RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2018

INTERPRETACIÓN

EJEMMPLOS DE ANÁLISIS MUSICAL
EJEMPLOS DE LECTURA A 1A VISTA

- Acordeón
- Arpa
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta Travesera
- Flauta de Pico
- Guitarra
- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso Barroco
- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba y bombardino
- Viola
- Viola da Gamba
- Violín
- Violín Barroco
- Violonchelo
- Violonchelo Barroco

COMPOSICIÓN
DIRECCIÓN DE ORQUESTA
MUSICOLOGÍA
PEDAGOGÍA

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE PIANO
JUNIO 2018
EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

1) Indica en la partitura dónde se encuentran:Exposición, Desarrollo, Recapitulación

(0.5 punto)

2) Señala en la partitura (si es posible con diferentes colores de modo que puedan ser fácilmente identificados) los temas de la exposición así como las células significativas de cada uno de ellos.

(2 puntos)

3) Indica en la partitura la tonalidad inicial de la obra y la o las tonalidades secundarias de la exposición.

(2 puntos)

4) Analiza la armonía acorde por acorde de los compases 1 a 53

(4 puntos)

5) Realiza un comentario estético, estilístico e histórico de la obra. Si conoces quién es el compositor, indícalo y justifícalo

(1.5 puntos)

TOTAL = 10 puntos

ANÁLISIS - PIANO

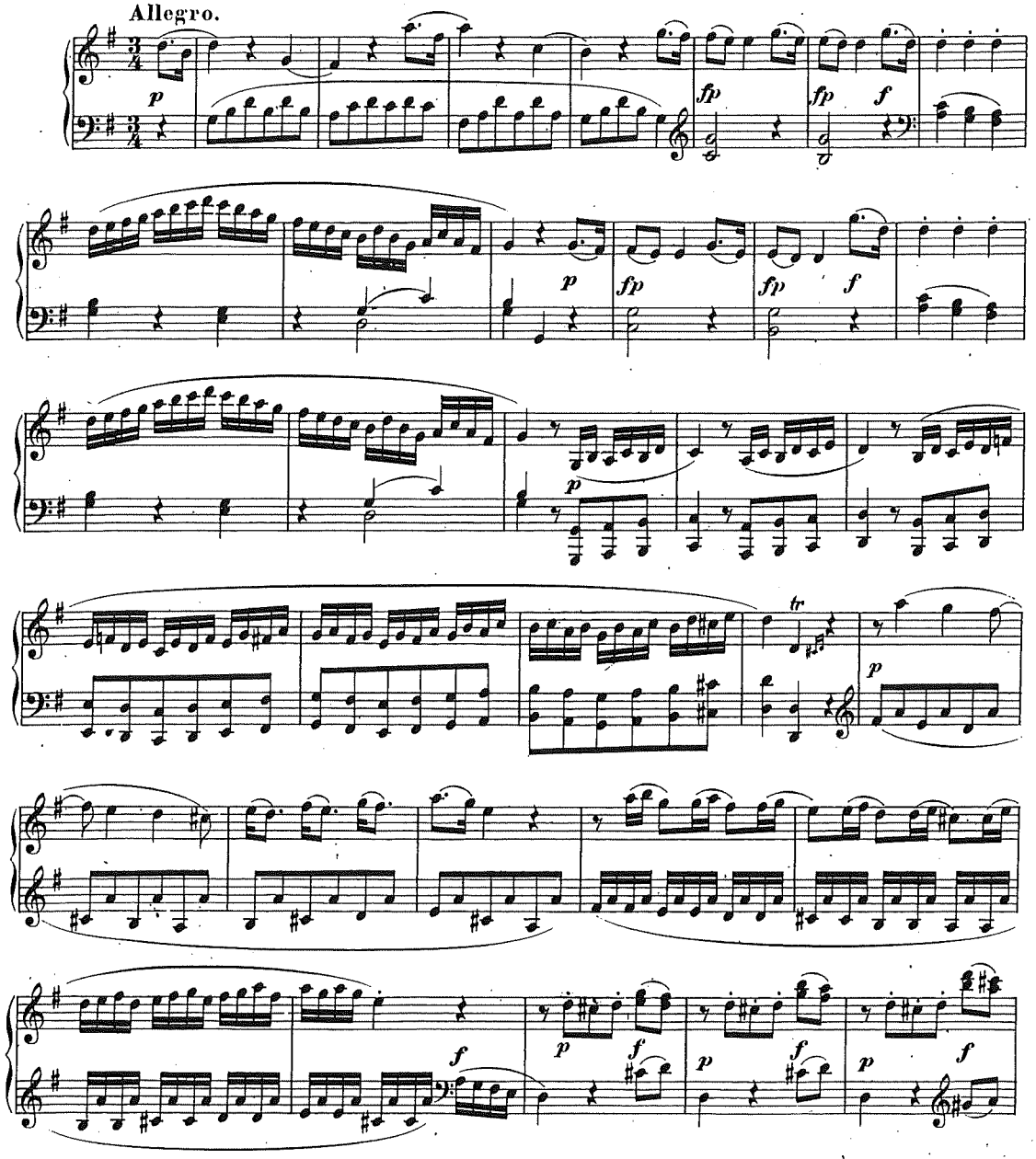
SONATE № 5

für das Pianoforte

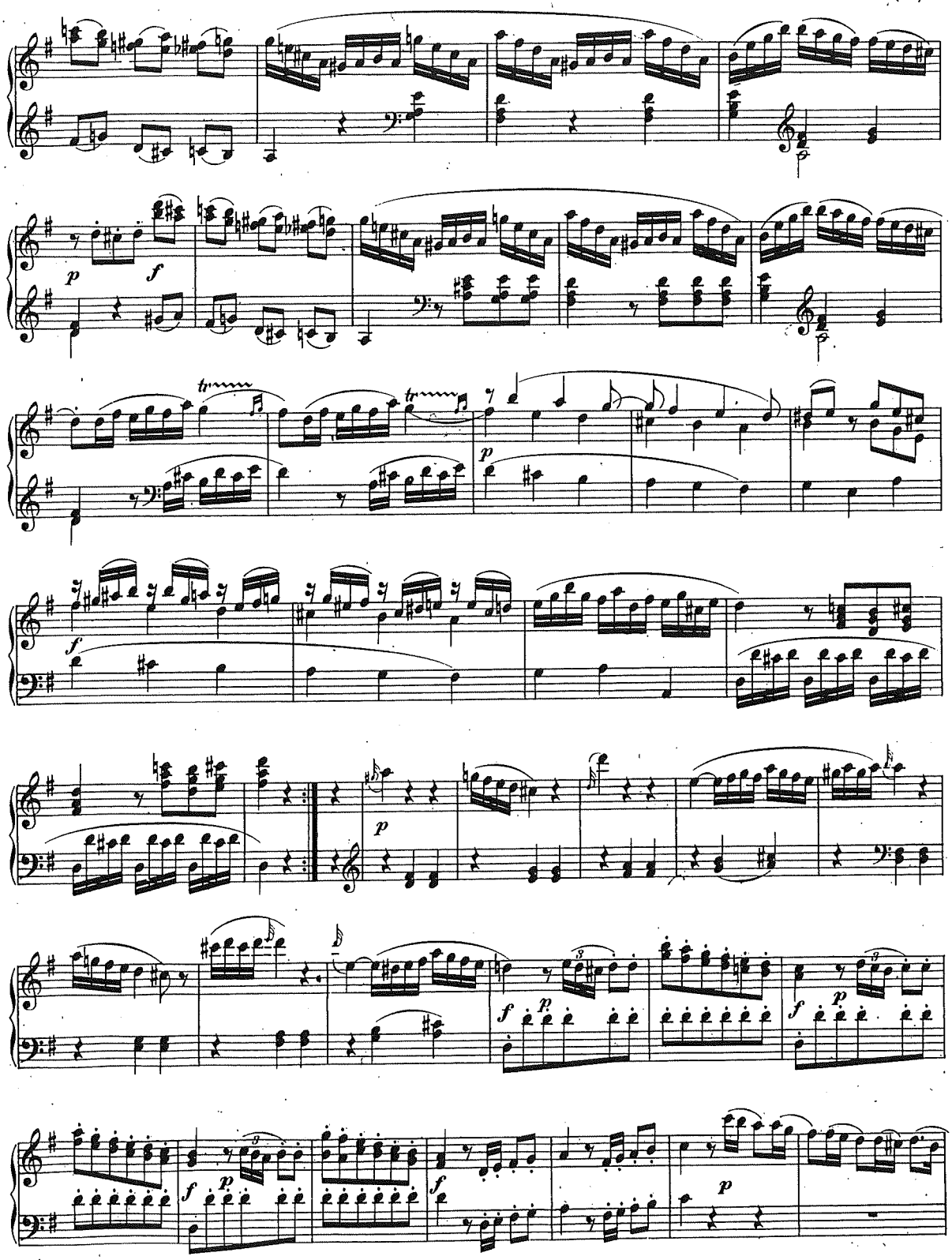
von

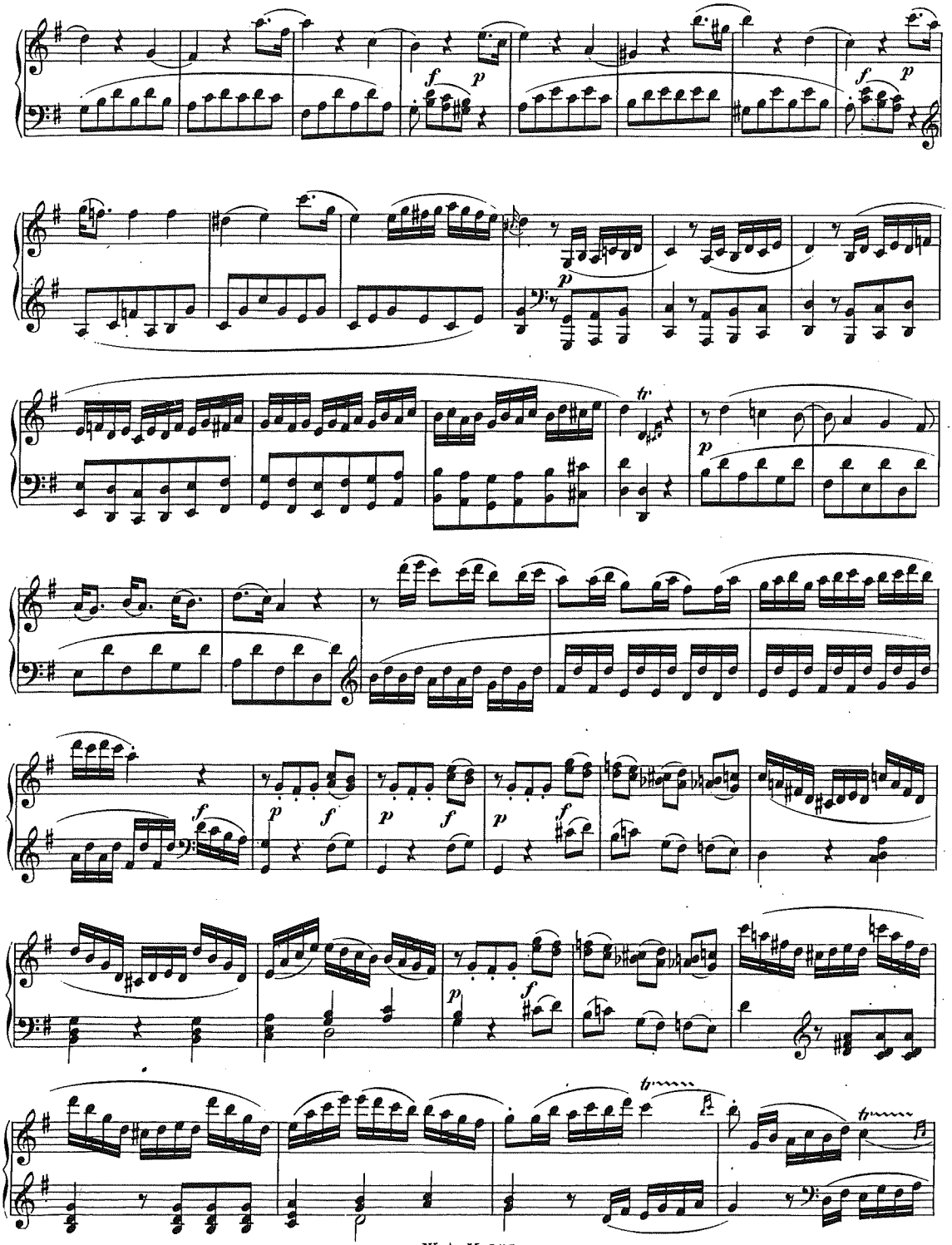
W. A. MOZART.

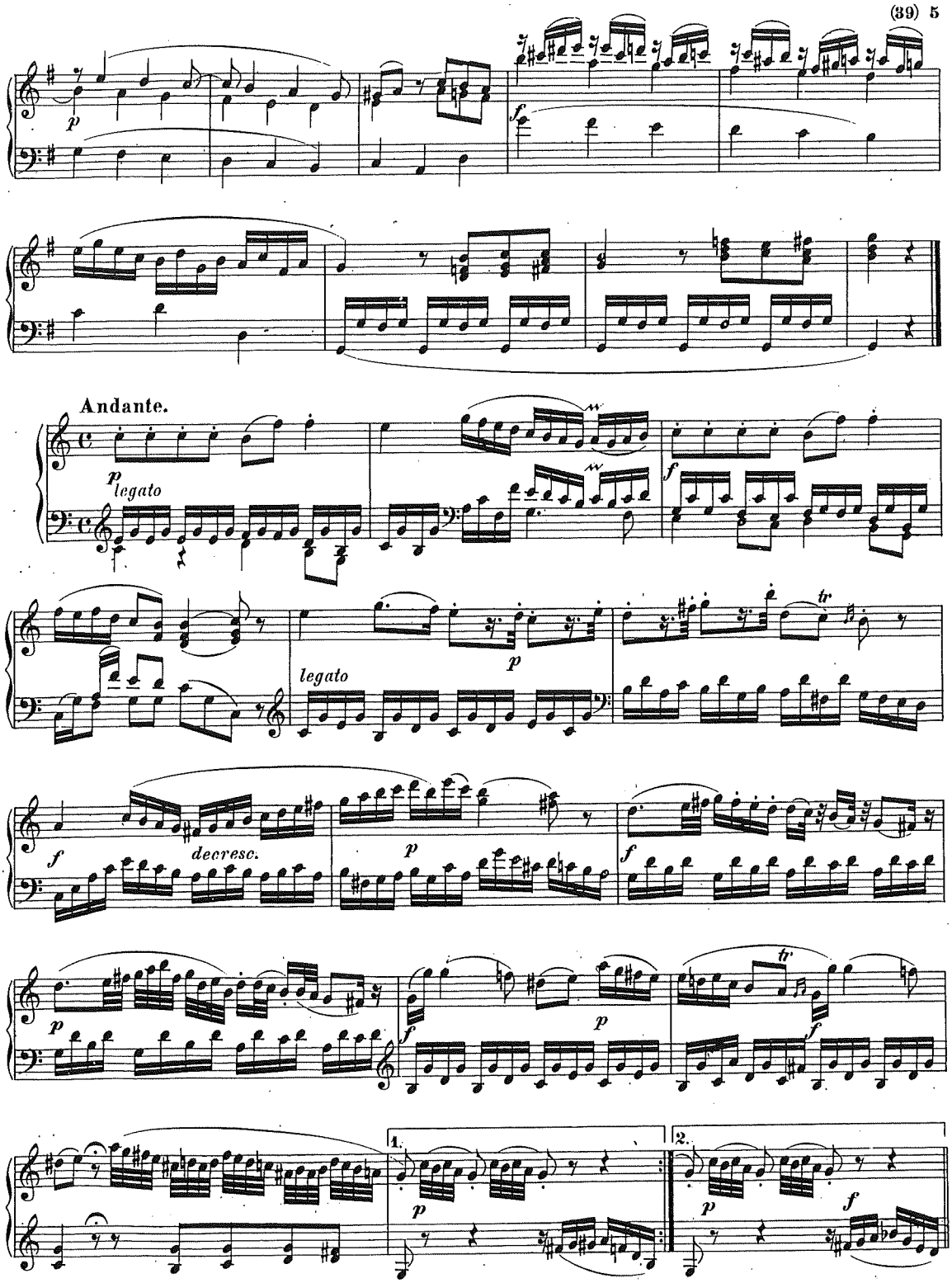
Köch.Verz. № 283.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. W. A. M. 283. Ausgegeben 1878.






Andante.
p legato
f
decresc.
p
legato
tr
1.
2.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA, ACORDEÓN Y GUITARRA
CURSO 2018/19

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

1) Indica en la partitura dónde se encuentran las partes de este movimiento

2) Señala en la partitura (en la Exposición y Reexposición) dónde se encuentran los elementos temáticos con las siguientes etiquetas: **(1,5 puntos)**

TEMA A (Primer grupo temático)
TRANSICIÓN
TEMA B (Segundo grupo temático)

3) Indica en la partitura donde corresponda (en la Exposición y en la Reexposición) de la siguiente forma **(1 punto)**:

a) La tonalidad principal. Ej. : TON. PRINC. : Sol M
b) La tonalidad del Tema B. Ej. : TON. SECUND..: Rem

4) Señala en el Desarrollo las tonalidades por las que va pasando, de este modo **(1,5 puntos)**:

Ej.: La M ..... Sol m ..... Fa M .....

5) Analiza la armonía (análisis con cifrado, más análisis funcional con números romanos) **(2,5 puntos)**

Compases 1-16 de la EXPOSICIÓN
Compases 1-9 del DESARROLLO

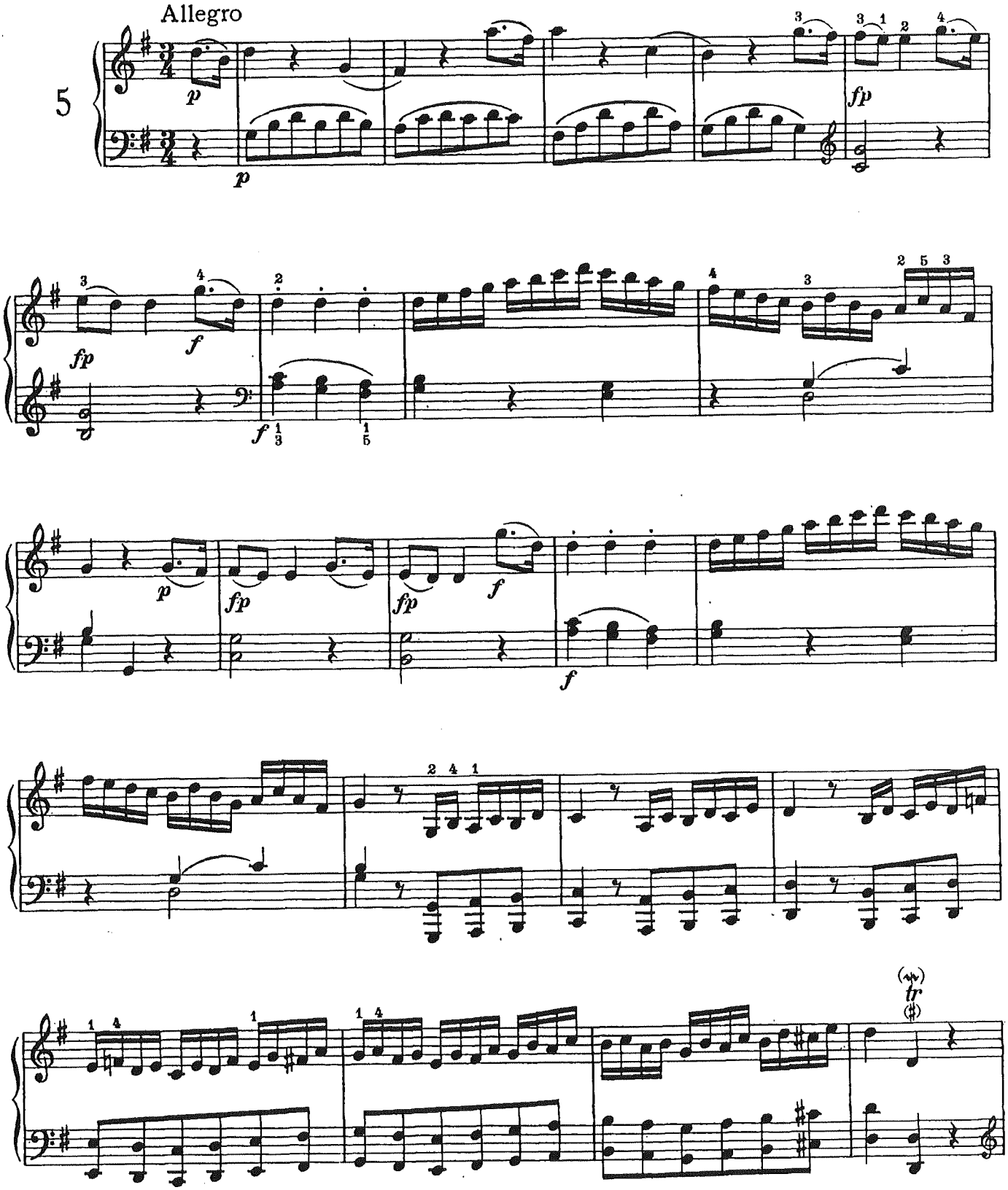
6) Indica de qué forma musical se trata y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa **(1,5 puntos)**

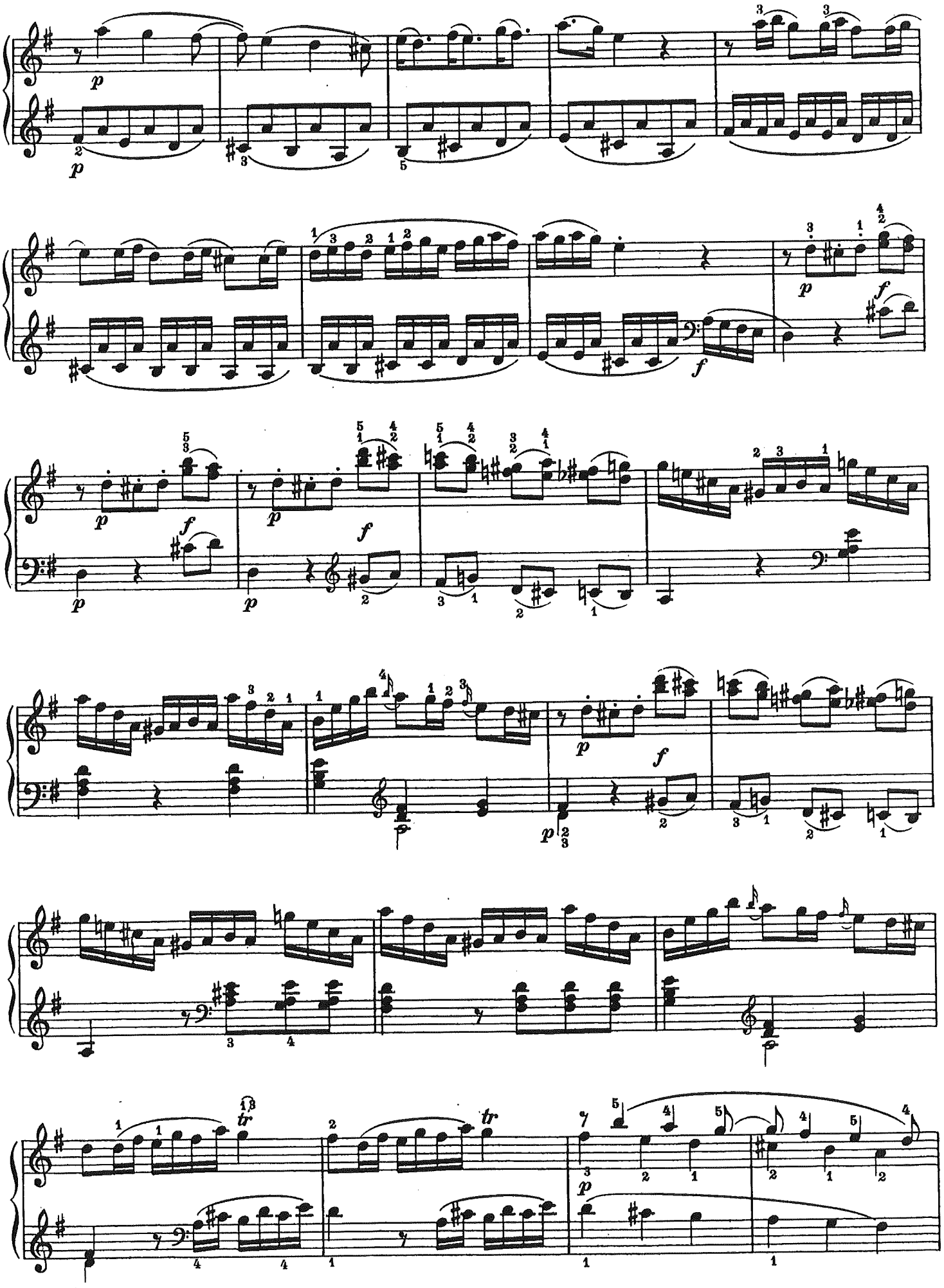
7) Contextualiza y ubica la obra en una época y estilo musical. Si conoces quién es el compositor, indícalo y justifícalo

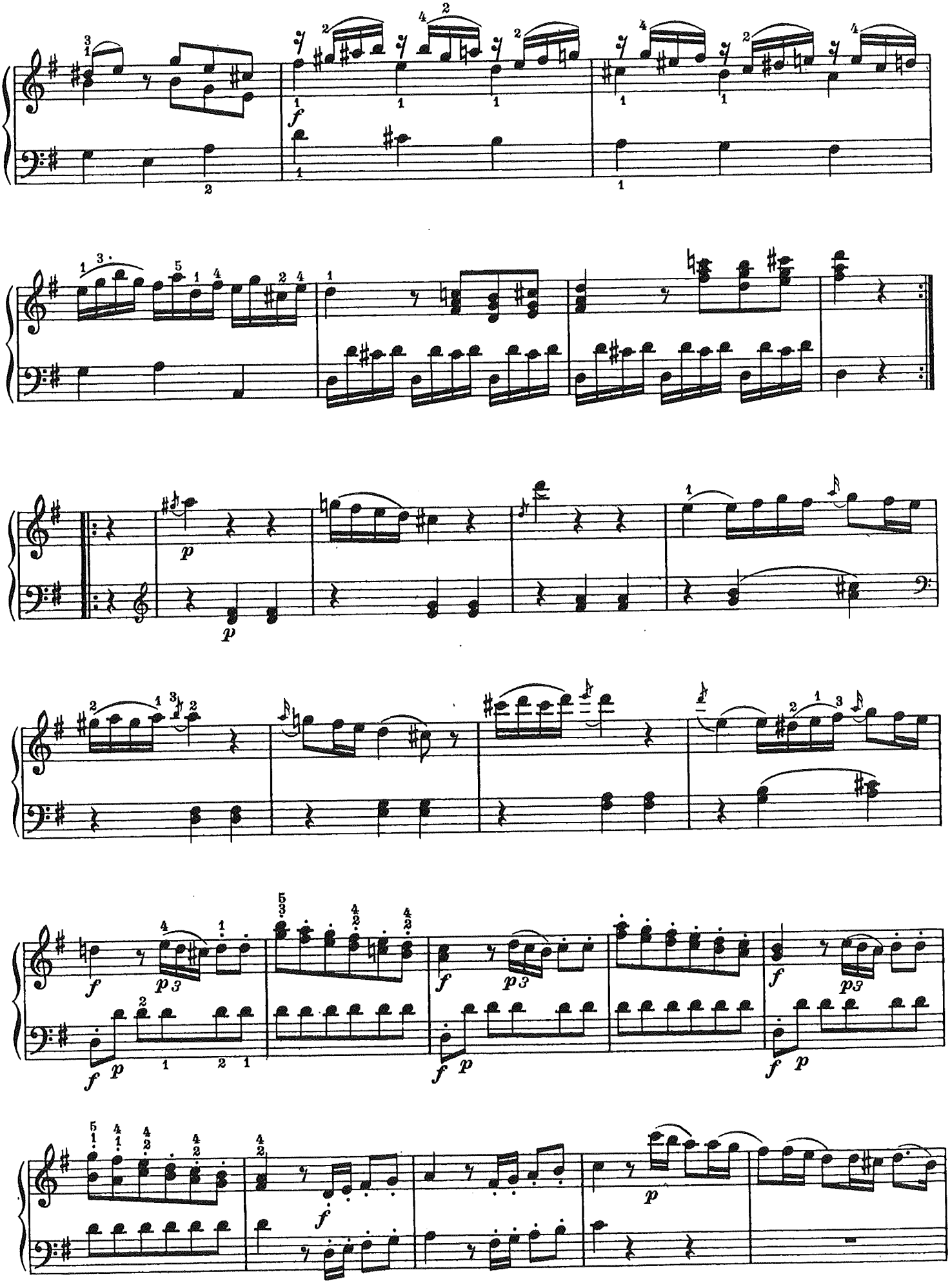
ANÁLISIS

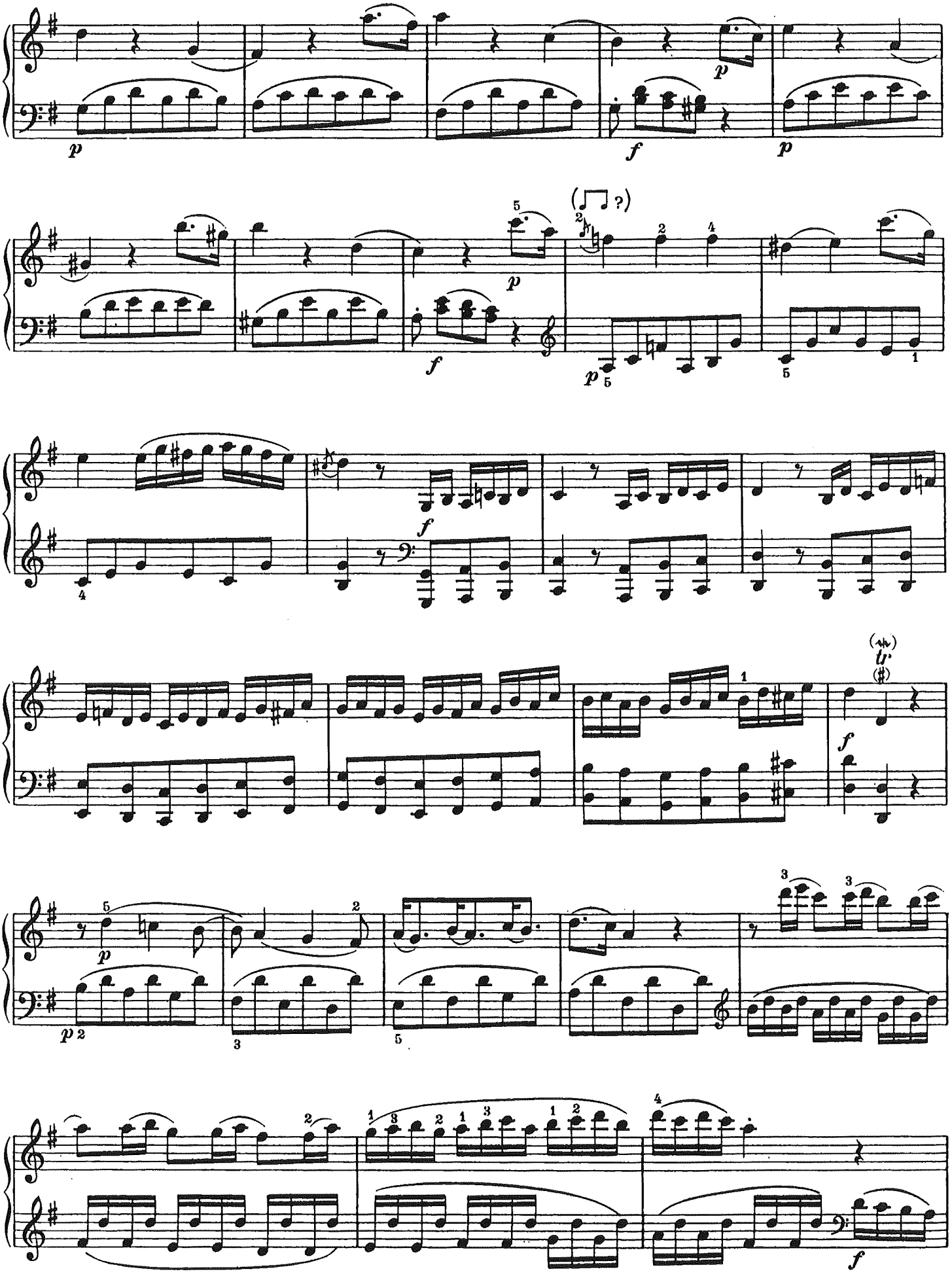
Flauta
Acordeón
Guitarra

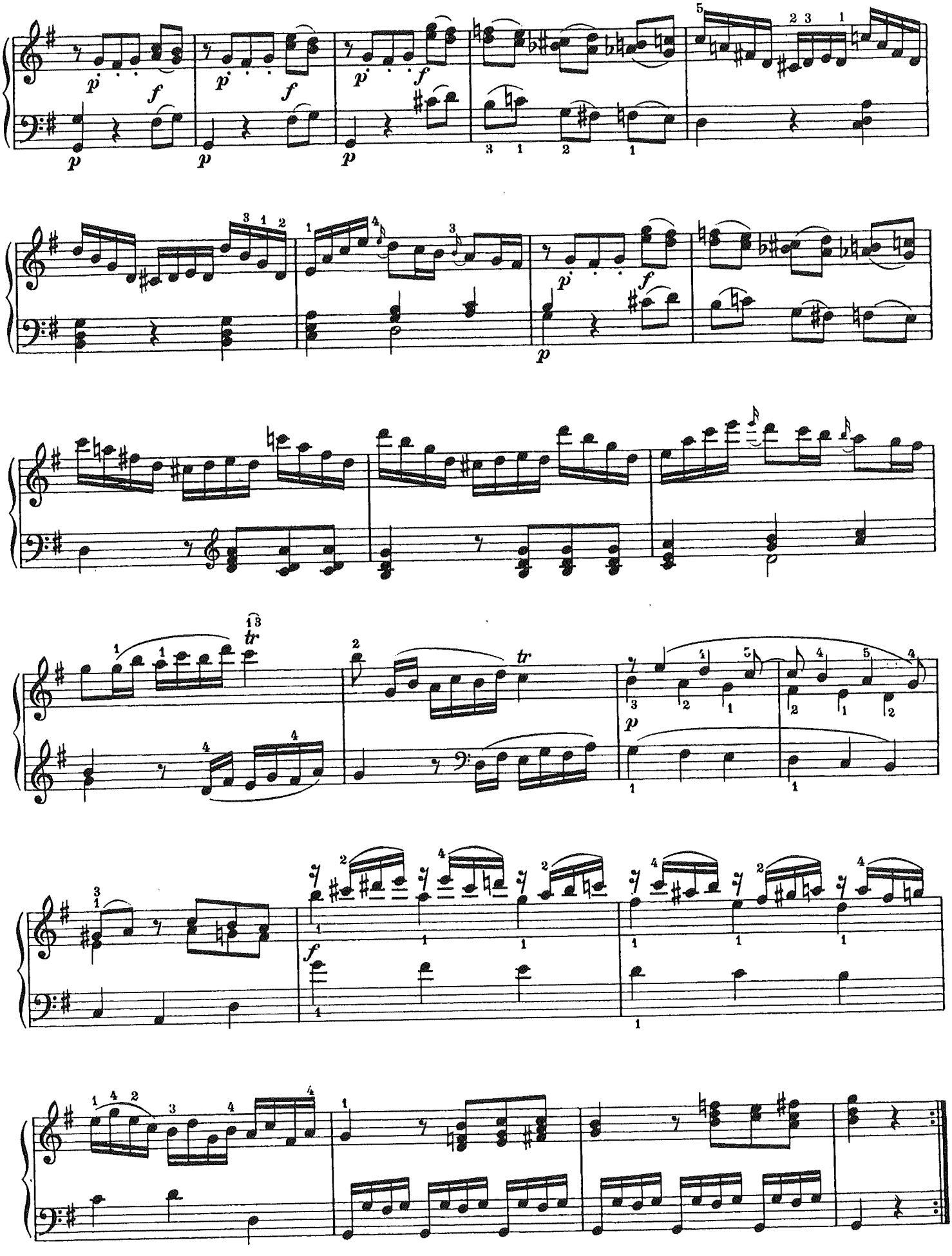
SONATE








p
f
p
p
f
p
f
tr
f
p
p
f



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO (ESPECIALIDAD: Arpa y Viola)
CURSO 2018/19
EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Apellidos..... **Nombre**.....

INSTRUMENTO: .....

Contesta a las preguntas siguientes:

1) Indica la relación que hay entre la tonalidad de la sección central (Trio) que comienza en el compás 107 y la tonalidad principal de la obra.

(0,5 puntos)

2) Indica la estructura formal de la sección central (Trio).

(0,5 puntos)

3) ¿Dónde se encuentra el Tema principal de la primera sección de la obra?

(0,5 puntos)

4) ¿Cómo se llama la cadencia que hay en los compases 29-30?

(0,5 puntos)

5) ¿Qué acorde es el que aparece en la segunda y tercera parte del compás 5?

(0,5 puntos)

6) ¿Encuentras alguna relación entre el tema que aparece en la clave de *Fa* del compás 47 y los compases 5-6?

(1 punto)

7) Describe la relación que hay entre el Tema del compás 72 y el del compás 47.

(1 punto)

8) ¿Qué clase de nota es el Mi que aparece en los compases 119-120?

(0,5 puntos)

9) ¿Encuentras alguna relación rítmica entre los compases 123-124 y los compases 5-6?

(1 punto)

10) Sobre la partitura, analiza la armonía acorde por acorde del pasaje comprendido entre los compases 47 y 72, ambos inclusive. Puedes realizar el análisis con números romanos y el correspondiente cifrado, indicando además cuál es la función del acorde.

(2,5 puntos)

11) Por la parte de detrás de la hoja, realiza un comentario estético, estilístico e histórico de la obra. Si conoces quién es el compositor, indícalo y justifícalo.

(1,5 puntos)

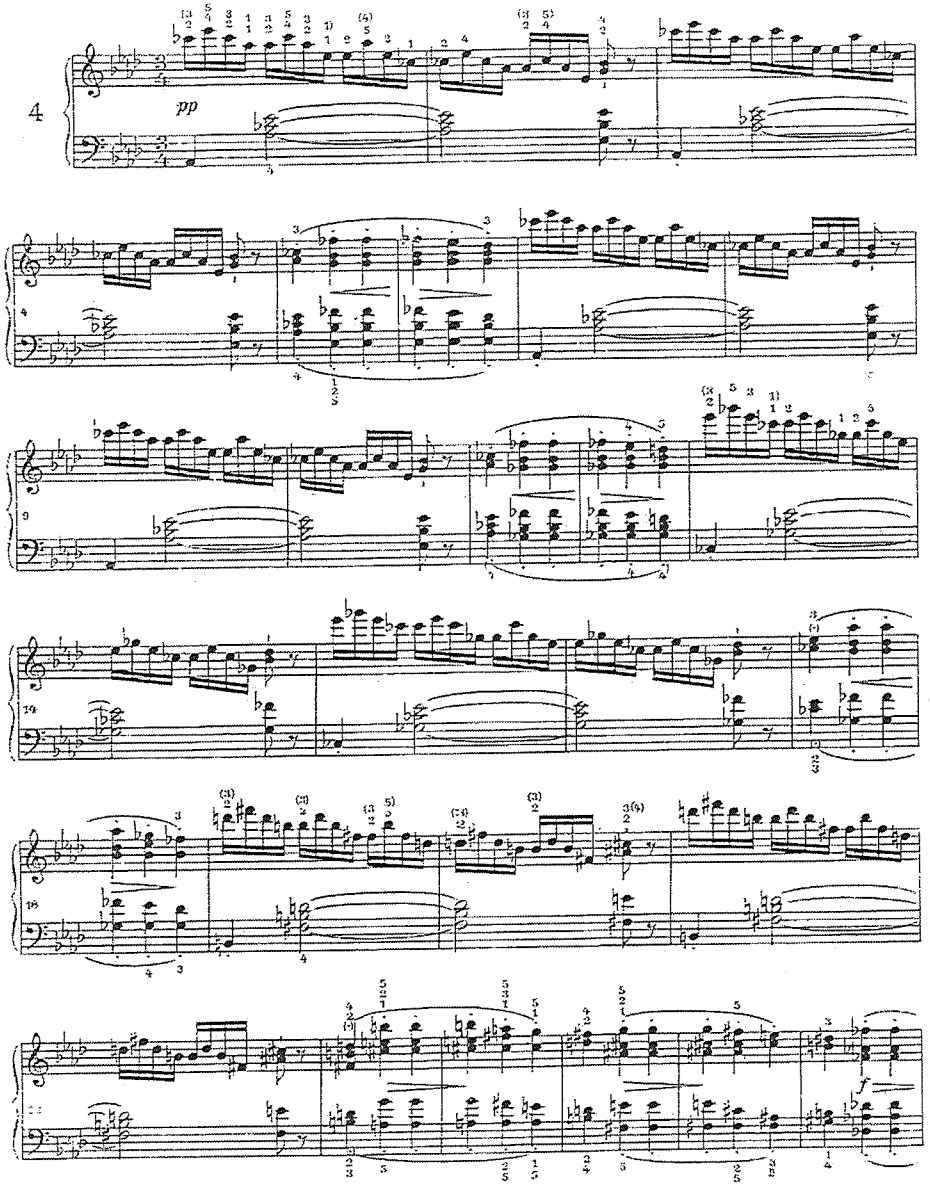
TOTAL = 10 puntos

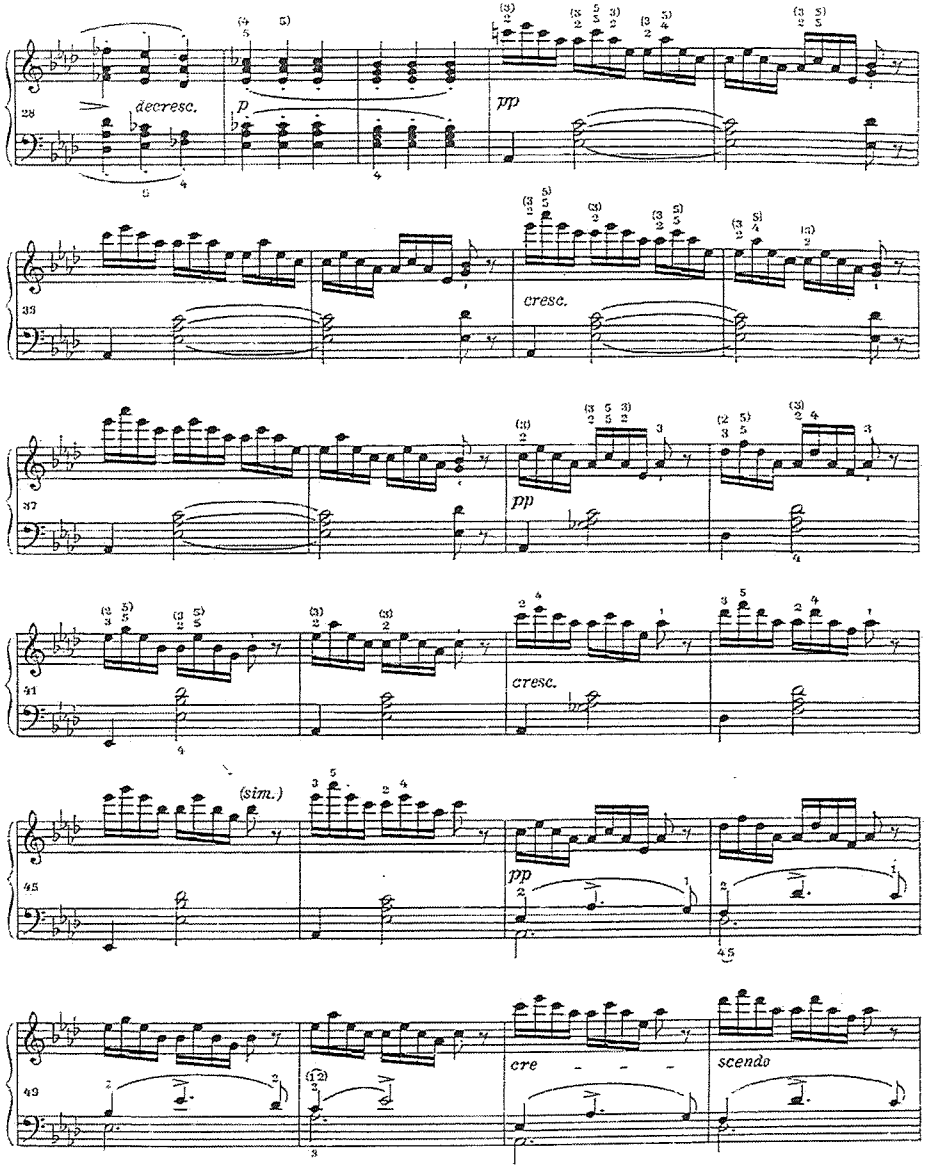
ANÁLISIS

F. SCHUBERT

IMPROMPTU Op. 90 nº 4

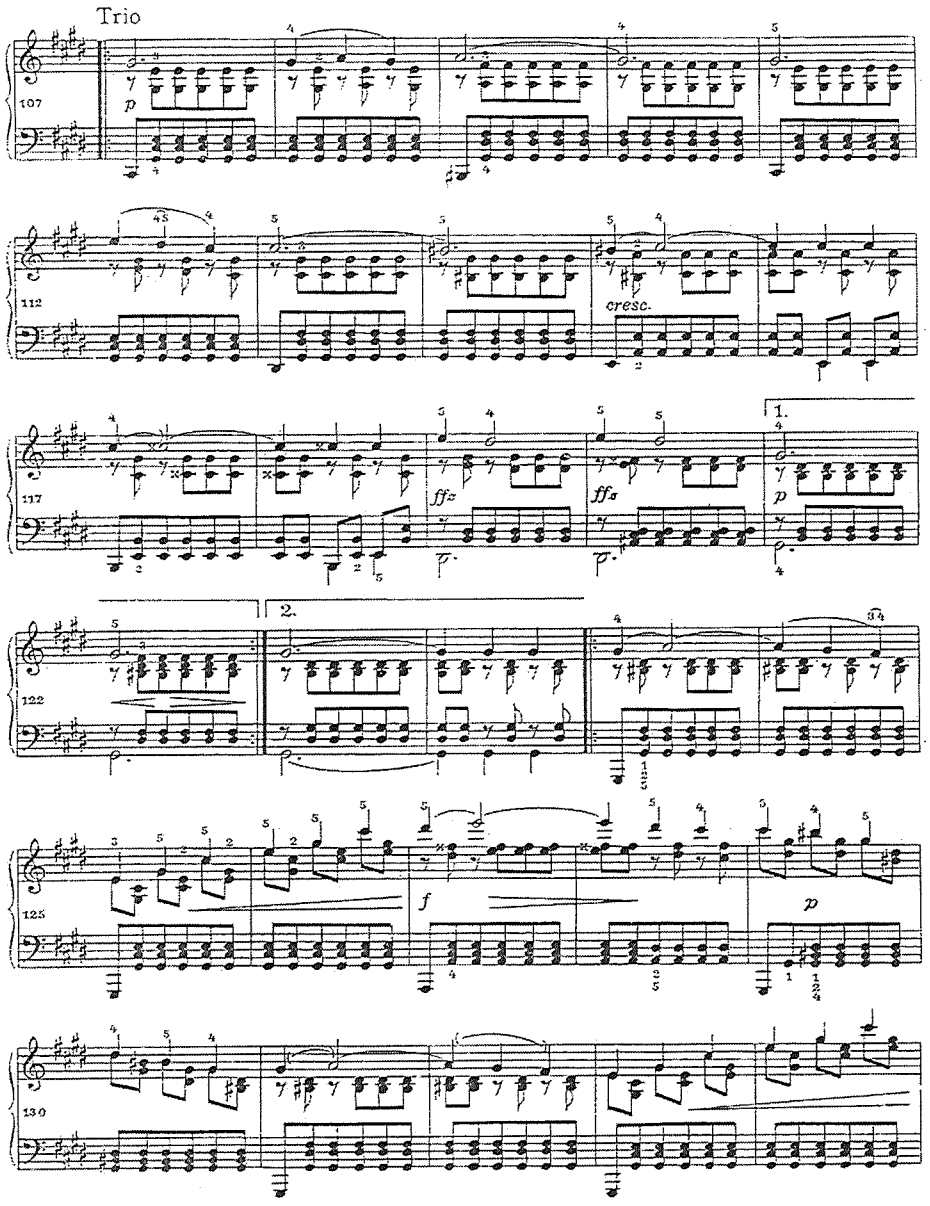
Allegretto

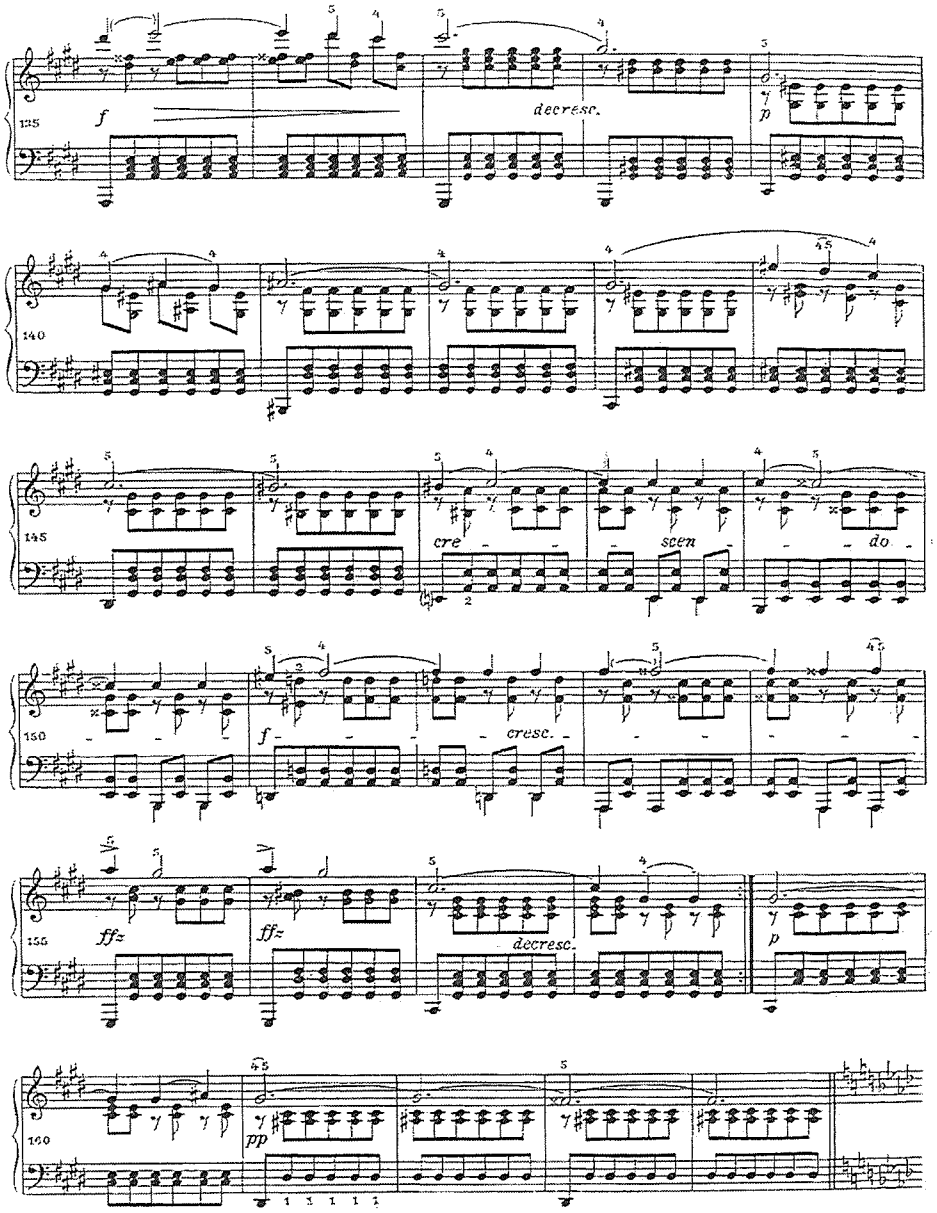


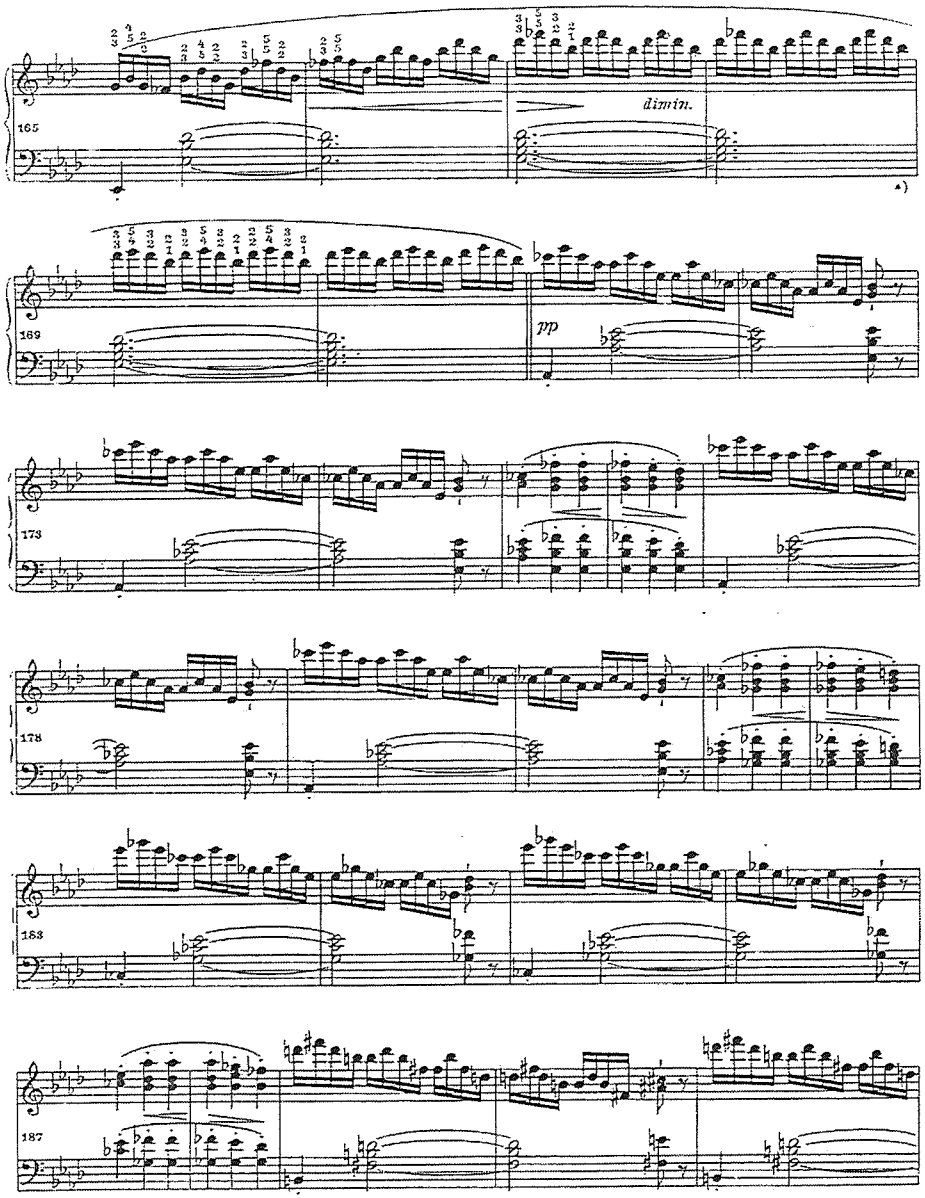


*) o ? Al analizar el autógrafo aparece como lectura más probable ligar el bajo, pero hay poderosas razones de tipo musical en contra.

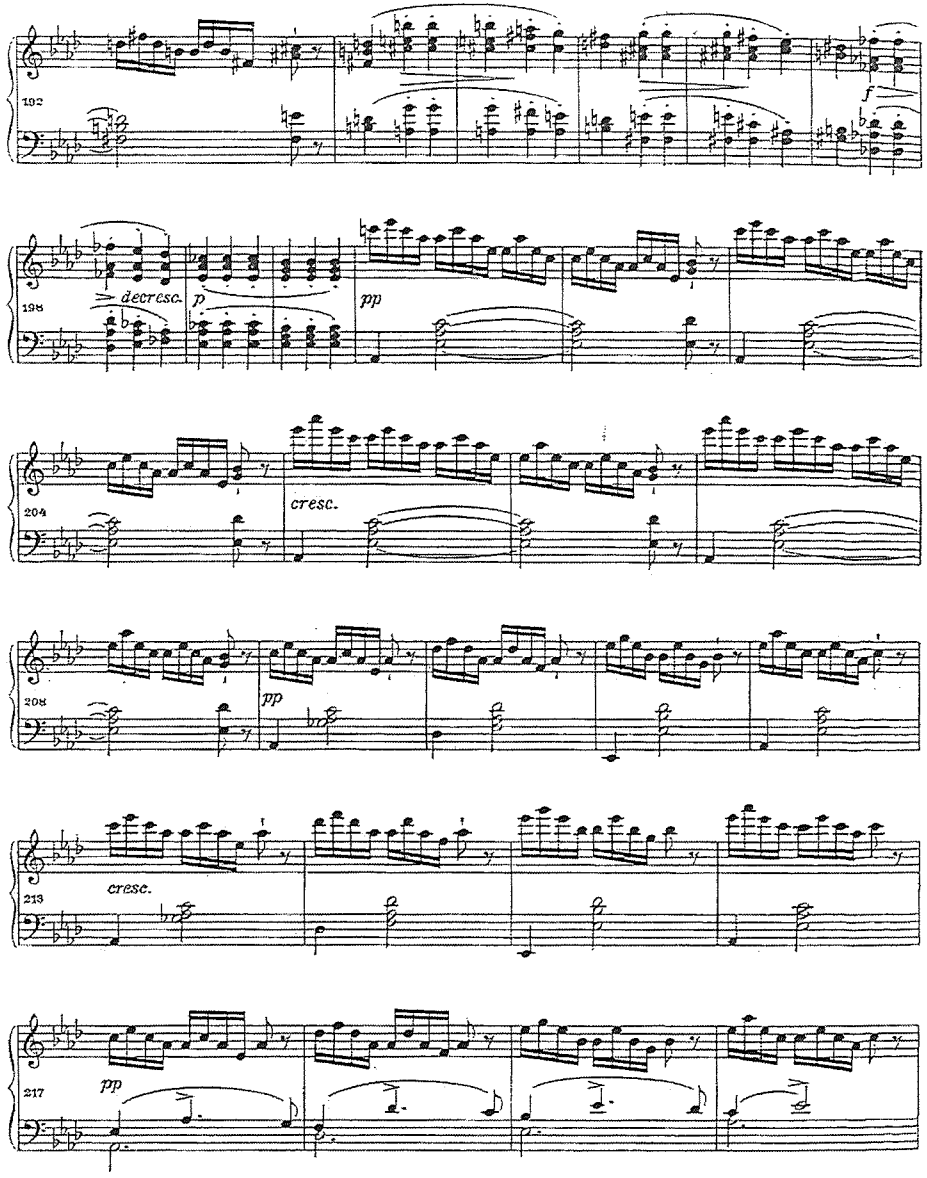
Trio

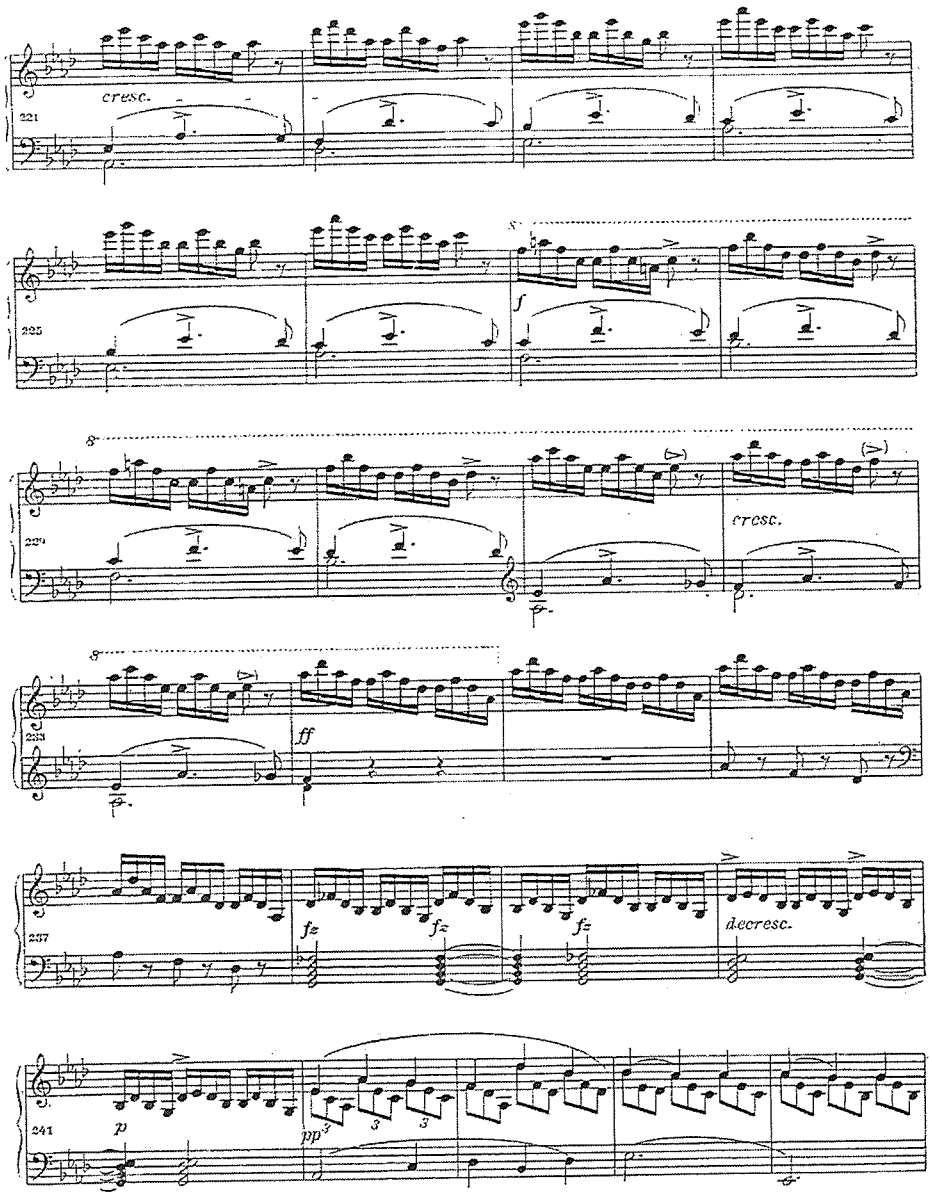

107
p
112
cresc.
117
ffz
ffz
1.
p
122
2.
125
f
p
130

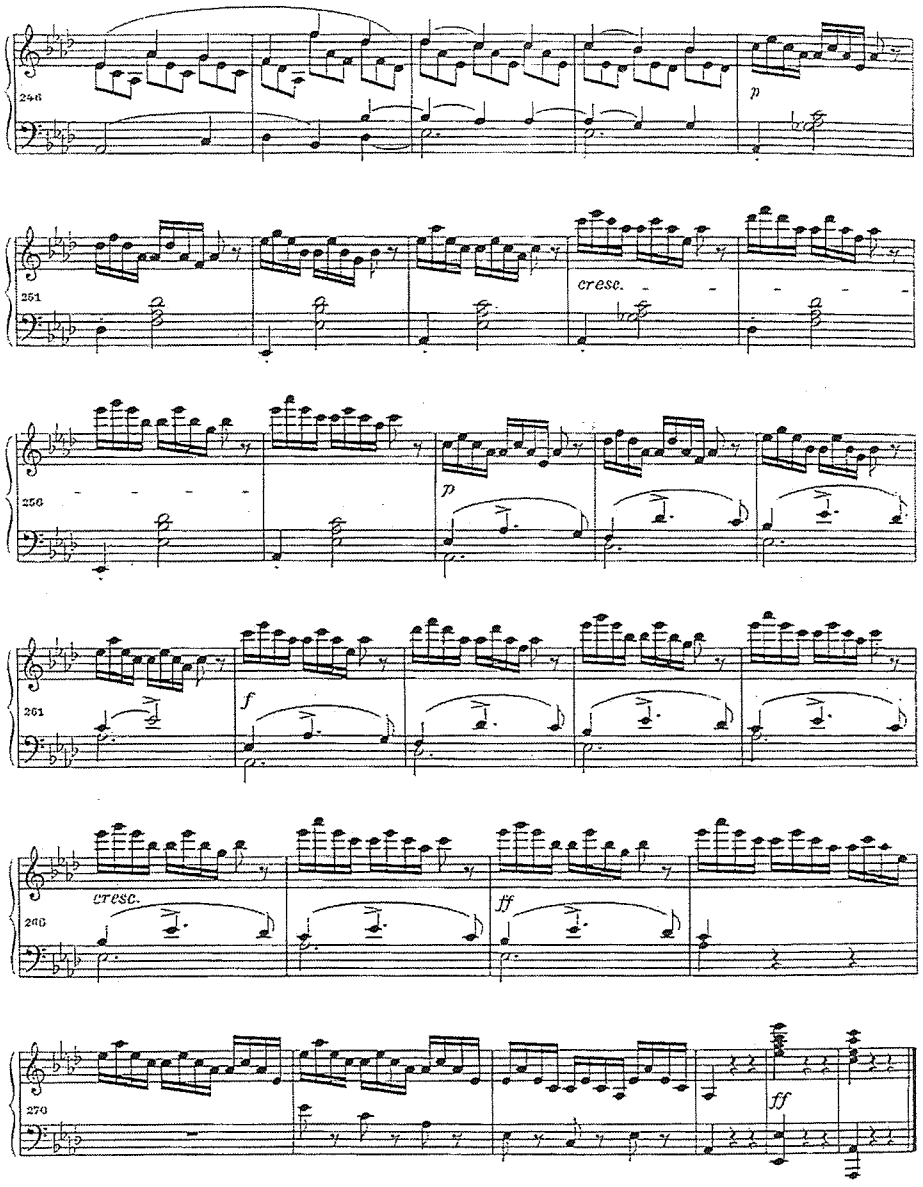

135
f
decresc.
p
140
145
cre
scen
do
150
f
cresc.
155
ffz
ffz
decresc.
p
160
pp



*) Ver las notas críticas.




cresc.
221
225
f
229
cresc.
233
ff
237
fz
fz
fz
decresc.
241
p
pp
3
3


246
p
251
cresc.
256
p
261
f
266
cresc.
ff
270
ff

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Consejería de Educación e Investigación
Comunidad de Madrid

Pruebas de acceso 2018
Especialidad: CONTRABAJO

NOMBRE. _____

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (2 puntos)

2. ¿Qué tonalidad tiene en el compás 23? (2 puntos)

3. ¿Qué relación tiene la tonalidad del c. 23 con la principal? (1 punto)

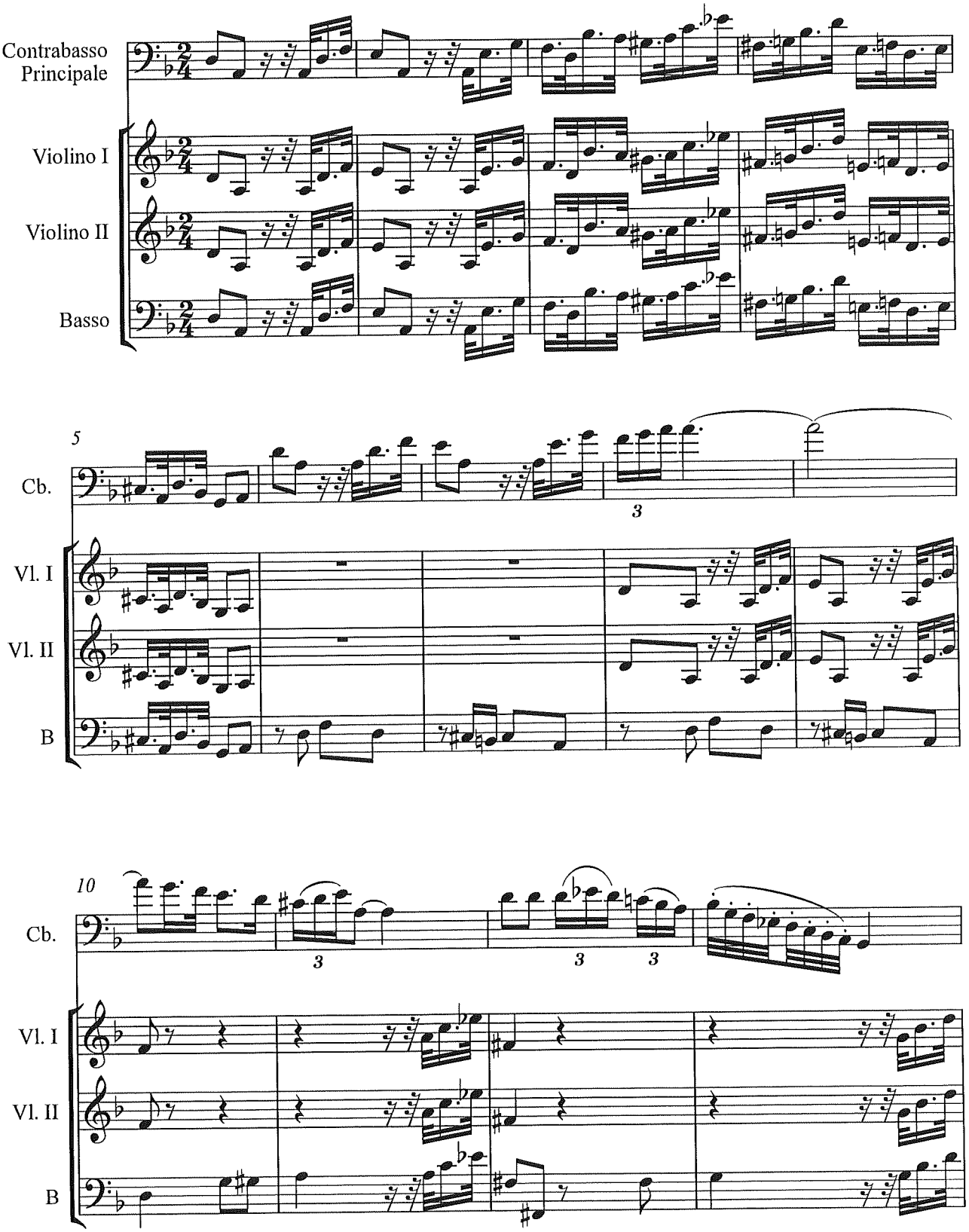
4. ¿Qué nombre recibe el proceso de los compases 16, 17, 18 y 19? (1 punto)
   -Reexposición o recapitulación.
   -Desarrollo.
   -Progresión o secuencia.
   -Modulación por enarmonía.

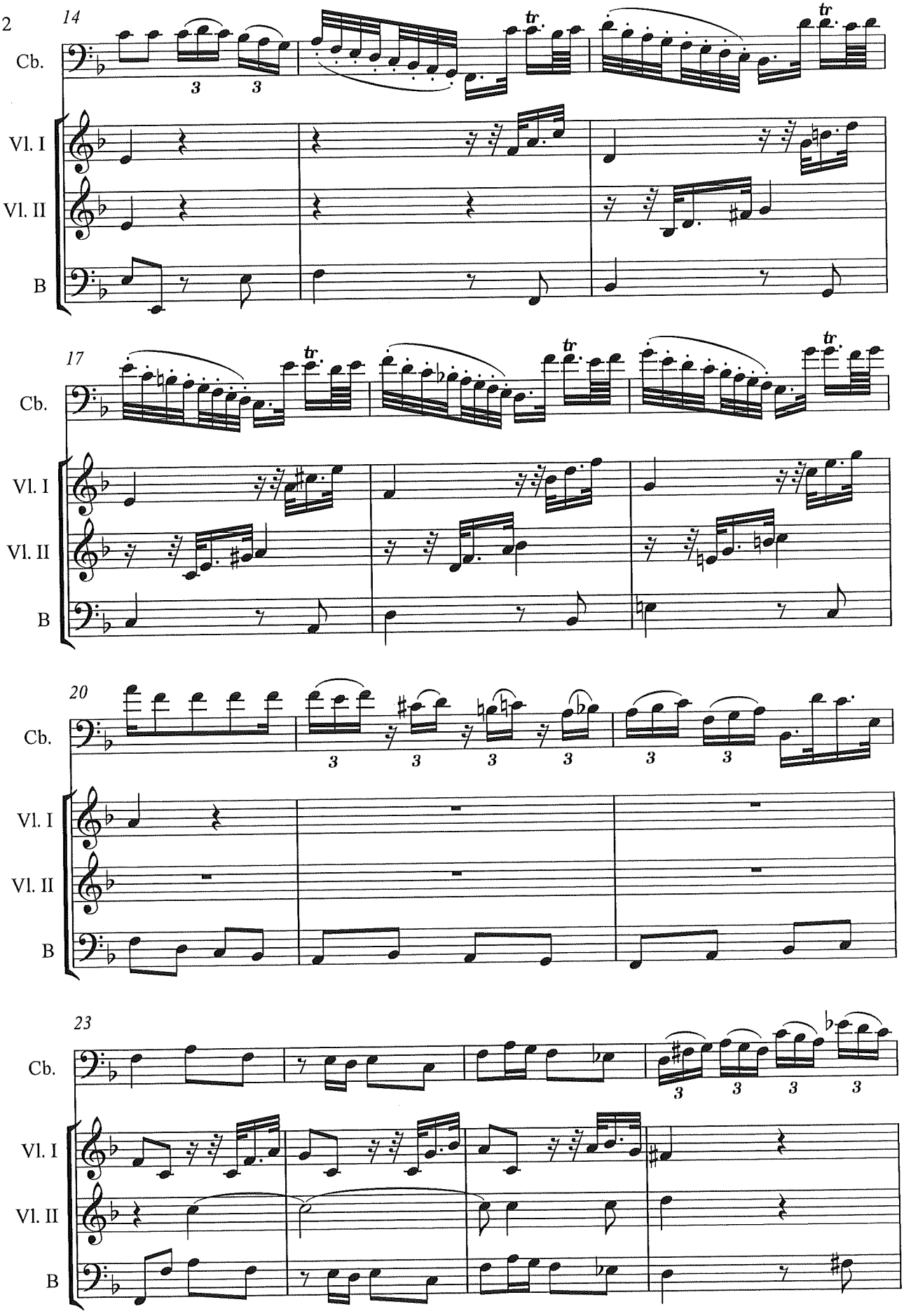
5. ¿Cómo se llama la cadencia del compás 49 al 50? (1 punto)

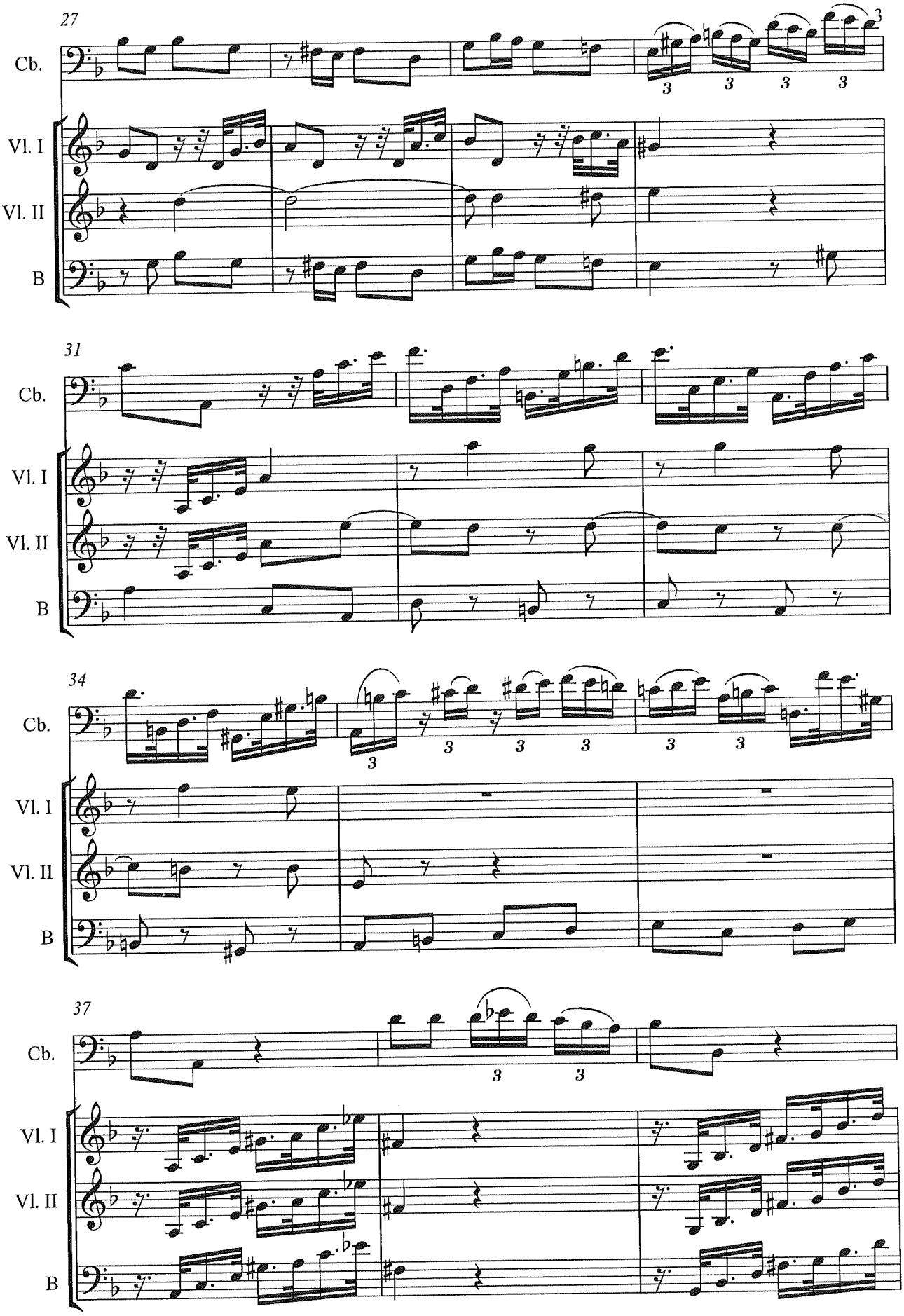
6. Indica dos lugares donde se produzca una Cadencia Perfecta. (1 punto)

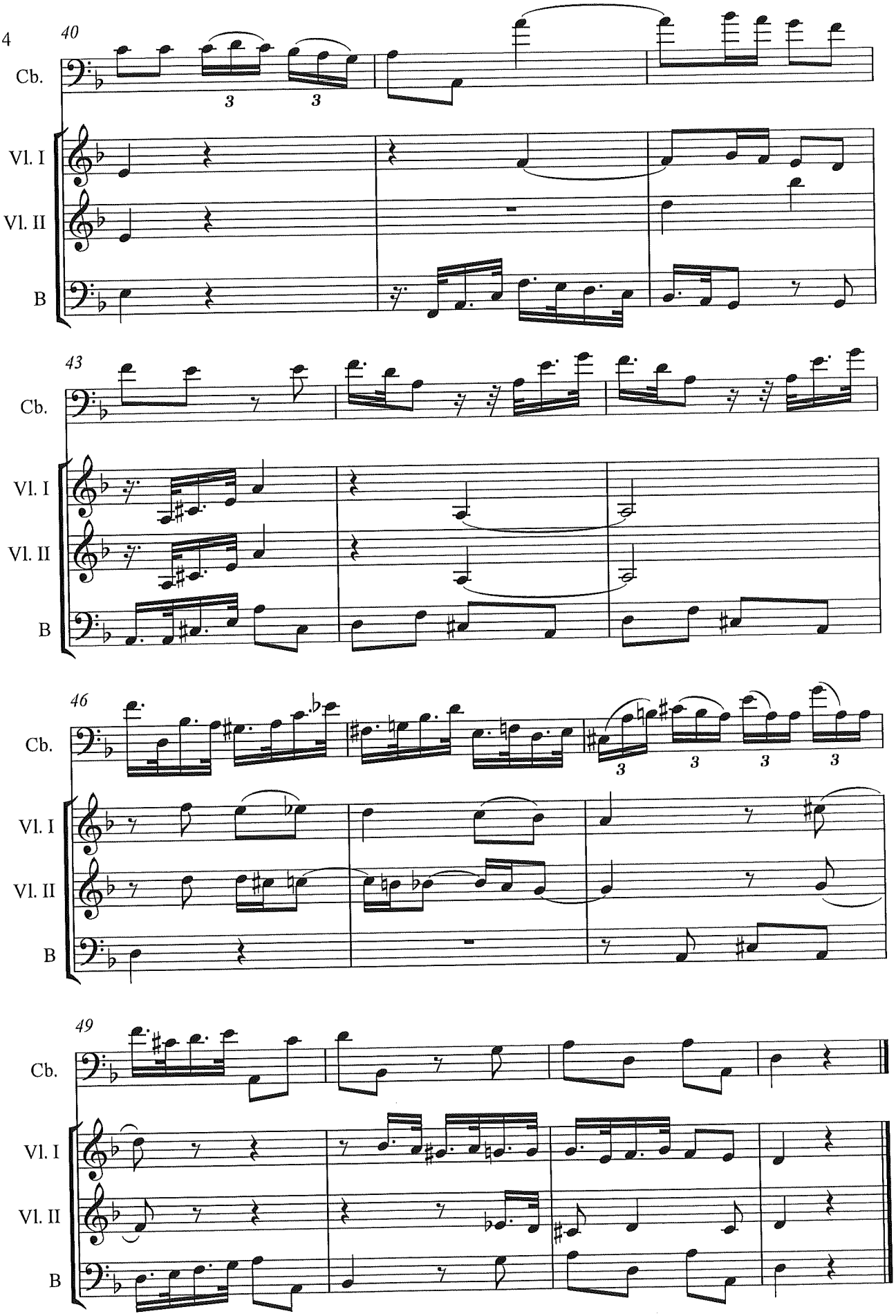
7. ¿Pertenece al S. XVIII o al XIX? Da dos razones concretas. (2puntos)

Prueba de acceso al RCSMM 2018
Especialidad: Contrabajo
Análisis




14
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
17
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
20
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
23
Cb.
Vl. I
Vl. II
B


27
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
31
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
34
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
37
Cb.
Vl. I
Vl. II
B


40
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
43
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
46
Cb.
Vl. I
Vl. II
B
49
Cb.
Vl. I
Vl. II
B

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Consejería de Educación e Investigación
Comunidad de Madrid

Pruebas de acceso 2018
Especialidad: VIOLÍN

NOMBRE. _____

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (2 puntos)

2. ¿Qué tonalidad tiene en el compás 65? (2 puntos)

3. ¿Qué relación tiene la tonalidad del c. 65 con la principal? (1 punto)

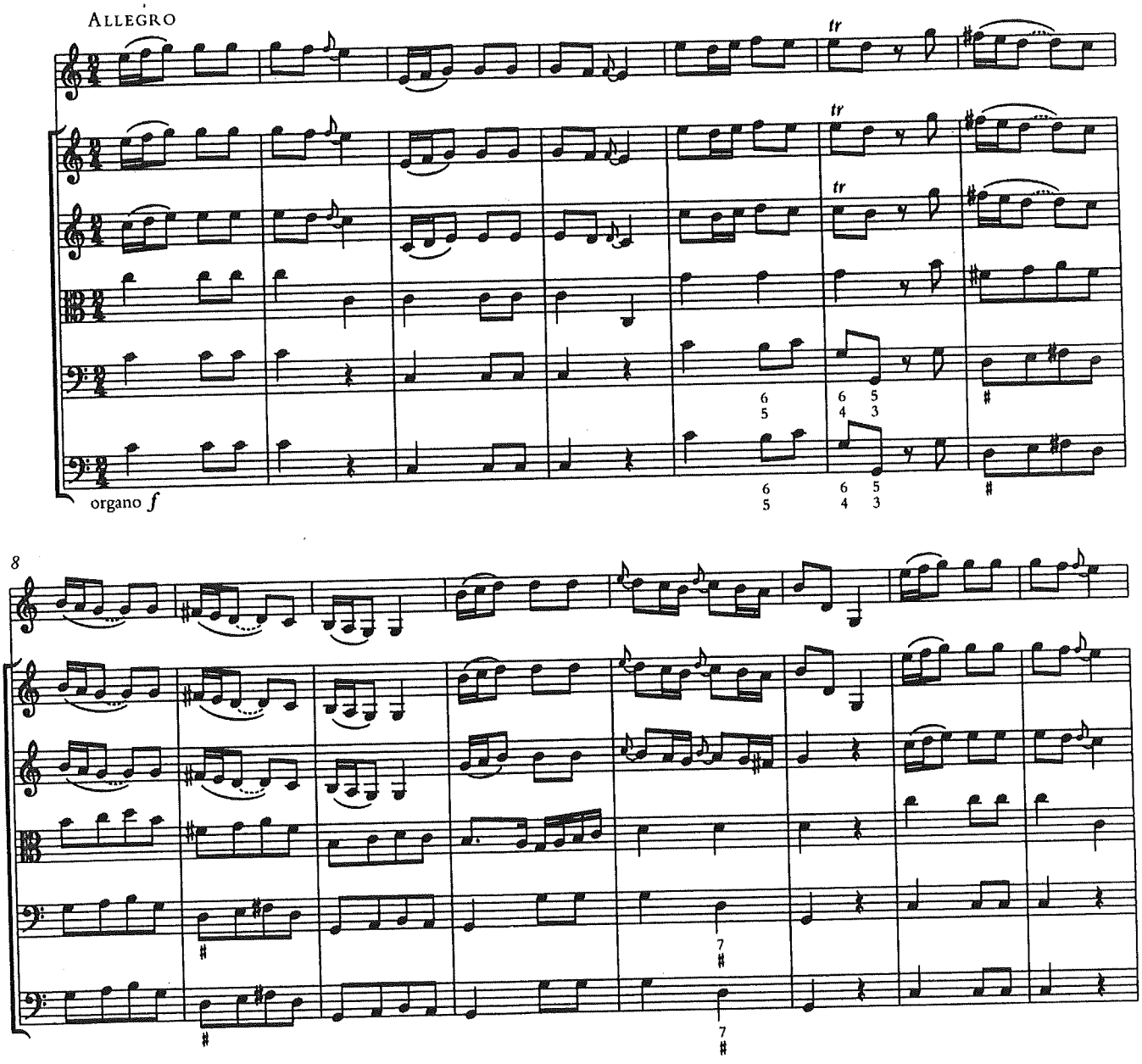
4. ¿Qué nombre recibe el proceso de los compases 111 a 115? (1 punto)
   -Reexposición o recapitulación.
   -Desarrollo.
   -Progresión o secuencia.
   -Modulación por enarmonía.

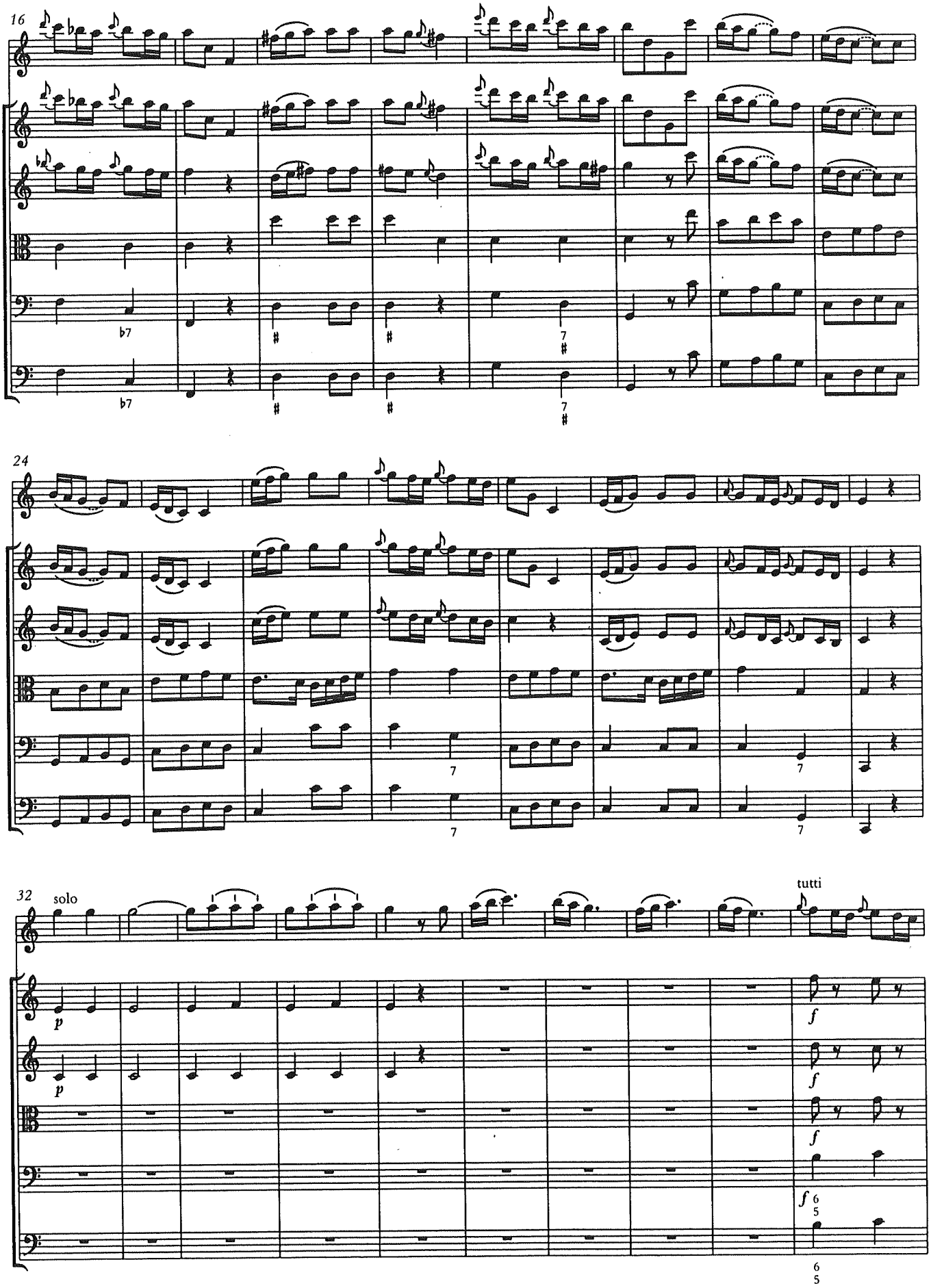
5. ¿Cómo se llama la cadencia del compás 6? (1 punto)

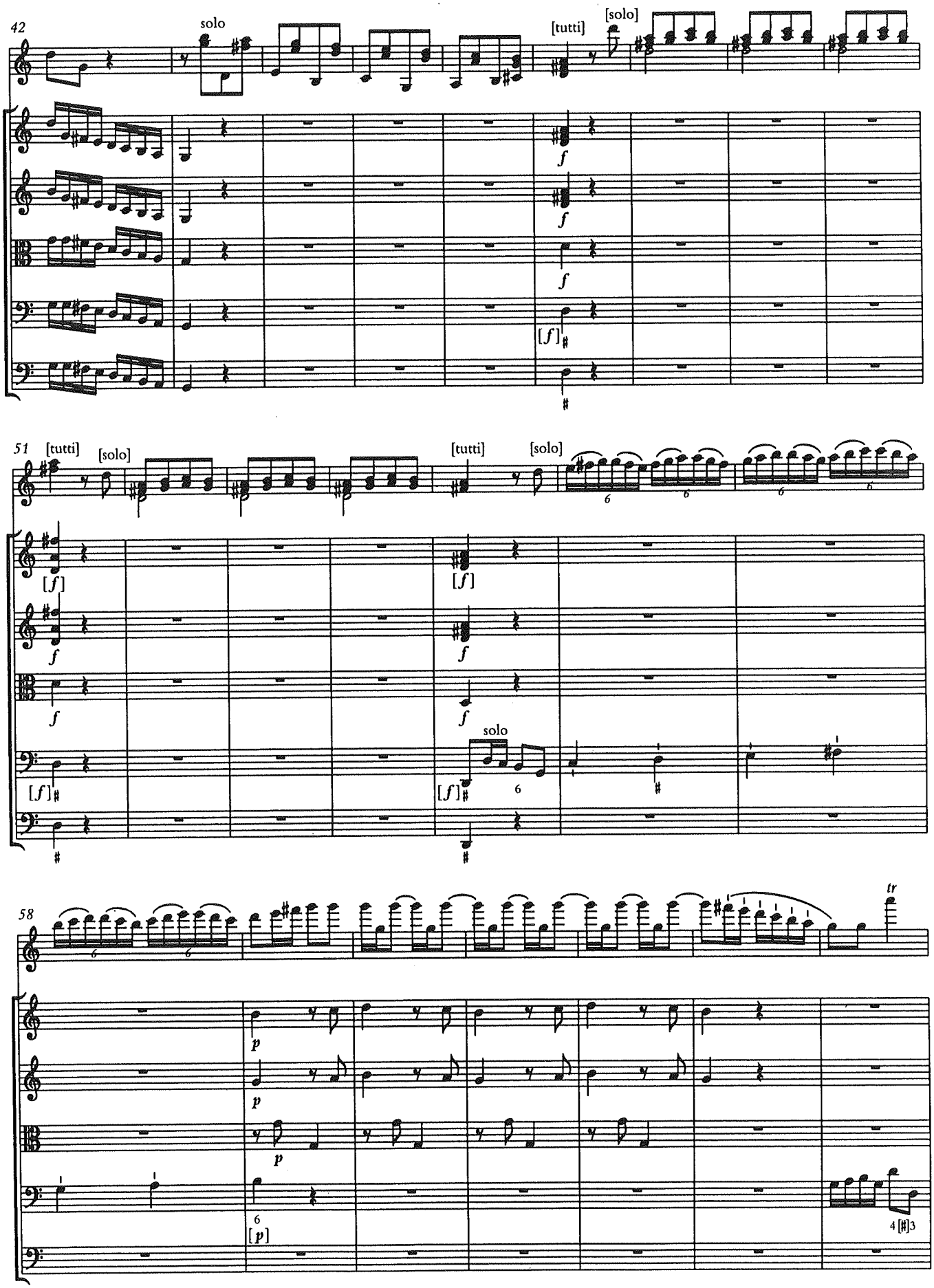
6. Indica dos lugares donde se produzca una Cadencia Perfecta. (1 punto)

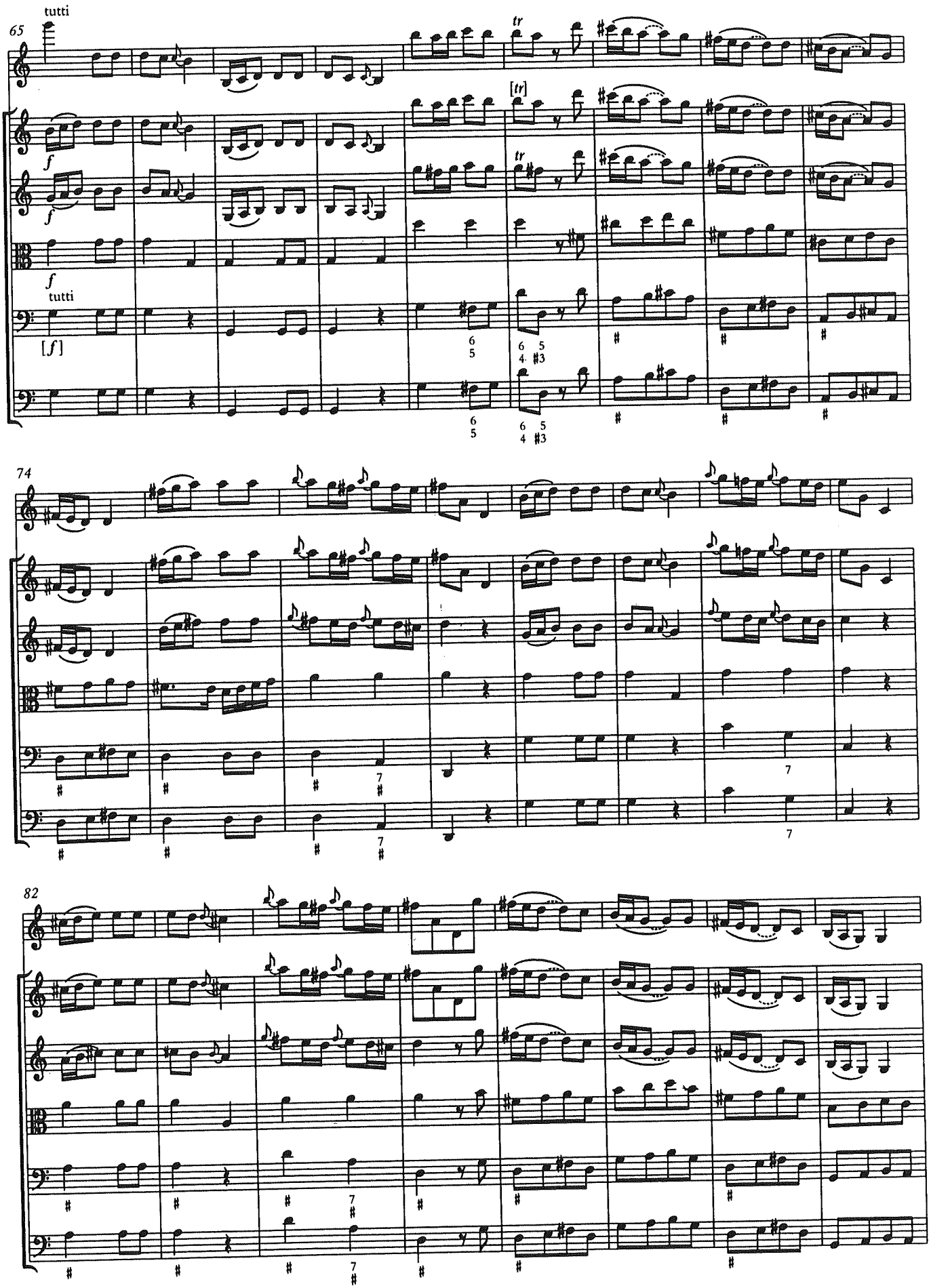
7. ¿Pertenece al S. XVIII o al XIX? Da dos razones concretas. (2puntos)

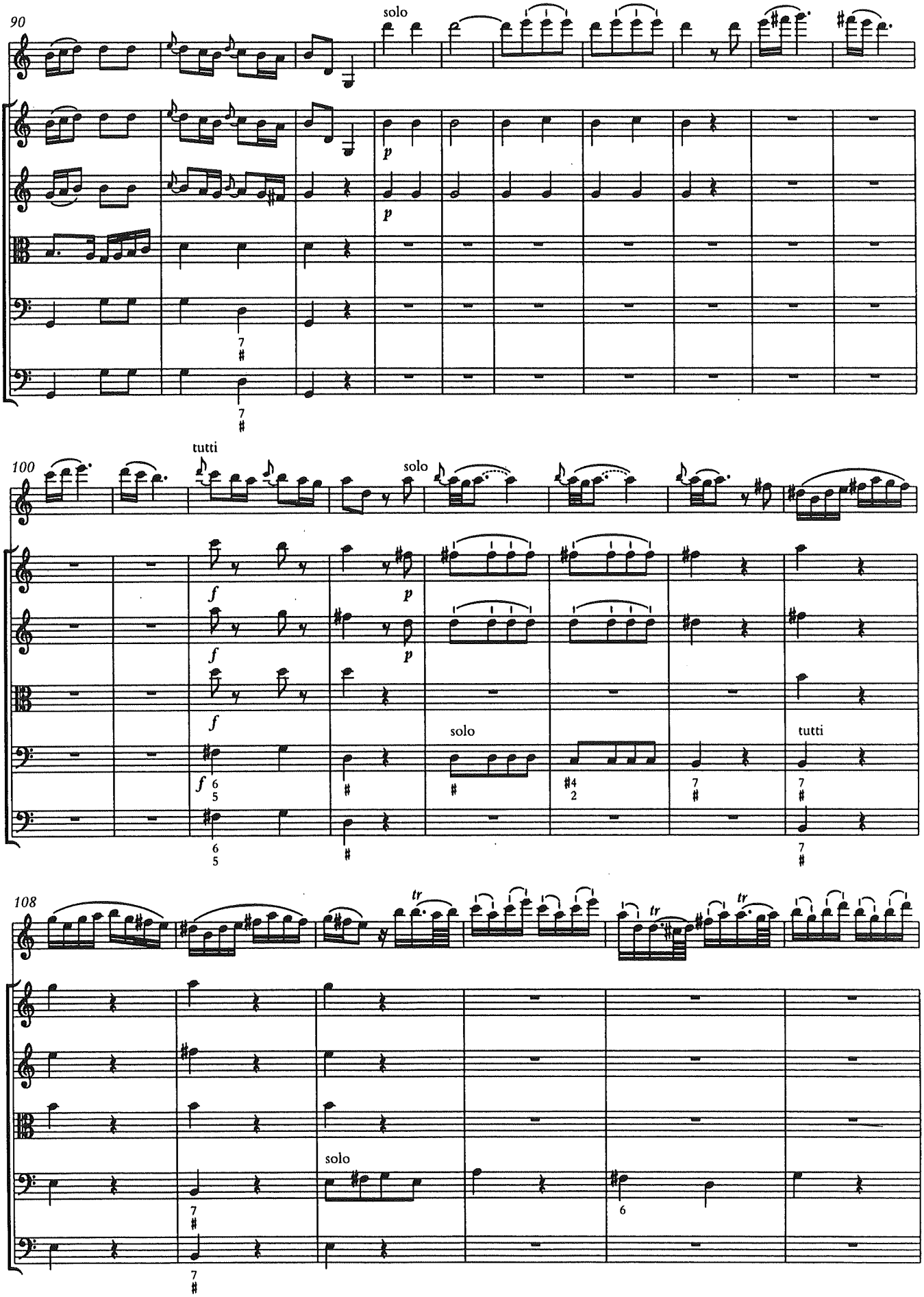
Prueba de acceso al RCSMM 2018
Especialidad: Violín
Análisis

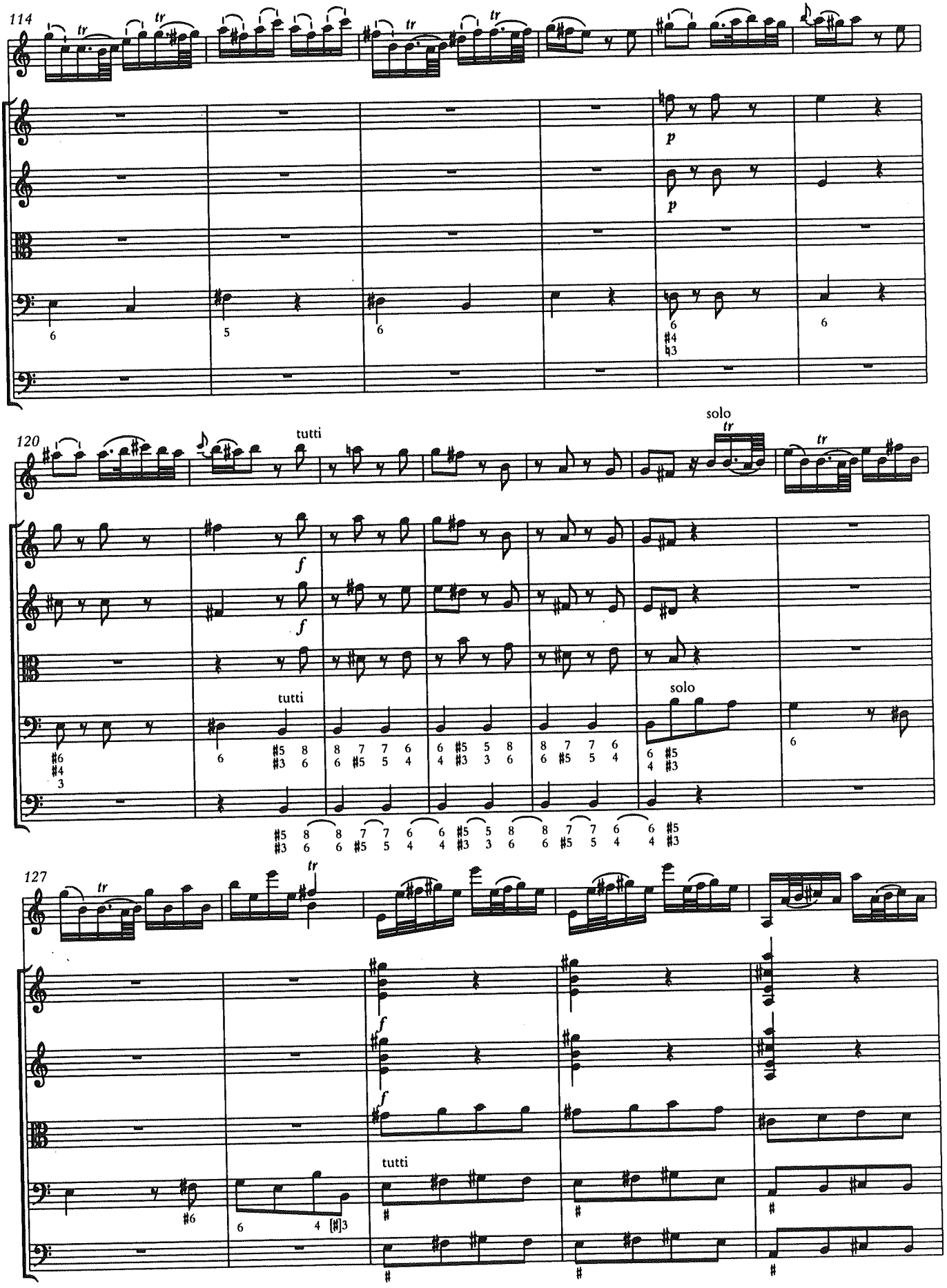


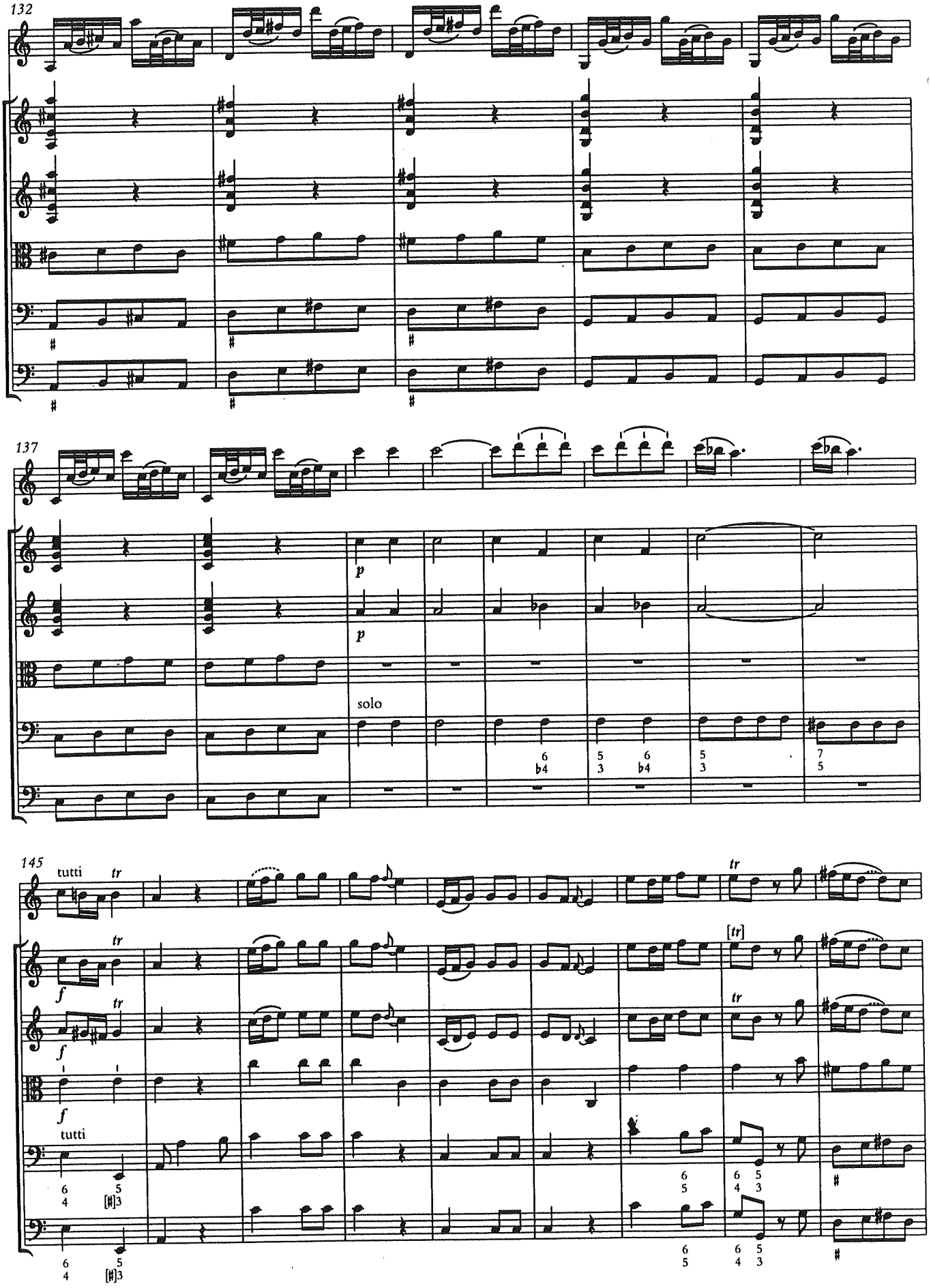

16
24
32
solo
tutti
p
f

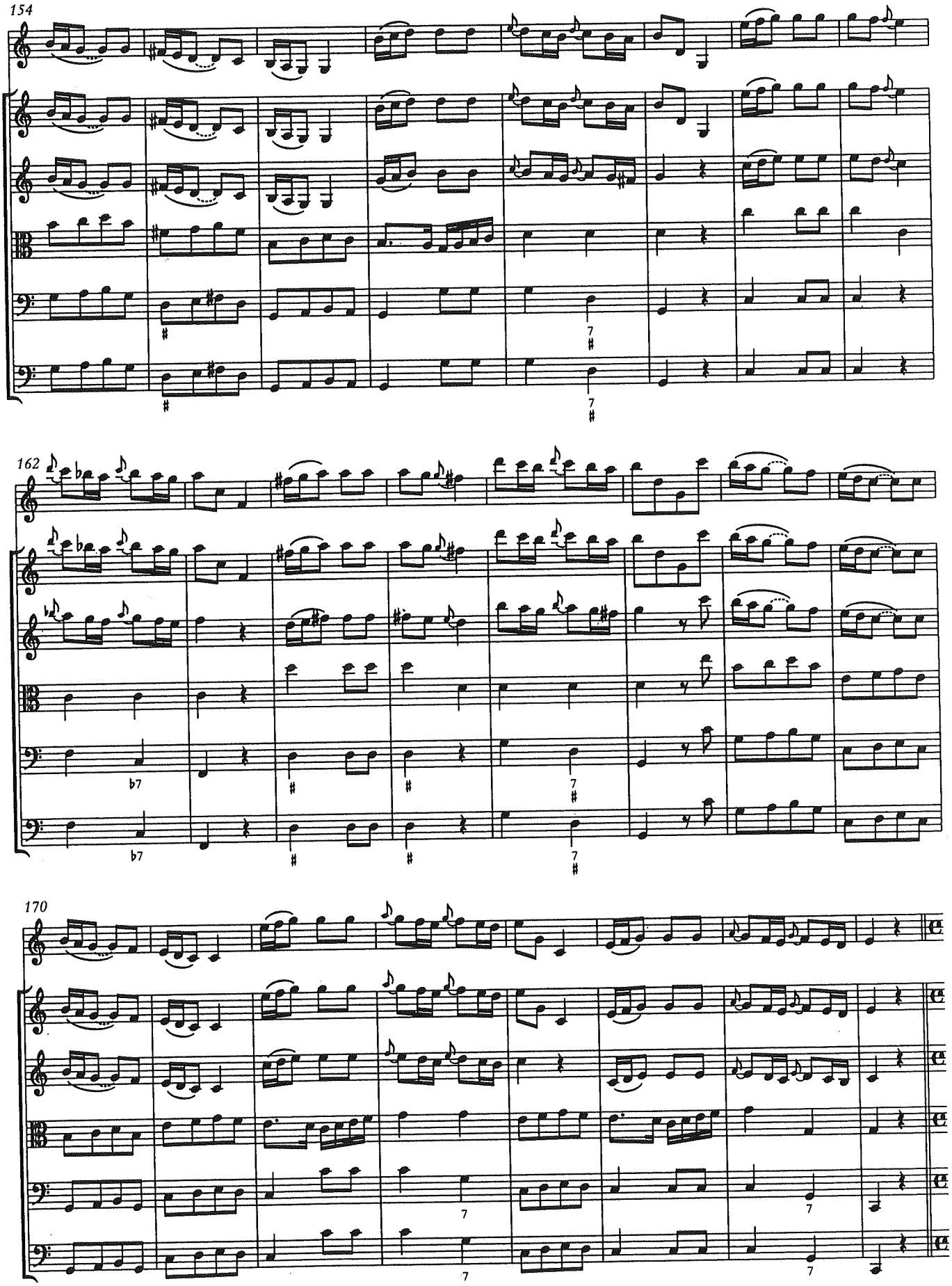

42
solo
[tutti]
[solo]
51
[tutti]
[solo]
[tutti]
[solo]
solo
58
tr


tutti
65
tr
[tr]
f
f
f
tutti
[f]
74
82


90
solo
p
p
7
#
7
#
100
tutti
solo
f
p
f
p
f
f
6
5
solo
#4
2
7
#
tutti
7
#
6
5
#
108
tr
tr
tr
solo
7
#
6
7
#


114
120
tutti
solo
127
tutti
solo


132
137
p
p
solo
145
tutti
tr
f
tutti
[tr]


154
162
170

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO PARA EL CURSO 2018/19

(ESPECIALIDADES: FAGOT – VIOLONCHELO)

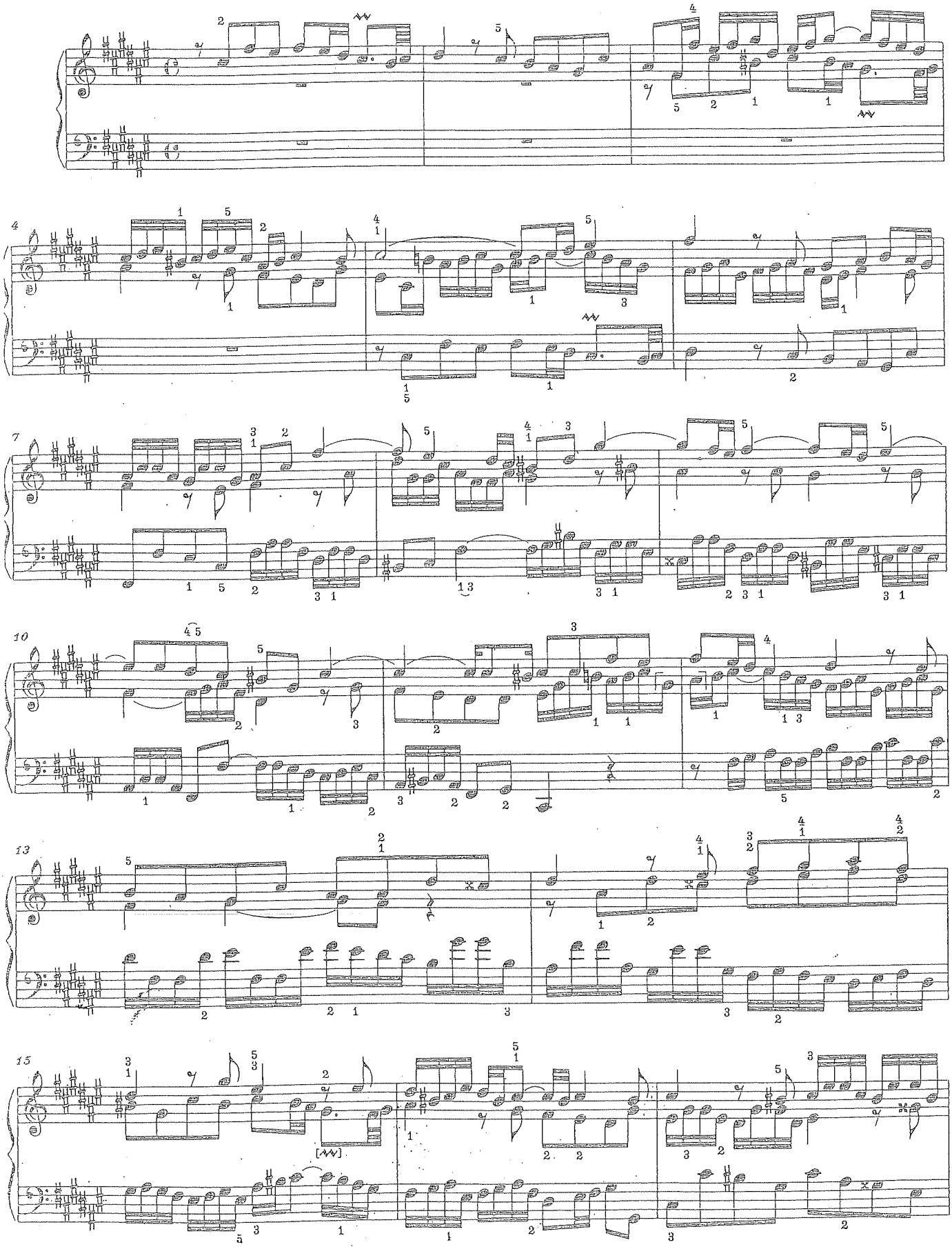
ANÁLISIS

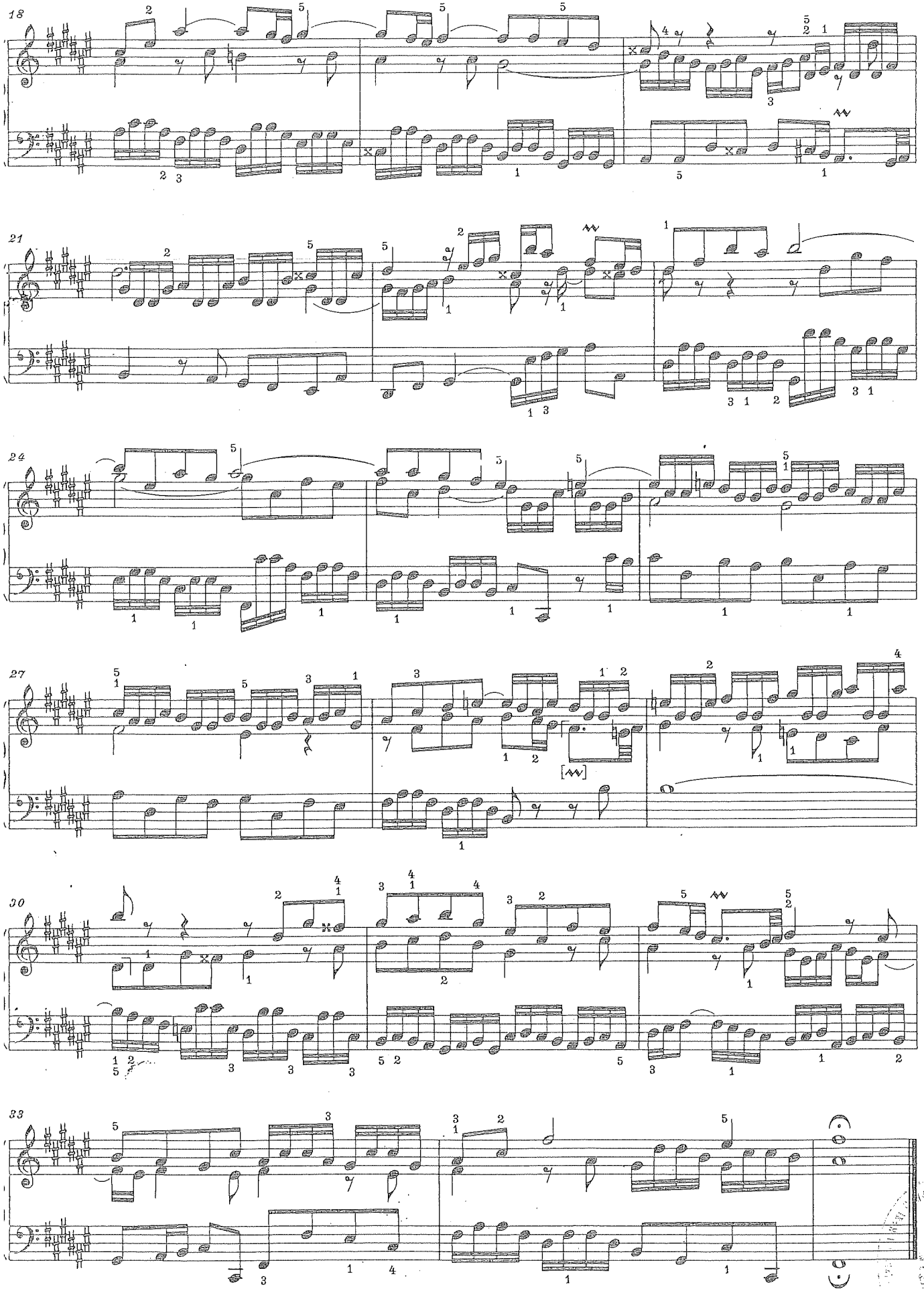
Nombre:

1. Indicar el/los principal/es material/es temático/s con un pequeño ángulo, como el mostrado: ⌜ encima de la voz que lleve el tema. (Se aconseja usar diferentes colores para cada material).
2. Indicar en la partitura dónde se encuentran las secciones/bloques de esta pieza usando la terminología propia del género o forma (sonata, fuga, lied, etc.).
3. Indicar (en el pentagrama inferior de la partitura) las principales regiones tonales (en letra mayúscula) y las tonalidades secundarias (en letra minúscula) por donde pasa.
4. Analizar armónicamente, acorde por acorde (indicando la función en números romanos), el pasaje comprendido entre los compases 17 y 28.
5. Indicar de qué forma musical se trata y situarla en un periodo estilístico.

Puntuación total 10 puntos: 2'5 + 1'5 + 2 + 3 + 1

ANALIJIJ

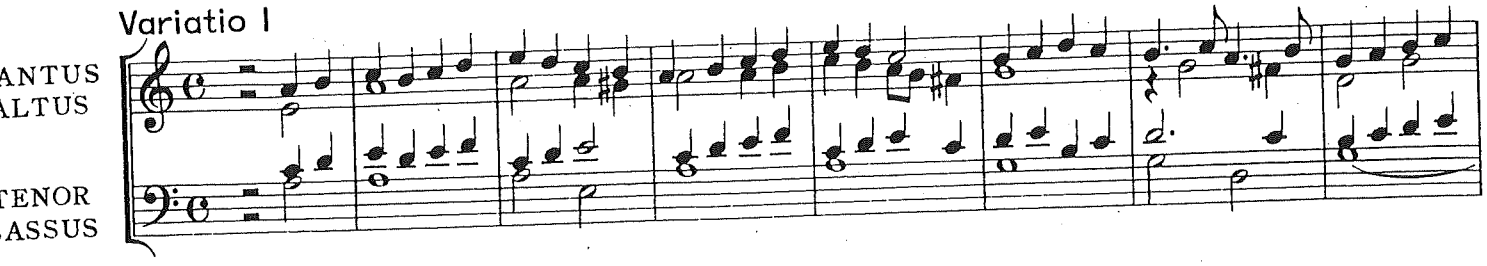


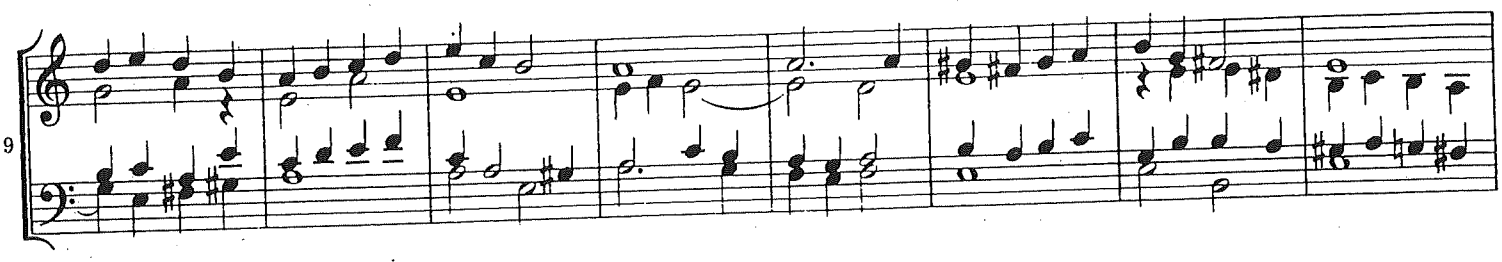

18
21
24
27
30
33

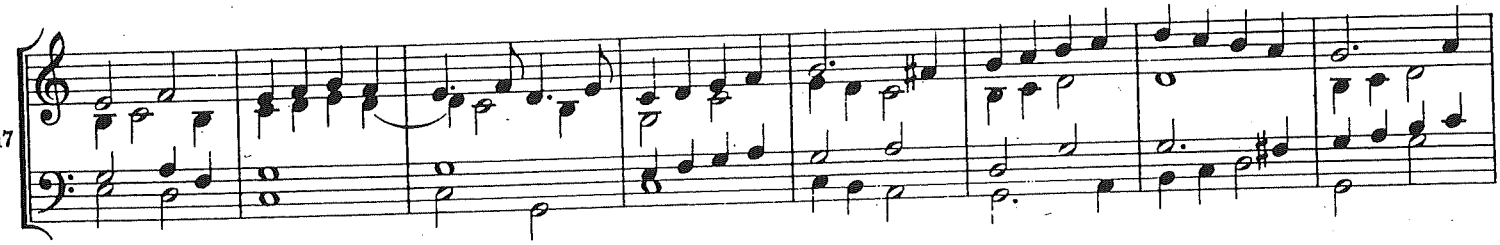
Variatio I

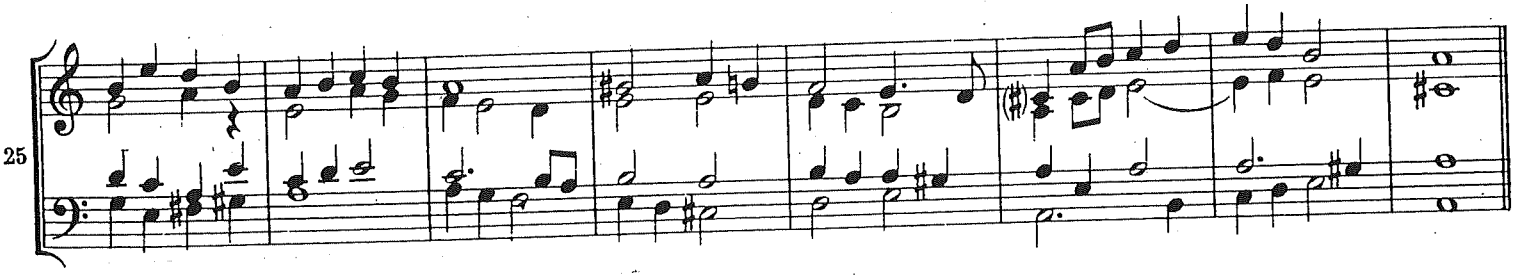
CANTUS
ALTUS

TENOR
BASSUS

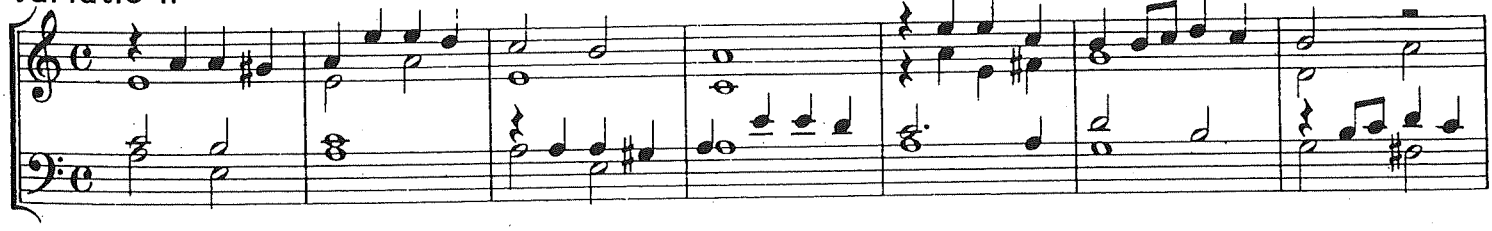


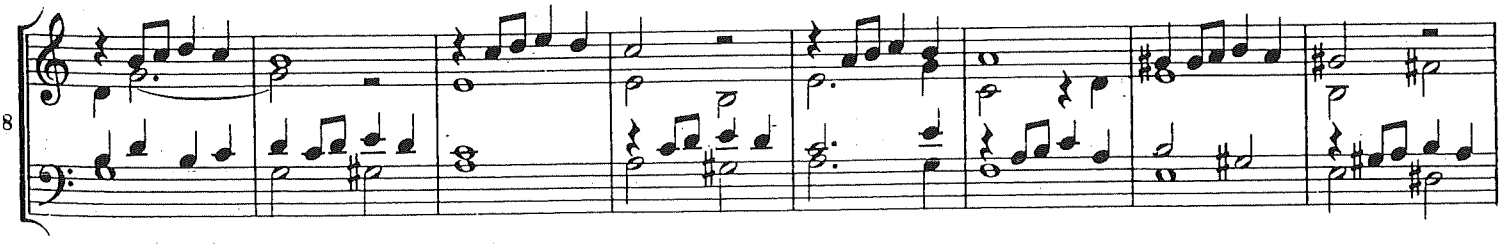






Variatio II



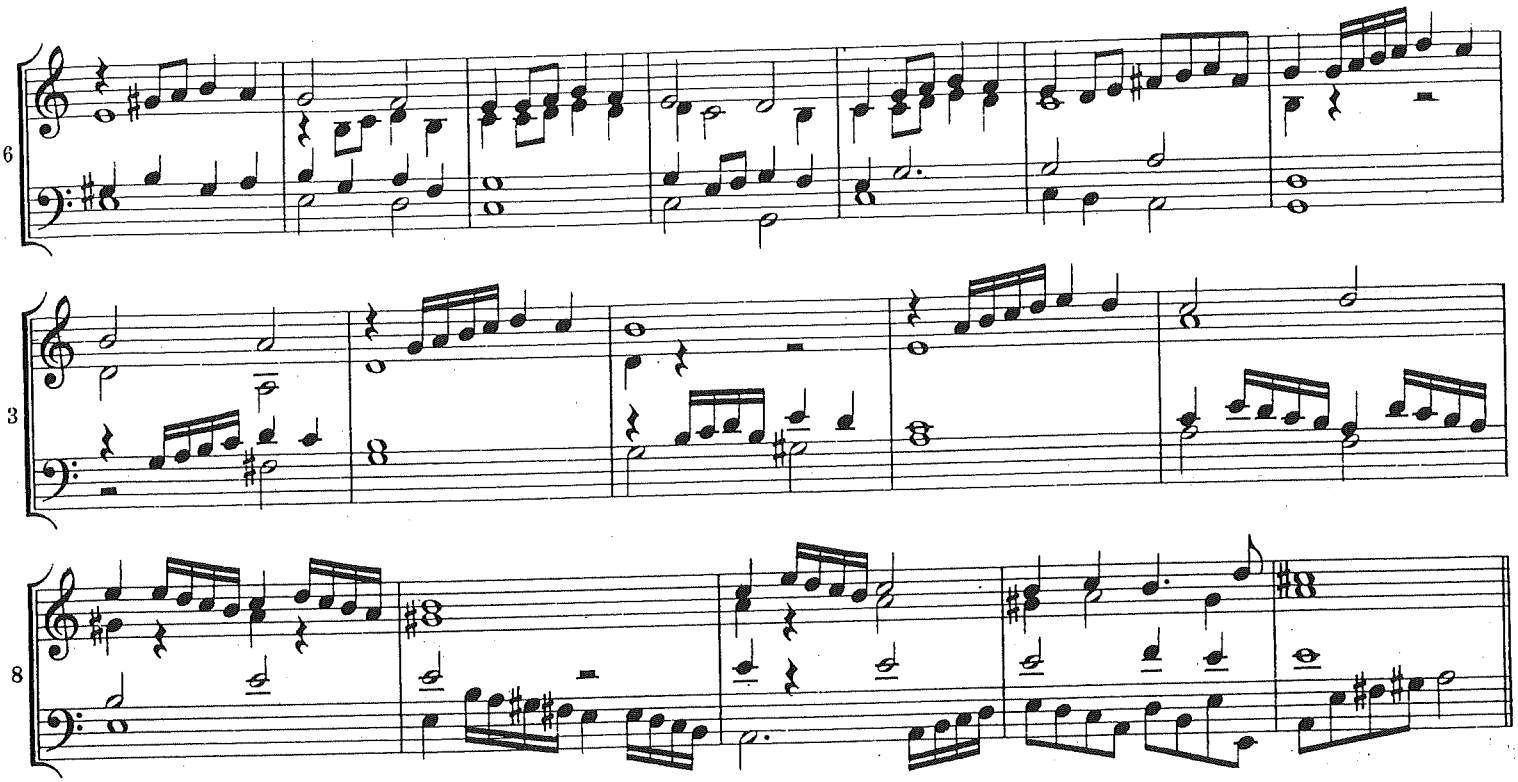


ANÁCISIS

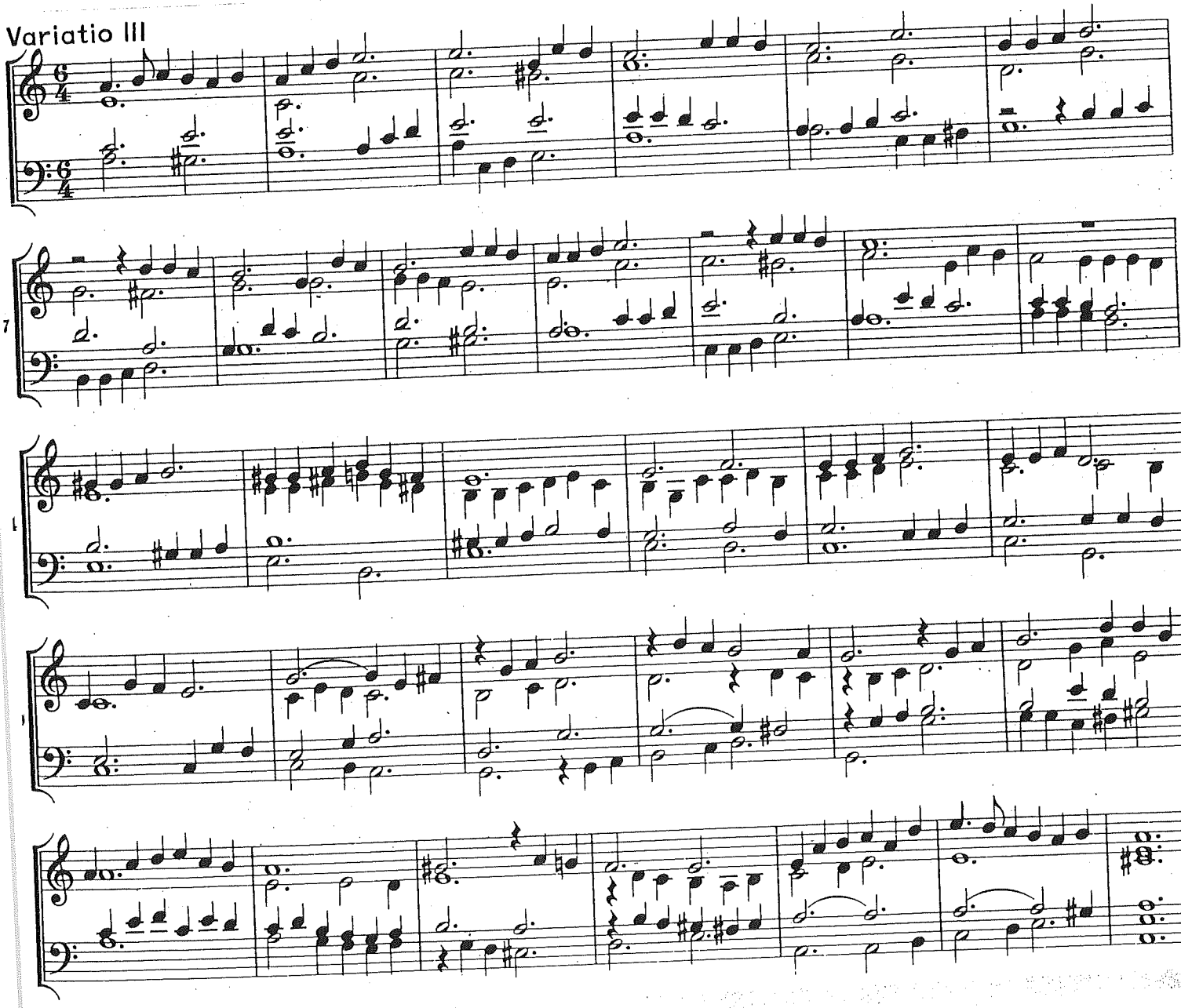
Vln. Barroco

Vc. Barroco

Vla. Gamba

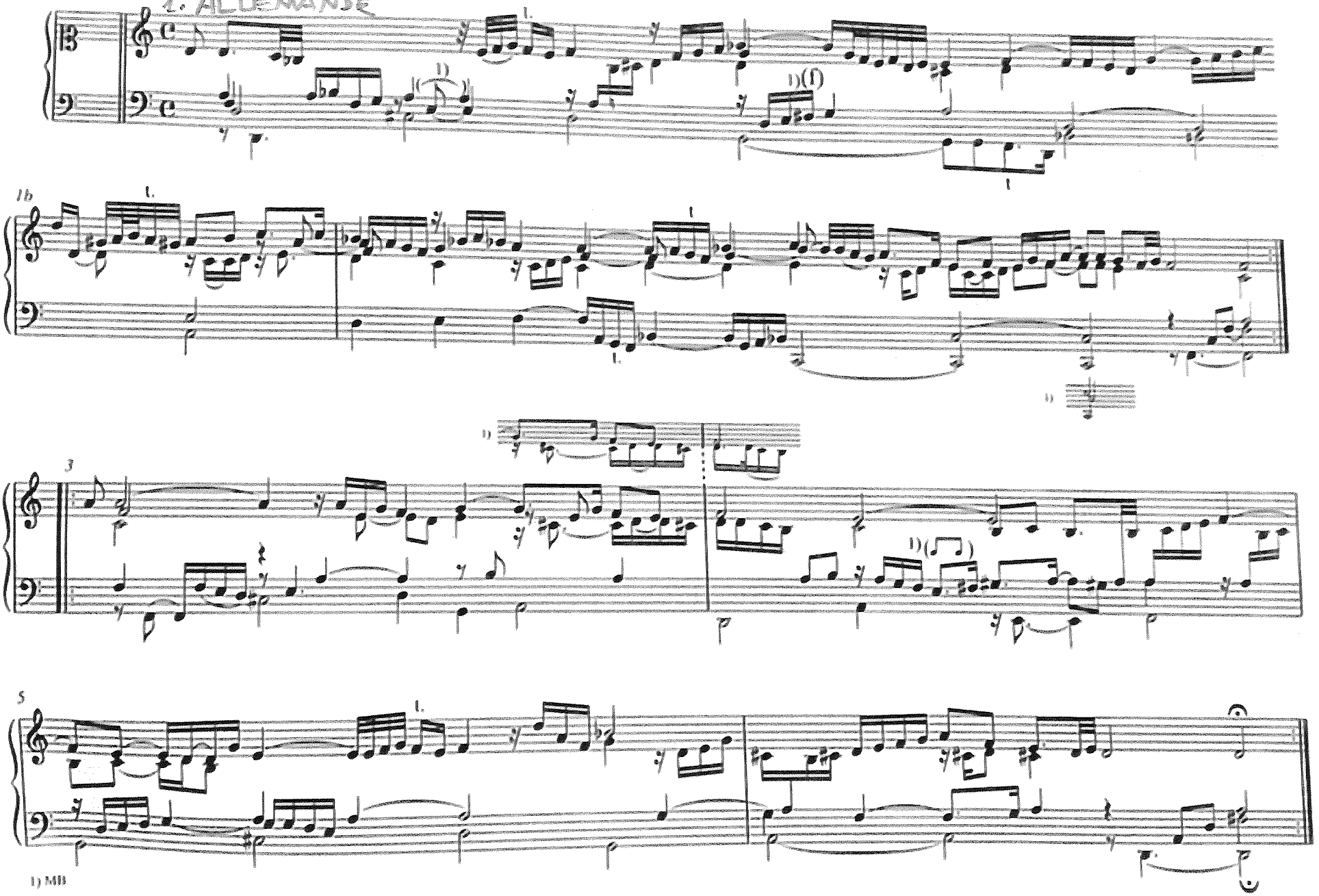


Variatio III



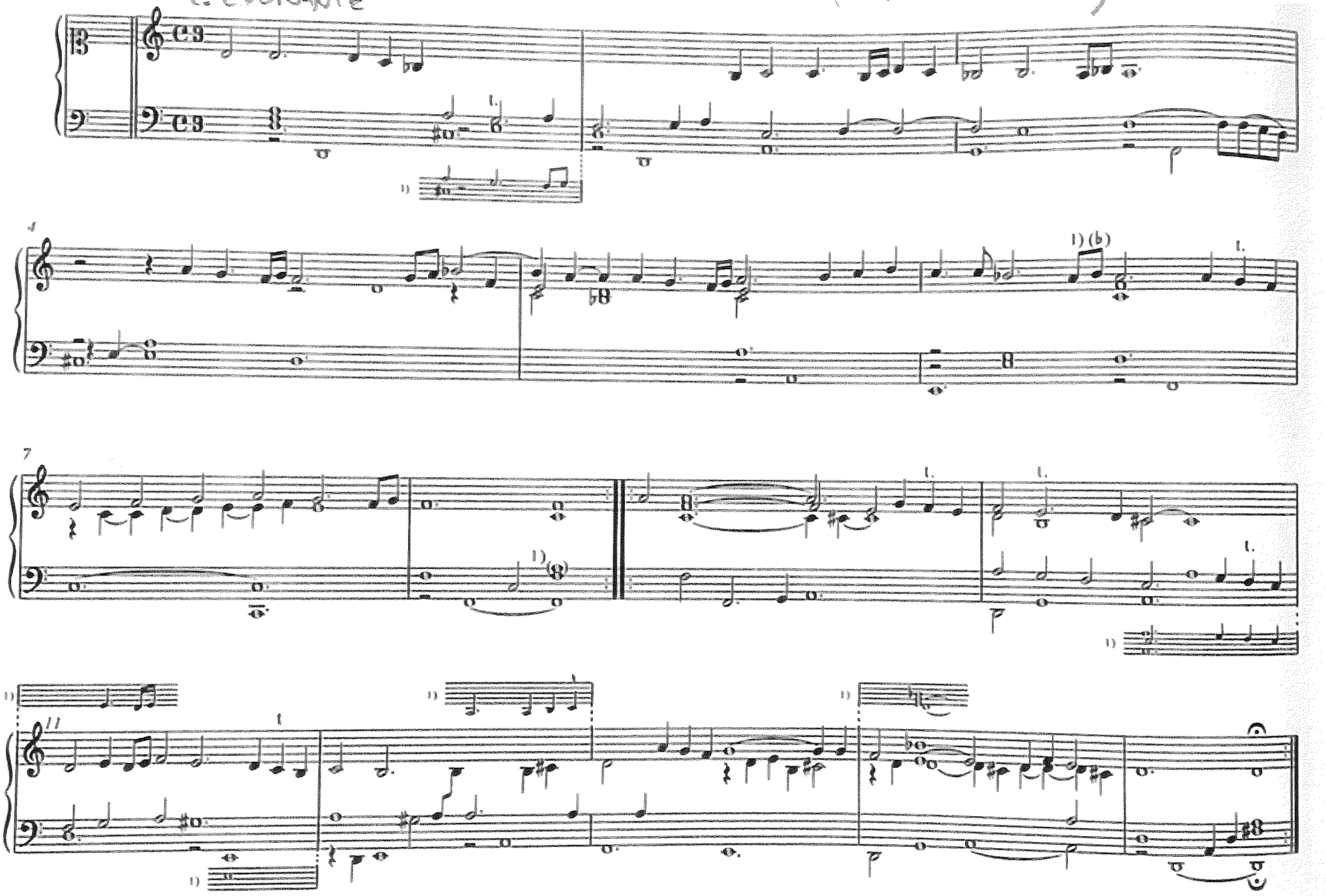
ANÁLISIS. CLAVE. 2018 J. J. FROBERGER SUITE SOL MENOR

1. ALLEMANDE



2. COURANTE

(J. J. FROBERGER)



Pruebas de acceso al RCSMM. Curso 2018-19

Especialidad: Traverso barroco

Análisis

1.- Indica cuál es la forma musical y realiza un esquema indicando su estructura y las tonalidades por las que pasa.

2.- Indica la tonalidad principal y el fraseo.

3.- Señala las cadencias y escribe su nombre.

4.- Señala las casillas 1 y 2 en las repeticiones.

5.- ¿Qué significan y para qué sirven los números que hay en la parte del bajo?

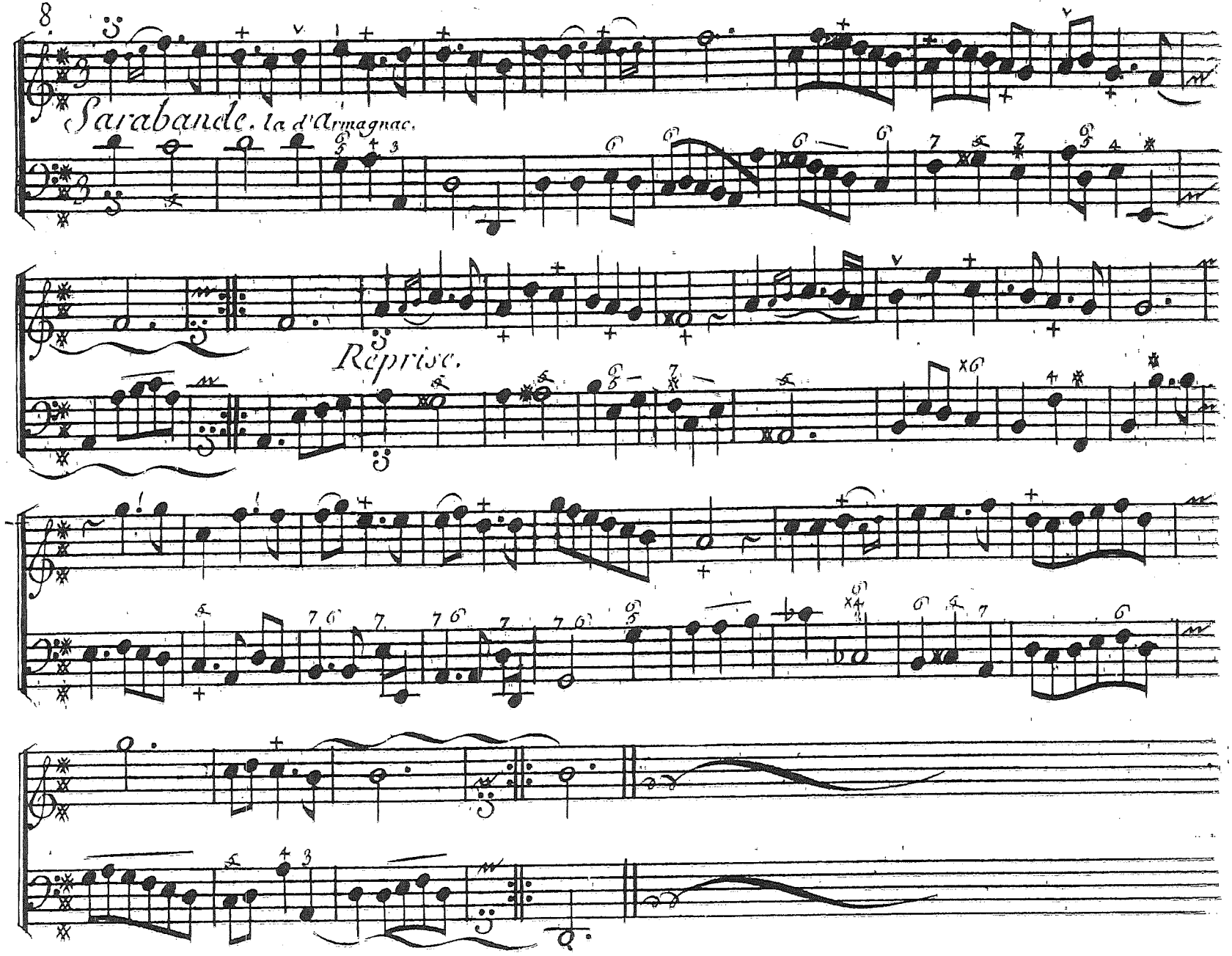
6.- Explica el significado del signo +.

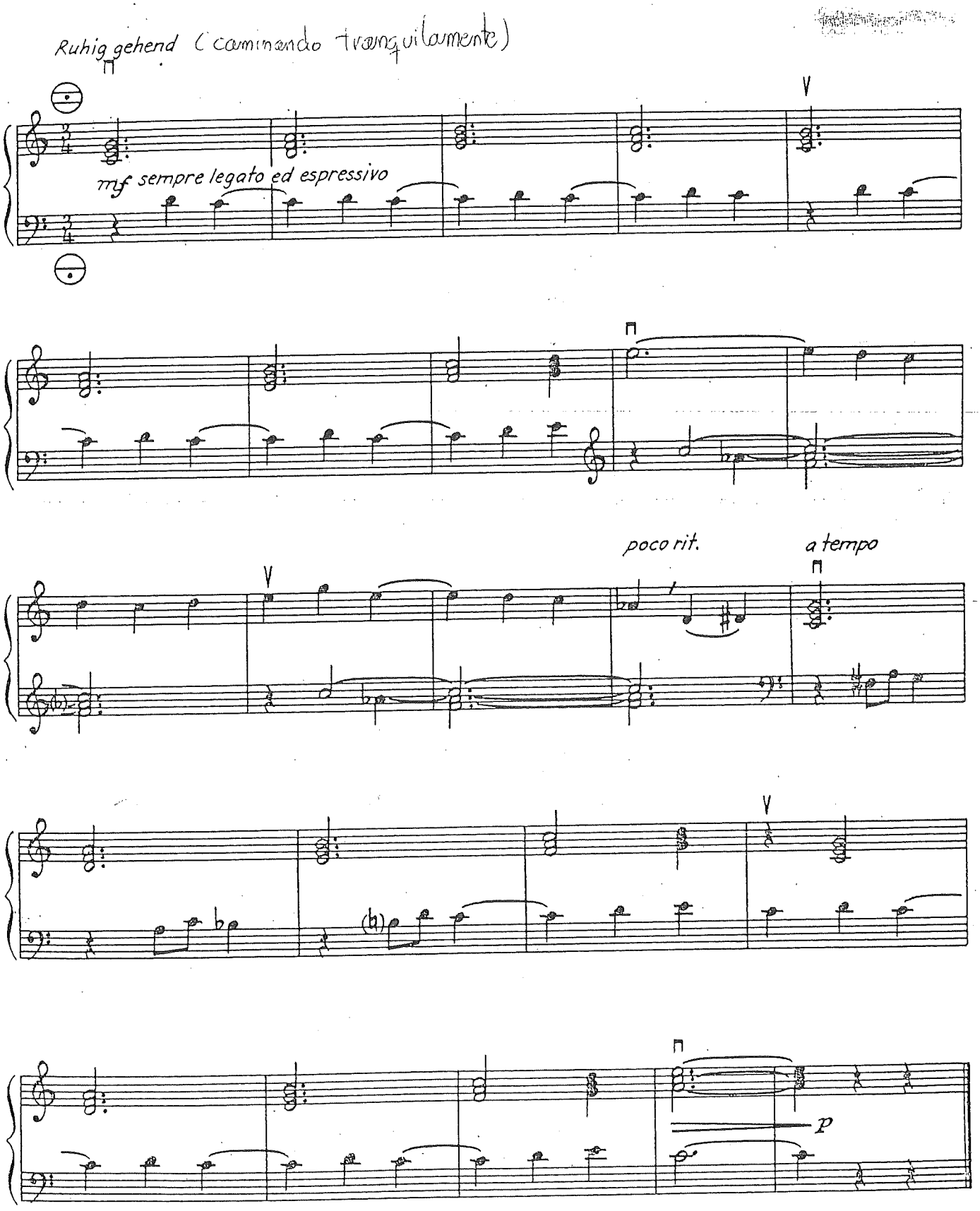
7.- Enmarca la obra dentro de los estilos nacionales del barroco.

8.- Si conoces quien es el autor, indícalo.

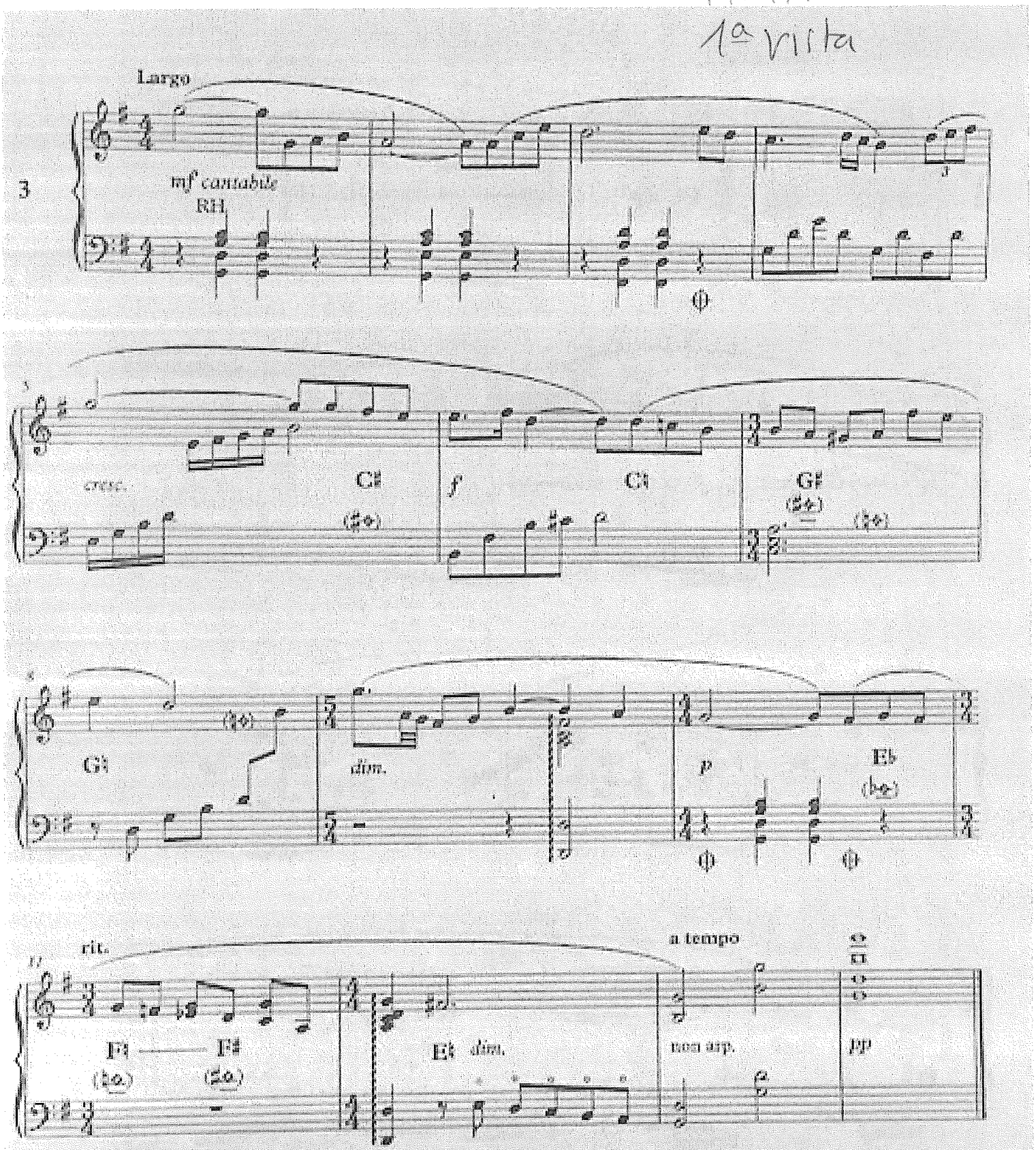
9.- ¿Para qué instrumento crees que puede estar escrita la obra? Enumera posibilidades.

Anélis.5

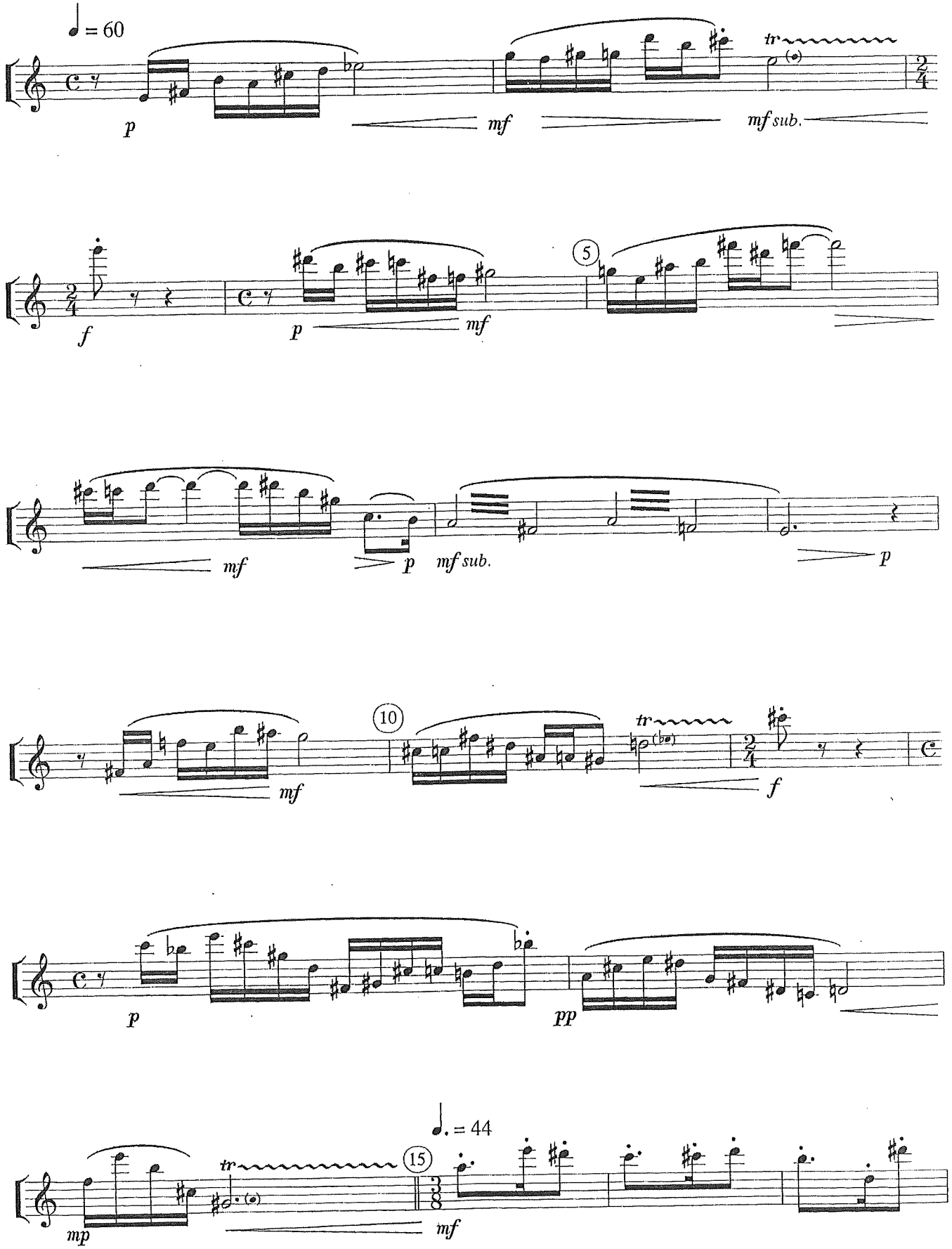


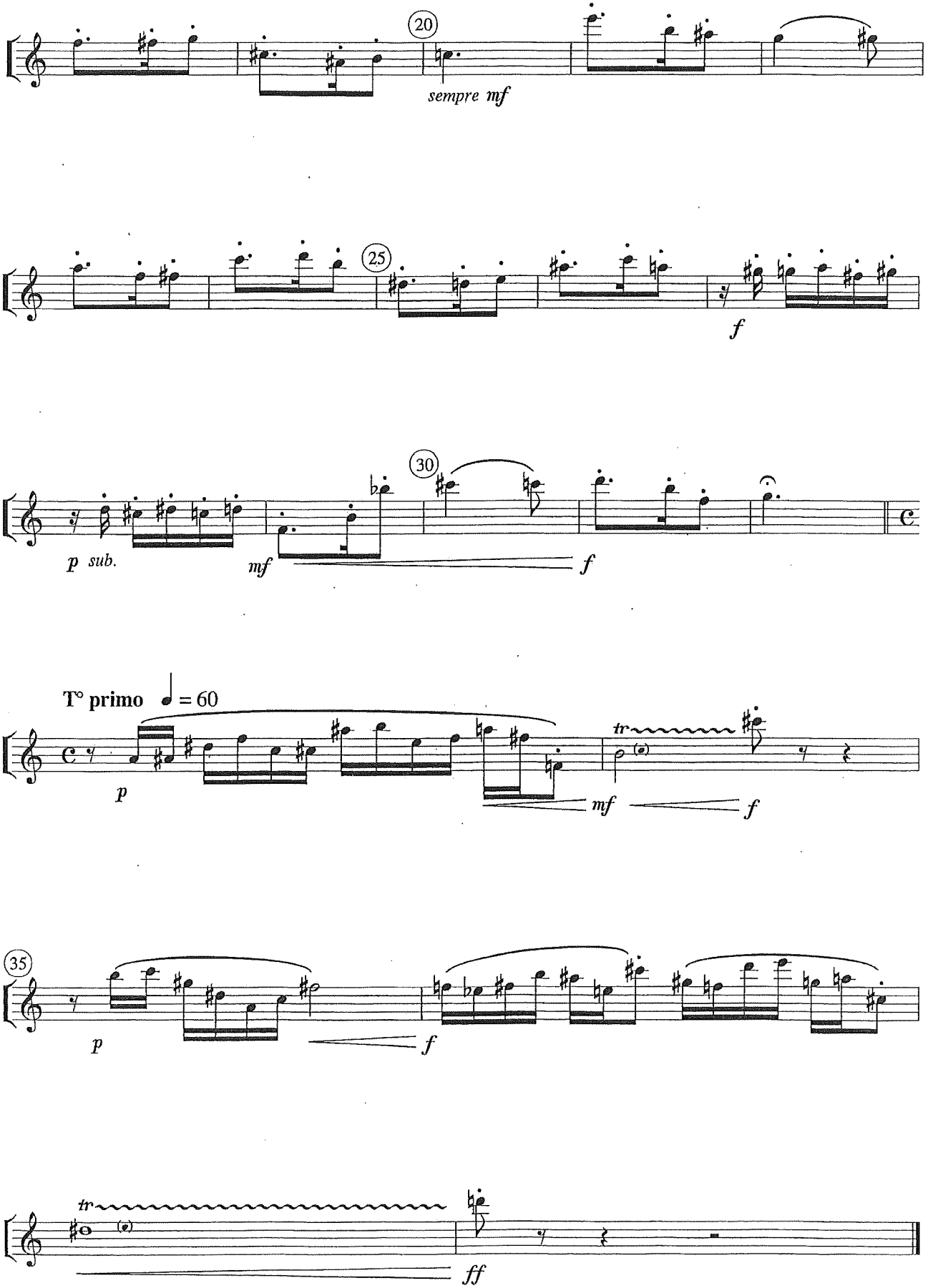

Ruhig gehend (caminando tranquilamente)
mf sempre legato ed espressivo
poco rit.
a tempo
p

ARPA
1ª vista

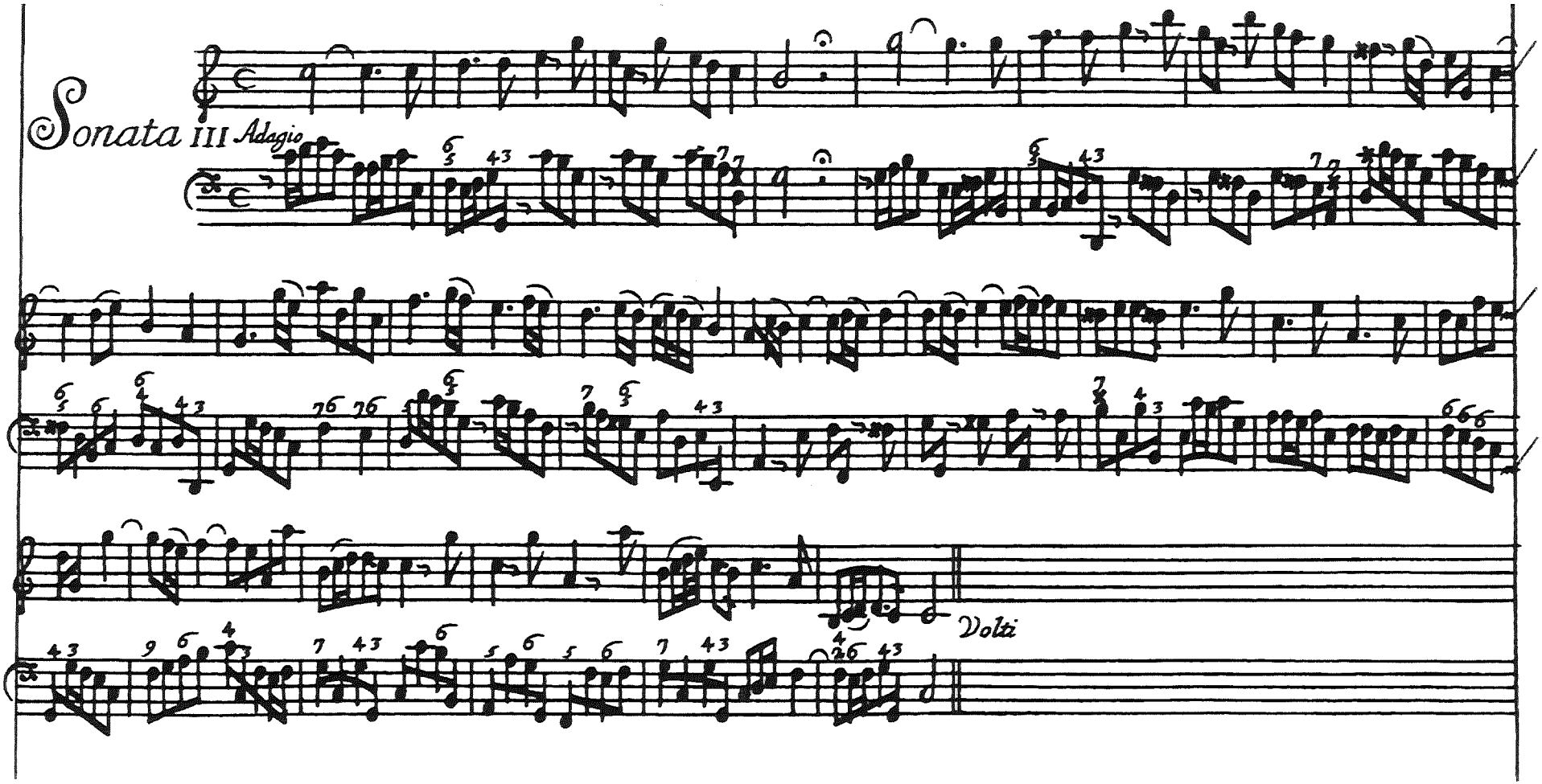


Clarinete
1ª vista



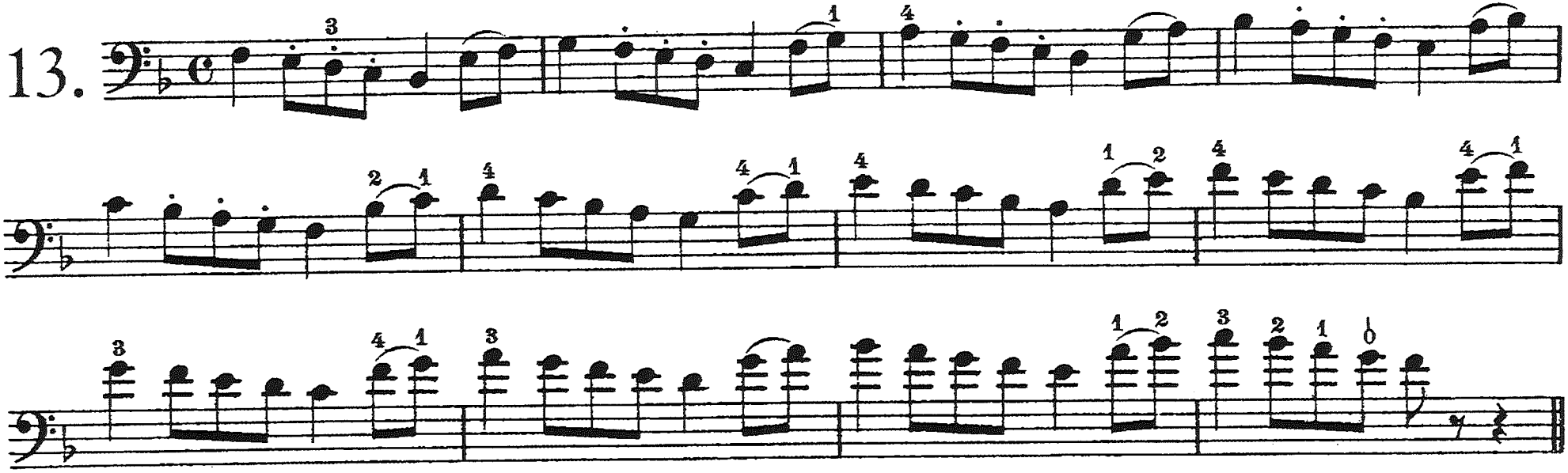

20
sempre mf
25
f
30
p sub.
mf
f
T° primo ♩ = 60
p
tr
mf
f
35
p
f
tr
ff

LECTURA BAJO CONTINUO. CLAVE 2018. A. CORELLI OP. V



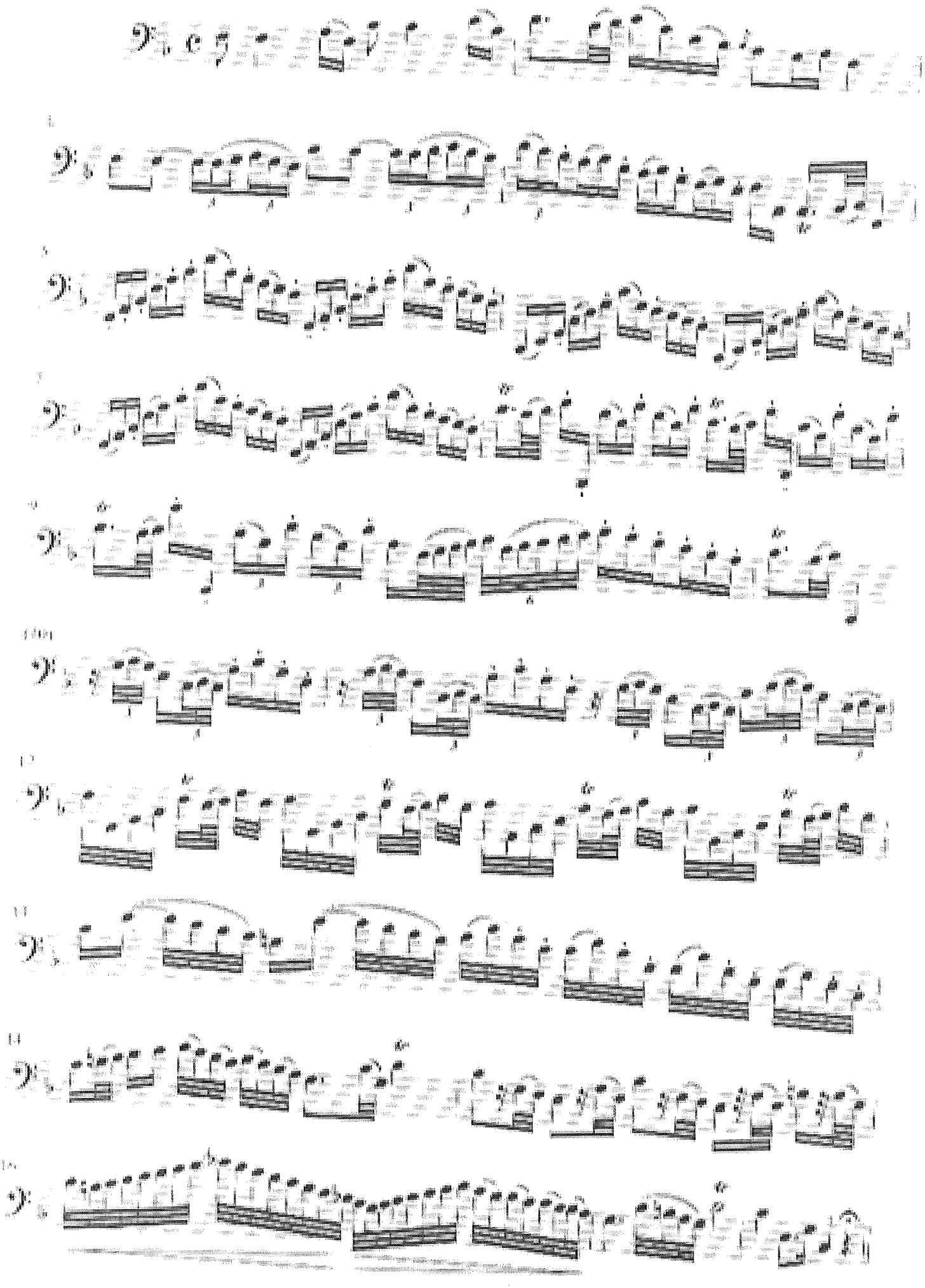
Contrabajo
1ª vista

13.



1721

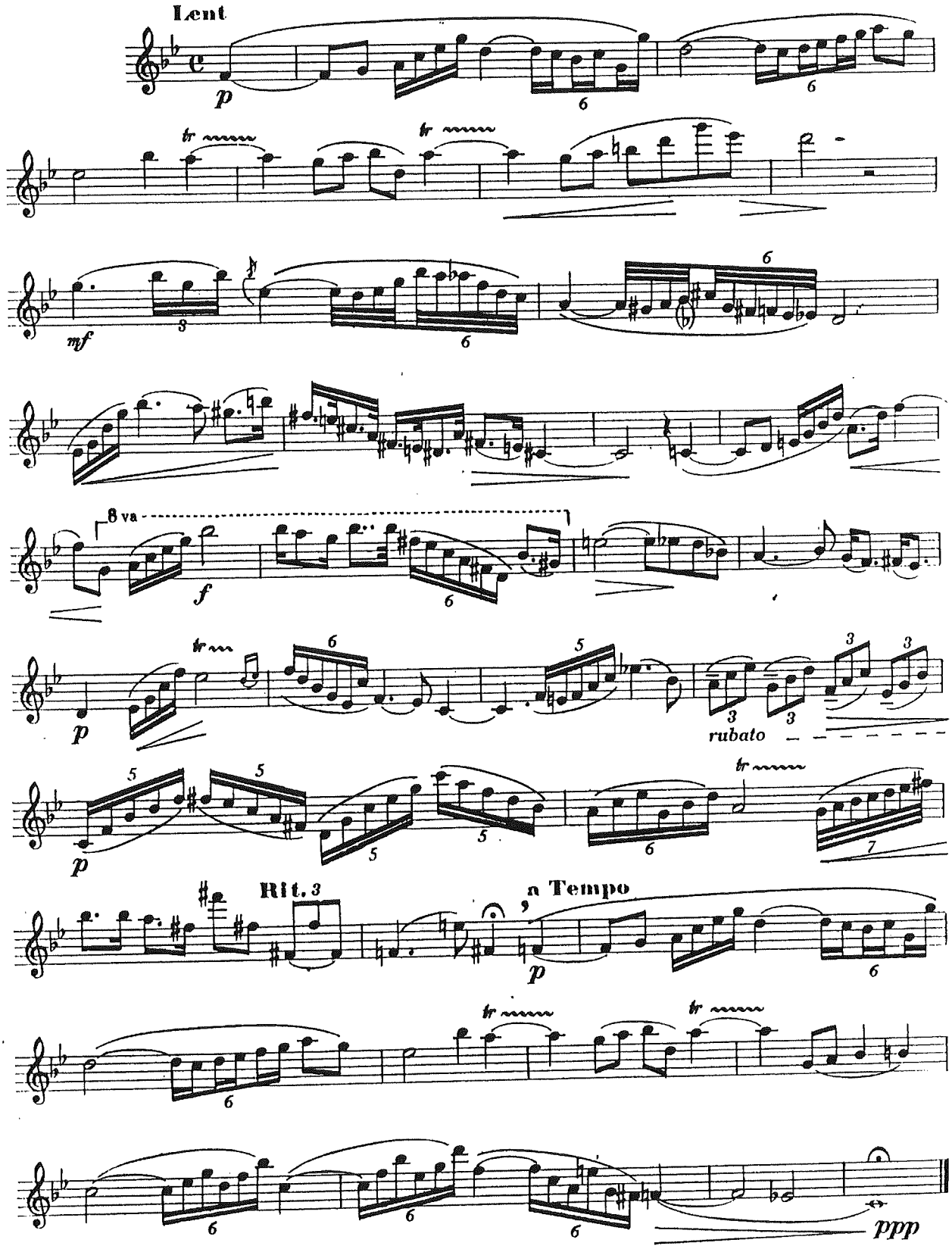
Lectura FAGOT



3m.

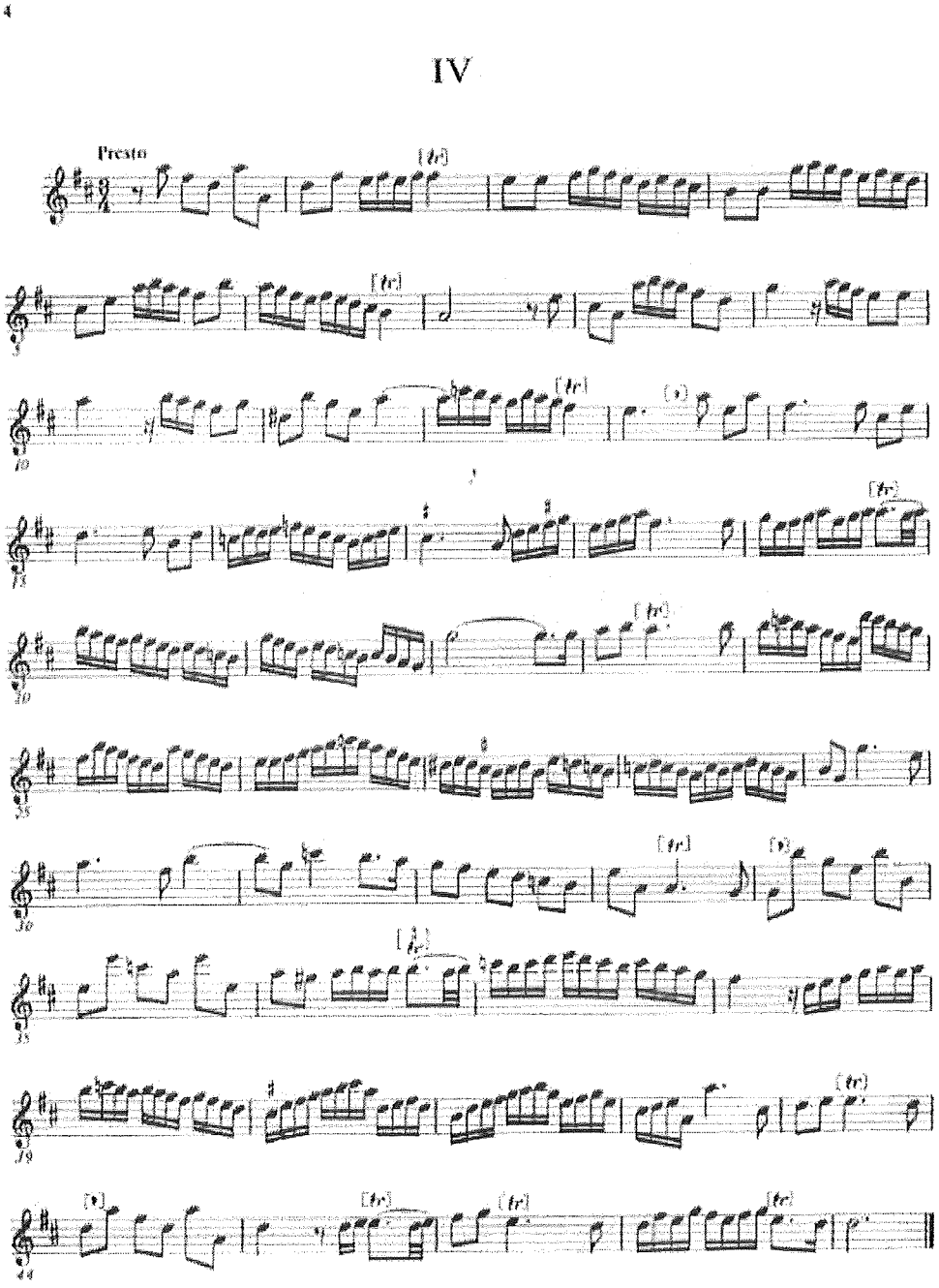
Flauta Travesera
Lectura 1ª vista

II. OISEAU BLESSÉ



FLAUTA DE PICO

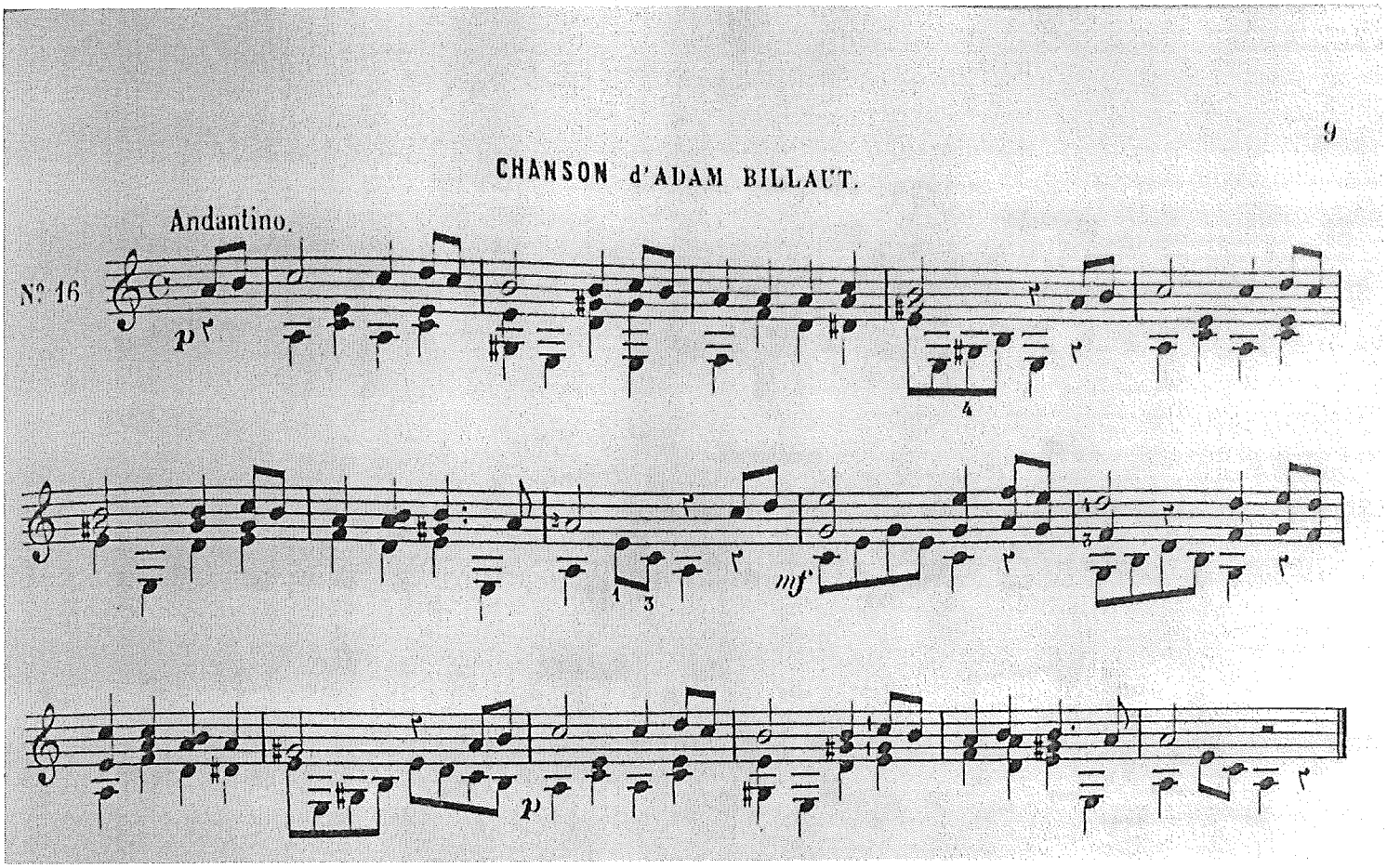
LECTURA



1ª vista Guitarra

CHANSON d'ADAM BILLAUT.

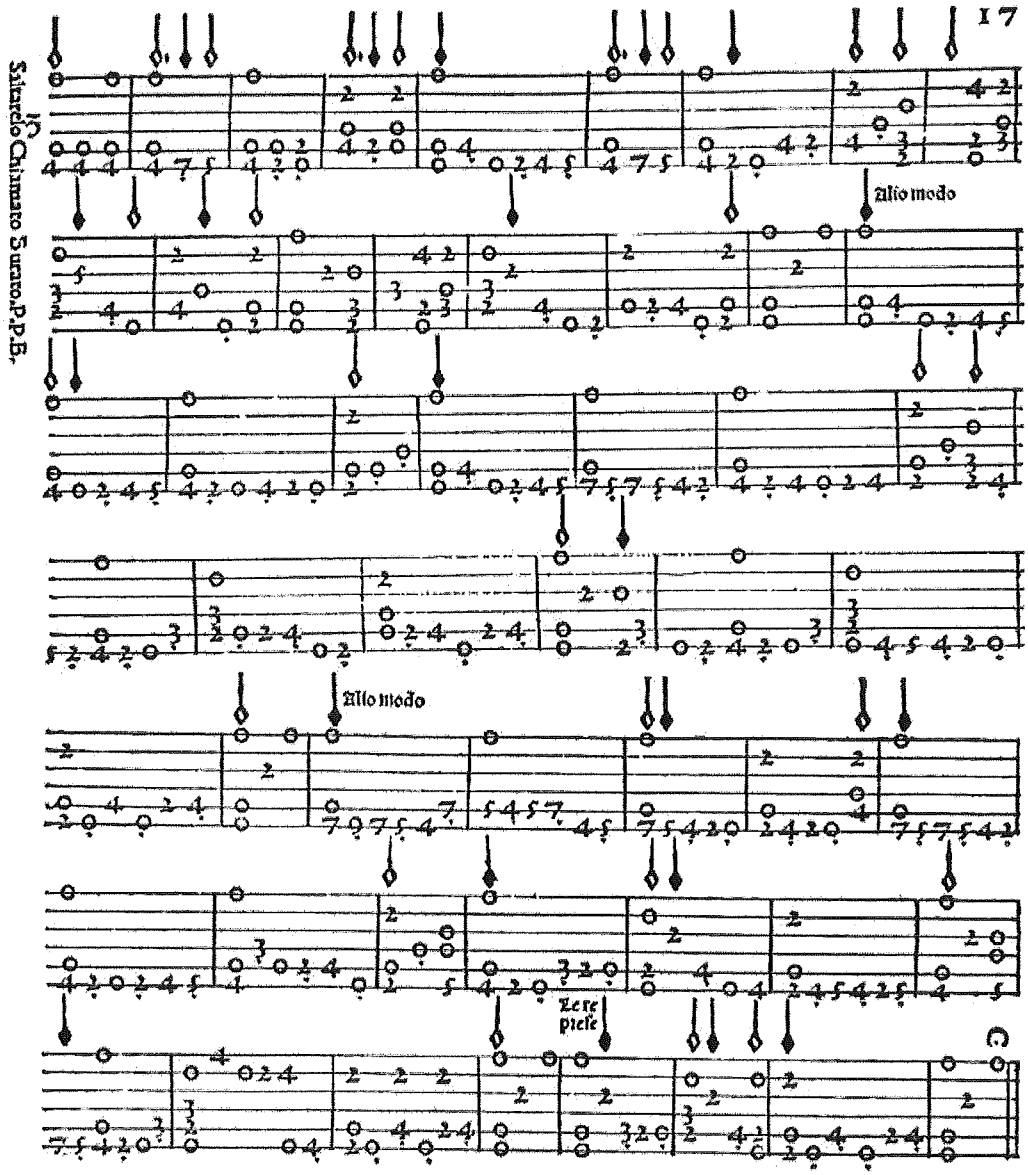
Andantino.



ICPRB

LAÚD VIHUELA

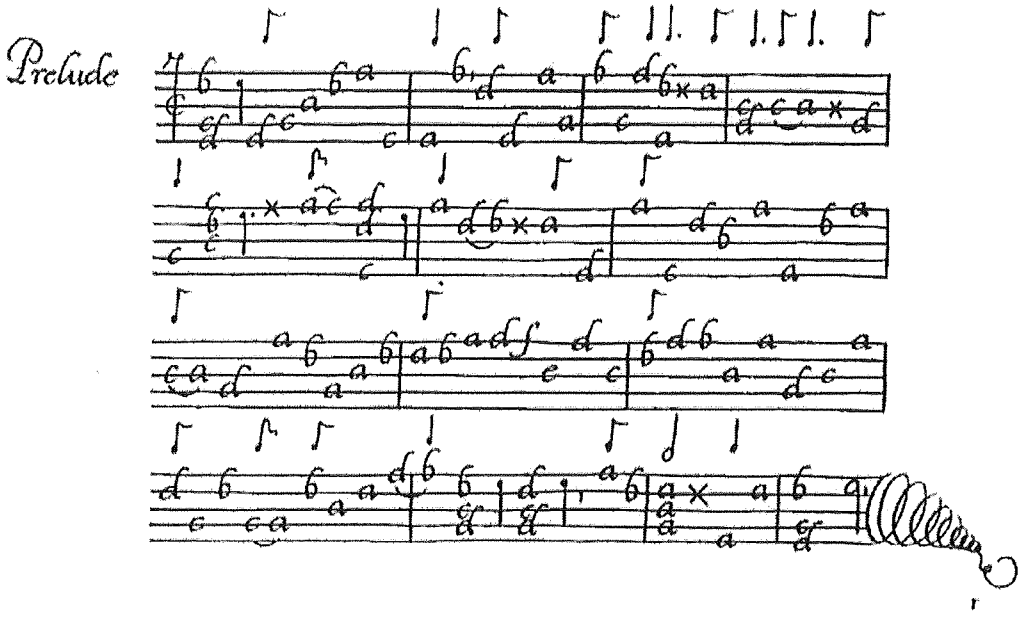
LECTURA



ICPRB

GUITARRA BARROCA

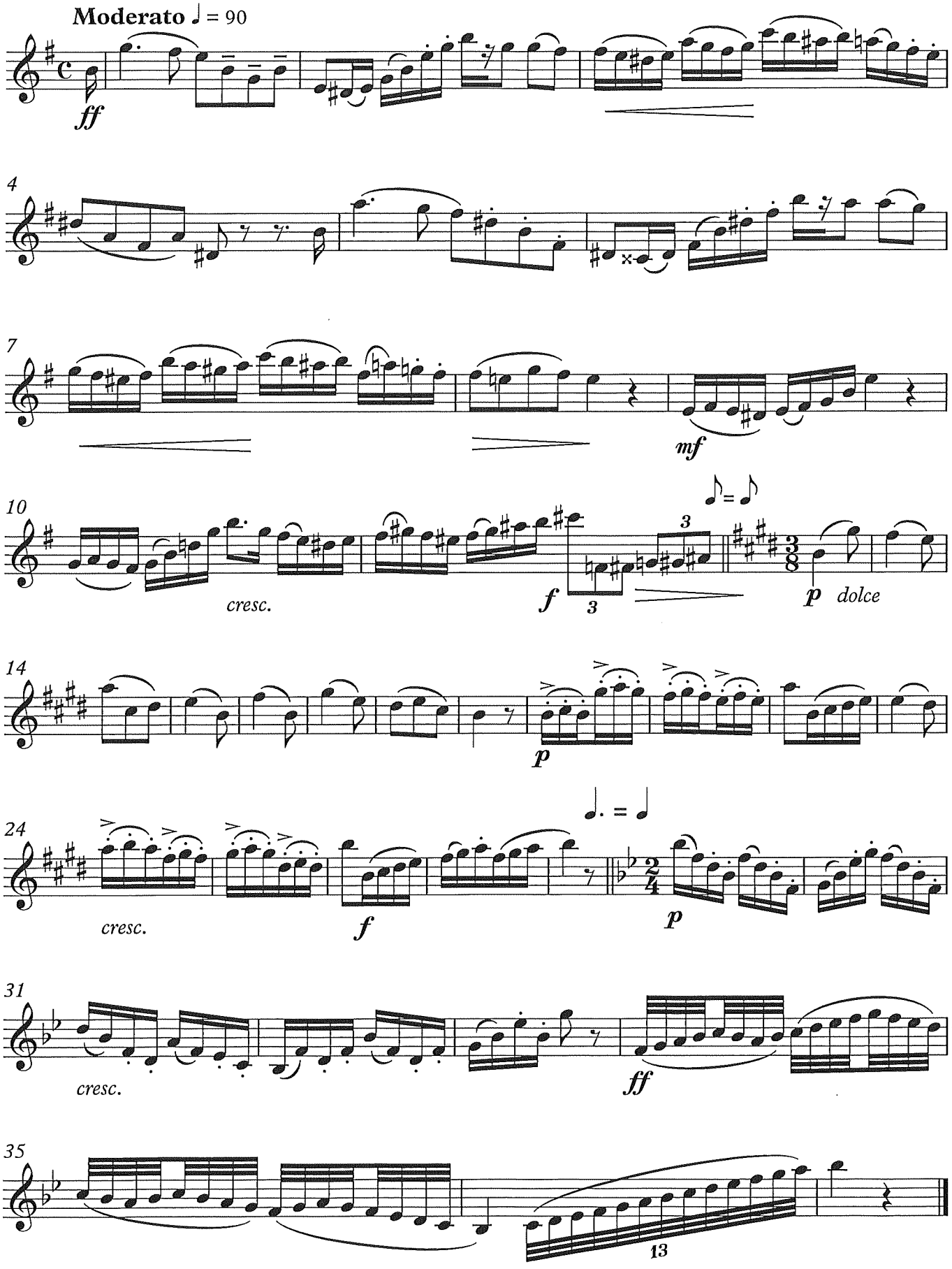
LECTURA



RCSMM PRUEBAS DE ACCESO OBOE

Lectura a 1ª vista - Curso 2018-19

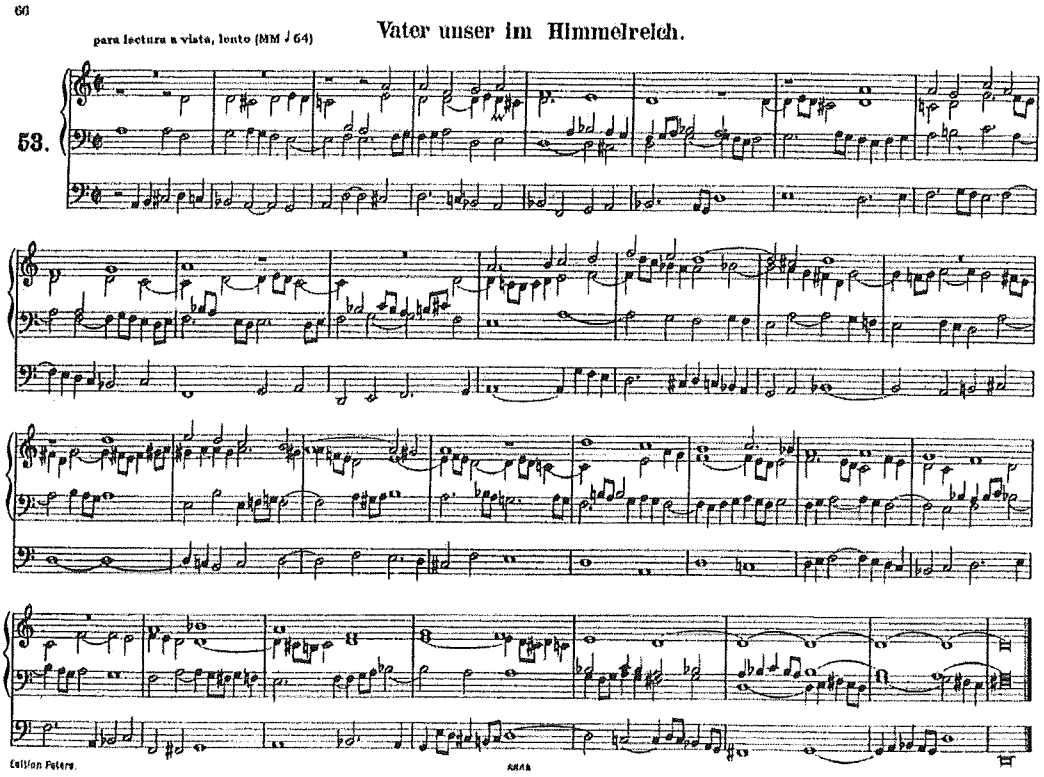
EJERCICIO B



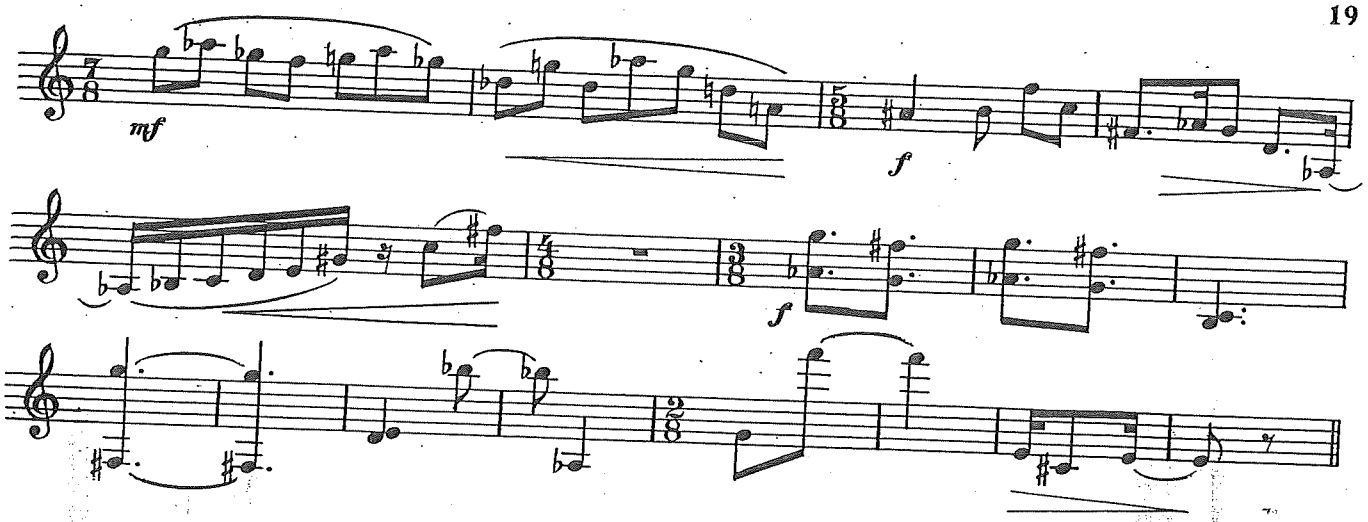
Copyright © V. F.

ÓRGANO

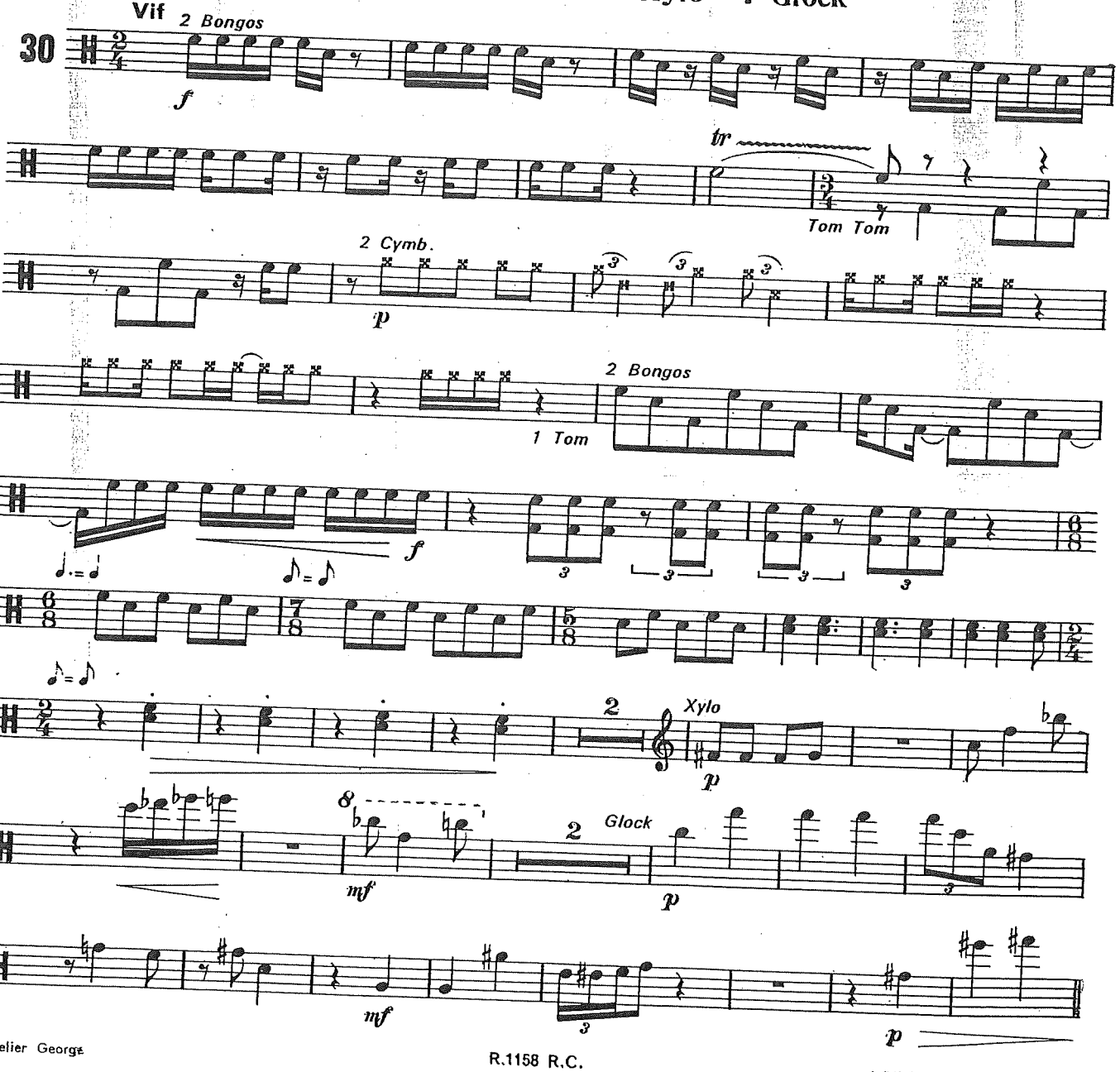
LECTURA



LECTURA A VISTA — PERCUSIÓN 2018



2 Bongos — 2 Cymb. susp. — 1 Tom — 1 Xylo — 1 Glock



Atelier Georgé

R.1158 R.C.

Avril 1974 - Imp. par E.M.P.I. - 93 NOISY LE SEC

PIANO
1ª vista

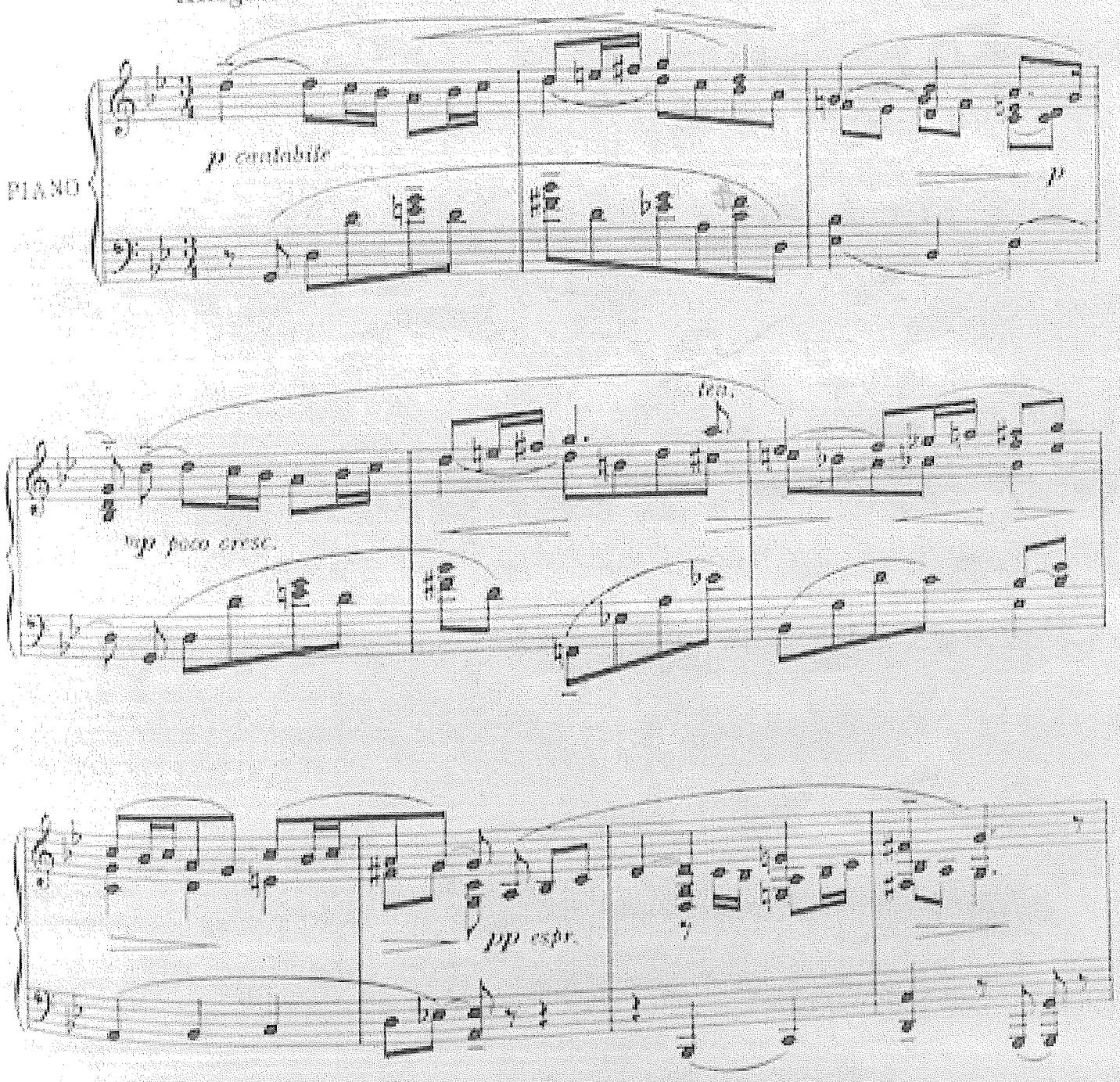
THE DARKENED VALLEY

Walking along the darkened valley
With silent Melancholy.

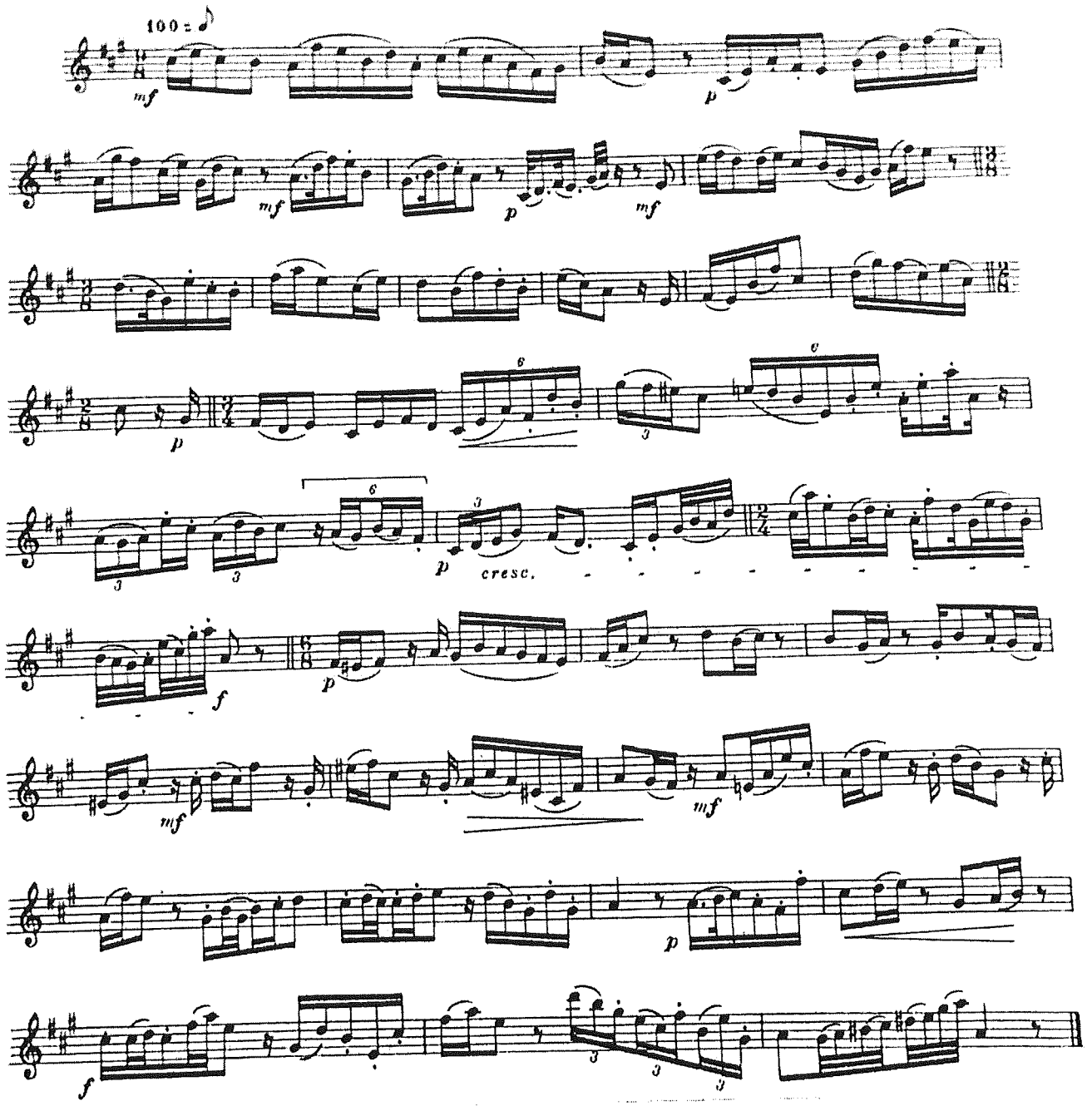
Blake

Allegretto sostenuto ♩ = 63-66

John Ireland



Lectura 1ª Vista
SAXOFÓN



Scanned with CamScanner

1ª Vista

Traverso Barroco

Score

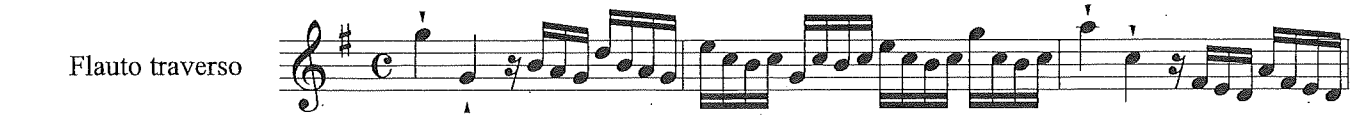
Capriccio TWV 41 G:5

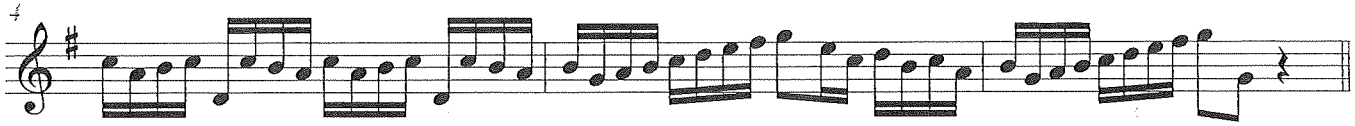
Fünfte Lection des Music-Meisters.

Telemann

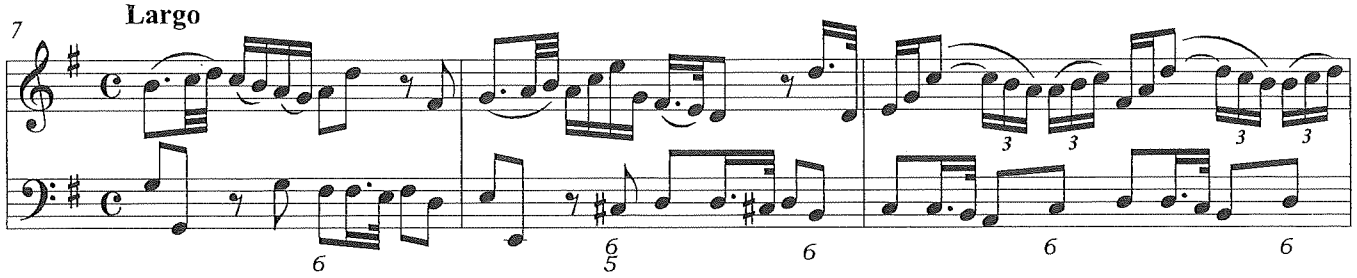
Allegro

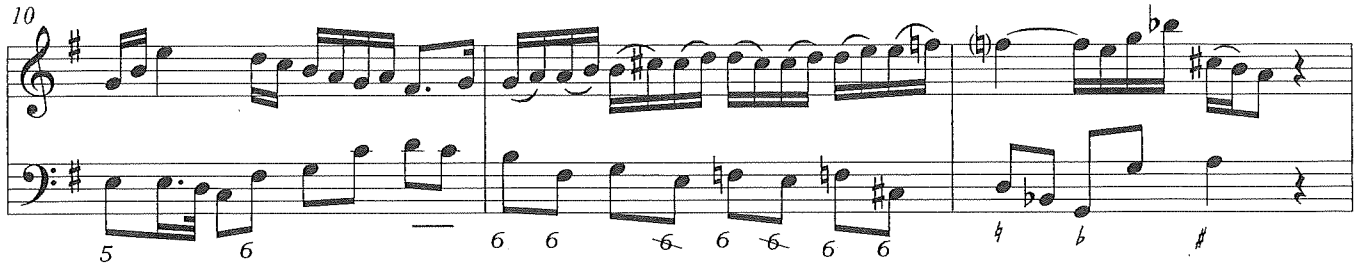
Flauto traverso



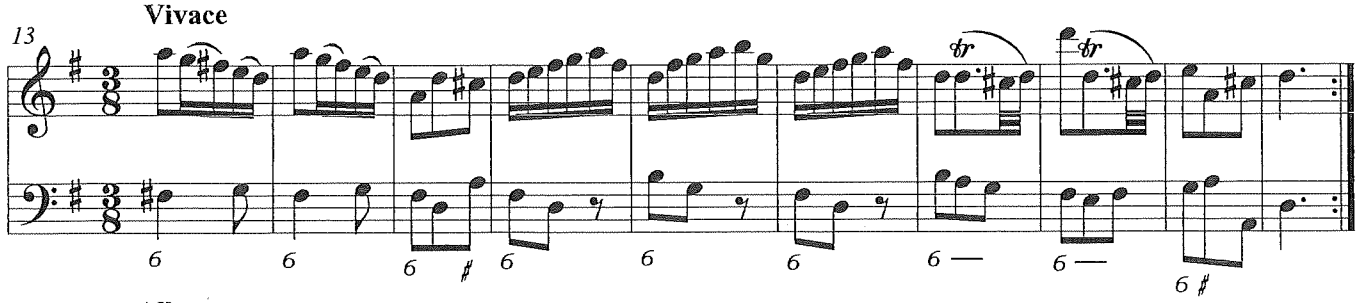


Largo

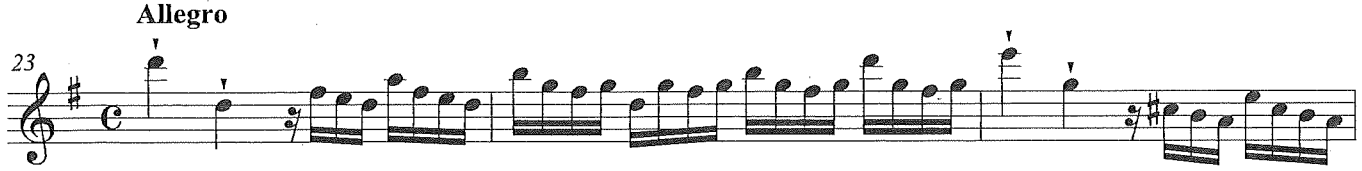




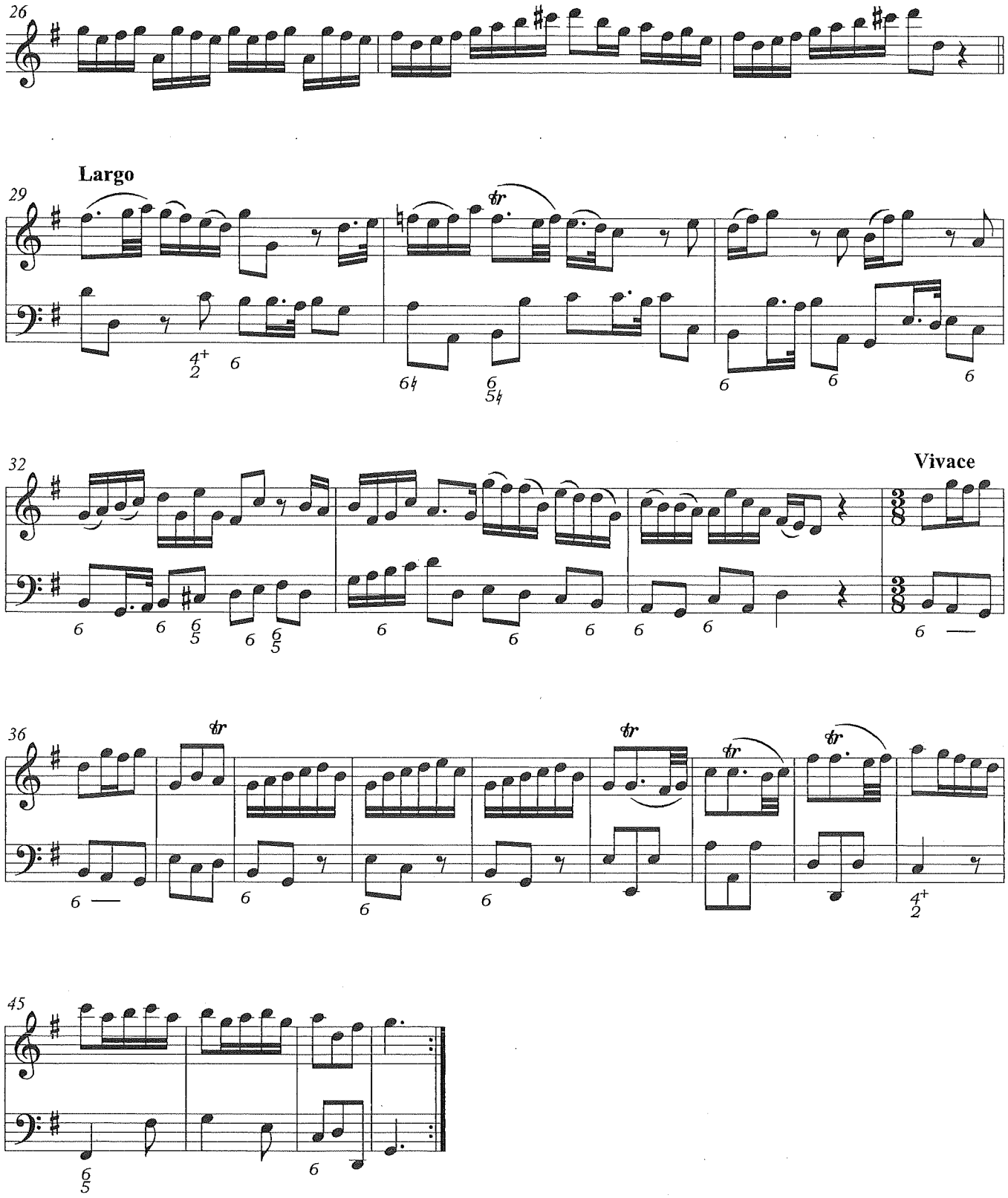
Vivace



Allegro



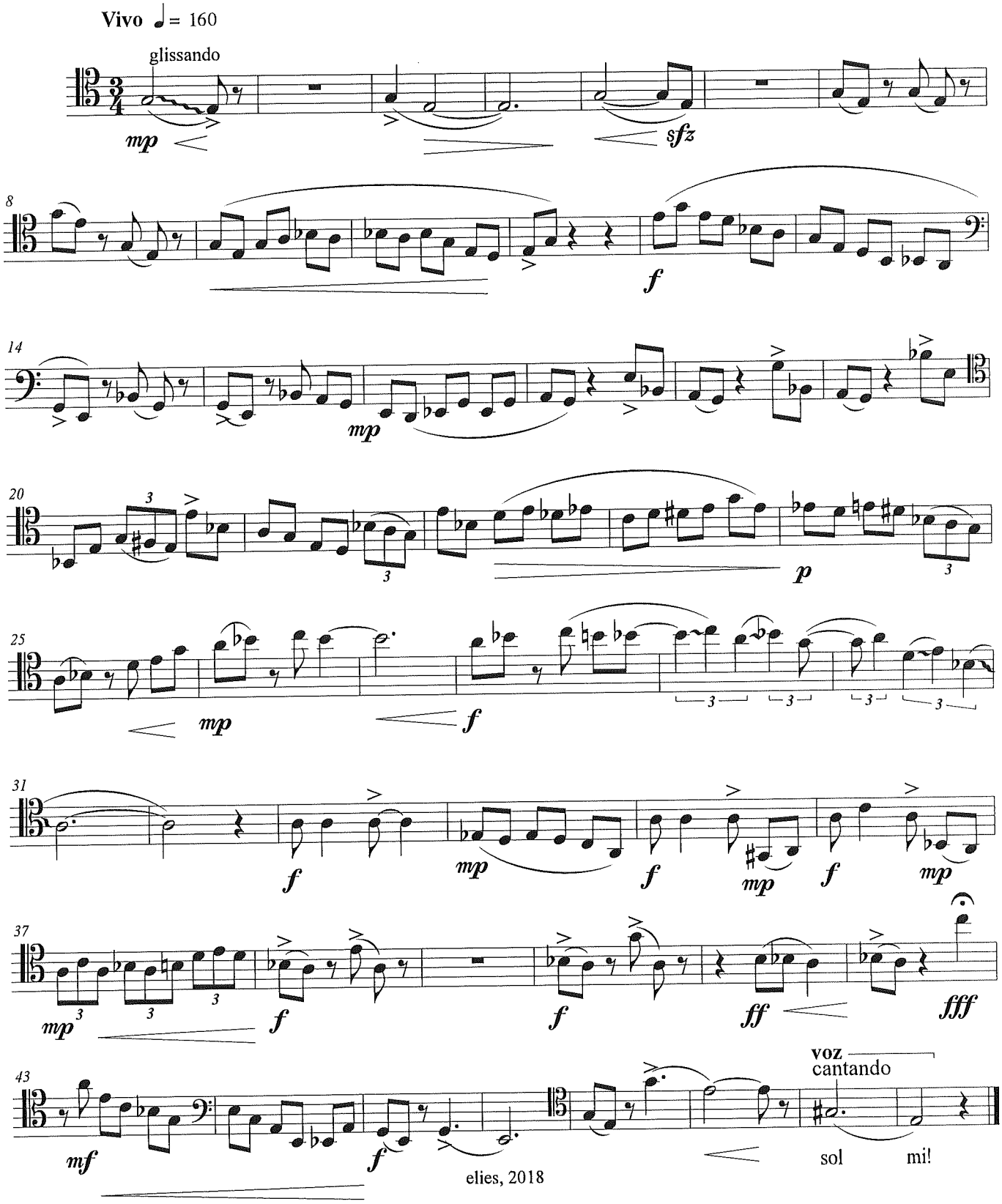
© Ediciones San Juan de La Palma. Sevilla, 2013


26
Largo
29
tr
Vivace
32
36
tr
45

trombón tenor

a primera vista

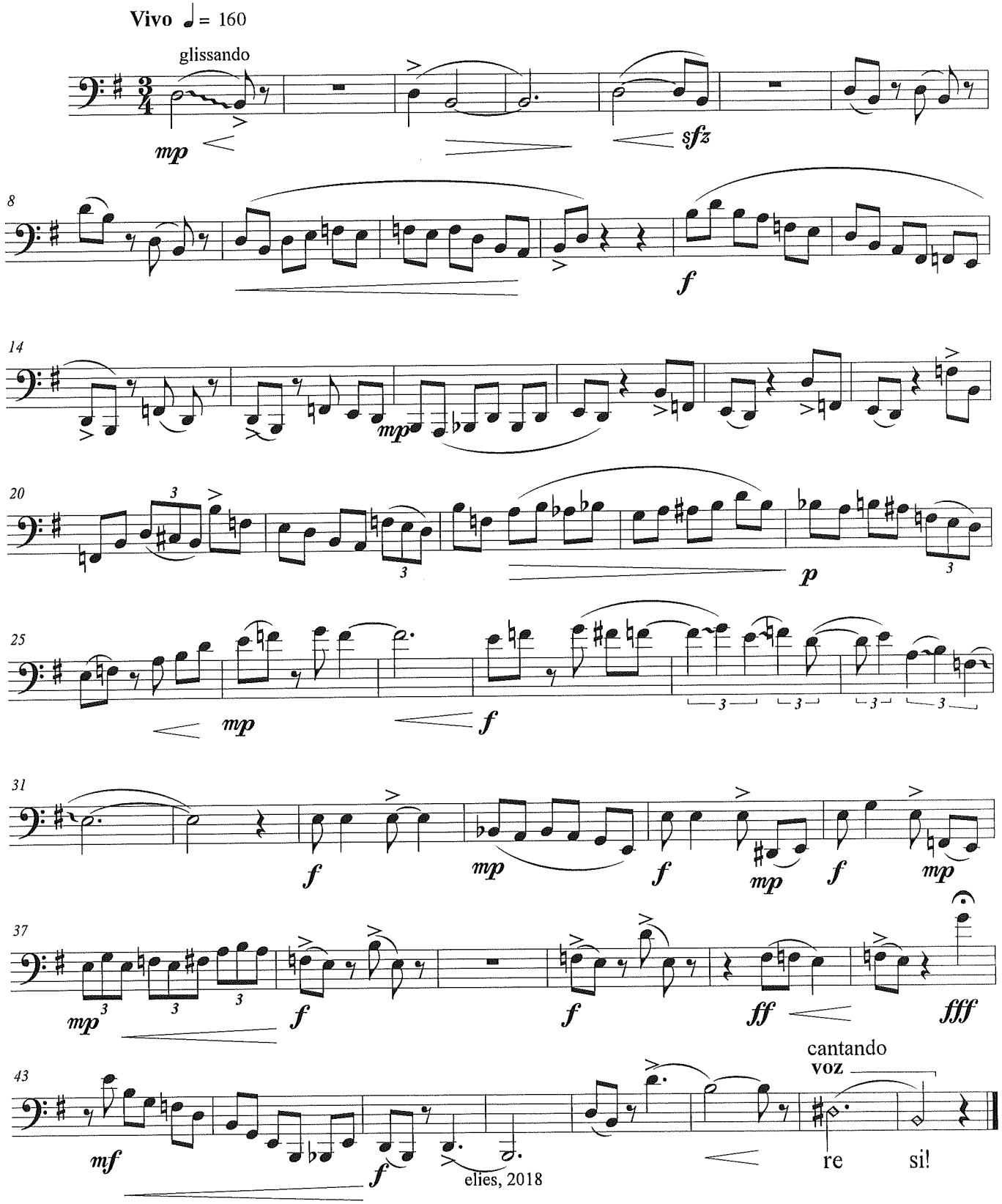
dur.: 56"



trombón bajo

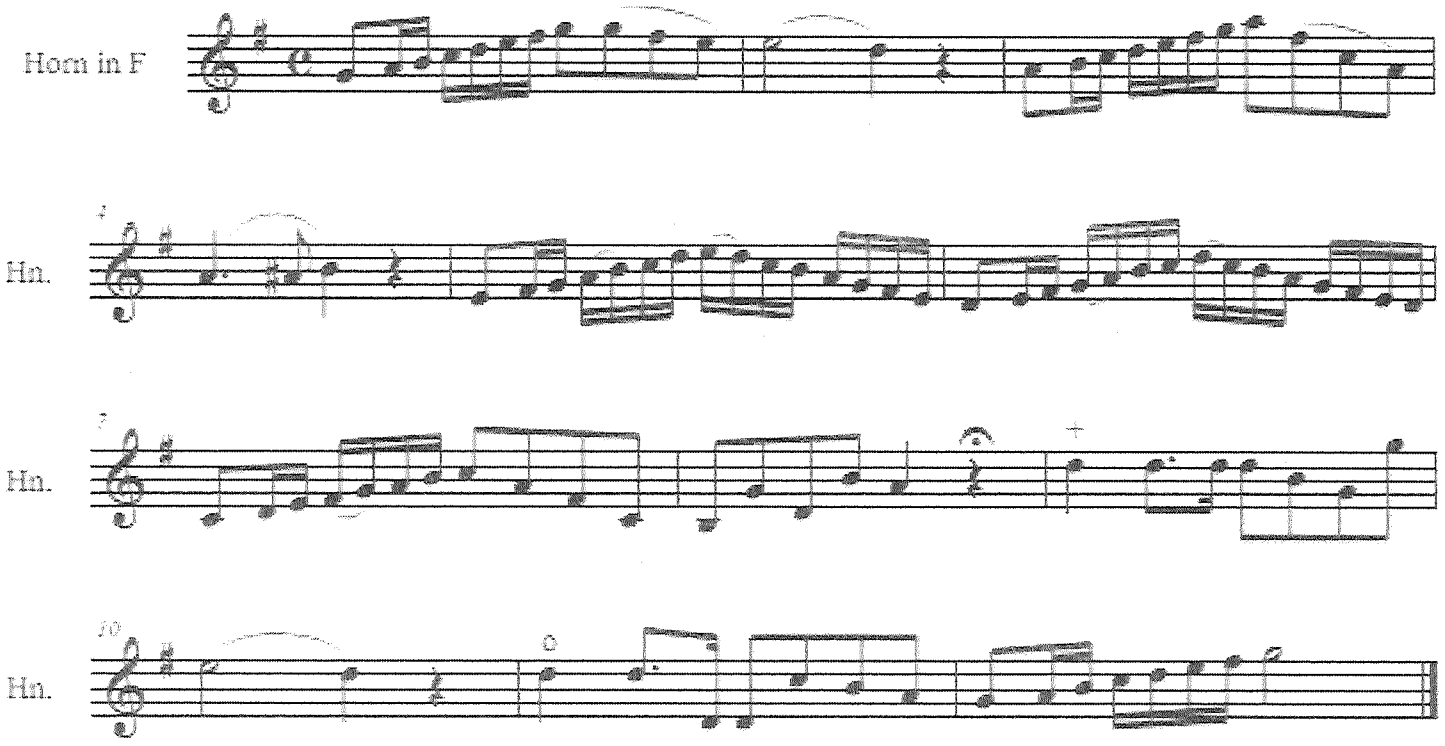
a primera vista

dur.: 56"

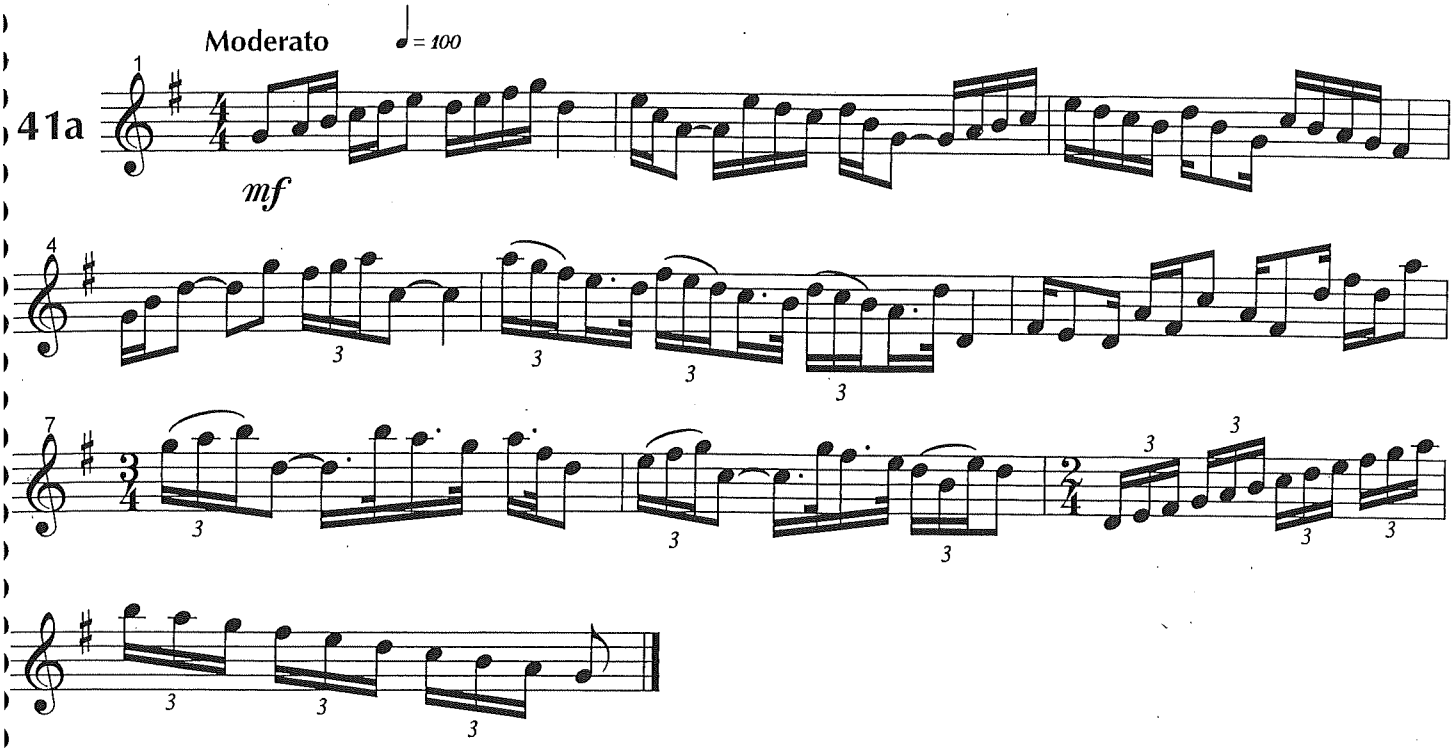


Trompa

Prueba a primera vista



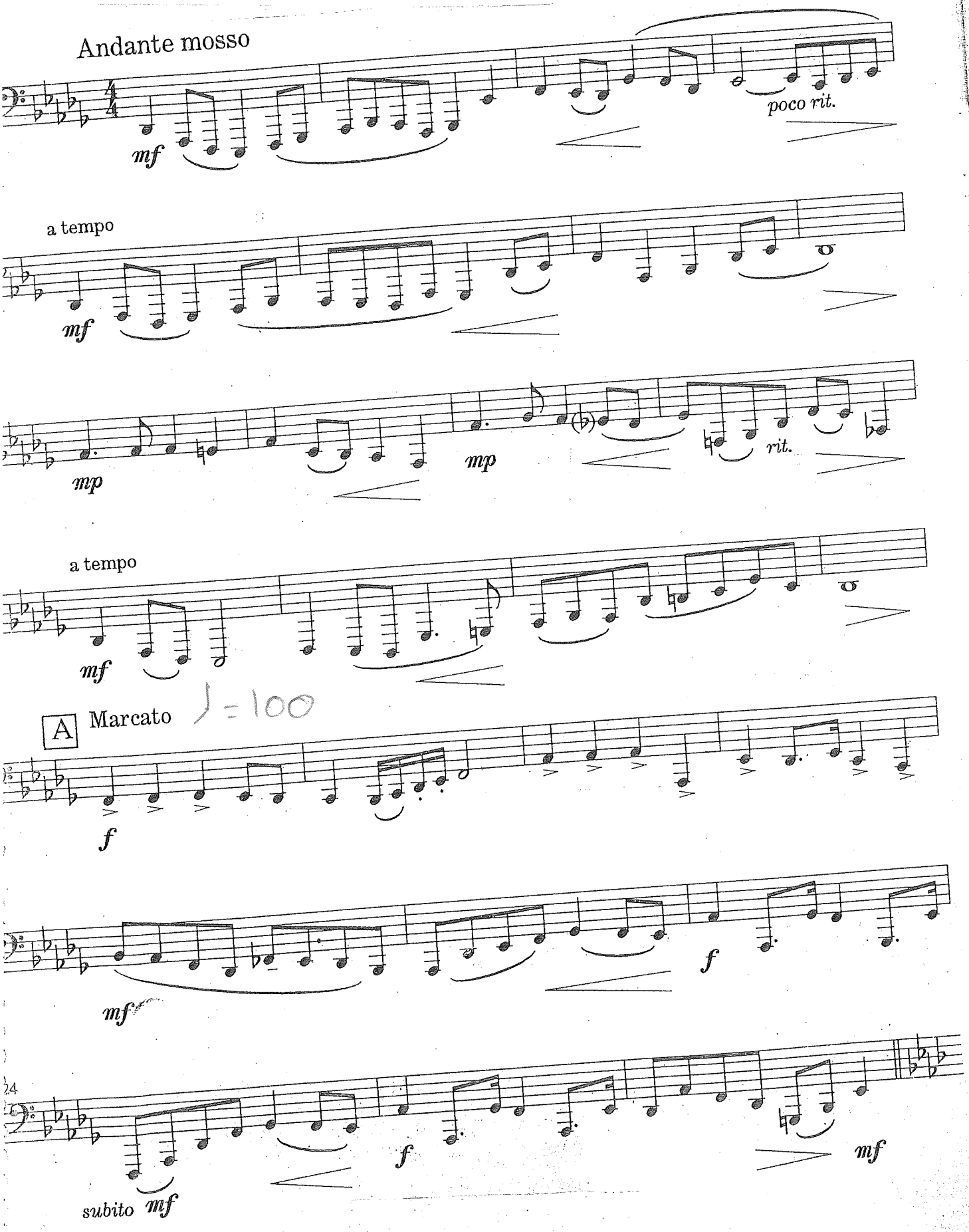
© RCSMM. Seminario de trompa. Junio 2018.



- LECTURA- PRIMERA VISTA
- TROMPETA.
- PRUEBAS ADMISION.
- DIA - 18- JUNIO - 2018

Esercizio 1° Vista Tuba 1

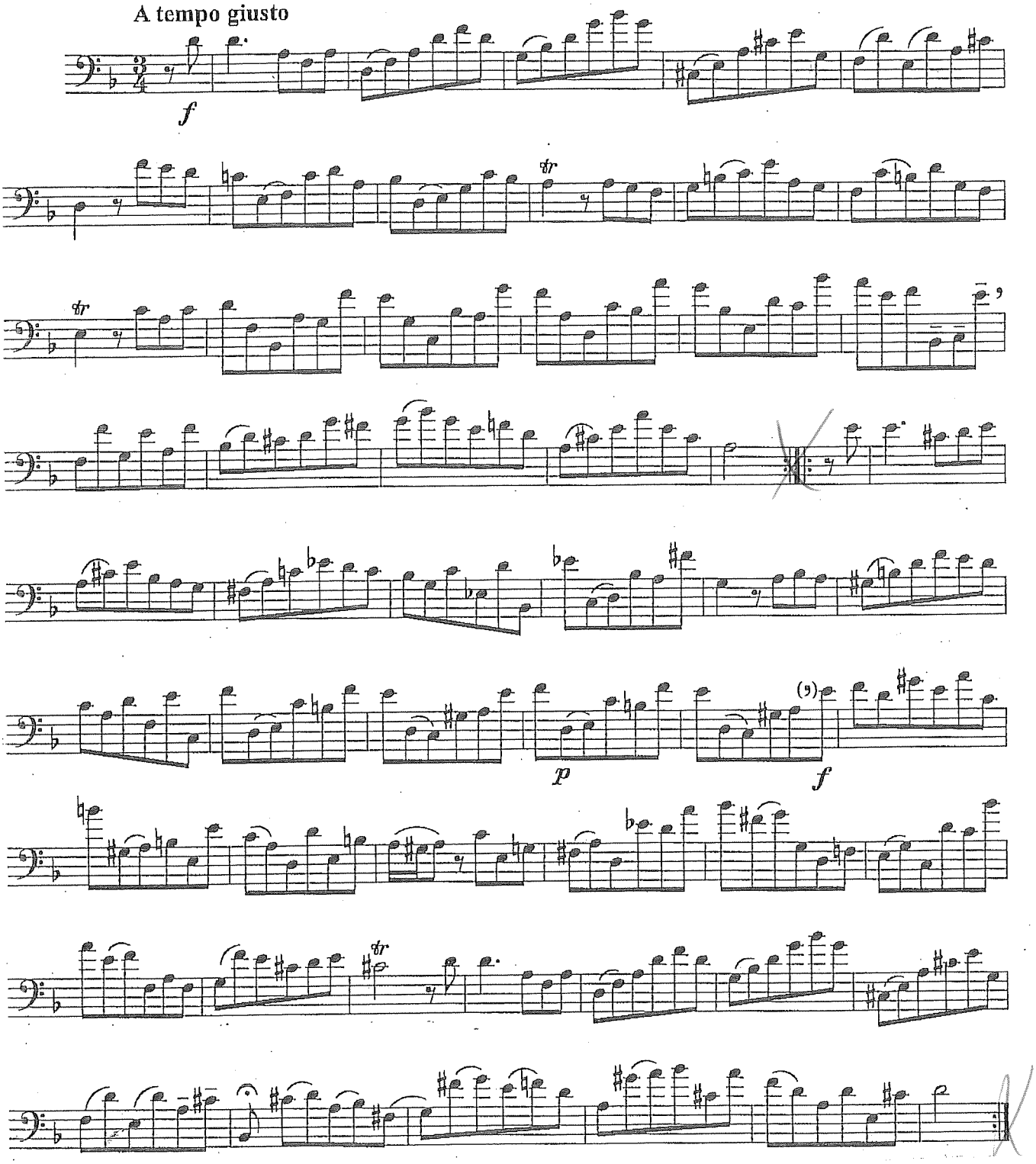
Tuba



Ejercicio 1° Vista Bombardino

♩ = 100

A tempo giusto

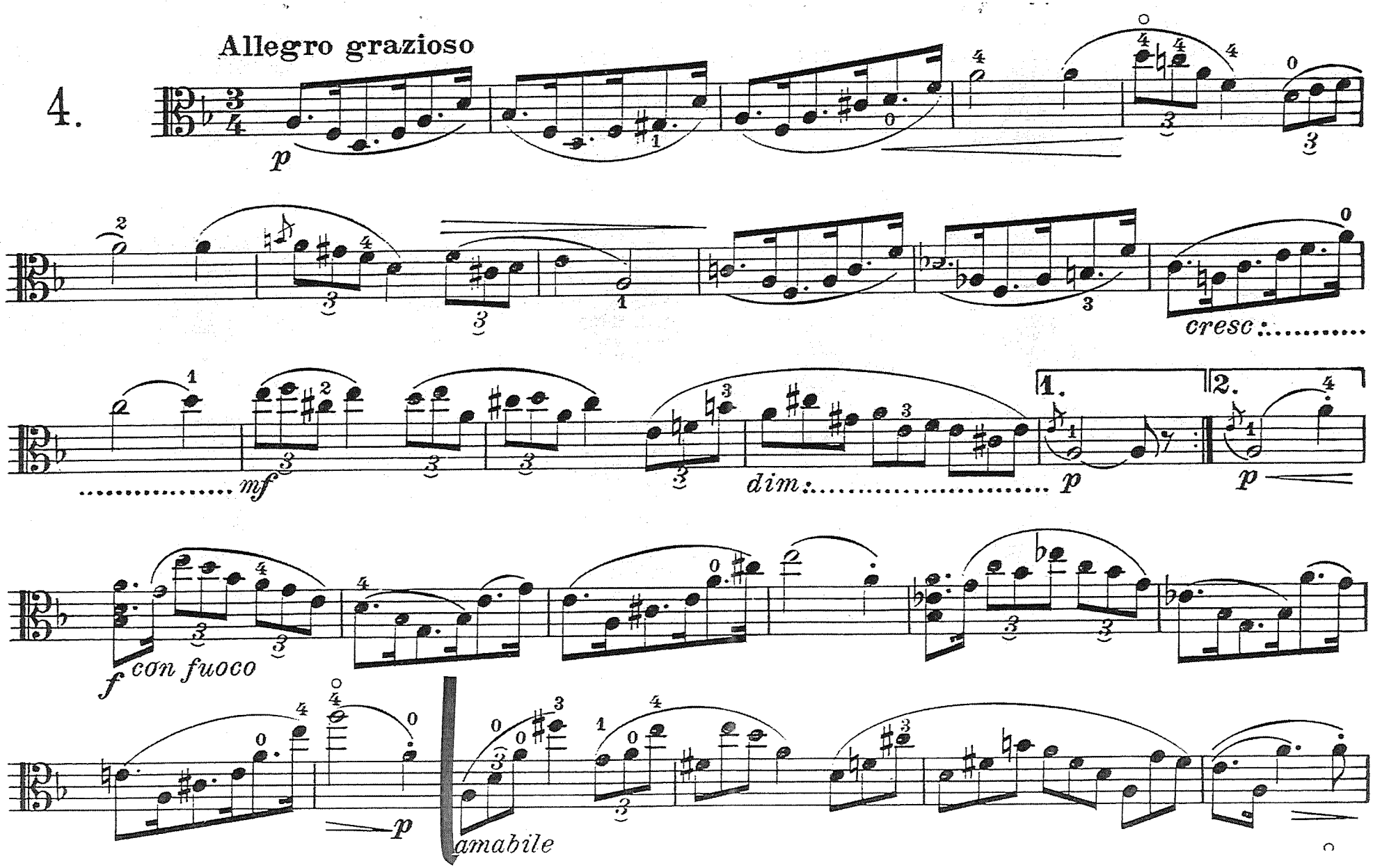


Viola
1ª vista

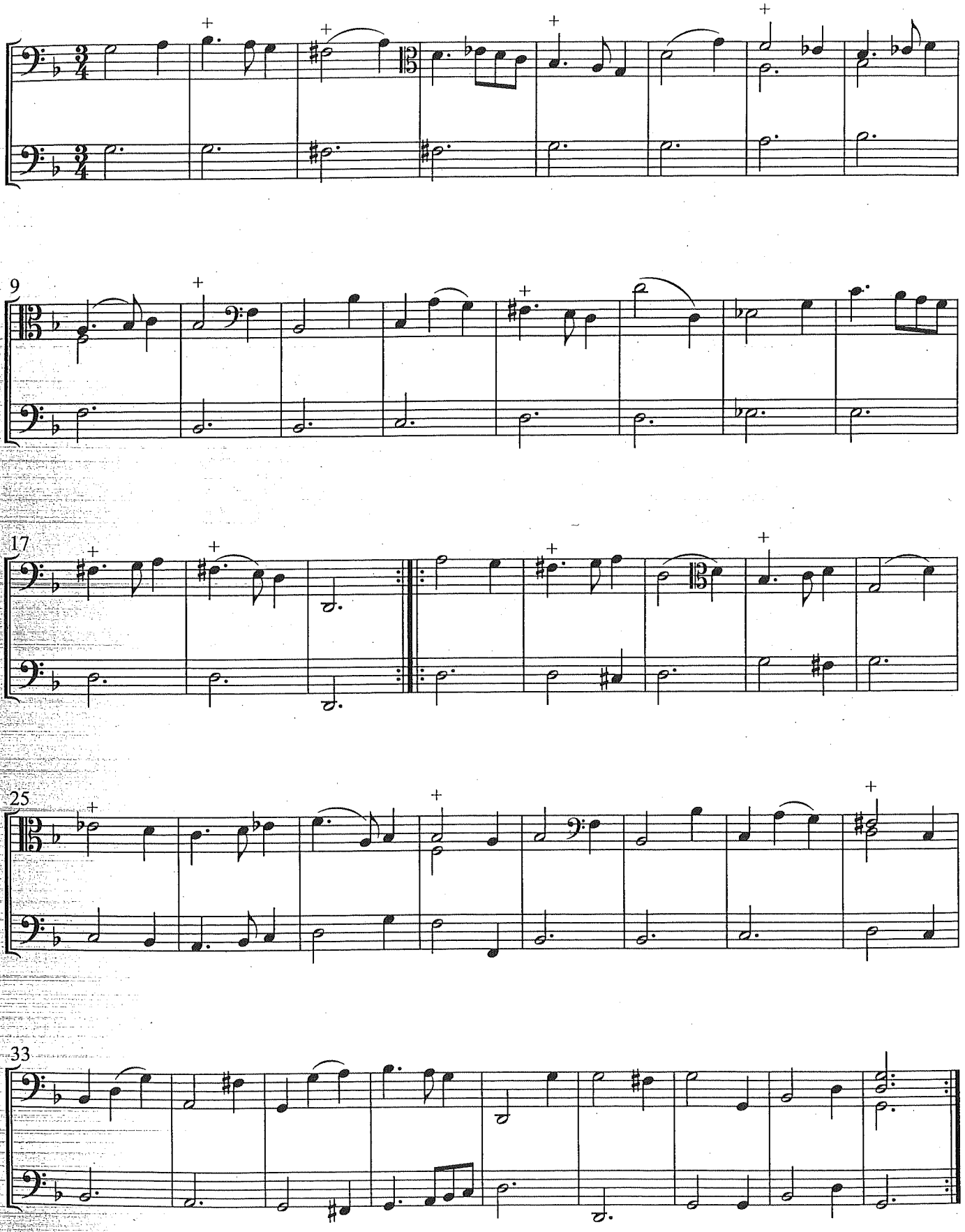
Ballabile Air de danse A Dancing air

4.

Allegro grazioso



[15] Gigue



VIOLIN

dim.

Allegro spiritoso

HAYDN 104 (London)

f

ff

sf *sf* *sf*

sempre f

ff

ISTAR*

Un peu plus animé (♩ = 72)

VINCENT d'INDY, Op. 42

Solo

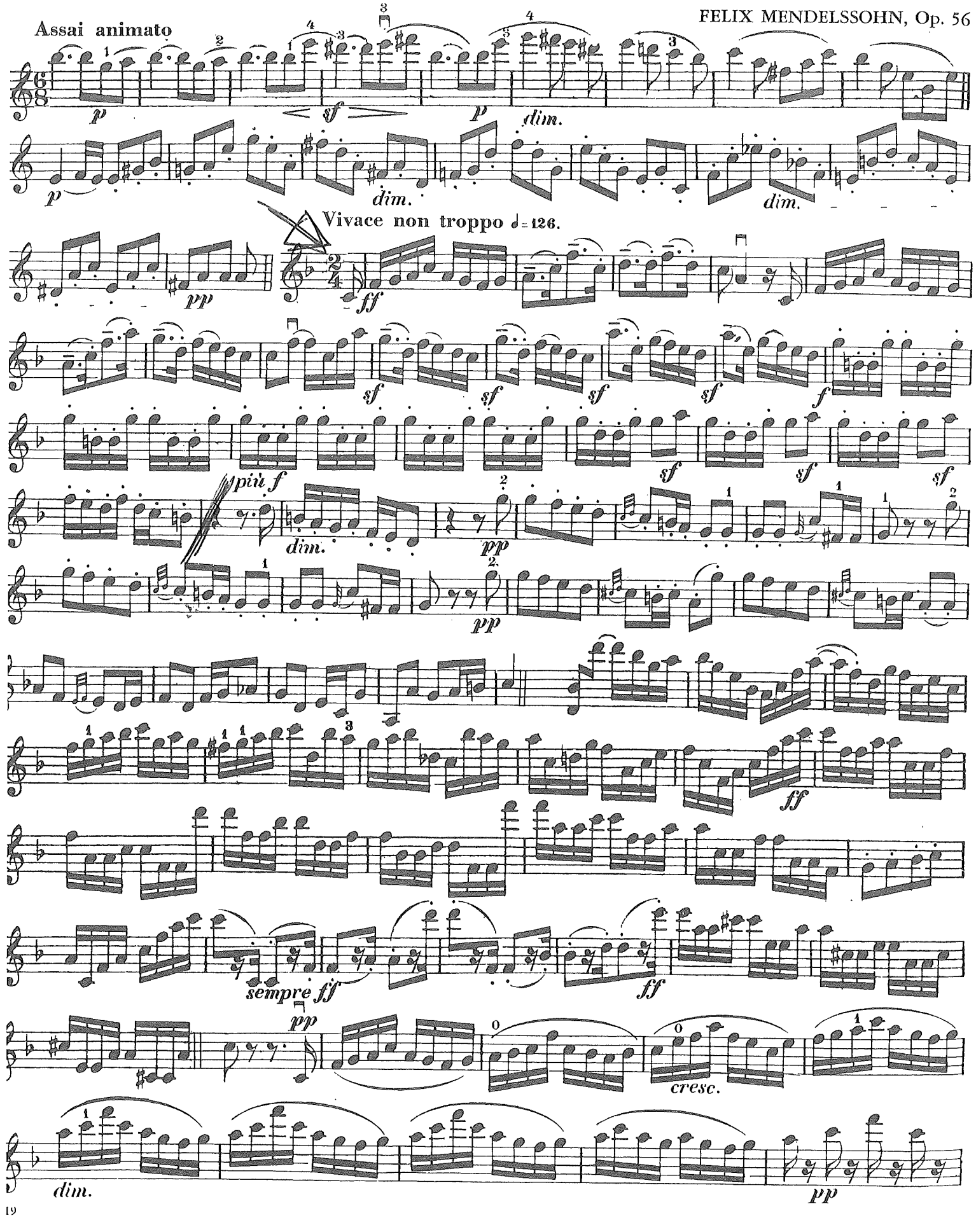
p *expressif mais simple*

p *très expressif*

1119 * Copyright 1897 by Durand & Fils. Published with authorization of the original publishers.

SYMPHONY No. 3
("Scotch")

FELIX MENDELSSOHN, Op. 56



Presto

f

SYMPHONY No. 103

Allegro con spirito

FRANZ JOSEPH HAYDN

p

f

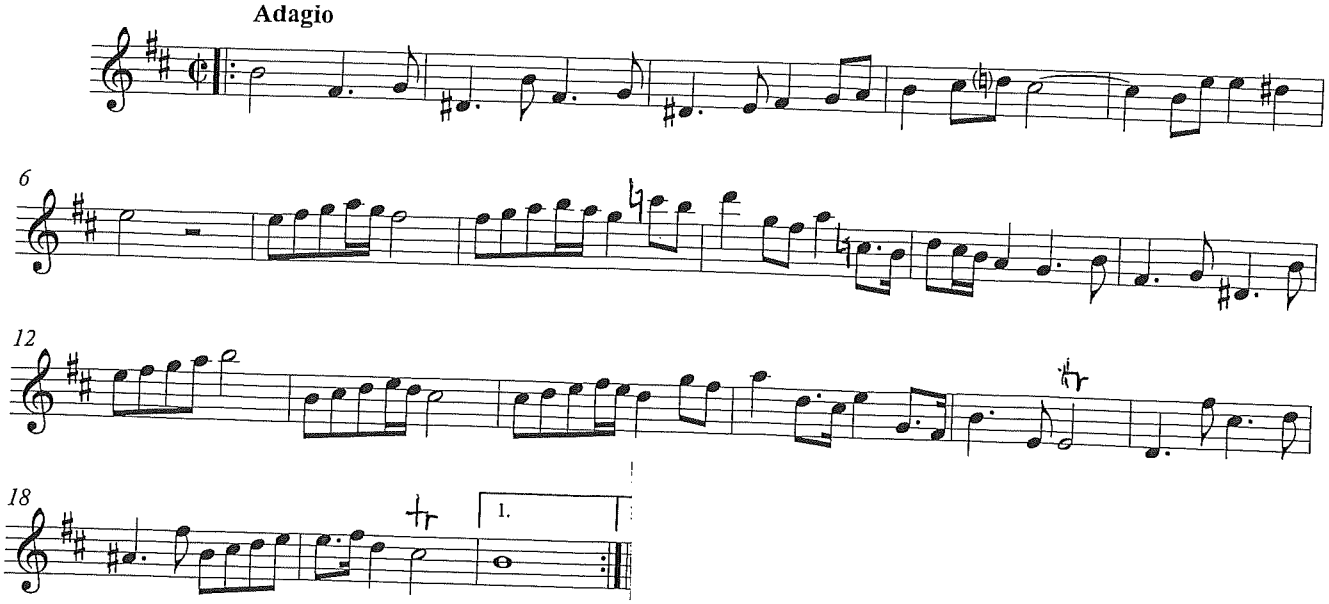
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Andante

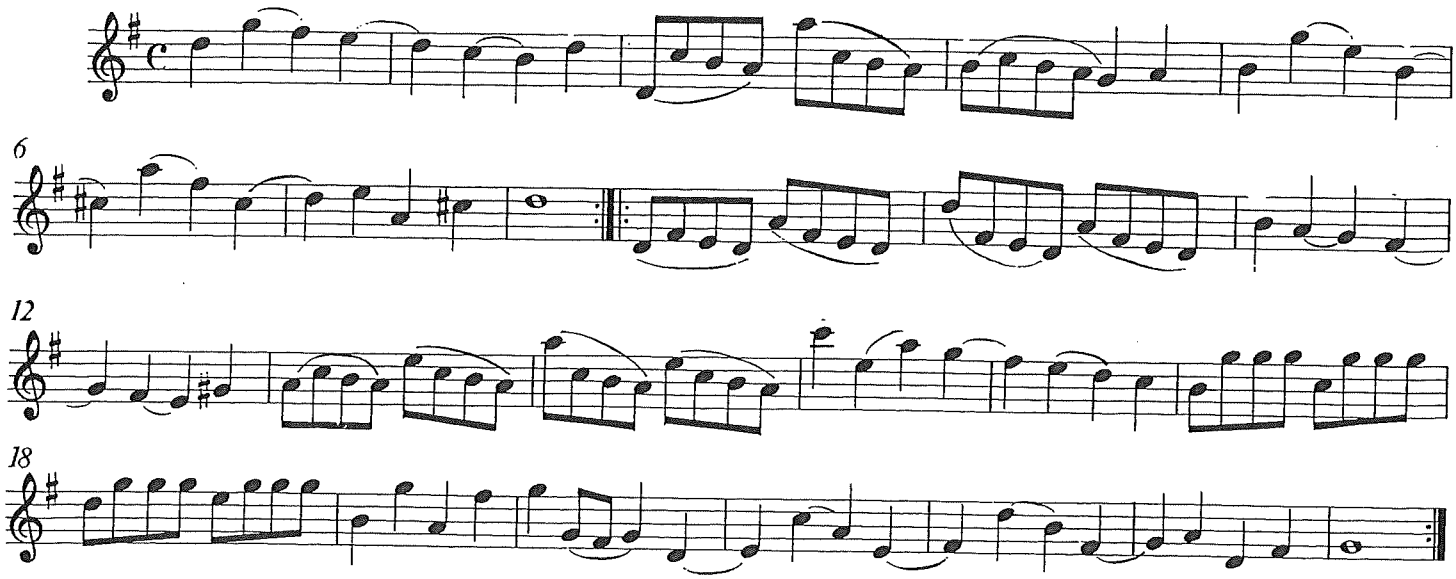
Violin Solo

Vln. Barroco

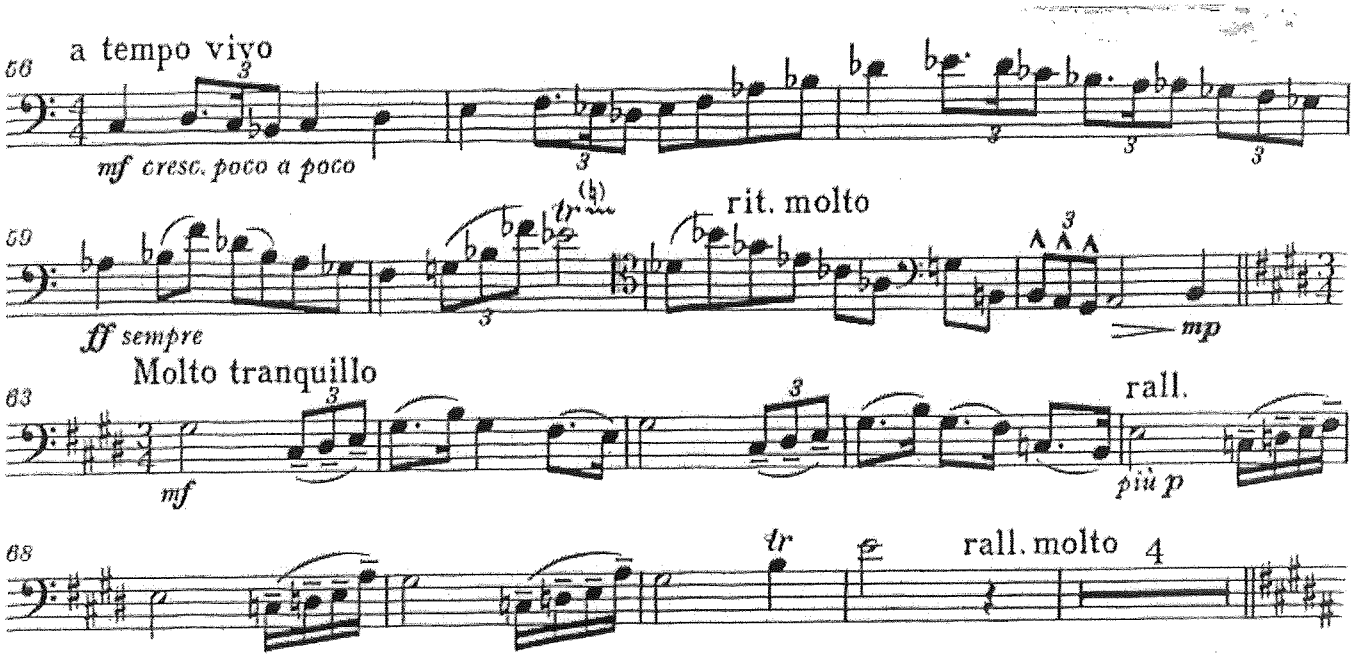
Adagio



Presto



Violonchelo
1ª vista

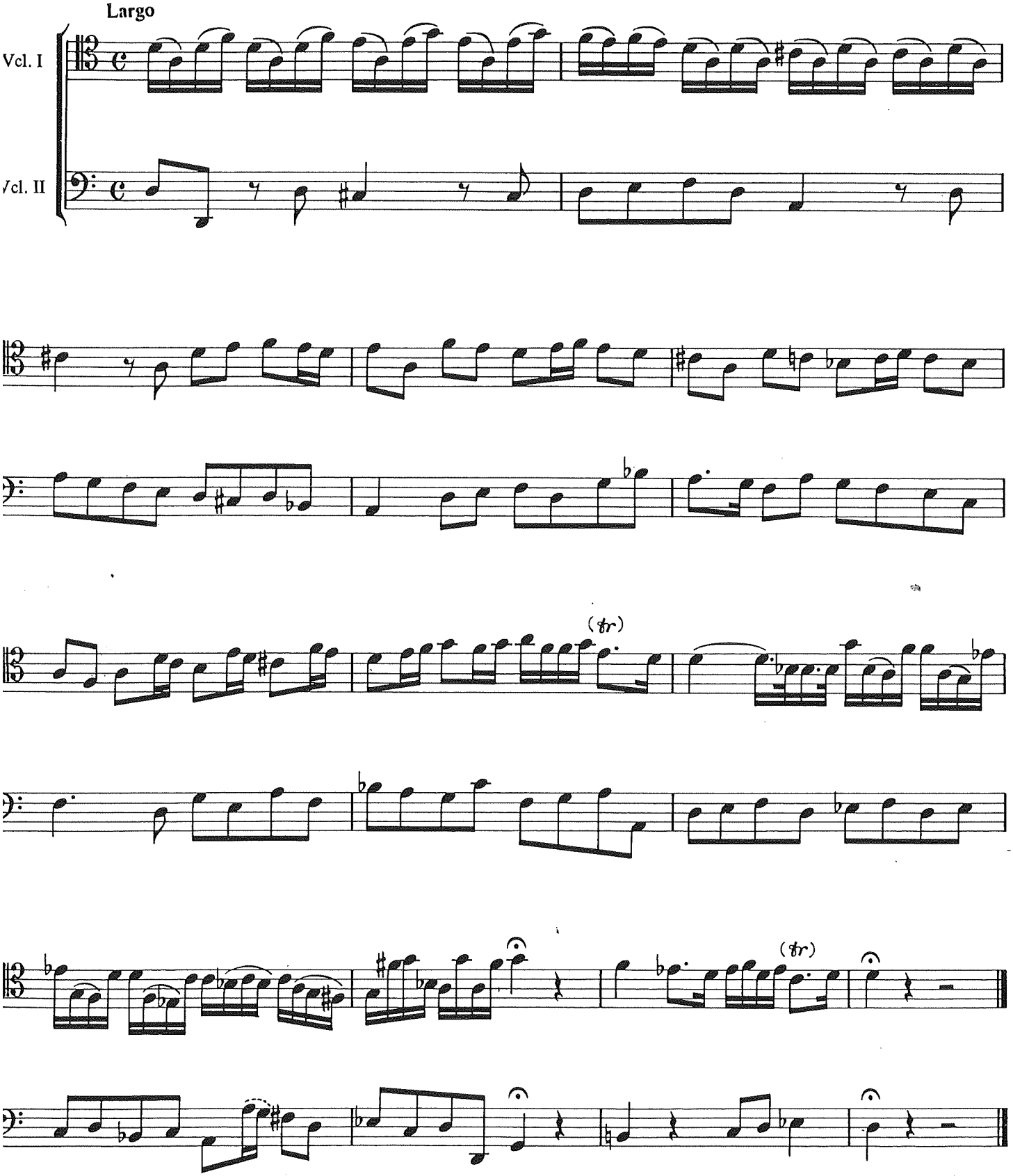


SONATA I

Edited by
Nona Pyron & François Guéneux

A. SCARLATTI

Largo



Copyright © 1982 by Grancino International Limited
All Rights Reserved Printed in U.S.A.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

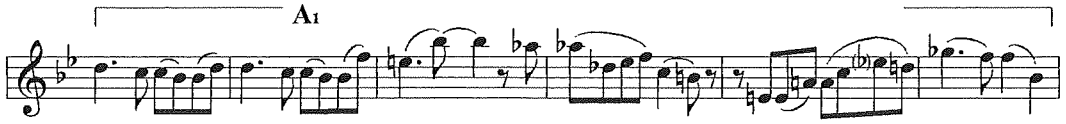
PRUEBAS DE ACCESO (COMPOSICIÓN)
CURSO 2018/19

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Advertencia previa: Utilizar, si es posible, rotuladores de color azul, verde o rojo para señalar sobre la partitura (evitando el color negro y, por supuesto, el lápiz).

1. Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los diferentes materiales temáticos, empleando letras mayúsculas para cada gran sección temática homogénea (A, B, C,...) y subíndices para las divisiones en frases más pequeñas: A_1 A_2..., B_1 B_2..., etc. Si una misma frase vuelve modificada tras otra frase diferente, se señala así: A_1'. Si la frase vuelve expandida o reducida, se señala así: A_1< / A_1>.

Para clarificar el comienzo y final de cada frase se pueden emplear corchetes, como en este ejemplo:



2. La pieza tiene una textura en la cual se "esconden" con frecuencia pequeños motivos diatónicos, cromáticos o mixtos que no están en la voz superior, sino en las voces centrales (a veces en paralelo con el bajo). Señalarlos en la propia partitura rodeando con círculos las notas implicadas.

3. La obra se debe analizar desde dos tonalidades, la tonalidad inicial / final, y la tonalidad intermedia. Describir el recorrido armónico-tonal de la obra a partir de estas dos referencias, señalando sólo, aparte de la tónica principal, aquellas tónicas secundarias locales (tonicalizaciones) que hayan sido precedidas o seguidas de algún tipo de dominante secundaria, cuya escala propia sea la utilizada en ese momento y cuya duración supere un compás. No es necesario que se produzcan cadencias auténticas perfectas, basta con una conducción cualquiera V – I (incluso en inversión) para que la tonicalización sea efectiva.

Escribir este análisis en un esquema en la hoja en blanco según el siguiente ejemplo, "nombrando" a las tónicas secundarias como grados o regiones de dicha tonalidad de referencia, hasta que llegue una nueva tónica o vuelva la tonalidad principal de referencia. Para ser más precisos, se pueden emplear los números romanos en mayúscula o minúscula (como en el ejemplo) para diferenciar tónicas mayores y menores, o bien poner las letras siempre en mayúscula y cuando el acorde sea menor añadir un "m" minúscula: VIm.

c.	1	9	...	...	...	
DO M:	I	vi	IV	V	ii	etc.
c.	32	41	...	...	...	
la m:	i	VII	III	VI	iv	etc.

Si una tónica secundaria procede de un grado no diatónico de la escala, sino alterado, se pone antes del número romano la alteración correspondiente:

DO M: ♭III ♯II

Quien conozca el sistema armónico-funcional de Riemann – La Motte (T, D, S; Tp, Dp, Sp; t, d, s; tP, dP, sP, etc.) puede utilizarlo, en lugar los números romanos.

4. Analiza acorde por acorde los siguientes pasajes (escribiendo el análisis justo debajo del pentagrama inferior):

cc. 0^2 – 8^1
cc. 18^2 – 24^1
cc. 42^2 – 49^2

Para ello usa como referencia una u otra de las dos tónicas principales. Cuando haya tonicalizaciones señala las tónicas secundarias como se ha explicado y agrupa los acordes secundarios de dicha tónica secundaria dentro de un paréntesis, como en el ejemplo:

DO M: (iv V^7) → vi

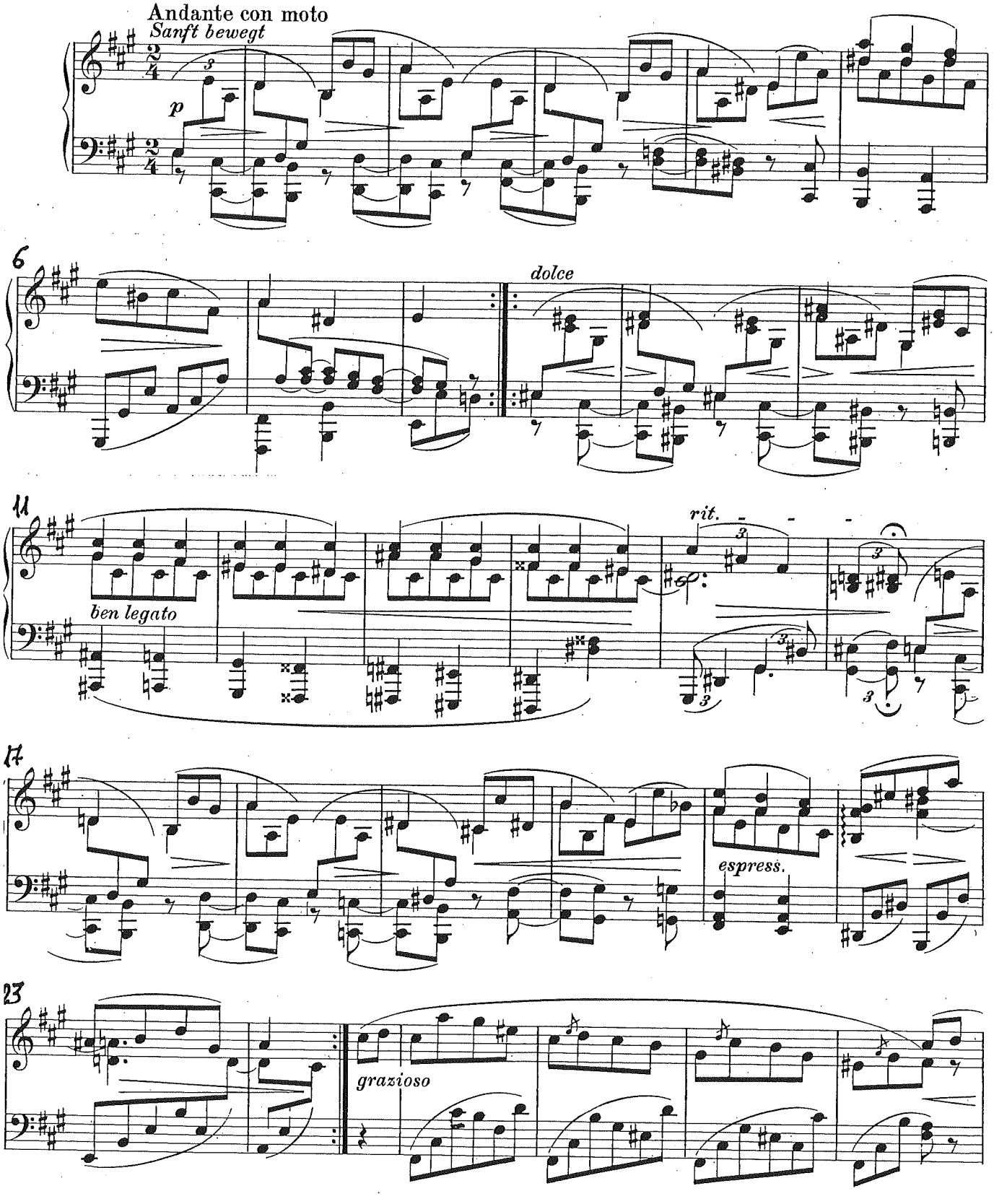
5. La textura de la obra entre los cc. 0^2 – 24^1 es una elaboración instrumental de una estructura armónica mucho más simple. ¿Cuántas voces o partes reales tiene dicha estructura? Escríbelo aquí:

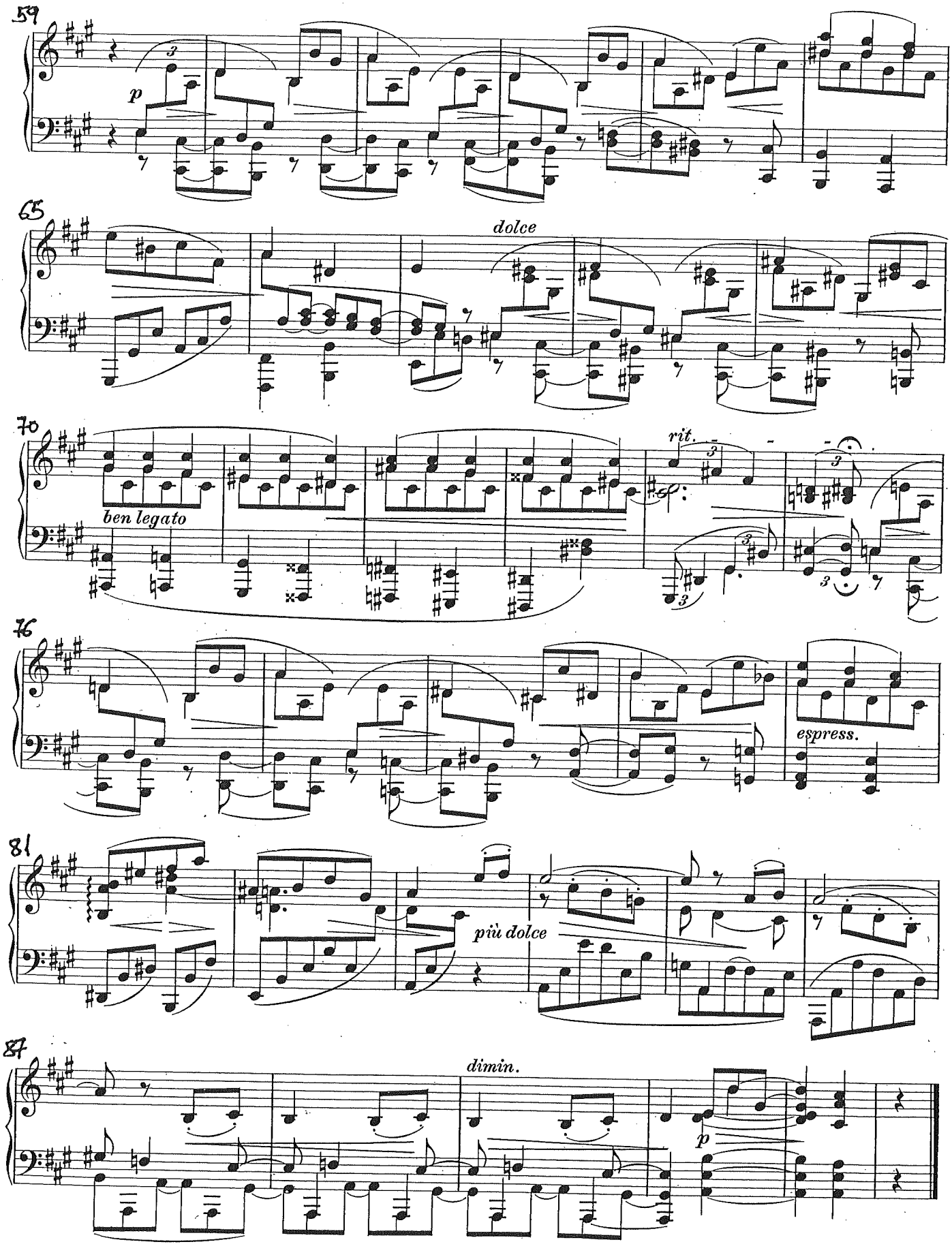
6. Define con un simple adjetivo el período y el estilo, y si conoces el compositor y la obra, indícalo también aquí:

Puntuación: **2 + 1 + 2'5 + 2 + 1'5 + 0'5 + 0'5**

TOTAL = 10 puntos

6. Intermezzo



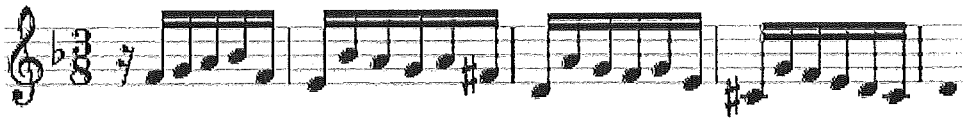

59
p
65
dolce
70
ben legato
rit.
76
espress.
81
più dolce
87
dimin.
p

PRUEBA DE ACCESO A COMPOSICIÓN CURSO 2018/19

NOMBRE Y APELLIDOS

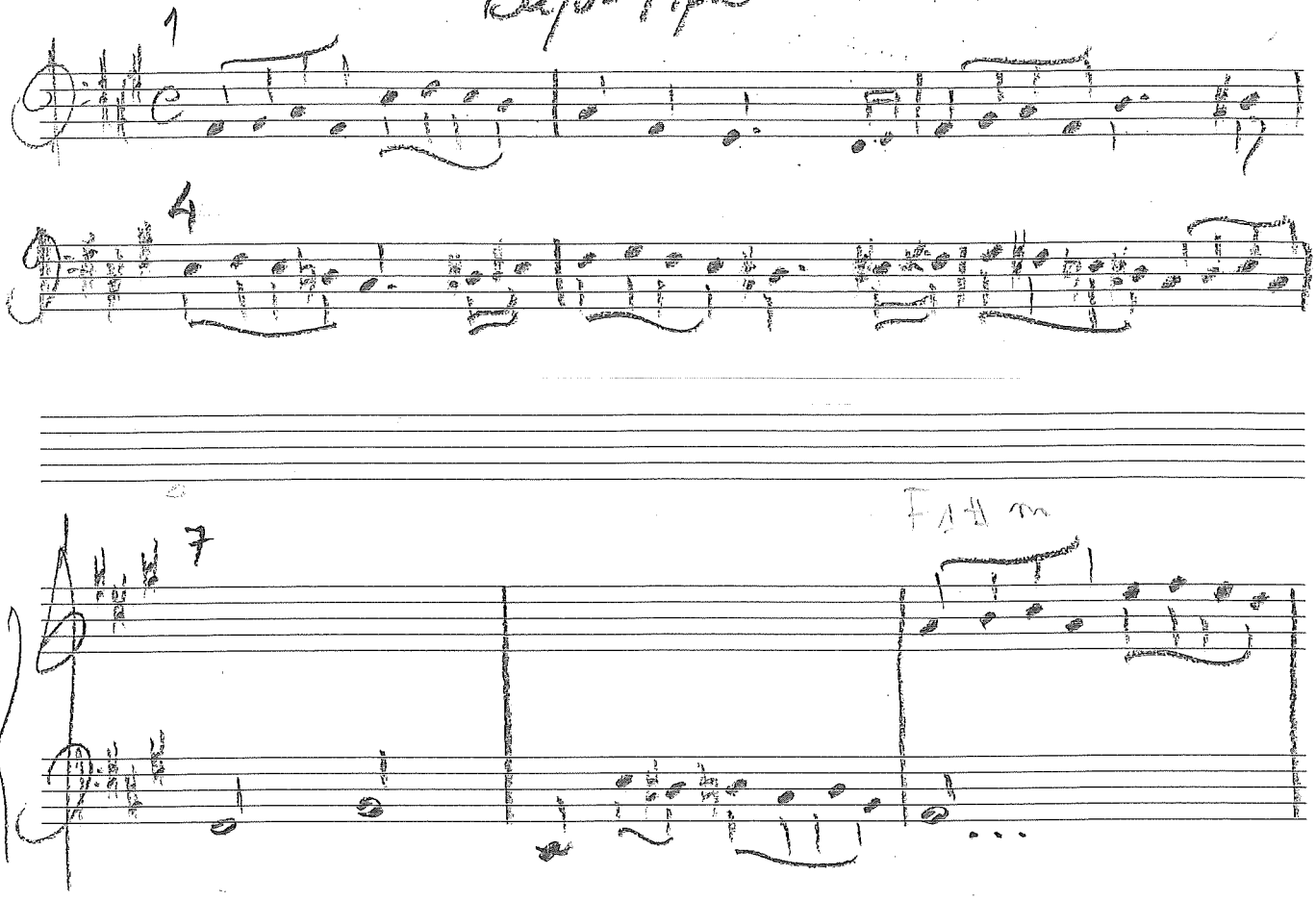
EJERCICIO ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICO:

REALIZACIÓN DE UNA INVENCIÓN A DOS VOCES EN EL ESTILO DE LAS DE J. S. BACH, SOBRE EL SIGUIENTE MOTIVO:



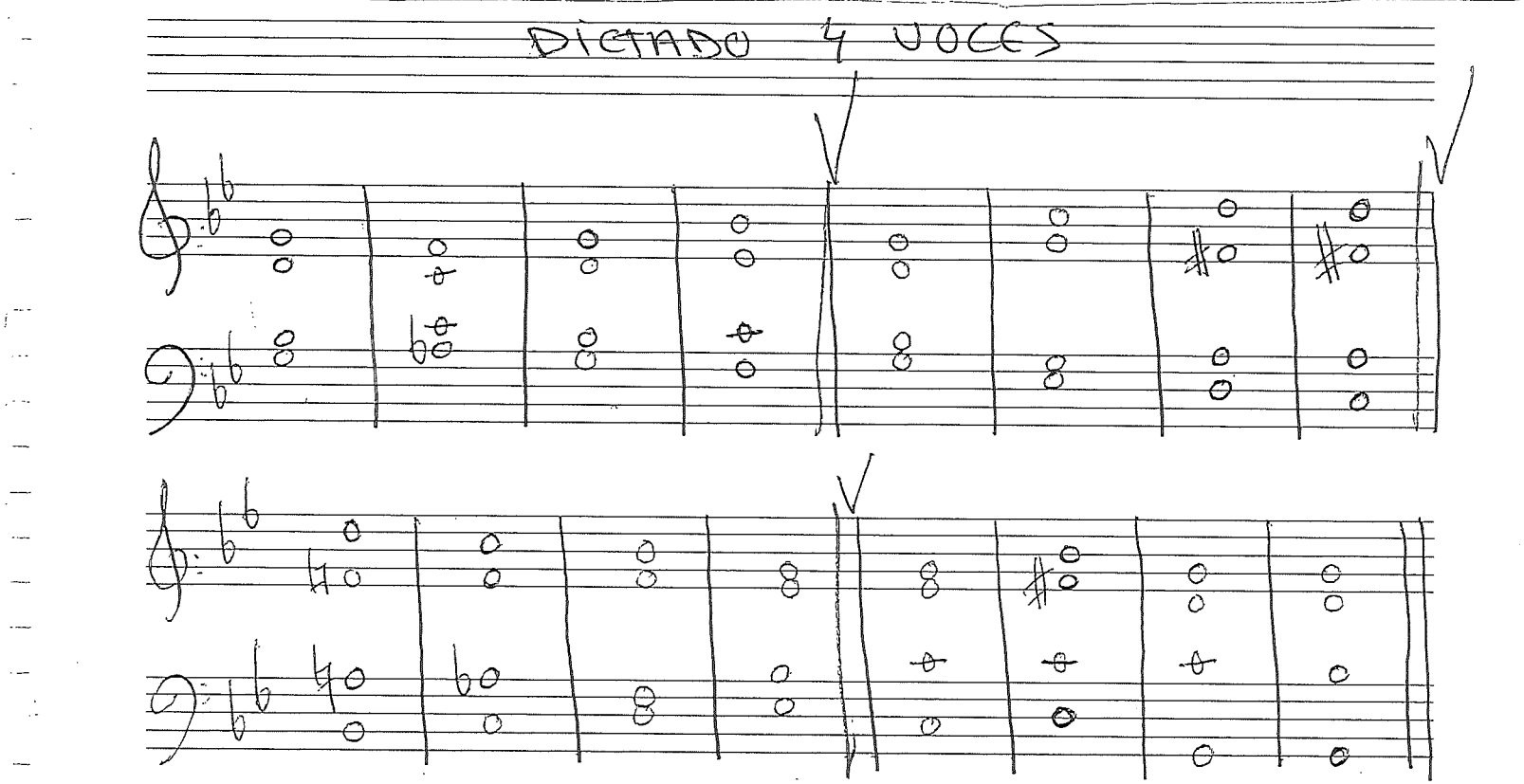
PRUEBA ACCESO "DIRECCIÓN" 2.018

Bajo-Tipo



ADDITIO' Música

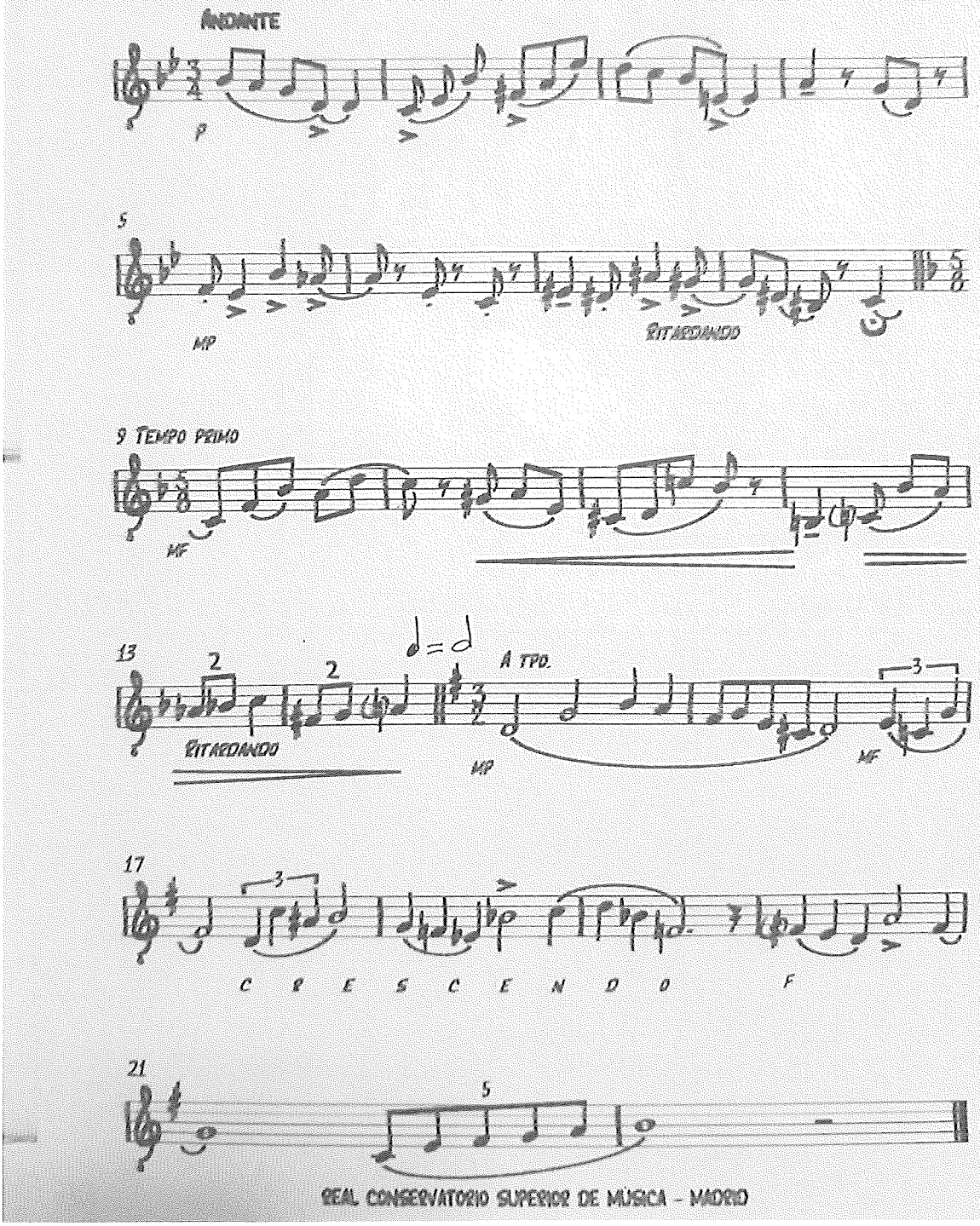
DIRECCIÓN



ENTONACIÓN A "CAPELLA" - (BASADA EN LA INTERVÁLICA TONAL)

PRUEBAS DE ACCESO DE DIRECCIÓN - JUNIO DE 2018

CESAR AUSETO SASAMON



PRUEBA DE ACCESO RCSMM CURSO 18/19

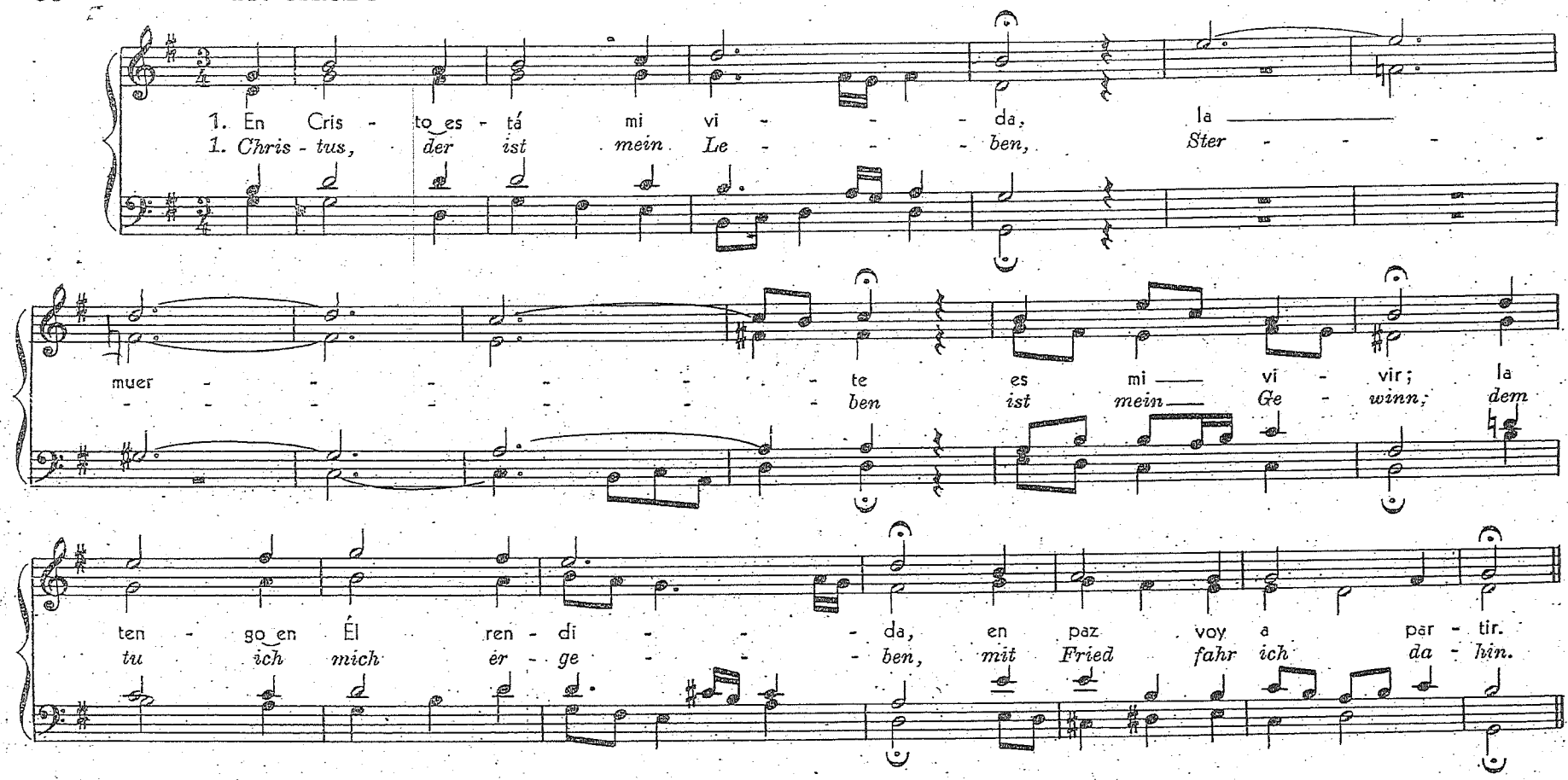
Especialidad: MUSICOLOGÍA

ANÁLISIS CORAL BACH

1. Contextualización histórico-cultural-musical.
2. Rasgos estéticos y estilísticos.
3. Tonalidad y modulaciones/inflexiones/regionalizaciones principales.
4. Estructura formal. Relación con el texto.
5. Análisis del texto.
6. Análisis armónico y contrapuntístico (acordes, inversiones, cifrados, comportamiento de las voces, etc.).

33 EN CRISTO ESTA MI VIDA

CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN



2 Si alma y pensamientos
cual luz van a menguar
que oscila, y por momentos
parece terminar,

3 entonces, quedo y leve,
Señor, hazme dormir,
cuando a tu juicio llegue
mi hora de partir.

2 *Wenn mein Herz und Gedanken*
zergehn als wie ein Licht,
das hin und her tut wanken,
wenn ihm die Flamm gebricht,

3 *alsdann fein sanft und stille*
lass mich, Herr, schlafen ein
nach deinem Rat und Willen,
wann kommt mein Stündelein.

Melodía de Melchior Vulpius, 1609.
Traducción de Fritz Fliedner.

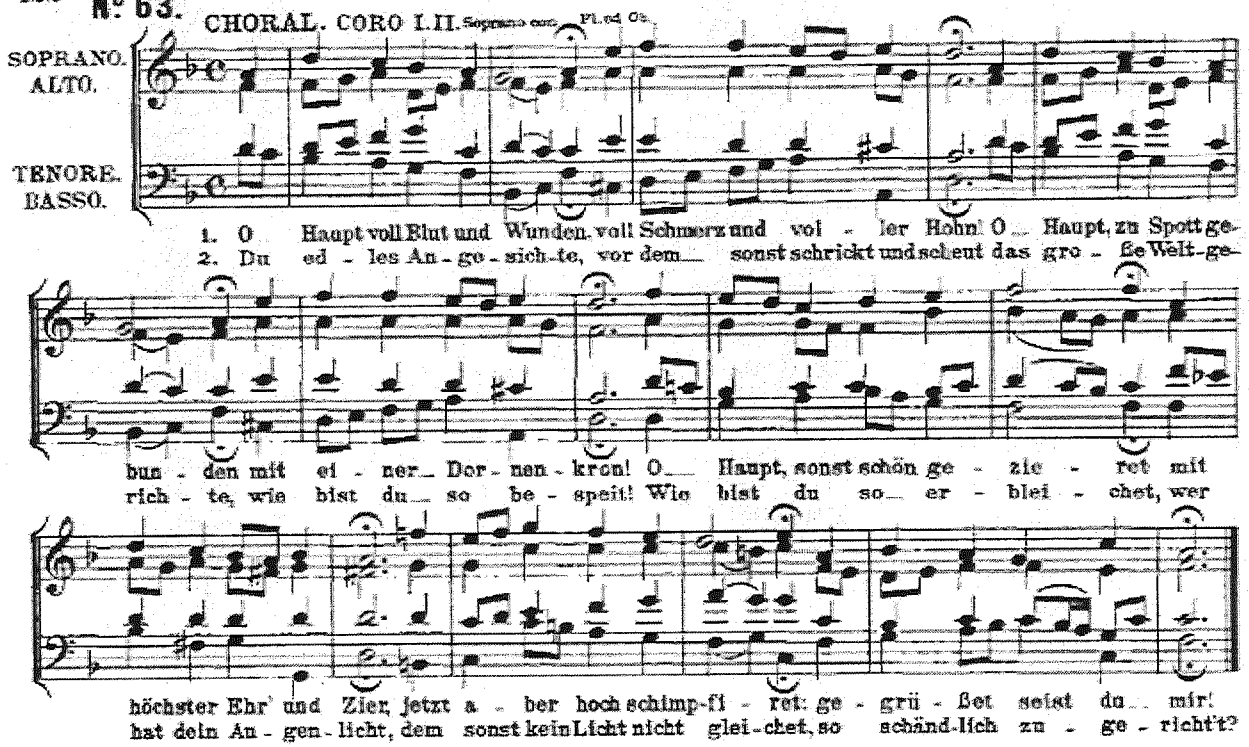
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BIBLIOTECA

Adorno, Theodor W.: Sobre la relación entre pintura y música hoy en día.

Las analogías entre la pintura y la música contemporánea son evidentes. En ambos ámbitos se ha desmoronado en sí el lenguaje formal convencionalizado, cuajado como segunda naturaleza, de la sociedad burguesa. Su antítesis es el esfuerzo, por más que inconsciente, de la consciencia estética por abrirse paso a través del contexto de ofuscación de la ideología y dar con la esencia. A la renuncia a la analogía con el objeto del arte plástico corresponde ahí la renuncia al esquema de ordenación tonal en la música. Éste había cumplido la misma función: medir la obra de arte individual por algo que yace fuera de su legalidad formal a la sazón propia, algo socialmente confirmado, hacer de su en sí al mismo tiempo un para otros. Cuando esta función y la exigencia inmanente de la obra se separaron por completo, la obediencia a lo precedente se rescindió. Vistas desde alguna distancia, las líneas de desarrollo corrieron en paralelo. A un período anárquico, revolucionario, que la estupidez sistemática clasifica como el de una mera transición y que allí es definido por conceptos como el Fauvismo y el Expresionismo, aquí como libre atonalidad, debe seguirle algo así como un nuevo orden, el Cubismo, el Nuevo Realismo y el Clasicismo, también el Dodecafonismo. La antigua observación de la no-simultaneidad de las artes parece superada. La música ya no sigue renqueando a la pintura.

(Adorno, Theodor W.: *Escritos musicales V.* Akal, Madrid, 2011.)

Nº 63. CHORAL. CORO I. II.



Musicología

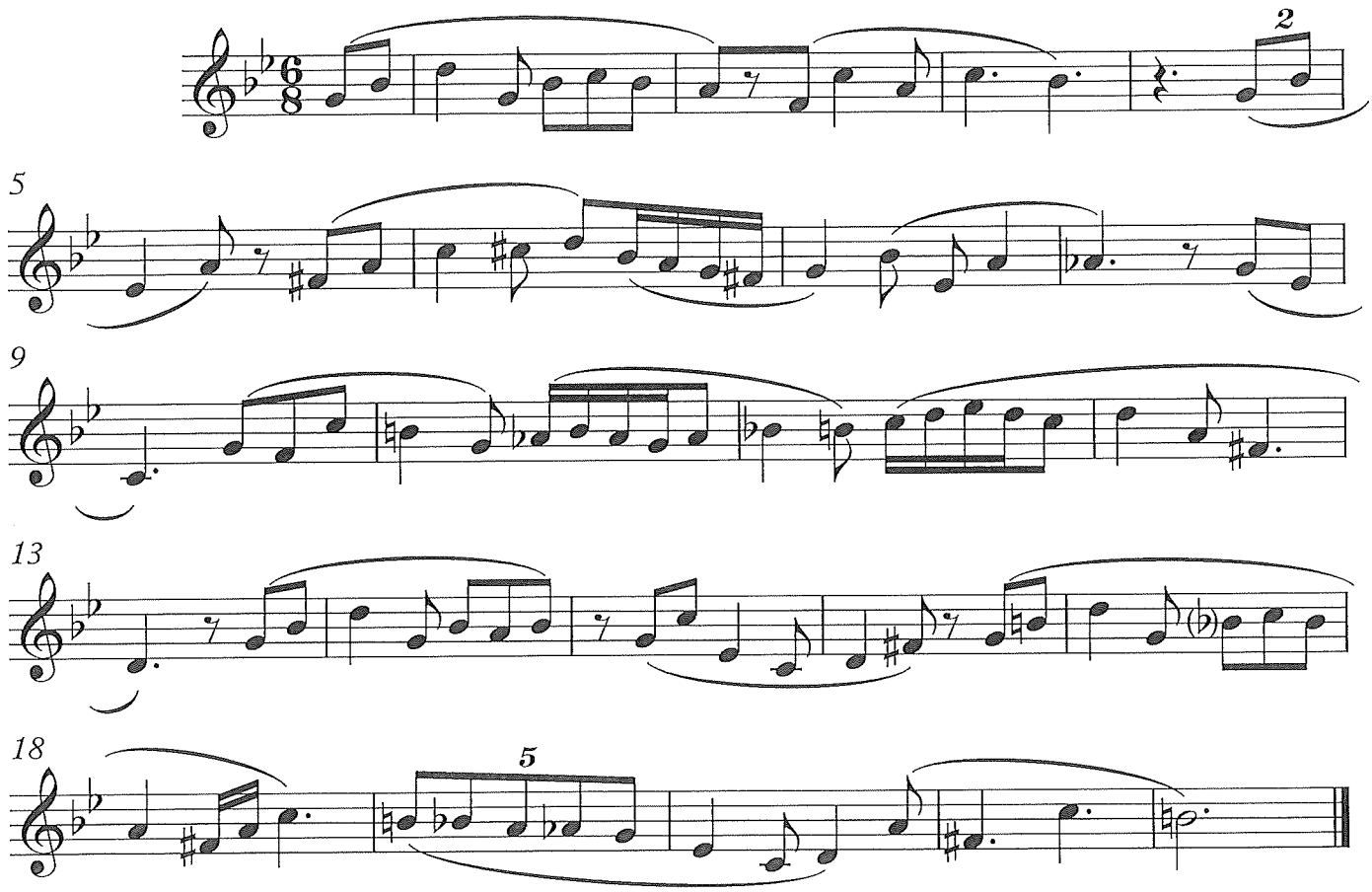
No digáis eso, respondió el Conde; si no, haréisme entrar en grandes procesos de loores de la música, y acordaros he cuan estimada y honrada haya siempre sido entre los antiguos, y aun fue pues me metéis en ello opinión de muchos sabios y famosos filósofos ser el mundo compuesto de música, y los cielos, en sus movimientos, hacer un cierto son y una cierta armonía y nuestra alma con el mismo concierto y compás ser formada, y por esta causa despertar y casi resucitar sus potencias con la música. Y así se lee de Alexandre que oyendo alguna vez, estando comiendo, tañer y cantar algunas cosas bravas y furiosas, fue forzado de dejar la comida y arremeter a las armas; después, mudando el músico aquella arte de son y ablandándose, amansarse él también, y volver de las armas a la mesa. Mas os digo que Sócrates filosofo, siendo tan grave y tan estrecho, corno sabéis, aprendió a tañer vihuela pasando ya de setenta años.

Baltasar de Castiglione. *El cortesano*, 1528.

Entonación
Prueba de acceso
Junio 2018

Especialidad Pedagogía

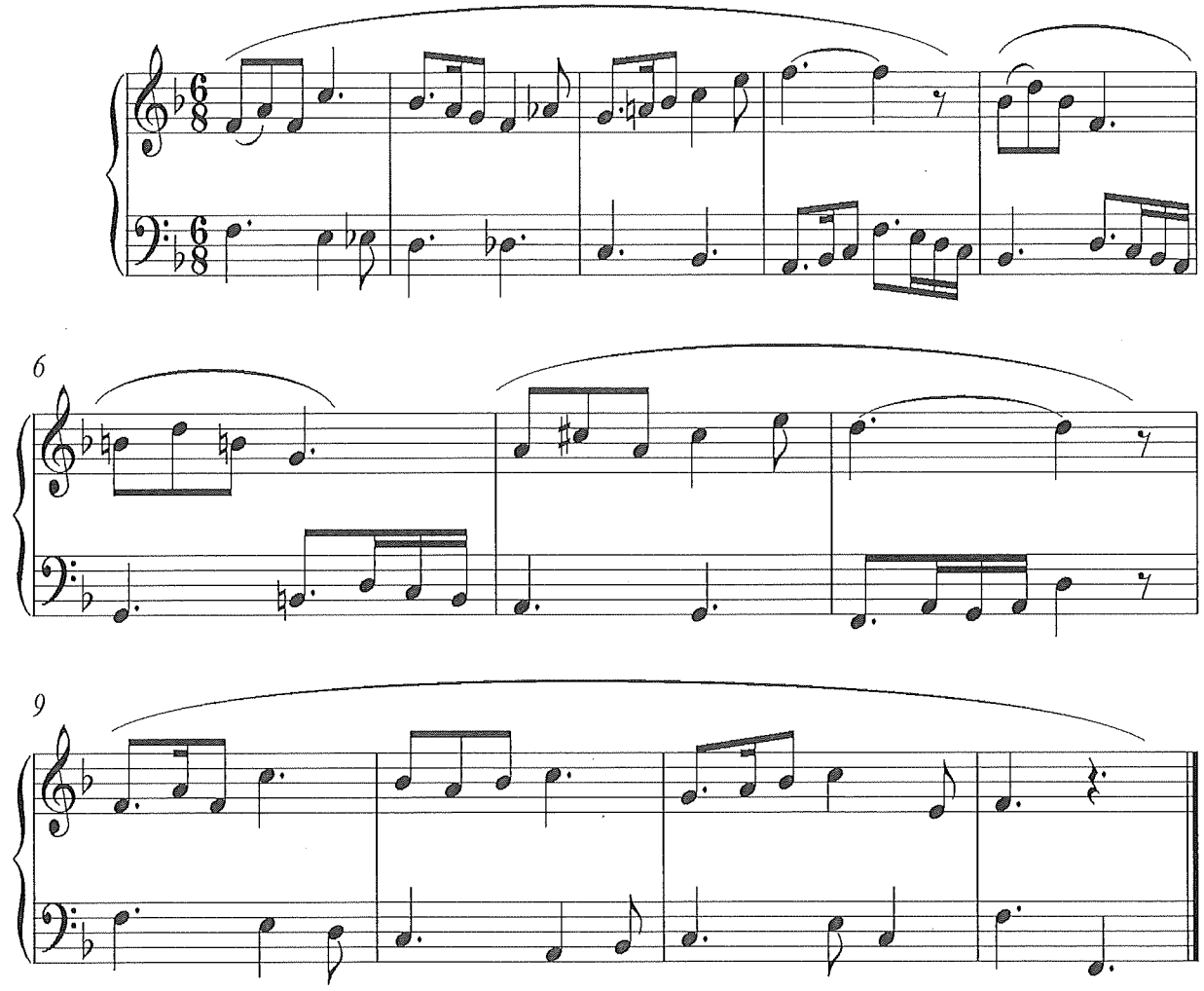
Consuelo de la Vega



COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MADRID

PRUEBAS DE ACCESO PEDAGOGÍA CURSO 2018/2019

Dictado a dos voces. Prueba de acceso 2018



k

Mª Victoria Rodríguez García

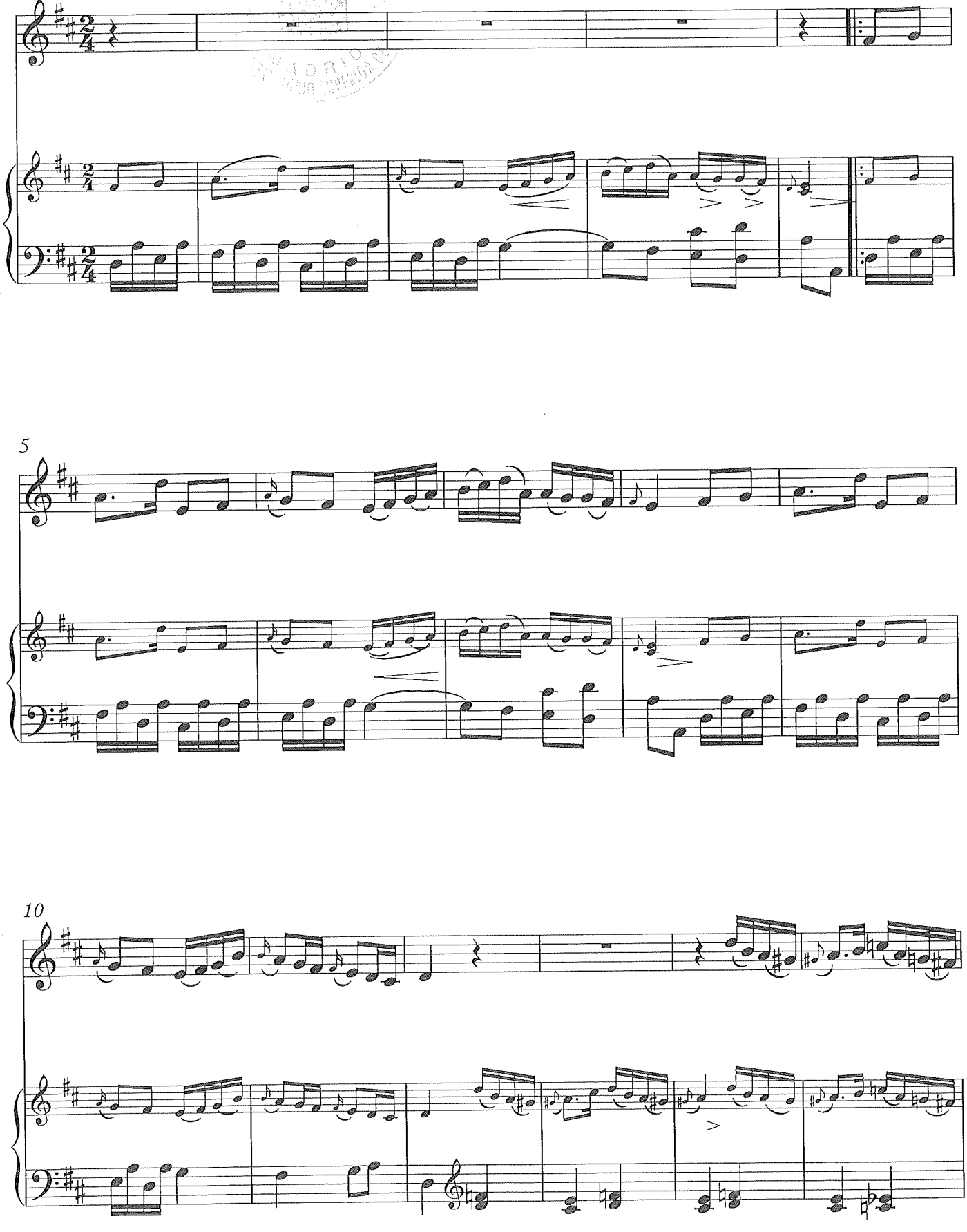
COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MADRID

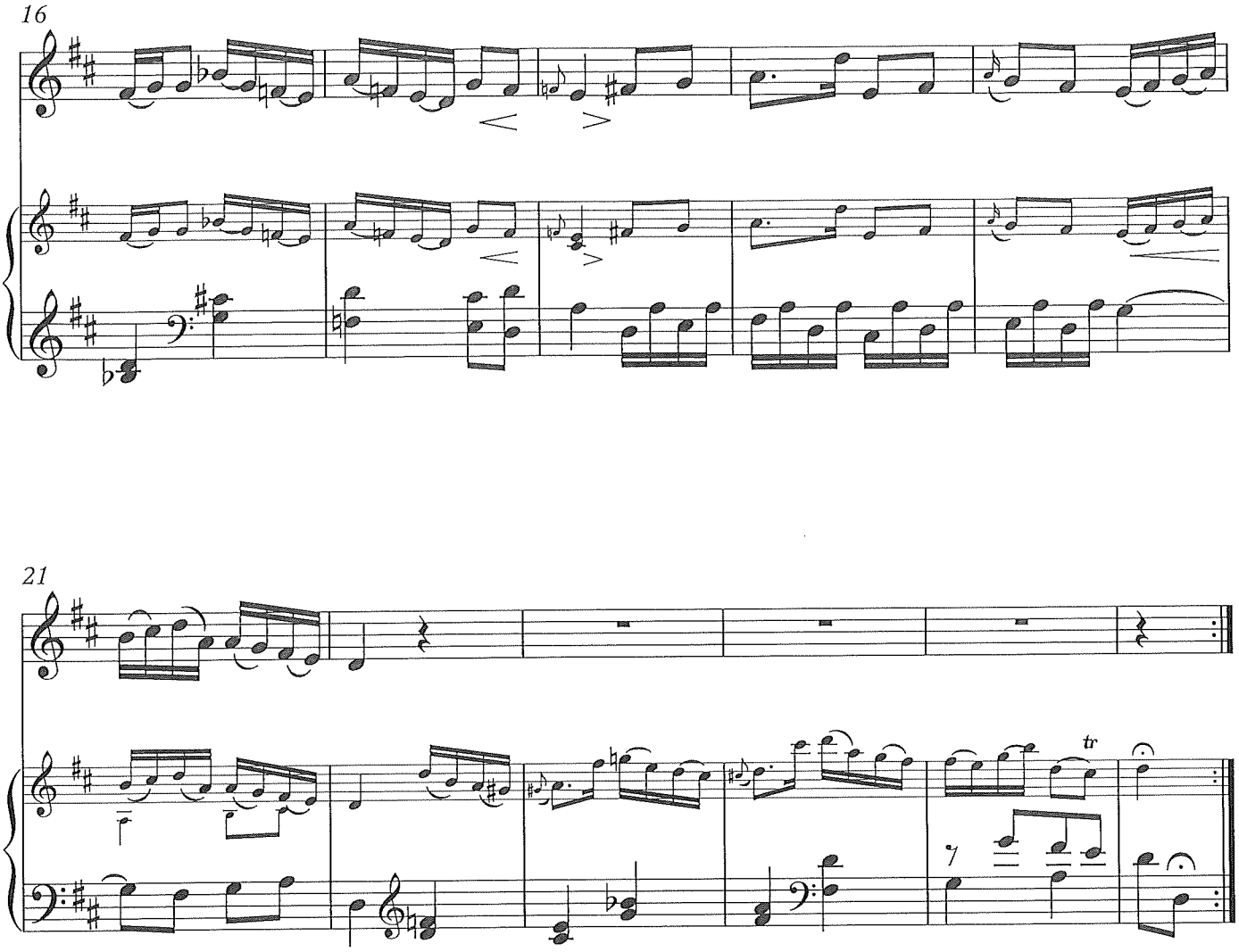
Pedagogía

An Thyrsis

J. Haydn

Allegro





Análisis:
- Formal-estructural: frases y su estructura (semifrases, motivos, etc.)
- Armónico: cadencias, flexiones (modulaciones), elementos armónicos
- Melódico: motivos característicos, notas extrañas al acorde

MADRID