

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

TÍTULO DE GRADO EN MÚSICA (todas las especialidades excepto Canto, itinerario D)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Curso 2024-2025

Este documento ha sido revisado y aprobado en la Comisión de Ordenación Académica (COA) en sesión celebrada el 30 de enero de 2024, de acuerdo con la Orden 2369/2011, de 10 de junio, por la que se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Consideraciones previas:

Los ejercicios serán presenciales. Solo en el caso de que la situación sanitaria no permitiese dicha presencialidad en las pruebas, este centro optaría por la realización *online* de las mismas.

Todos aquellos ejercicios instrumentales que puedan requerir de un pianista o clavecinista acompañante, se podrán realizar con pianista o clavecinista acompañante.

Los criterios de calificación están fijados en la Orden 2369/2011, de 10 de junio.

Cada aspirante será convocado en llamamiento único en turno de mañana o tarde. Cada tribunal organizará el horario de celebración de las pruebas, dentro del turno publicado, con un horario determinado, y también establecerá los tiempos de calentamiento previos a la celebración de la prueba para cada uno de los aspirantes que se hayan presentado. Los días y turnos de llamamiento se publicarán a primeros del mes de junio de 2024 (según se establecerá en el calendario que se publicará junto a las instrucciones para realizar la inscripción).

Especialidad de Composición

Orden de realización de las pruebas:

- nº 1: Primer ejercicio Análisis
- nº 2: Segundo ejercicio Parte A
- nº 3: Segundo ejercicio Parte B
- nº 4: Segundo ejercicio Parte C

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra o fragmento de obra de la especialidad.

Tiempo máximo disponible para su realización: una hora.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de tres partes:

Parte A. Ejercicio armónico contrapuntístico

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach. El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio.

Parte B. Lectura a 1ª Vista

Tocar al piano un esquema armónico con grados tonales y cifrado en números romanos en dos tonalidades solicitadas por el tribunal con un máximo de 4 alteraciones en la armadura.

Grado de dificultad: últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Parte C. Obras realizadas por el candidato

Presentar un máximo de tres obras compuestas por el candidato cinco días antes de la convocatoria, en formato pdf. al correo que se establezca. El aspirante las defenderá ante el tribunal.

Especialidad de Dirección

Orden de realización de las pruebas:

- nº 1: Primer ejercicio Análisis
- nº 2: Segundo ejercicio Parte C
- nº 3: Segundo ejercicio Parte B
- nº 4: Segundo ejercicio Parte A

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra o fragmento de obra de la especialidad.

Tiempo máximo disponible para su realización: una hora.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de tres partes:

Parte A. Lectura a 1ª vista y entonación

Lectura a 1ª vista a solo, entonando y acompañándose a sí mismo con el gesto: el nivel de dificultad exigido será el de los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Parte B. Ejercicio Armónico contrapuntístico

Realización de un bajo-tiple a cuatro voces o invención a dos voces de un máximo de 20 compases de extensión.

El candidato dispondrá de dos horas para su realización.

Grado de dificultad: últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Parte C. Prueba auditiva

Dictado tonal-armónico, con un máximo de entre 8 y 10 compases de duración. El candidato deberá señalar tonalidad, funciones armónicas, compás, cadencias y demás elementos formales.

Duración máxima de la prueba: 30 minutos.

Especialidad de Interpretación

Orden de realización de las pruebas:
nº 1: Segundo ejercicio Parte A
nº 2: Segundo ejercicio Parte B
nº 3: Primer ejercicio Análisis

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical: el aspirante responderá a un máximo de tres preguntas formuladas por el tribunal sobre cualquiera de las obras presentadas.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de dos partes:

Parte A. Interpretación:

Interpretación de, al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total. El tribunal podrá escoger las obras o movimientos de las mismas que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras.

El aspirante podrá presentar obras completas, movimientos de dichas obras o estudios. La interpretación se podrá realizar con pianista o clavecinista acompañante.

Nivel de dificultad exigido: el adquirido al finalizar los estudios profesionales de música.

Parte B. Lectura a 1ª vista:

Lectura a 1ª vista en el instrumento de una obra escrita para el mismo. En el caso del Clave se realizará sobre un bajo continuo propuesto por el tribunal. Los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco harán esta prueba con una obra de tablatura, numérica o alfabética.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.

Grado de dificultad: los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Especialidad de Musicología

Orden de realización de las pruebas:

nº 1: Primer ejercicio Análisis

nº 2: Segundo ejercicio Comentario

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra o fragmento de obra de la especialidad.

Tiempo máximo disponible para su realización: una hora.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Comentario escrito, histórico, estético, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal.

El candidato dispondrá de una hora máximo para realizar esta prueba.

Especialidad de Pedagogía

Orden de realización de las pruebas:

- nº 1: Primer ejercicio Análisis
- nº 2: Segundo ejercicio Parte C
- nº 3: Segundo ejercicio Parte A
- nº 4: Segundo ejercicio Parte B

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra o fragmento de obra de la especialidad (obra de índole vocal con acompañamiento instrumental).

Tiempo máximo disponible para su realización: una hora.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de tres partes:

Parte A. Interpretación

Interpretación de 2 obras de distintos estilos, con una duración máxima de 15 minutos en total. El tribunal podrá escuchar la totalidad o parte de las obras. Si la obra lo requiere, el aspirante podrá ir acompañado de un pianista o clavecinista acompañante.

Nivel de dificultad exigido: el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

Parte B. Entonación

Entonación a 1ª vista y sin acompañamiento, de un fragmento de 16 compases de duración.

Grado de dificultad: final del Lenguaje Musical en Enseñanzas Profesionales.

El aspirante dispondrá de 10 minutos para la preparación y realización de la prueba.

Parte C. Prueba auditiva

Realizar un dictado tonal a 2 voces (clave de Sol y clave de Fa) con una extensión de entre 6 y 12 compases del nivel de Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical. Señalar claramente compás, tonalidad, armadura, flexiones y cadencias.

Duración máxima de la prueba: 30 minutos.

Especialidad de Sonología

Orden de realización de las pruebas:
nº 1: Primer ejercicio Análisis
nº 2: Segundo ejercicio Parte A
nº 3: Segundo ejercicio Parte B

PRIMER EJERCICIO

Prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra o fragmento de obra de la especialidad.

Tiempo máximo disponible para su realización: una hora.

Nivel de dificultad exigido: Final de la asignatura de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de dos partes:

Parte A. Ejercicio armónico contrapuntístico

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach. El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio.

Parte B. Lectura a 1ª Vista

Tocar al piano un esquema armónico con grados tonales y cifrado en números romanos en dos tonalidades solicitadas por el tribunal con un máximo de 4 alteraciones en la armadura.

Grado de dificultad: últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.