

MASTER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

PROFESORADO DEL CURSO 2024-25

Asignatura	ECTS	Tipo	Periodo	Profesor
Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (los dos itinerarios)	3	Grupo presencial	1º semestre	Nerea Rodríguez
Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI (los dos itinerarios)	3	Grupo presencial	2º semestre	Alicia Díaz
Fundamentos de tecnología musical (los dos itinerarios)	3	Grupo presencial	2º semestre	Bertram Kornacher
Nuevas grafías en la música actual (los dos itinerarios)	2	Grupo presencial	1º semestre	Fernando Villanueva
Métodos y técnicas de investigación (los dos itinerarios)	3	Grupo presencial	1º semestre	Elena Esteban
Técnicas de investigación del repertorio musical (los dos itinerarios)	2	Grupo presencial	2º semestre	Elena Esteban
Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (itinerario composición)	8	Grupo presencial	Anual	José María Sánchez-Verdú Domingo Sánchez Gómez
Técnicas de composición electroacústica (itinerario composición)	4	Grupo presencial	Anual	Alberto Bernal
Técnicas de composición audiovisual (itinerario composición)	4	Grupo presencial	Anual	Alejandro Román
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Flauta	6	individual presencial	Anual	Vicente Martínez

Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Clarinete	6	individual presencial	Anual	Pedro Garbajosa
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Oboe	6	individual presencial	Anual	Cayetano Castaño
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Saxofón	6	individual presencial	Anual	Francisco Martínez
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Fagot	6	individual presencial	Anual	Francisco Mas
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trompa	6	individual presencial	Anual	Santiago Calonge
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trompeta	6	individual presencial	Anual	Francisco Javier Alcaráz
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trombón	6	individual presencial	Anual	Simeón Galduf José Antonio Cubas
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Piano	6	individual presencial	Anual	Sebastián Marine
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Contrabajo	6	individual presencial	Anual	Luís Da Fonseca
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Guitarra	6	individual presencial	Anual	Miguel Trápaga

Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Violín	6	individual presencial	Anual	Alma Olite
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Viola	6	individual presencial	Anual	Alberto Molina
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Violoncelo	6	individual presencial	Anual	Cecilia Monserrat
Sonorización e interpretación con recursos multimedia (itinerario interpretación)	4	Grupo presencial	Anual	Bertram Kornacher
Taller de creación colectiva (los dos itinerarios)	4	Grupo presencial	Anual	Sebastián Marine
Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa ofertada a itinerario composición)	2	Grupo presencial	2º semestre	Alejandro Román
Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa ofertada a itinerario composición)	4	Grupo presencial	Anual	Alejandro Román
Producción y postproducción multimedia (optativa ofertada a los dos itinerarios)	4	Grupo presencial	Anual	Bertram Kornacher
Entrenamiento auditivo en tímbrica contemporánea y microtonalidad (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	Grupo presencial	1º semestre	Cesar Ausejo
Historia y evolución de la música electroacústica	2	Grupo presencial	2º semestre	Alberto Bernal
Análisis para intérpretes (optativa ofertada a itinerario interpretación)	4	Grupo presencial	Anual	Domingo José Sánchez
Improvisación en la música de creación libre (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	Grupo presencial	2º semestre	Sebastián Marine
Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	Grupo presencial	1º semestre	Perpetua Caja

Practica Artística/ conciertos		Grupo presencial	Anual	Francisco Martínez
--------------------------------	--	------------------	-------	---------------------------

Seminario de Producción y Postproducción multimedia: Softwares: Logic, Ableton Live y Max- Msp

Producción y postproducción multimedia		24h/ 8 Sesiones de 3 horas	Grupo presencial	anual	Alberto Bernal
--	--	----------------------------------	---------------------	-------	-----------------------