Cristina. También en 1857 se promulgó la Ley de la Enseñanza, conocida como Ley Moyano que insertó el Conservatorio en el sistema educativo, garantizó su sostenimiento y homologó al profesorado con el de la universidad. A diferencia de la mayoría sus predecesores, don Ventura fue un profesional con peso en el mundo de la cultura, lo cual dotó al Real Conservatorio de mayor visibilidad. Debido a una enfermedad terminal dejó la dirección del centro el 26 de agosto de 1865 y se nombró director interino al Marqués de la Vega de Armijo.

Schinasi, Michael (2015). *Ventura de la Vega and El hombre de mundo: At the Threshold of the Realist Period in Spain*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo (Biblioteca de Theatralia, 26).

Valera, Juan (1891). *Ventura de la Vega: estudio biográfico-crítico*. Madrid: Antonio Pérez Dubrull.

Montero Alonso, José (1951). *Ventura de la Vega. Su vida y su tiempo*. Madrid: Editora Nacional.

Ovilo y Otero, Manuel (1859). "Biografía de Ventura de la Vega". *Manual de Biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX - Tomo II*.

https://es.wikisource.org/wiki/Manual_de_Biograf%C3%ADa:_Ventura_de_la_Vega



Retrato anónimo de Ventura de la Vega y Cárdenas con uniforme. Al cuello lleva la medalla de académico de número de la Real Academia Española, banda de Gran Cruz, así como la placa de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica; Cruz de la Orden de Carlos III; condecoración de Caballero de la Legión de Honor francesa; medalla de Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén. Óleo sobre lienzo. 78 x 64 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museo Gráficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/064

9. Antonio González de Aguilar y Correa (1824-1907)

Marqués de la Vega de Armijo

Director interino del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 26 de agosto hasta el 5 de diciembre de 1865.

Grande de España, latifundista, natural de Madrid, desarrolló una amplia carrera política en la segunda mitad del siglo XIX dentro de la Unión Liberal y del Partido Liberal. Diputado por Córdoba (1854-1908), ministro de Fomento (1861-1866), de Gobernación (1861-1863), embajador en Francia (1874), ministro de Estado (1881-1893), presidente del Congreso (1898-1905), presidente del Consejo de Ministros (1906-1907), vicepresidente del Ateneo, presidente de las reales academias de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas.

Fue director interino del Conservatorio durante unos meses del año 1865, desde la renuncia de Ventura de la Vega hasta el nombramiento de Adelardo López de Ayala. Sus intereses políticos le dejaron poco tiempo para la gestión del Conservatorio.

Urquijo y Goitia, José Ramón de (2008). *Gobiernos y ministros españoles en la edad contemporánea (2ª edición)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Espino Jiménez, Francisco Miguel (2008), «Latifundista, oligarca y ministro». *Andalucía en la Historia*, núm. octubre-diciembre de 2008.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=212220&info=open_link_ejemplar

Cuenca Toribio, José Manuel; Miranda, Soledad (1998): *El Poder y sus hombres. ¿Por quiénes hemos sido gobernados los españoles (1705–1998)?* Madrid: Actas.

Salvador Rogrigáñez, Amós (1909): *Necrología del Excmo. Sr. D. Antonio Aguilar y Correa, marqués de la Vega de Armijo, presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, leída ante la misma en su sesión del día 19 de octubre de 1909*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Jaime Ratés.

<http://bibliotecavirtual.larioja.org>



Retrato del Marqués de la Vega y Armijo (1862) con uniforme de diputado, pintado por Manuel Dorda (†1870). Óleo sobre lienzo. 126 x 93 cm. Rectorado de la Universidad de Córdoba. Núm. inventario: 1.46.

10. Adelardo López de Ayala (c. 1828-1879)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 5 de diciembre de 1865 hasta el 25 de agosto de 1866.

Nacido en Guadalcanal (entonces perteneciente a Extremadura), fue periodista, dramaturgo, comediógrafo y libretista de zarzuelas. Miembro de la Real Academia de Española (1857) y de La Unión Liberal, fue diputado por Mérida y Castuera. En 1867 marchó a Portugal por su oposición a Isabel II y un año después suscribió el Manifiesto de Cádiz que ayudó a destronarla. Fue nombrado ministro de Ultramar en el reinado de Amadeo I de Saboya, cargo del que dimitió. A la caída del rey electo, pactó con Cánovas del Castillo y, en 1875, bajo el reinado de Alfonso XII, ocupó de nuevo el ministerio de Ultramar. Llegó a ser presidente del Congreso en 1878.

El cargo de director del Real Conservatorio de Música y Declamación, al que Adelardo accedió con treinta y siete años, fue una compensación del último gobierno unionista al no darle cabida en su administración. Inicialmente quiso reusar y propuso a Emilio Arrieta. Al año siguiente renunció a la dirección del Conservatorio al conseguir la representación parlamentaria como diputado, ya que ambos cargos eran incompatibles. Sin embargo siempre estuvo muy unido al Conservatorio por la estrecha amistad que le unió al maestro Emilio Arrieta, que más tarde sería director del centro, y a quien dedica una célebre epístola (se reproduce en las páginas siguientes). Don Adelardo jugó un papel fundamental para el establecimiento durante la Revolución de 1868, oponiéndose al cierre del mismo que algunos pretendieron.

Contreras Íñiguez, Montserrat (2015). *López de Ayala y su tiempo: Ideología y sociedad en la alta comedia*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Sevilla.
http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/3546/T.D._PROV40.pdf

Martínez-Cachero, María (2001). “Bibliografía comentada «de» y «sobre» Adelardo López de Ayala (1829-1879)”. *Revista de Literatura* 63 (125).
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/download/234/246>

Oteyza, Luis de (1932). *López de Ayala o el figurón político literario*. Madrid: Espasa-Calpe, colección “Vidas Españolas e Hispano Americanas del siglo XIX”.



Retrato anónimo de Adelardo López de Ayala con uniforme de diputado. Óleo sobre lienzo. 78 x 63,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/065

11. Julián Romea Yanguas (1813-1868)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid desde el 30 de agosto de 1866 hasta el 10 de agosto de 1868, fecha de su muerte.

Nacido en Murcia, fue hijo de hijo de Mariano Romea, administrador de bienes de los marqueses de Espinardo. Estudió Humanidades en el Seminario Conciliar de San Lorenzo y se inició como actor en un teatro de aficionados. En 1831 se estableció definitivamente en Madrid y se matriculó en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Como actor, trabajó en el Teatro Príncipe de Madrid durante veintiuna temporadas donde interpretó grandes éxitos como *Los Amantes de Teruel* de Juan Eugenio Hartzenbusch. Posteriormente asumió la dirección del Teatro Príncipe y más tarde llegó a ser su propietario. También fue autor de guiones teatrales y algunas obras poéticas.

Desde 1857 fue profesor de declamación del Conservatorio para el que editó libros sobre la materia: *Ideas generales sobre el arte del teatro* (Madrid, 1858) y *Manual de declamación* (Madrid, 1859). Fue el primer director con salario desde Piermarini. En 1866 todavía se debatía la aplicación de la Ley Moyano. Romea era partidario de seguir al margen del sistema educativo, mientras que otros mantenían una opinión contraria, como el secretario, Rafael Hernando. Al director le preocupaba que los aumentos salariales, que suponía la homologación con la universidad, comprometieran el futuro del establecimiento. Finalmente dichos aumentos se eliminaron al sacar al Conservatorio de las Escuelas Superiores con un decreto de Escuelas Especiales (*Gaceta de Madrid*, 13 de octubre de 1866). Durante su mandato se amplió la biblioteca, se reformó el edificio que tenía su sede en el Teatro Real y se redujo el claustro. En 1867 un incendio destruyó el salón del Conservatorio. Don Julián fue director del centro hasta su fallecimiento.

Espina, Antonio (1935). *Romea o el comediante*. Madrid: Espasa-Calpe. Colección “Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX”.

Ledesma, José (1929). *Breves apuntes biográficos sobre Julián Romea*. Murcia: Tipografía San Francisco. <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=442005>



Retrato anónimo de Julián Romea con la encomienda de Carlos III. Óleo sobre lienzo. 75,5 x 60,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/054

12. Baltasar Saldoni i Remendo (1807-1889)

Director interino del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 20 de agosto hasta el 16 de diciembre de 1868.

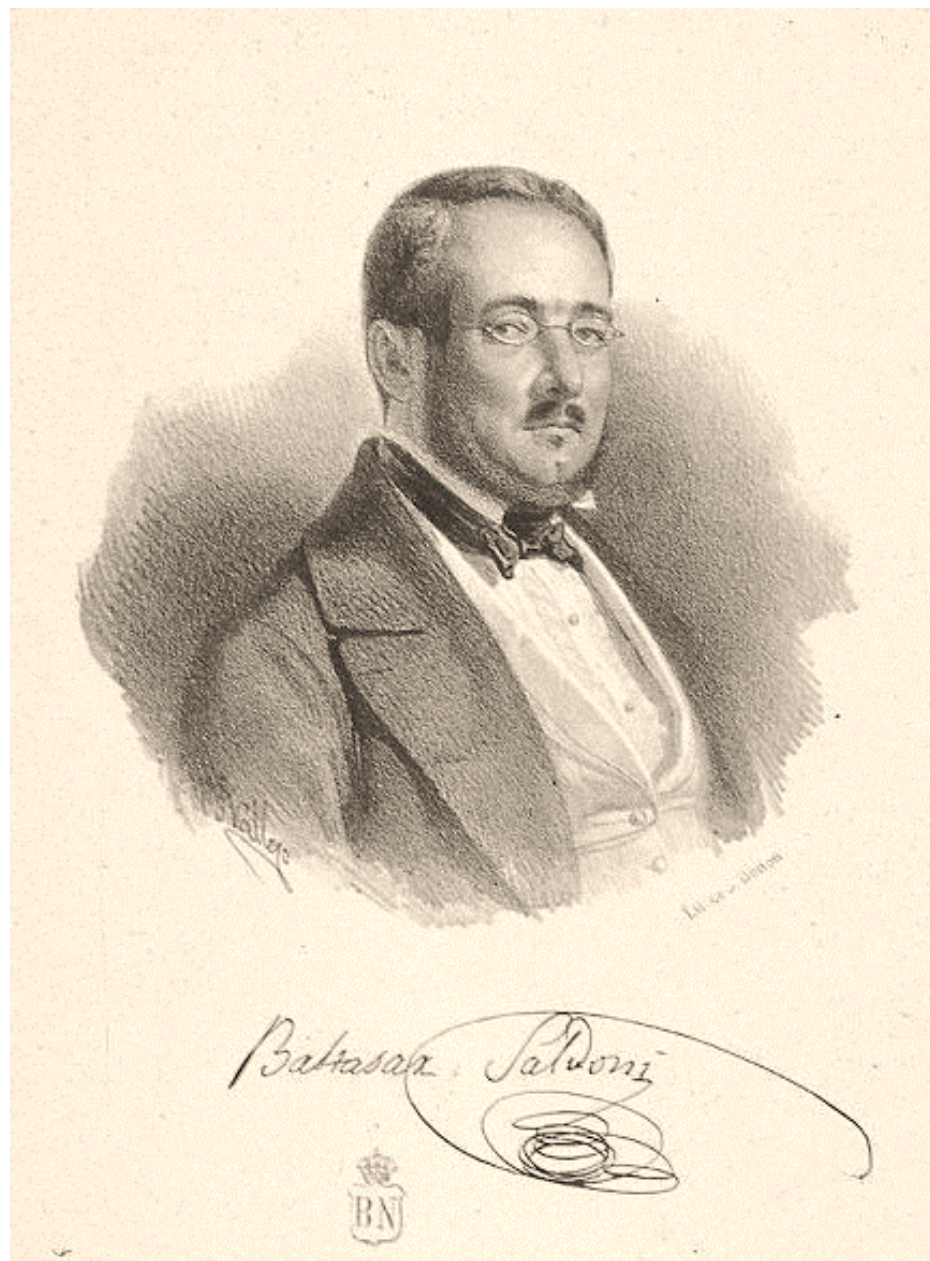
Nació en Barcelona y se formó en la Escolanía de Montserrat. Compositor, organista y musicólogo, se incorporó al Conservatorio de Madrid desde su fundación como profesor de solfeo de la mano de su amigo Ramón Carnicer. Fue autor de óperas, zarzuelas, música de cámara, métodos de solfeo y un monumental diccionario de músicos españoles, así como miembro fundador de la Sección de Música de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1873).

Al fallecer Romea, Saldoni asumió la dirección interina del Real Conservatorio en calidad de decano, una vez que Eslava rechazó el cargo. Durante su mandato se produjo la Revolución de Septiembre ante la que defendió los intereses del establecimiento y tuvo una seria discusión con unos revolucionarios que habían tomado el edificio. El Ministerio de Fomento barajó la posibilidad de cerrar el centro y los profesores se movilizaron para impedirlo. El apoyo de López de Ayala fue decisivo para convencer al ministro de Fomento, Manuel Ruiz Zorrilla, que permitió continuar la actividad del centro y nombró director del mismo a Emilio Arrieta.

Casares Rodicio, Emilio (2006). "Saldoni, Baltasar". *Diccionario de la Zarzuela: España e Hispanoamérica*, Vol. 2. Madrid: Instituto Complutense de Estudios Musicales.

Torres Mulas, Jacinto (1990): "Baltasar Saldoni, músico e historiador". *Cuadernos de Música*, núm. I. Madrid: Sociedad General de Autores.

Peña y Goñi, Antonio (1892): *Recuerdo al artista Baltasar Saldoni*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes. Madrid: Tipografía de Manuel Ginés Hernández.
<http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.cmd?id=4440>



Litografía de Baltasar Saldoni realizada por José Vallejo y Galeazo (1821-1882). Biblioteca Nacional de España. Iconografía Hispana, 8407-2

13. Emilio Arrieta y Corera (1812-1894)

Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación desde el 16 de diciembre de 1868 hasta el 11 de febrero de 1894.

Nacido en Puente la Reina (Navarra) en el seno de una familia de labradores, se trasladó a Madrid a la edad de 12 años y estudió con Saldoni. En 1838 ingresó en el Conservatorio de Milán y estrenó su primera ópera en 1845 en el *Teatro alla Scala*. Al año siguiente regresó a España y fue nombrado maestro de canto de la reina y compositor de la Real Cámara y del Teatro del Palacio Real. Tras un breve viaje a Italia en 1851 se estableció en Madrid definitivamente y triunfó como compositor de ópera y zarzuelas (*El dominó azul*, *Marina*, *Ildegonda*, *El grumete*...). Fue miembro fundador de la Sección de Música de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1873).

En 1857 accedió al puesto de profesor de composición del Conservatorio. Once años más tarde, tras el triunfo de la Revolución de 1868 y el destronamiento de Isabel II, participó en la comisión formada con el objetivo de defender la utilidad pública del centro ante las intenciones de hacerlo desaparecer que manifestó el ministro de Fomento, Manuel Zorrilla. La comisión logró que, pese a la disolución del Real Conservatorio, se decretara la creación de la Escuela Nacional de Música, con una plantilla reducida de doce profesores. El apoyo de Adelardo López de Ayala en esta causa fue esencial.

La dirección de Arrieta supone un largo periodo de estabilidad dentro de una época convulsa. El director pertenecía al claustro, era un artista de gran prestigio y tenía contactos con las distintas facciones políticas. Supo sobrevivir a los cambios de régimen y de gobierno, pasando de monárquico a revolucionario o restaurador. En 1869 tuvieron lugar los primeros exámenes libres y un intento de organizar clases privadas en el centro dentro del espíritu de la libertad de cátedra. En 1871 se amplió el cuadro de enseñanzas y profesores, se asimilaron las condiciones laborales del profesorado al de las universidades e institutos, se acondicionó el salón-teatro (1878), que había ardido en un incendio, y se impulsaron veladas benéfico-musicales que dieron gran proyección al centro. Su preocupación principal fue profesionalizar las enseñanzas ante un crecimiento del alumnado que comprometía la calidad y despertaba crecientes críticas. Estrechó lazos con conservatorios de otros países y con academias musicales de provincias. Fue director del Conservatorio hasta el día de su fallecimiento en 1894.

Cortizo Rodríguez, María Encina (2003). *Emilio Arrieta: de la ópera a la zarzuela*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.



Retrato de Emilio Arrieta con la banda de la Orden de Isabel la Católica y las medallas de la Real Academia de Bellas Artes y de Artes y de Director de la Escuela Nacional de Música. Realizado por Alejandro Ferrant y Fishermans (1843-1917). Óleo sobre lienzo. 75,5 x 60,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/058.

14. Jesús de Monasterio y Agüeros (1836-1903)

Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación desde el 27 de febrero de 1894 hasta el 16 de enero de 1897.

Nacido en Potes, se formó en Madrid y Bruselas, donde obtuvo Premio de Honor del Conservatorio. Tras una gira por Inglaterra y Escocia, ingresó en la Orquesta de la Real Capilla (1854) y fue nombrado profesor de violín del Real Conservatorio de Madrid (1857). Con el pianista Juan María Guelbenzu fundó la Sociedad de Cuartetos (1863) y, junto a Barbieri y Gaztambide, la Sociedad de Conciertos (1869), cuya orquesta dirigió eficazmente. Miembro en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sustituyó el discurso de ingreso por una composición. Concertista y compositor de estudios y de piezas como *Adiós a la Alhambra*, *Fiebre de Amor*, *Fantasia original para piano*, *Scherzo fantástico* para orquesta y *Concierto para violín y orquesta*. Como docente fue un gran impulsor de la enseñanza del violín y de la música de cámara. Entre sus discípulos se cuentan Enrique Fernández Arbós, Andrés Gaos, Julio Francés, Juan Ruiz Casaux o Pablo Casals. Fue gran amigo de la escritora y activista Concepción Arenal (1820-1893). El Premio de Música de Cámara del Real Conservatorio lleva su nombre, al igual que el Conservatorio de Santander.

En su etapa de director trató de mejorar el funcionamiento del Conservatorio y hacer frente a las críticas surgidas en la etapa final de Arrieta. Impulsó un mayor rigor en la concesión de premios y calificaciones y se opuso al nombramiento de profesores honorarios. Durante su etapa se incorporó Felipe Pedrell al centro y se introdujo la electricidad en las instalaciones (1894). Comenzaron nuevos debates para una reforma educativa en una comisión nombrada a tal efecto. El 31 de diciembre de 1896, Monasterio presentó su dimisión al ministro de Fomento, Aureliano Linares Rivas, por la falta de apoyo que percibe. A partir de entonces se dedicó a transcribir obras de Antonio de Cabezón.

García Velasco, Mónica (2003). *El violinista y compositor Jesús de Monasterio: estudio biográfico y analítico*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.
<http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/16505>

Subirá, José: *Don Jesús de Monasterio. Novísimos apuntes biográficos*. Alicante
<http://www.cervantesvirtual.com>



Retrato de Jesús de Monasterio con la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica. Copia del retrato realizado por Federico Madrazo (1815-1894) en 1871. Óleo sobre lienzo. 76 x 61 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/055.

15. Ildefonso Jimeno de Lerma (1842-1903)

Comisario regio de la Escuela Nacional de Música y Declamación desde el 11 de enero de 1897 hasta el 14 de septiembre de 1901.

Nació en Madrid y se formó con su padre, Ramón Jimeno. Compositor, musicólogo, organista de San Isidro y profesor del Seminario de Santiago de Cuba, sustituyó a su padre como catedrático del órgano de la Escuela Nacional de Música. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1878), fue autor de música religiosa y de varias sinfonías

Llegó a la dirección del centro en 1897, tras la dimisión de Jesús de Monasterio. Era buen amigo del financiero José Cánovas del Castillo, hermano de Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Gobierno asesinado en agosto de 1897. En aquella etapa se criticó el excesivo número de alumnos y las recomendaciones. También se incorporó al claustro Pilar Fernández de la Mora (1867-1929), pianista sevillana, profesora de piano y primera mujer que ocupó una cátedra del Conservatorio. Con ella nace la escuela de piano del Conservatorio entre cuyos discípulos se cuentan José Cubiles y Antonio Lucas Moreno

Casares Rodicio, Emilio; Alonso González, Celsa (1995). *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo.



Retrato de Ildefonso Jimeno de Lerma realizado por Ricardo Camino Calvo (1898-1990) a partir de la xilografía de Arturo Carretero y Sánchez. Óleo sobre lienzo. 75,5 x 60,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/063

16. Tomás Bretón y Hernández (1850-1923)

Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación desde el 14 de septiembre de 1901 hasta el 9 de diciembre de 1910; director desde el 26 de febrero de 1913 hasta el 21 de enero de 1921.

Tomás Bretón nació en Salamanca en 1850. Compositor, violinista y director de orquesta se formó en el Conservatorio de Madrid con Arrieta. En 1881 obtuvo una beca para estudiar en la Academia de Roma y posteriormente viajó por Europa. Su sueño fue la creación de una ópera nacional pero sus mayores éxitos se debieron a la zarzuela. Entre sus obras se cuentan *La verbena de la Paloma* (1894), *Los amantes de Teruel* (1889) o *La Dolores* (1895). Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes (1896). En 1902 el semanario *Blanco y Negro* celebró un concurso para elegir las figuras españolas más famosas de la época: Bretón quedó en quinto lugar. Era un personaje muy popular, como se puso de relieve en su concurrido funeral.

Su nombramiento fue promovido por ministro de Instrucción y Bellas Artes, conde de Romanones, y contó con el apoyo del Partido Liberal. El título de “conservatorio” reaparece en la denominación del establecimiento (en vez de “escuela”) y a partir de 1910 el de “real”. Durante su mandato, Tomás Bretón continuó con las actuaciones de sus predecesores: nuevos reglamentos (1905 y 1917), mejora de las instalaciones con el aislamiento acústico de las aulas (1905), reunión con directores de Conservatorio europeos (1905), defensa de las titulaciones, acceso del profesorado por oposición, rigor con los premios y calificaciones, fomento de la música española y contemporánea (Debussy). El 25 de noviembre de 1910 dimitió debido a una intromisión del ministerio en sus funciones con una inspección. Cuando fue nombrado director, en 1901, Bretón no pertenecía al claustro, pero en 1912 obtuvo la plaza de profesor de composición y poco después regresó a la dirección de manera triunfal, por petición del claustro y presión de la opinión pública, tras el inesperado fallecimiento de su sustituto, Cecilio de Roda. Bretón permaneció al frente de la institución hasta su jubilación en 1921.

Sánchez Sánchez, Víctor (2002). *Tomás Bretón, un músico de la Restauración*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Torres Mulas, Jacinto (dir.) (2001). *Tomás Bretón. Archivo personal*. Madrid, Biblioteca Nacional.

Bretón, Tomás (1995). *Diario (1881-1888)*. Madrid: Acento Editorial y Fundación Caja Madrid.

Montillana, J. de (1952). *Bretón*. Salamanca: Talleres Gráficos Núñez.

Sánchez Salcedo, Ángel (1924): *Tomás Bretón: su vida y sus obras*. Madrid: Imp. Clásica Española.



Retrato de Tomás Bretón realizado por Ricardo Camino Calvo (1898-1990) a partir de una fotografía de 1898. Óleo sobre lienzo. 77 x 62,5 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/056

17. Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 1 al 24 de enero de 1911.

Nacido en San Sebastián, se formó con Jesús de Monasterio en el Conservatorio de Madrid (1870-1877), Henri Vieuxtemps en Bruselas (1877-1880) y Joseph Joachim en Berlín. Desarrolló una espectacular carrera internacional como intérprete y maestro. Fue concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín (1886-1887), Sinfónica de Glasgow (1887) y Sinfónica de Boston (1903). Ejerció como profesor en la Escuela Superior de Música de Hamburgo (1887), Conservatorio de Madrid (1888-1933), Royal Academy (1901) y Royal College de Londres (1894-1916). Director de la Orquesta Sinfónica de Madrid (1904-1939), estrenó 162 obras y mantuvo amistad personal con los grandes músicos y compositores de su época. Compuso la zarzuela *El centro de la Tierra* y otras piezas para orquesta y cámara. Orquestó la *Suite Iberia* y revisó los *Estudios de violín* de Vieuxtemps y los cuartetos de Robert Schumann por encargo de Clara Wieck. Además escribió para *ABC*, *Le Monde Musical*, *Berliner Tageblatt*, y sobre todo, para el diario *Ya*. Obtuvo más de decenas de distinciones como Caballero de la Real Orden de Carlos III (1896) o Commandeur de l'Ordre National de la Légion d'honneur (1936).

Fue nombrado director del Real Conservatorio en ausencia, tras la dimisión de Bretón. El Gobierno pretendía contener, con el nombre y prestigio de Arbós, el escándalo que se había levantado. Sin embargo don Enrique nunca tomó posesión ni ejerció la dirección del centro. Agradeció su nombramiento pero presentó su dimisión alegando la falta de tiempo para atender el cargo debido a sus compromisos artísticos. En esa etapa residía en Londres y estaba dirigiendo en Saint Louis, New York, Cleveland, Boston, Los Ángeles, Detroit, San Francisco, Milán, Roma, Winthertur, París, San Petersburgo, Ámsterdam, La Haya, Londres y Lisboa. Sus clases en el Conservatorio se concentraban en sus estancias madrileñas.

Espinós, Víctor (1942). *El maestro Arbós: Al hilo del recuerdo*. Madrid: Espasa-Calpe.

Fernández Arbós, Enrique (2004). *Memorias de Arbós: Treinta años como violinista*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, apéndice por José María Franco Bordóns. Madrid: Editorial Alpuerto.

Baeza Rubio, Martín (2016). *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): Maestro y embajador de la música en España y en el mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.

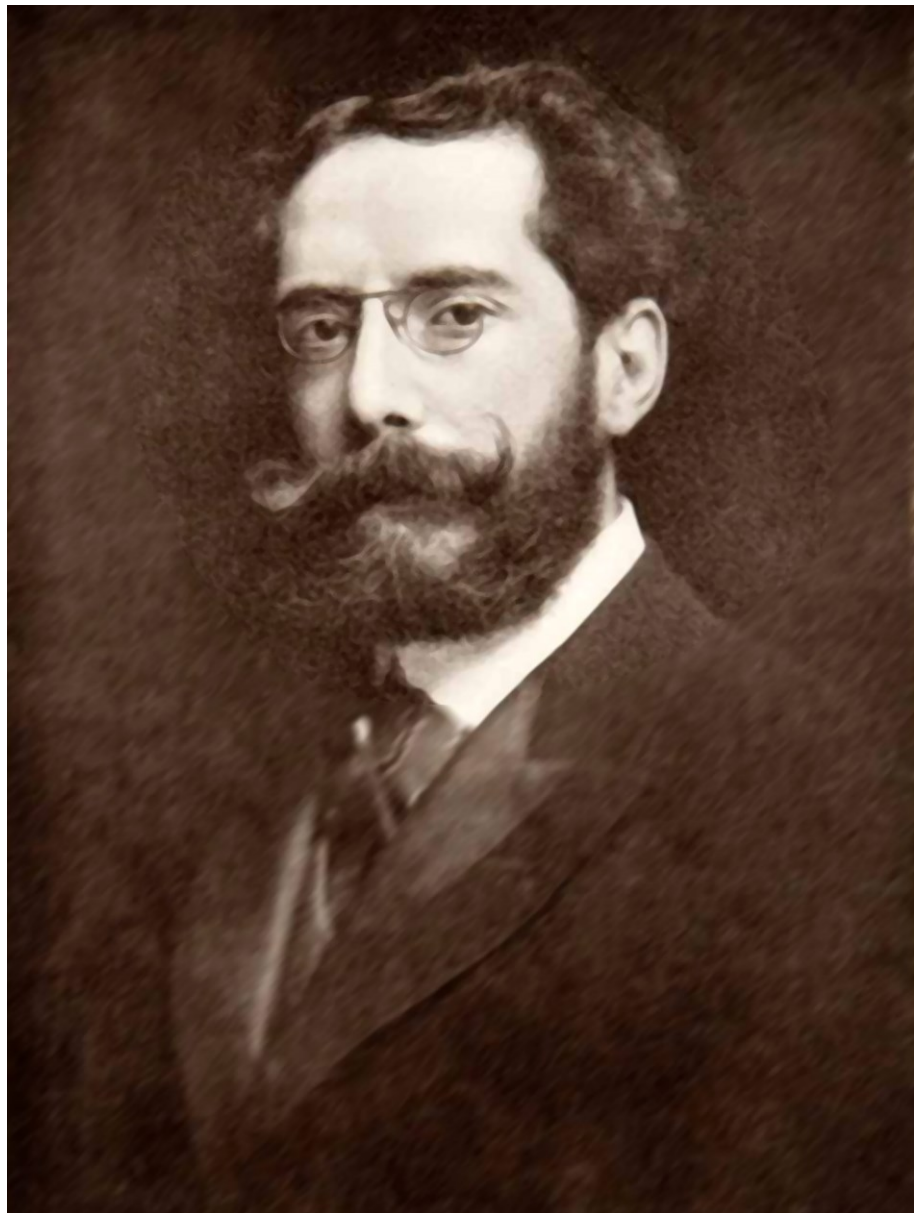


Foto de Enrique Fernández Arbós realizada en 1909 por Histed.

18. Cecilio de Roda y López (1865-1912)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 24 de enero de 1911 y hasta 27 de noviembre de 1912.

Nacido en Albuñol (Granada), se licenció en leyes por la Universidad de Granada y se doctoró en Madrid. Ejerció la abogacía en Madrid y fue un gran melómano en los escenarios madrileños y europeos. Fundador y profesor de la Universidad Popular de Madrid (1904), también participó en la creación de la Asociación Filarmónica de Madrid (1901) y de la Sociedad Nacional de Música (1915), escribiendo notas para los programas de mano. Fue presidente de la Sección de Música del Ateneo, donde ofreció numerosas conferencias sobre música, secretario de la Comisión de Archivos y Bibliotecas Musicales y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1906). Roda representó a España en el Cuarto Congreso de la Sociedad Internacional de Música celebrado en Londres en 1911. Crítico, musicológico y pianista, defendió el nacionalismo musical español y realizó una gran labor para la difusión de la cultura musical.

Ajeno al claustro de profesores e independiente, fue director del Real Conservatorio tras la dimisión de Bretón y la renuncia de Arbós. Aunque era muy amigo de Bretón, su llegada al cargo estuvo rodeada de polémica. Durante su mandato se instaló la calefacción en el centro y se instituyó el premio Pablo Sarasate, dotado testamentariamente por el célebre violinista que había fallecido en Biarritz, en 1908. Roda organizó conferencias para los alumnos y propuso cantar a cuatro voces los ejercicios de armonía. La valiosa biblioteca de Cecilio de Roda fue donada al Real Conservatorio en 1965 por Gracia Roda de Maestre junto al retrato realizado por López Mezquita.

Rodríguez Caparrini, Bernardo (2017). "Cecilio de Roda, musicólogo y crítico musical". *Diario de Cádiz*, 22 enero 2017. https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Cecilio-Roda-musicologo-critico-musical_0_1102090426.html

Roda, Cecilio (1915). *Los cuartetos de Beethoven. Notas para su audición*. Madrid: Tipografía Moderna.

Roda, Cecilio (1912). *La música profana en el reinado de Carlos I*. Madrid: Revista Musical.

Roda, Cecilio (1905). *Los instrumentos músicos y las danzas en el Quijote*. Madrid: Litografía de Bernardo Rodríguez.



Retrato de Cecilio de Roda realizado por el pintor granadino José María López Mezquita (1883-1954) en 1910. Óleo sobre lienzo. 50 x 43 cm. Regalo de Gracia Roda de Maestre (1965). RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/003

19. Antonio Fernández Bordas (1870-1950)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 21 de enero de 1921 hasta el 31 de julio de 1936, y del Conservatorio Nacional de Música y Declamación desde 1939 hasta el 17 de julio de 1940.

Nacido en Orense, doctor en derecho, fue discípulo de Sarasate y de Jesús de Monasterio, secretario y catedrático del Real Conservatorio (1903) y primer violín de la Real Capilla. Perfeccionó sus estudios en Alemania y formó trío con Alfred Cortot y Gérard Hecking. Participó en la Sociedad de Cuartetos, Sociedad de Conciertos, Orquesta Sinfónica de Madrid y grupos de cámara. Estuvo comisionado por el gobierno español para hacer un estudio de los Conservatorio extranjeros. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1916), de la Orden de Carlos III y de la Legión de Honor

El largo mandato de Antonio Fernández Bordas fue una etapa de aislamiento y abandono para el centro, mientras que la vida musical madrileña iba en alza. Durante su mandato el Real Conservatorio se quedó sin sede al clausurarse el Teatro Real por estado de ruina a partir de 1925. Se proyectó un edificio en la Ciudad Universitaria diseñada por el arquitecto López Otero que nunca se culminó. Las clases se repartieron en distintas estancias, pisos, viviendas, tiendas y teatros durante veinte años. En 1931 el Conservatorio se domicilió en la calle Zorrilla, en las instalaciones incautadas a la Congregación de los Luises. El director sobrevivió a unos sucesivos cambios políticos (monarquía, dictadura de Primo, Segunda República, guerra, franquismo) que dejaron al Conservatorio fuera de la agenda y en un profundo estado de abatimiento. La Junta Nacional de Música, creada en la Segunda República, no contó con el Real Conservatorio, aunque formaron parte de ella dos profesores del centro: Conrado del Campo y Joaquín Turina. Fue una ocasión perdida, fuente de malestar y polémicas infructuosas. En 1936 Fernández Bordas quedó destituido al estallar la sublevación militar, pero en 1939 recuperó el cargo de director hasta su inmediata jubilación, antes de que el centro reanudara su actividad normal. Recibió a 26 profesores interinos en octubre de 1939 para reemplazar a los fallecidos, depurados y exiliados.

Aragonés, Crescencio (1931). "Antonio Fernández Bordas, artista y pedagogo". Entrevista en la revista *Ritmo*, núm. 28. <http://prensahistorica.mcu.es/>



Retrato de Antonio Fernández Bordas realizado por José Garnelo y Alda (1866-1944) en 1902. Óleo sobre lienzo. 100 x 61 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/012

20. Óscar Esplá y Triay (1886-1976)

Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación desde el 20 de agosto hasta el 22 de octubre de 1936.

Compositor alicantino de prestigio, estudió ingeniería y filosofía en Barcelona. Se formó musicalmente con Max Reger y Camille Saint-Saëns. Catedrático del Real Conservatorio (1930), durante la Segunda República fue presidente de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, consejero de Instrucción Pública y miembro de la Junta para la Organización de la Enseñanza Musical. Autor de obras como *La pájara pinta*, *Canciones playeras*, *Suite Levantina*, *Canto rural a la República Española*, *Sinfonía Aitana*, *La Nochebuena del Diablo*, *Cantata de los Derechos Humanos* o la ópera *El pirata cautivo*

Tras la sublevación militar, el 19 de agosto de 1936, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes nombró director del Conservatorio Nacional de Música a Óscar Esplá. El nombramiento fue celebrado por el *Diario Claridad* en un texto titulado “Ya era hora. Óscar Esplá Director del Conservatorio”. Sin embargo don Óscar no llegó a ejercer el cargo, pues se exilió a Bélgica y no volvió a España hasta 1951. Le sustituyó el subdirector de la sección de teatro, el actor Emilio Thuillier (1868-1940) hasta que en octubre de 1936 la dirección del centro fue entregada por la Dirección General de Bellas Artes a José Castro Escudero en calidad de Comisario.

García Martínez, María Victoria (2010). *El regreso de Óscar Esplá a Alicante en 1950*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

García Alcázar, Emiliano (1993). *Óscar Esplá y Triay (Alicante, 5-8-1886, Madrid, 6-1-1976): estudio monográfico y documental*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

Montsalvatge, Xavier (1996). *Introducción sobre la obra de Óscar Esplá*. Madrid: INAEM.



Retrato de Óscar Esplá realizado por Manuel Baeza (1911-1986). Fondo Documental Óscar Esplá. Biblioteca Gabriel Miró de Alicante.

21. José Castro Escudero

Comisario del Conservatorio Nacional de Música y Declamación desde el 22 de octubre de 1936 hasta el 28 de marzo de 1939.

Nacido hacia 1902, estudio en el Conservatorio y fue colaborador de Eduardo Martínez Torner en el Centro de Estudios Históricos. Vinculado a la Federación Universitaria Escolar (FUE), impulsó la Asociación Profesional de Estudiantes del Conservatorio y fue vocal de la Junta Nacional de Música. Castro fue secretario del Consejo Central de Música, presidido por Josep Renau (1907-1982), a la sazón director General de Bellas Artes. El Consejo publicó cinco números de la revista *Música* durante la guerra y puso en marcha de la Orquesta Nacional. Castro aparece entre los autores del cancionero de las Brigadas Internacionales (1938), como redactor del *Boletín de las Unión de Intelectuales Españoles* publicado en Francia (1944) y como miembro del grupo formado el 17 de mayo de 1945 en París para la reconstrucción de la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (FETE-UGT). Publicó trabajos sobre las danzas en Lope de Vega hasta 1972 en el boletín de la Sociéte des Langues Néo-Latines.

El 22 octubre de 1936 la Dirección General de Bellas Artes nombró a José Castro comisario del Conservatorio Nacional de Música. Fue sustituido en sus ausencias por Salvador Bacarisse (marzo de 1937), Valeriano Bustos (agosto 1937 – febrero 1939) y Emilio Thullier (febrero 1939). Durante la guerra, la actividad docente del Real Conservatorio se redujo drásticamente. Quedó limitada a unos cursillos intensivos de tres meses de duración impartidos entre 1937 y 1938. Constaban de cuatro asignaturas: Conjunto instrumental, Conjunto vocal, Instrumentación y Composición coral e Historia de la música. Las tropas franquistas tomaron Madrid el 28 de marzo de 1939 y, finalizada la guerra Castro Escudero se exilió a Francia. Antonio Fernández Bordas fue nombrado de nuevo director del Conservatorio y el edificio de los Luises en la calle Zorrilla 2 fue devuelto a los Jesuitas en perfecto estado.

Fernández Higuero, Atenea (2012). *La actividad del Conservatorio de Madrid durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Trabajo Fin de Master. Universidad de Oviedo.

http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/4223/6/TFM_FernandezHiguero.pdf

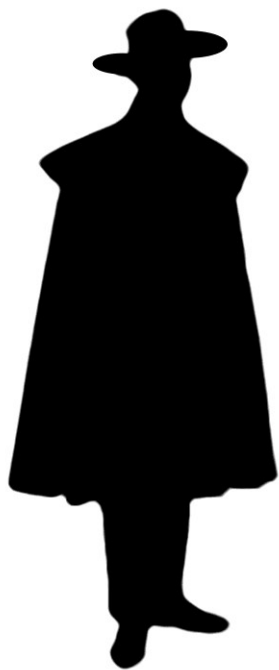
Contreras Zubillaga, Igor (2009). “Un ejemplo del reajuste del ámbito musical bajo el franquismo: la depuración de los profesores del Conservatorio Superior de Música de Madrid”. *Revista de Musicología*, XXXII, 1, 2009.

Ossa Martínez, Marco Antonio de la (2014). “El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil Española”. *Artseduca*, núm. 7.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4733992.pdf>

Castro Escudero, José (1933): “De la enseñanza musical. Necesidad de una reforma”, en *Ritmo*, núm. 71, noviembre de 1933. <http://prensahistorica.mcu.es/>

Castro Escudero, José (1932). “Lo que ocurre en el Conservatorio de Música y Declamación”. *El Imparcial*, 26 de noviembre de 1932.



No tenemos ningún retrato de José Castro Escudero, pero Moreno Bascañana se describe vestido con corbata de cinta, chambergo de artista francés, capa y chaqueta de pana.

22. Nemesio Otaño y Eguino (1880-1956)

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación desde el 17 de julio de 1940 hasta el 6 de octubre de 1951.

Nacido en Azcoitia (Guipuzcua), discípulo de Federico Olmeda, jesuita, organista, folklorista, compositor y musicólogo. Impulsó los Congresos Nacionales de Música Sagrada, la revista *Música Sacro Hispana* (1907), la Schola Cantorum de Comillas (1911) y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Fue director de la revista *Ritmo* y miembro de la Real Academia de Bellas Artes (1943). Figura clave de la política musical del primer franquismo, colaboró con la Delegación de Prensa y Propaganda y con el Ministerio de Asuntos Exteriores. Fue nombrado comisario de la Música (1940), junto a Joaquín Turina y José Cubiles, director de la Sección de Música del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y presidente del Consejo Nacional de Música.

Nemesio Otaño relevó a Bordas como director del centro poco después de finalizar la guerra tras rechazar Manuel de Falla el puesto desde su exilio en Argentina. Otaño obtuvo amplias facultados para reactivar el Conservatorio, para lo cual puso en juego toda su influencia política: consiguió espacios en el Teatro Alcázar y, poco después, la nueva sede en la Calle de San Bernardo (1943). Reorganizó la plantilla docente tras las depuraciones, se convocaron oposiciones y se lograron mejoras salariales. Redactó el Reglamento de 1942 que estableció enseñanzas elementales, profesionales y superiores, las especialidades de dirección orquestal y musicología así como unos cursos de virtuosismo de carácter doctoral para composición, piano, órgano, canto, violín y violonchelo, concibiendo el Conservatorio como una “Universidad del Arte”. En los últimos años decayó su gran energía inicial ante diversas contrariedades personales y una progresiva falta de salud. Fue sucedido en el cargo por otro influyente sacerdote, el padre Sopeña.

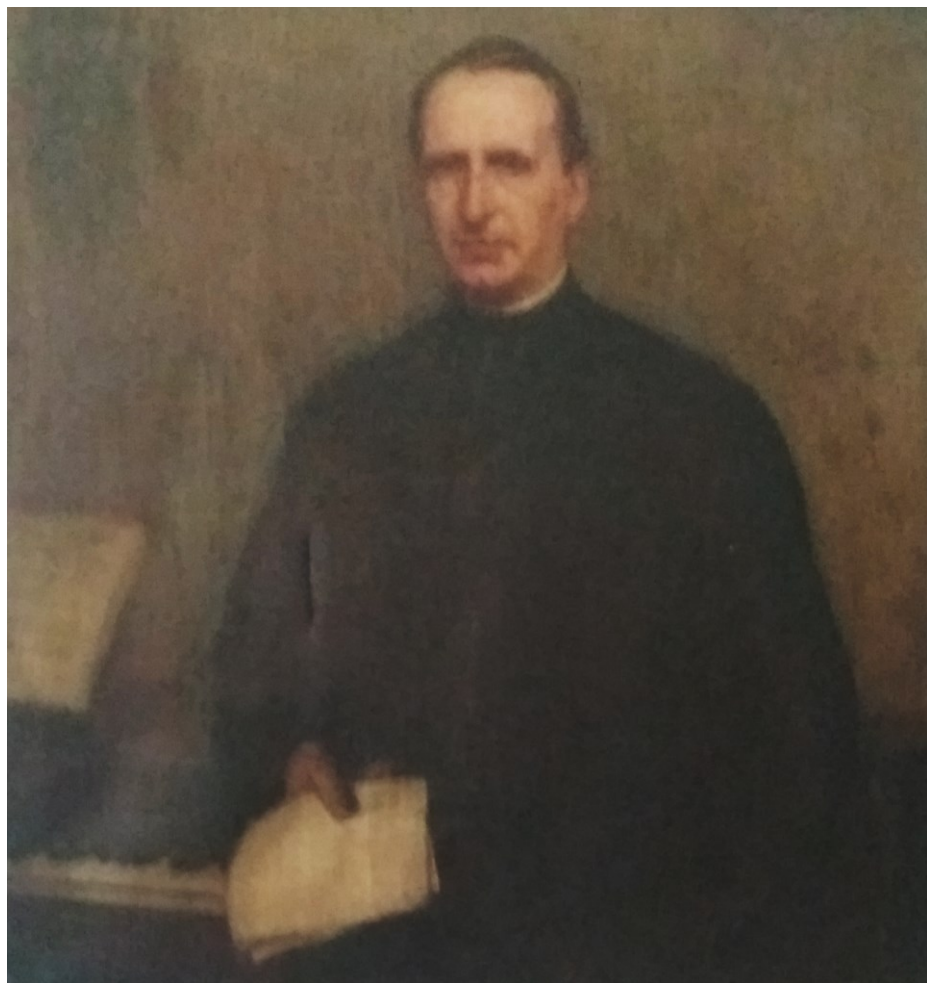
López-Calo, José (2010). *Nemesio Otaño. Medio siglo de música religiosa en España*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

García Sánchez, Albano (2014). *El músico José María Nemesio Otaño Eguino (1880-1956). Perfil biográfico, pensamiento estético y análisis de su labor propagandística y gestora*. Tesis doctoral leída en la Universidad Oviedo. <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/30764>

Elizondo Iriarte, Esteban (2007). “El padre Nemesio Otaño, S.J., principal impulsor del órgano en España en la primera mitad del siglo XX”. *Revista de Musicología*, Vol. 30, No. 2.

Muneta, Jesús María (1983). “El padre Otaño, alma de la reforma de la música religiosa en la primera mitad del siglo XX”. *Musiker, Cuadernos de Música*, núm. 1.

Otaño, Nemesio (1942). “En la inauguración del Conservatorio”. *Revista Ritmo*, núm. 160. <http://prensahistorica.mcu.es/>



Retrato de Nemesio Otaño realizado en 1927 por Elías Salaverría (1897-1952). Óleo sobre lienzo. Sala de Profesores. Escuela Superior de Canto. Madrid.

23. Federico Sopeña Ibáñez (1917-1991)

Delegado del Gobierno en el Real Conservatorio de Música desde el 6 de octubre de 1951 hasta el 30 de marzo de 1956.

Musicólogo, sacerdote y gestor nacido en Valladolid, cursa estudios de derecho, filosofía y letras en la Universidad Central de Madrid. Crítico musical en los diarios *Arriba* (1939-1943), *ABC* (1966-1966), *Informaciones* y *El País*. Ordenado en 1949, ejerció el sacerdocio en la Iglesia Española de Montserrat en Roma (1946-1951) y en la Iglesia del Buen Suceso de Madrid. Fue Comisario General de la Música (1971), director de la Academia de España en Roma (1977), director del Museo del Prado (1981-1983) y de la Real Academia de Bellas Artes (1988-1991) donde ingresó en 1958, miembro fundador de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras (1990) y presidente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1990). Autor de abundantes ensayos y artículos en los que relaciona la música con las demás manifestación de la cultura, y también sobre espiritualidad. Es autor de la *Historia crítica del Conservatorio de Madrid* (1967).

En octubre de 1951 fue nombrado delegado del Gobierno y catedrático de Estética y de Historia de la Música del Real Conservatorio, mientras Nemesio Otaño figura como “director honorario”. El mandato de Sopeña se caracterizó por la apertura hacia la universidad, el Teatro Español Universitario (TEU), a los otros Conservatorio, la música contemporánea (Cuarteto de Bartók), la juventud y la sociedad, con conferencias, cursillos, conciertos y la publicación de *Música*, revista trimestral de los conservatorios. En 1952 los alumnos del Conservatorio se incorporaron al Sindicato Español Universitario. Durante el mandato de Sopeña las enseñanzas de declamación se separaron de música dando lugar a la Escuela Superior de Arte Dramático. Además se creó la fonoteca del Conservatorio, se instituyeron premios y se reanudaron los debates para la reforma de las enseñanzas. En 1956 el padre Sopeña presentó su dimisión como director en solidaridad por el cese su amigo y ministro Joaquín Ruiz-Giménez tras los altercados en la universidad.

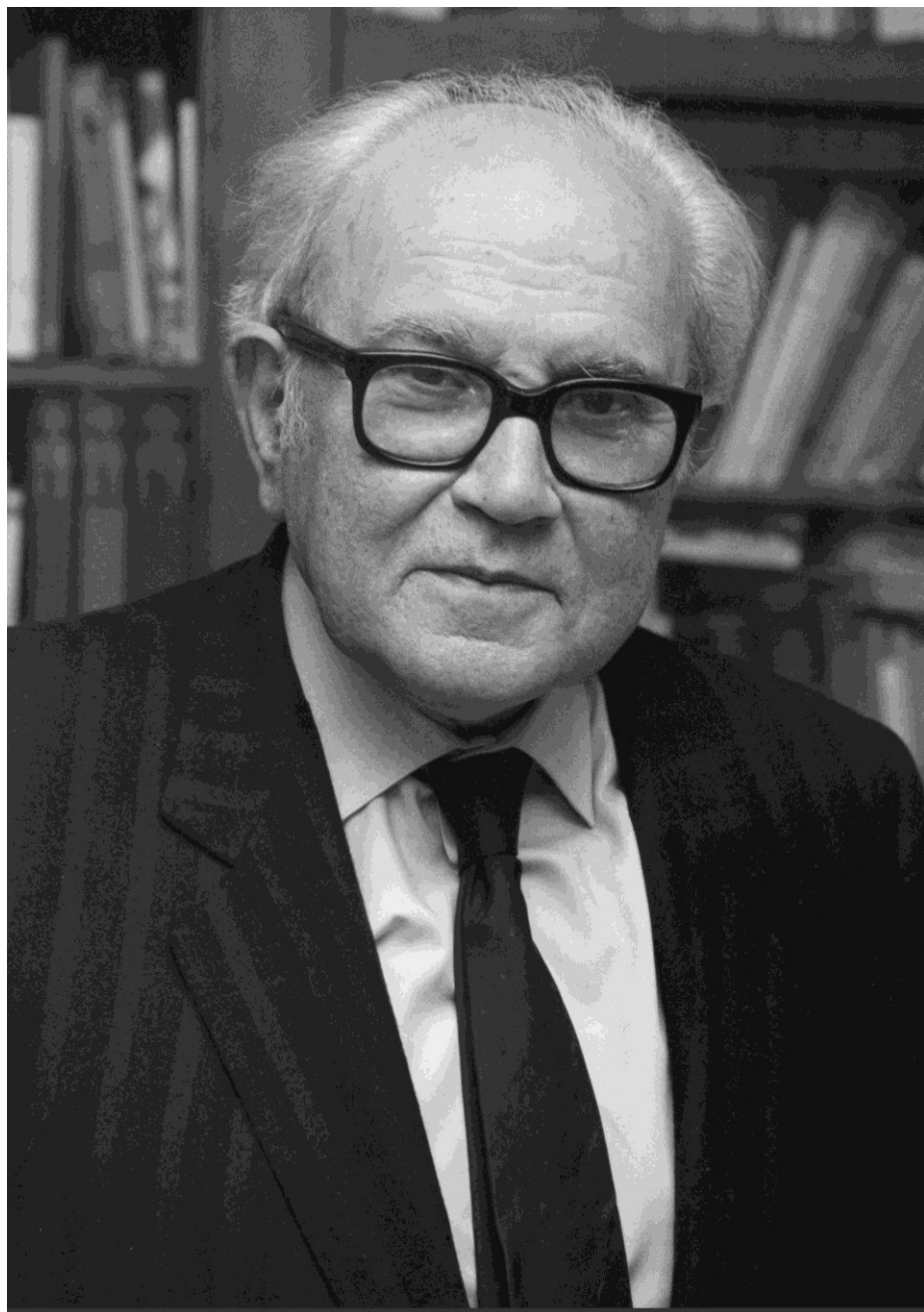
Gallego, Antonio (ed.) (2018). *Federico Sopeña en la España de tiempo*. Santander: Fundación Botín.

AAVV (2017). *Federico Sopeña. Música y cultura. Exposición en la Biblioteca del RCSMM. Del 17 de mayo al 20 de octubre de 2017*.
<http://rcsmm.eu/general/files/biblioteca/federicosopena.pdf>

AAVV (2000). *Federico Sopeña y la España de su tiempo, 1939-1991. Libro homenaje*. Madrid: Fundación Isaac Albéniz.

Suárez-Pajares, Javier (2008). *Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta*. Universidad de Valladolid.

AAVV (1991). “Necrologías de Federico Sopeña Ibáñez”. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 72.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/necrologas-de-monseor-federico-sopea-ibez-0/html/>



Fotografía de Federico Ibáñez en los años ochenta. Impresión digital sobre lienzo. 100 x 61 cm. RCSMM, Sala de Juntas. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas.

24. Jesús Guridi Bidaola (1886-1961)

Director Real Conservatorio de Música desde el 30 de marzo de 1956 hasta el 4 de abril de 1961.

Nacido en Vitoria, Jesús Guridi Bidaola fue un destacado compositor, organista y director de coro. Se formó en París, Bruselas y Múnich. Director de la Sociedad Coral de Bilbao (1912), director musical de Producciones Cinematográficas Ulargui Films (1939), consejero de la Sociedad de Autores, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1947), organista de la iglesia de San Manuel y San Benito de Madrid, profesor de armonía del Real Conservatorio (1940) y posteriormente catedrático de órgano. Autor de un gran catálogo que incluye las óperas *Mirentxu* (1910) y *Amaya* (1920), el poema sinfónico *Una aventura de Don Quijote* (1916), la zarzuela *El caserío* (1926), *Diez melodías vascas* para orquesta (1940), *Cuartetos de cuerda* (1934 y 1949), *Sinfonía pirenaica* (1949), así como música para órgano, coro, voz, cine y teatro.

Fue director del Real Conservatorio tras la dimisión de Sopeña. Durante su mandato continuaron los proyectos de reforma de la enseñanza, se emprendieron los pasos para el regreso al edificio del Teatro Real, se instituyeron los premios “Isabel Castelo” de canto y “Gyenes” de violín y se pidieron mejoras salariales para el profesorado. La muerte sorprendió a Guridi cuando aún era director del centro. Dedicado a la composición, según cuentan Sopeña y Bascuñana, la gestión del centro recayó principalmente sobre el subdirector José María Franco Bordons (1894-1971).

Salaberri, Sabin (2005). Jesús Guridi. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. (Bidegileak).

Bilbao, Pablo (1992). *Jesús Guridi*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura. (Los Alaveses; 2).

Arozamena, Jesús María (1967). *Jesús Guridi, inventario de su vida y obra*. Madrid: Editora Nacional.

Sagardía, Ángel. (1950). *Jesús Guridi: ensayo crítico de su vida y de su obra*. Bilbao: Ediciones de Conferencias y Ensayos.



Fotografía de Jesús Guridi. Archivo de María Jesús Guridi Izpizúa.

25. José Cubiles Ramos (1894-1966)

Director-delegado Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 19 de septiembre de 1962 hasta el 15 de junio de 1964.

Pianista gaditano de gran prestigio como concertista y docente, líder de la escuela pianística del Conservatorio, también ejerció en algún momento la dirección de orquesta. Formado en Cádiz, Madrid y París actuó como solista en el estreno de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla (1916). Fue profesor del Conservatorio (1916) y Comisario General de la Música (1939), miembro de la Real Academia de Bellas Artes, Hijo Predilecto de Cádiz, Medalla de la Villa de Madrid, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y miembro de la Orden de Alfonso X el Sabio. Fue maestro de Joaquín Achúcarro, Guillermo González, Cristina Bruno, María Ángeles Rentería, Rafael Orozco y Manuel Carra entre otros muchos. Encargado de los cursos de perfeccionamiento, unió el magisterio al cariño que le profesaron sus alumnos.

Fue elegido director del Conservatorio con el respaldo unánime del claustro, del que formaba partes desde hacía 45 años. Concentrado en sus clases, mayor y con mala salud tomó pocas iniciativas como director. Durante su mandato las notas superiores al aprobado se comenzaron a otorgar con tribunal y se creó la legislación de Protección Escolar para ayudar a los alumnos más brillantes (1963). Cesó por jubilación y fue nombrado director honorario del Real Conservatorio.

García del Busto, José Luis (2005). *José Cubiles, una vida para el piano*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical.

Trujillo Hervás, Elena (1994). "Homenaje a José Cubiles". *Revista Ritmo*, núm. 659. <http://prensahistorica.mcu.es/>

Cubiles, José (1942). "Algunas reflexiones sobre la enseñanza del piano en nuestro Conservatorio". *Revista Ritmo*, núm. 160. <http://prensahistorica.mcu.es/>

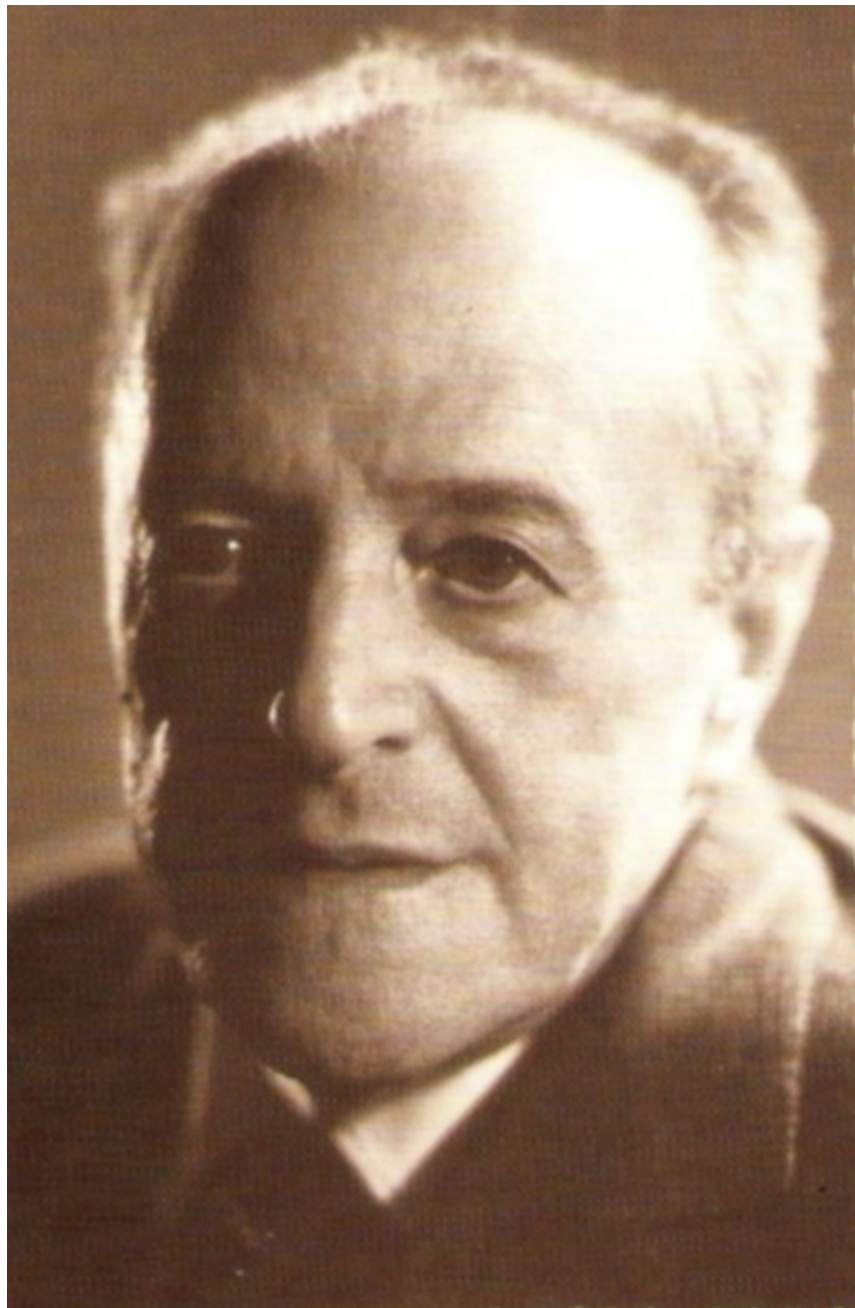


Foto de José Cubiles de la carátula del CD dedicado a Isaac Albéniz del sello RTVE.

26. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina (1930)

Director Real Conservatorio Superior de Música desde el 11 de junio de 1964 hasta 13 de febrero de 1966.

Compositor y director de orquesta madrileño de gran proyección internacional, sobrino de los compositores Ernesto y Rodolfo Halffter, pertenece a la Generación del 51. Se formó en el Real Conservatorio con Conrado del Campo y en 1961 accedió a la cátedra de composición en una polémica oposición. Medalla de Oro de las Bellas Artes (1981), Premio Nacional de Música (1989), miembro de la Real Academia de Bellas Artes (1983) y de la Academia Europea de Ciencias y Artes (1997), director principal invitado de la Orquesta Nacional de España (1989) y Premio BBVA Fronteras del Conocimiento (2009). En su catálogo figuran obras como *Misa Ducal* (1956), *Microformas para orquesta* (1960), *Cantata por los Derechos Humanos "Yes, speak out"* (1968), *Pinturas negras* (1972), *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* (1975), *Tiento* (1981), *Variaciones Dortmund II* (1987) y la ópera *Don Quijote* (1999).

Fue nombrado por el ministerio director del centro sin contar con el respaldo del claustro ni del alumnado, debido a la polémica rodeó su oposición. Halffter dimitió para incorporarse en Alemania a otro puesto docente, continuando su joven y prometedora carrera musical, y ante las dificultades a las que se enfrentó desde la dirección, con parte de la comunidad académica en su contra. Durante su mandato se compraron seis pianos Steinway. En esa época Óscar Esplá y Joaquín Zamacois elaboraron el borrador para un nuevo reglamento (Plan 66) sin contar con el Conservatorio de Madrid.

Rodríguez, María del Mar (1993). "Entrevista sobre educación musical con Cristóbal Halffter: Los Conservatorio no pueden estar anclados en el pasado". Revista *Música y Educación*, núm. 6.

Casares Rodicio, Emilio (1980). *Cristóbal Halffter*. Universidad de Oviedo

Marco, Tomás (1972). *Cristóbal Halffter*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.



Cristóbal Halffter retratado por Alfonso Sánchez Portela (1902-1990) en los años sesenta.

27. Francisco Calés Otero (1925-1985)

Director-delegado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 13 de febrero de 1966 hasta el 28 de diciembre de 1970.

Nacido en Madrid empezó a formarse con su padre, Francisco Calés Pina. Compaginó sus estudios en el Conservatorio con los de la Licenciatura de Derecho. Entró a formar parte del claustro como profesor de solfeo en 1947 y en 1954 obtuvo la plaza de catedrático de Contrapunto y Fuga. Profesor y compositor, es autor de la *Sonata en re mayor* para violín (Premio Eduardo Aunós, 1949), el *Scherzo* para orquesta, el *Cuarteto en sol* (Premio Conrado del Campo, 1954), la cantata *Cantantibus organis* (Premio Nacional de Música, 1954), el *Retablo de Navidad*, *Scherzo-fantasia* para piano, *Cinco cantos de Sefarad*, *Dos evocaciones para piano*, *Canción desesperada*, *Endecha para una encordadura*, *Anisometronías*...

Durante su mandato se comenzó la instauración del Plan del 66 que estableció la obligatoriedad de tener el Bachillerato para acceder al Título Superior de Música, se incorporaron representantes de alumnos al claustro, se efectuó el traslado al Teatro Real (18 de octubre 1966), se abrieron intercambios con el Conservatorio de París y se creó la Escuela Superior de Canto (1970), en una operación compleja y mal organizada por el ministerio. Estableció un parte de asistencia para el profesorado atendiendo una petición del alumnado. Fue cesado en diciembre de 1970 por pronunciar un discurso en Sevilla en el que criticó el Plan de 1966. Posteriormente, fue Comisario de la Música y Consejero de Educación, puesto desde el que impulsó, sin éxito, el concepto de Bachillerato Artístico, vigente ya en aquellos momentos en varios países europeos. Tiene una plaza dedicada en Villa del Prado, municipio ligado estrechamente a su familia y lugar en el que falleció.

Franco, Enrique (1985): "Francisco Calés, un maestro de la generación del 52". *El País*, 12 de agosto de 1985. https://elpais.com/diario/1985/08/12/agenda/492645601_850215.html

Calés Otero, Francisco (1970). "La Ley General de Educación y Enseñanza Profesional de la Música". *Problemas actuales de la educación musical en España. La educación musical profesional*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

López Lerdo de Tejada, Francisco (1966): "Francisco Calés Otero, director del Conservatorio". *Revista Ritmo*, núm. 362. <http://prensahistorica.mcu.es/>



Francisco Calés Otero, *El mundo de la música. Guía Musical*. Madrid, 1966: Espasa Calpe.

28. José Moreno Bascuñana (1909-1994)

Director Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 25 de septiembre de 1970 hasta el 26 de abril de 1979.

Nacido en Pozuelo de Alarcón (Madrid), estudió en el Conservatorio con Conrado del Campo y Óscar Esplá. Fue profesor de solfeo y armonía y ocupó la subdirección en dos ocasiones (1953-1956 / 1962-1965) desde donde impulsó la institución de premios y la creación de una orquesta centro. Autor piezas diversas: *Despedida de Soltero* (1934), *Evocación Castellana* (1939), *Cumbres de Gredos* (1940), *Preludio y danza* (1940), *Sinfonía rural* (1957) y *Tríptico de San Francisco de Borja* (1960). Fue presidente de la Sociedad Didáctico Musical, editora de métodos para el Conservatorio.

Durante su mandato, coincidiendo con la Transición, se produjo un aumento de la participación de claustro y del alumnado. Poco a poco se fueron implantando nuevas especialidades del Plan de 1966 como musicología, pedagogía, percusión, acordeón, flauta de pico, clave... Se organizaron conciertos de profesores y alumnos y se creó la Orquesta del Conservatorio. En ese periodo se aprobó la Ley General de Educación (1970) que ordenaba una integración de los Conservatorio en la Universidad que nunca se llevó a efecto. Se le atribuye a Bascuñana la frase de “más vale ser cabeza de ratón que cola de león” con la que expresó su oposición a dicha integración. Al mismo tiempo se propuso una Ley de Enseñanzas Artísticas. La matrícula creció hasta casi diez mil alumnos, lo que hizo necesario contratar profesores no numerarios y ampliar las clases en aulas de institutos. Los sábados dejaron de ser días lectivos y el salario se vio mejorado. En 1975 se creó la especialidad de música en Bachillerato que impartirían licenciados. Alumnos y profesores se encerraron en el centro en 1977 y organizaron un maratón musical de 24 horas para pedir que se aceptara la titulación del Conservatorio, cosa que finalmente lograron. El director entregó las llaves del centro a los alumnos y las protestas culminaron con el lanzamiento de octavillas y la interrupción de los conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Real, por lo que algunos alumnos fueron detenidos pero el director del centro consiguió su rápida puesta en libertad. Fue la primera huelga de alumnos que tuvo lugar en del Conservatorio. Don José fue un hombre estricto y cumplidor que compaginó la dirección con el cargo de Inspector general de Conservatorio hasta su jubilación en 1979.

Moreno Bascuñana, José (1985): *Nostalgias de mi vida*. Madrid: Edición privada.

Moreno Bascuñana, José (1979). “Madrid necesita unos diez Conservatorio elementales de música”. *El País*. 10 de marzo de 1979.
http://www.cat.elpais.com/diario/1979/03/10/sociedad/289868413_850215.html

Merchán Garrido, Santiago (1971). “Con Moreno Bascuñana, nuevo director del Real Conservatorio de Madrid”. *Revista Ritmo*, núm. 410.
<http://prensahistorica.mcu.es/>



José Moreno Bascuñana. *Revista Ritmo*, núm. 410

29. Miguel del Barco Gallego (1938)

Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 26 de abril de 1979 hasta el 13 de octubre de 1983, y desde el 20 de enero de 1988 hasta el 31 agosto de 2008.

Organista y compositor nacido en Llerena (Badajoz) obtuvo en 1968 las cátedras de órgano y acompañamiento al piano del Conservatorio Superior de Música Sevilla y en 1974 se trasladó a Madrid de cuyo Conservatorio fue Jefe de Estudio (1977) y director en dos etapas (1979-1983 y 1988-2008). Igualmente ha sido Inspector general de los Conservatorio (1979-1981), titular del Consejo Nacional de Educación (1981-1985) y presidente fundador de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (1995-2008). Como organista ha dado recitales en los más importantes festivales y como compositor cuenta con un amplio catálogo. Es autor de la música del Himno Oficial de Extremadura, Hijo Predilecto de Llerena, miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Medalla de Oro de la Asamblea de Extremadura, Medalla de Extremadura, Premio Nacional del Disco, Premio Nacional “Cultura Viva” y posee la Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio.

Durante su primera etapa como director promovió el trabajo en equipo y la participación de profesores no numerarios y de alumnos a través de comisiones de trabajo. La conmemoración del 150 aniversario del centro se celebró en 1981 con la presencia de la Reina Sofía. En 1982 consiguió que se convocaran oposiciones restringidas para estabilizar la plantilla docente. Dimitió en 1983 ante la falta de respuesta del ministerio ante distintas propuestas. En 1988, tras la dimisión de Encarnación López de Arenosa, fue requerido para dirigir de nuevo el centro y fue ganando las sucesivas elecciones. En esta segunda etapa abordó el traslado al edificio de Atocha (Pabellón Sabatini) consiguiendo su uso exclusivo para el Conservatorio. La reforma legal (LOGSE) equiparó los títulos superiores a los universitarios y separó el grado superior de los niveles, lo que supuso un conflictivo reparto del profesorado entre los conservatorios profesionales de nueva creación en Madrid (1992): Amaniel, Arturo Soria, Joaquín Turina y Teresa Berganza. Durante aquel mandato se dinamizó la Orquesta Sinfónica del centro, se volvió a publicar la revista *Música* (1992), se introdujo el Programa Erasmus, se transfirió la titularidad del centro a la Comunidad de Madrid (2000), se incrementó el personal de la Biblioteca y se creó el Museo de Instrumentos. En el año 2008 Miguel del Barco cesó por jubilación.

Barco Gallego, Miguel del (2015). “Otra intrahistoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid” [Réplica al discurso de Julián López Gimeno]. *Revista Música*, núm. 22.

Emilio Rey García, Emilio (2008). “Miguel del Barco y obras”. *Ars et sapientia, Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Nº 26 (agosto 2008).

Rey García, Emilio (2008). “Miguel del Barco Gallego: aproximación a su trayectoria profesional y artística”. *Revista Música*, núm. 14-15 (2007-2008).

Barco Gallego, Miguel (1995). “Apuntes para la historia reciente del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1988-1994)”. *Revista Música*, núm. 2.



Retrato de Miguel del Barco con la cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y la medalla de Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura. Realizado en 2008 por Félix García, por suscripción de 70 amigos. Colecciones del Museográficas RCSMM. Sala de Juntas. Núm. de inventario RC/2009/PCT/098.

30. Pedro Lerma León (1916-2003)

Director Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 13 de octubre de 1983 hasta el 1 de octubre de 1985.

Pianista y compositor madrileño se formó con Pilar Fernández de la Mora y José Cubiles. Ganó la cátedra de piano en 1944. Desde 1949 hasta 1954 ofreció una gira de conciertos por América Central y del Norte. Contratado por el gobierno dominicano, fue catedrático de piano en el Conservatorio Nacional, solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, catedrático de Apreciación Musical en la Universidad de Santo Domingo y director del Coro Universitario. A su regreso se reincorporó al Conservatorio de Madrid en el que fue secretario (1971), subdirector (1973) e inspector general de Conservatorio (1980). Entre sus obras destacan *Bocetos pianísticos* (1969), *Dicen* (1971), *Duérmete ya* (1971), *Improntus y Preludios* (1971) o *La paz* (1985). También fue primer secretario fundador de la Orquesta de RTVE y Premio Nacional del Disco (1984).

Fue nombrado director del centro a propuesta del claustro, por ser el más votado el de una terna, con el apoyo explícito de su predecesor, Miguel del Barco, que había dimitido. Durante su mandato se mantuvo el clima convulso entre el alumnado y el profesorado, que don Pedro supo sobrellevar gracias a su afabilidad. Por aquel entonces era habitual el desalojo del centro por amenazas de bomba. Debido a una inspección, la emisión de títulos quedó paralizada durante algunos meses. Se intensificaron los conciertos de profesores y alumnos, los intercambios y el papel de la Biblioteca del centro. Su mandato finalizó por su jubilación en septiembre de 1985.

Monjas Blasco, Javier (1984). "Pedro Lerma: director del Conservatorio de Madrid". *Revista Ritmo*, núm. 546. <http://prensahistorica.mcu.es/>



Pedro Lerma León retratado por Paco Tur. *Revista Ritmo*, núm. 546.

31. Encarnación López de Arenosa Díaz (1935)

Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 1 de octubre de 1985 hasta el 24 de abril de 1987.

Nacida en Madrid, se formó en el Conservatorio donde comenzó a enseñar en 1971, obteniendo en 1978 la cátedra de Solfeo y Teoría de la Música. Ha sido inspectora de Educación y es autora de un imponente catálogo de libros para la enseñanza musical: entonación, educación auditiva, ritmo y lectura, canciones... Delegada del SEU (Sindicato Español Universitario) en su etapa estudiantil, ha ocupado distintos cargos (secretaria, subdirectora y directora) y ha participado intensamente en la vida de Conservatorio como uno de los miembros más activos, comprometidos y queridos del claustro de profesores, donde siempre ha manifestado sus sabias opiniones. Tras su jubilación en 2005 ha continuado en estrecho contacto con la enseñanza musical y como responsable de la sección de educación musical de la revista *Melómano* (1998-2018). Es catedrática emérita del Real Conservatorio.

Fue nombrada directora en funciones tras la jubilación de Pedro Lerma, pues había sido la subdirectora desde unos meses antes. Fue la primera mujer en acceder a la dirección del centro. Durante su mandato se iniciaron prácticas en colegios, se mejoró el funcionamiento de la Biblioteca, se establecieron relaciones con el Conservatorio de París y se organizaron conciertos de alumnos y profesores. También se estrenaron las Asociaciones de Padres que fueron muy críticas con la dirección. Según lo previsto en el Reglamento de 1966 la directora quiso separar la matrícula en los tres grados, lo cual provocó intensas protestas, incluyendo un encierro de padres, que dieron lugar a algunas diferencias con la administración y condujeron a su dimisión.

Castro, Susana (2018). "Encarnación López de Arenosa. Pedagogía Auténtica". *Revista Melómano*, 11 de junio de 2018.

López de Arenosa Díaz, Encarnación (2016). "Desde la distancia. Una mirada a los Conservatorio de música españoles". En *Las enseñanzas superiores de música en el territorio español: diferentes situaciones y contextos* coordinado por Anna Mercedes Vernia Carrasco. Editorial Siníndice.

Díaz Gómez, Maravillas (2012). "Entrevista a Encarnación López de Arenosa". *Revista Eufonía*, núm. 56.

López de Arenosa Díaz, Encarnación (1996). "La LOGSE y los Conservatorio de Música". *Revista Música y Educación*, núm. 27.



Retrato de Encarnación López de Arenosa realizado en el 2008 por César Pérez Torres (1972) a partir de una foto de 1986, por suscripción de 50 amigos, donado al conservatorio el 12 de febrero de 2009.

32. Carlos Esbrí Pancaldi (1925)

Director Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 24 de abril de 1987 hasta el 20 de enero de 1988.

Profesor de armonía, fue secretario del Conservatorio con Francisco Calés Otero como director. Es autor de un abundante material didáctico para repentización, transporte, dictado musical y conjunto coral. Hombre discreto y reservado, dedicó toda su labor profesional a la enseñanza musical. Compuso numerosas composiciones que nunca quiso hacer públicas.

Fue nombrado director en funciones tras la dimisión de Encarnación López de Arenosa, con quien había ocupado la subdirección. Durante su mandato se puso en marcha el Consejo Escolar en aplicación de la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (1985) y se inició la búsqueda de un nuevo edificio ante el desalojo del Teatro Real donde iban a comenzar las obras para su reconversión en sala ópera. En aquella época arreciaron las quejas del alumnado exigiendo una reforma profunda a la administración, el pleno reconocimiento de los títulos superiores y una mayor dotación para el funcionamiento del centro y de la biblioteca en particular. Todo ello desembocó en huelgas, encierros y manifiestos que se extendieron a otros puntos de España por lo que la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, creada y encomendada entonces a Antonio Malo, le pidió la dimisión. El breve mandato de Carlos Esbrí fue muy complicado porque coincidió con un clima de inestabilidad política general.



Retrato de Carlos Esbrí. Fotografía retocada procedente del archivo familiar.

33. Anselmo de la Campa Díaz (1945-2018)

Director Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 1 de septiembre de 2008 hasta el 19 de enero de 2012.

Nacido en Madrid, fue catedrático de piano del Real Conservatorio donde se formó con Antonio Lucas Moreno y Manuel Carra. Se perfeccionó en París y Bruselas. Primer Premio Hazen (1972), ofreció conciertos en diversas capitales españolas y realizó grabaciones para RTVE. Ocupó los cargos de jefe de estudios y vicedirector con Miguel del Barco. Persona de gran sensibilidad, era un estupendo improvisador además de dibujante. Es autor del libro *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*.

Fue elegido director del Real Conservatorio tras la jubilación de Miguel del Barco. Durante su mandato se puso en marcha un nuevo plan de estudios adaptado al Espacio Europeo de la Educación Superior, el centro se adscribió a la Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid y se organizaron los primeros encuentros orquestales intensivos. Fue destituido el 19 de enero de 2012 por el descontento que su gestión había despertado entre la comunidad académica del centro y las dificultades que encontró para formar un equipo estable. Falleció en Madrid el 27 de junio de 2018.

Campa Díaz, Anselmo (1990). *Aproximación Analítica a la Interpretación en el Piano*. Madrid: Real Musical.

Campa Díaz, Anselmo de la (2003). “La interpretación en el arte”. *Revista Música*, núm. 10-11.



Anselmo de la Campa en Lhardy en el año 2008, en el homenaje de despedida a Miguel del Barco.

34. Adolfo Garcés Compans (1955)

Director el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 1 de julio del 2013 y hasta el 1 de julio de 2014.

Nacido en Zaragoza en una familia de músicos, cursó estudios el Conservatorio de Madrid y los perfeccionó en Francia, Bélgica y Alemania. Clarinetista destacado ha actuado con grandes orquesta españolas y ha grabado multitud de obras para RNE, RAI y otras emisoras. Su tarea como concertista se ha volcado en la interpretación y estreno de música española por lo que es destinatario de muchas composiciones, como el *Concierto latino* de Claudio Prieto o las *Tres piezas* de Carmelo Bernaola. Ha sido solista de Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, miembro de los Grupos LIM, Koan y Arsis Cámara, gerente de la Orquesta Sinfónica de Madrid y director del Conservatorio de Música “Teresa Berganza” de Madrid. Fue profesor de clarinete en distintos conservatorios hasta que llegó como catedrático al Real Conservatorio en el año 2007. Es autor de *Primer libro del clarinetista: Técnica, práctica y estética* (Mundimúsica, 1991).

Elegido director del Real Conservatorio tras el primer mandato provisional de Ana Guijarro Malagón, durante su gestión se consolidaron los encuentros orquestales del Real Conservatorio y se iniciaron gestiones con otras instituciones de cara a la organización de conciertos (Auditorio Nacional, Residencia de Estudiantes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). También se dinamizaron los grupos de música de cámara. Al cabo de un año presentó su dimisión ante algunas polémicas y discrepancias con la Administración.



Adolfo Garcés con la medalla del Claustro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el acto de Santa Cecilia de 2013.

35. Ana Guijarro Malagón (1955)

Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 20 de enero de 2012 hasta el 1 de julio de 2013, y del 1 de julio de 2014 en adelante.

Pianista madrileña formada en el Real Conservatorio con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín, perfeccionó sus estudios en Roma y París. Desde 1983 es catedrática de piano en los Conservatorio de Alicante, Sevilla y, actualmente, Madrid. Ha desarrollado una amplia trayectoria como solista. Ha grabado la obra para piano de Manuel Castillo. Ha formado parte del patronato de la Fundación Eutherpe y preside a Fundación Scherzo y EPTA-España (European Piano Teachers Asociation). Entre sus alumnos se cuentan Ricardo Descalzo, Josu de Solaun, Óscar Martín, Javier Perianes, Juan Pérez Floristán y otros muchos.

Ana Guijarro Malagón fue nombrada directora del Real Conservatorio en dos momentos distintos: tras el cese de Anselmo de la Campa (2012) y tras la dimisión de Adolfo Garcés (2013). Posteriormente fue refrendada por el claustro y ganó las elecciones (2014). Durante su mandato se han puesto al día los expedientes académicos, se han informatizado los servicios y el control de asistencia, se han potenciados las grandes agrupaciones y las de cámara, se han multiplicado los conciertos y actividades públicas del centro, se ha iniciado el programa de másteres, se ha propuesto un nuevo plan de estudios, se han ampliado las colaboraciones con otros centros e instituciones, se han elaborado el proyecto educativo, el reglamento interior y otros documentos del centro, se han instaurado el acto de graduación y las jornadas de puertas abiertas, se han realizado evaluaciones internas y externas y se han mejorado las medidas de seguridad y evacuación, entre otras cosas.

Camarena Parrondo, Virginia (2016). “Ana Guijarro. Una vida por la música”. *Revista Ritmo*, núm. 895. <http://prensahistorica.mcu.es/>

Rodrigo, María Soledad (2013). “Entrevista con Ana Guijarro Malagón”. *Revista Música y Educación*, núm. 26.
<http://www.anaguijarro.com/fonoteca/EntrevistaAnaGuijarro.pdf>

Web personal de la pianista
<http://www.anaguijarro.com>



Ana Guijarro Malagón en el acto de Graduación de 2013.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Directores y directoras (1831 – 2019)



1. Francesco
Piermarini
(1831-1838)



2. Antonio Tenreiro
(1838-1842)



3. José Manuel de
Arnalde (1842-1848)



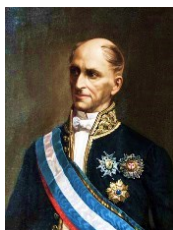
4. Ramón Carnicer
(1841, 1842, 1846)



5. Juan Martínez
Almagro (1846-1855)



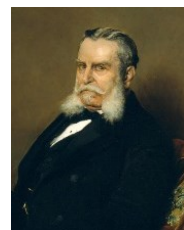
6. Juan Florán y
Pastorín (1855)



7. Joaquín Ferrer y
Cafranga
(1855-1856)



8. Ventura de la Vega
(1856-1865)



9. Antonio Aguilar y
Correa (1865)



10. Adelardo López de
Ayala (1865-1866)



11. Julián Romea
(1866-1868)



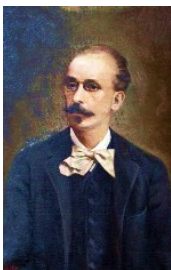
12. Baltasar Saldoni
(1868)



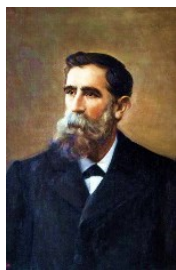
13. Emilio Arrieta
(1868-1894)



14. Jesús de
Monasterio
(1894-1897)



15. Ildefonso Jimeno
de Lerma (1897-1901)



16. Tomás Bretón
(1901-1910 / 1913-1921)



17. Enrique Fernández
Arbós (1911)



18. Cecilio de Roda
(1911-1912)



19. Antonio Fez
Bordas (1921-1936 /
1939-1940)



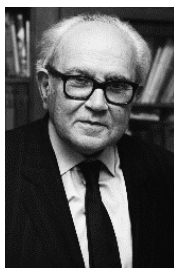
20. Óscar Esplá
(1936)



21. José Castro
Escudero (1936-1939)



22. Nemesio Otaño
(1940-1951)



23. Federico Sopena
(1951-1956)



24. Jesús Guridi
(1956-1961)



25. José Cubiles
(1962-1964)



26. Cristóbal Halffter
(1964-1966)



27. Francisco Calés
(1966-1970)



28. José Moreno
Bascuñana (1970-
1979)



29. Miguel del Barco
(1979-1983 / 1988-2008)



30. Pedro Lerma
(1983-1985)



31. Encarnación López
de Arenosa (1985-1987)



32. Carlos Esbrí
(1987-1988)



33. Anselmo de la
Campa (2008-2012)



34. Adolfo Garcés
(2013-2014)



35. Ana Guijarro
(2012-2013 / 2014...)

