RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

EJEMPLOS

MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2017

INTERPRETACIÓN

EJEMPLOS DE ANÁLISIS MUSICAL
EJEMPLOS DE LECTURA A VISTA

- Acordeón
- Arpa
- Bombardino
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta Travesera
- Flauta de Pico y Traverso Barroco
- Guitarra
- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso Barroco
- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Violín
- Violonchelo
- Violín Barroco, Viola da Gamba y violonchelo barroco

COMPOSICIÓN
DIRECCIÓN DE ORQUESTA
MUSICOLOGÍA
PEDAGOGÍA

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

A

PRUEBAS DE ACCESO (TODAS LAS ESPECIALIDADES)
CURSO 2017/18

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

1. Señala en la partitura dónde empieza cada una de las grandes secciones formales.

2. Señala encima del pentagrama superior los materiales temáticos. Es recomendable evitar el color negro y usar color azul, verde o rojo, para hacer más visible la localización.

3. Indica en la partitura, debajo del pentagrama inferior, la tonalidad principal y la tonalidad secundaria (cuando se establezca) en la Exposición.

4. Indica con números romanos las regiones armónicas por las que pasa el Desarrollo, vistas desde la tonalidad principal o la secundaria, asociándolas al momento en el que se alcanza cada una de ellas. Ejemplo:

c.	40	43	47	...
Do M	**VI**	**IV**	**III**	**...**

Escribe este esquema aquí debajo:

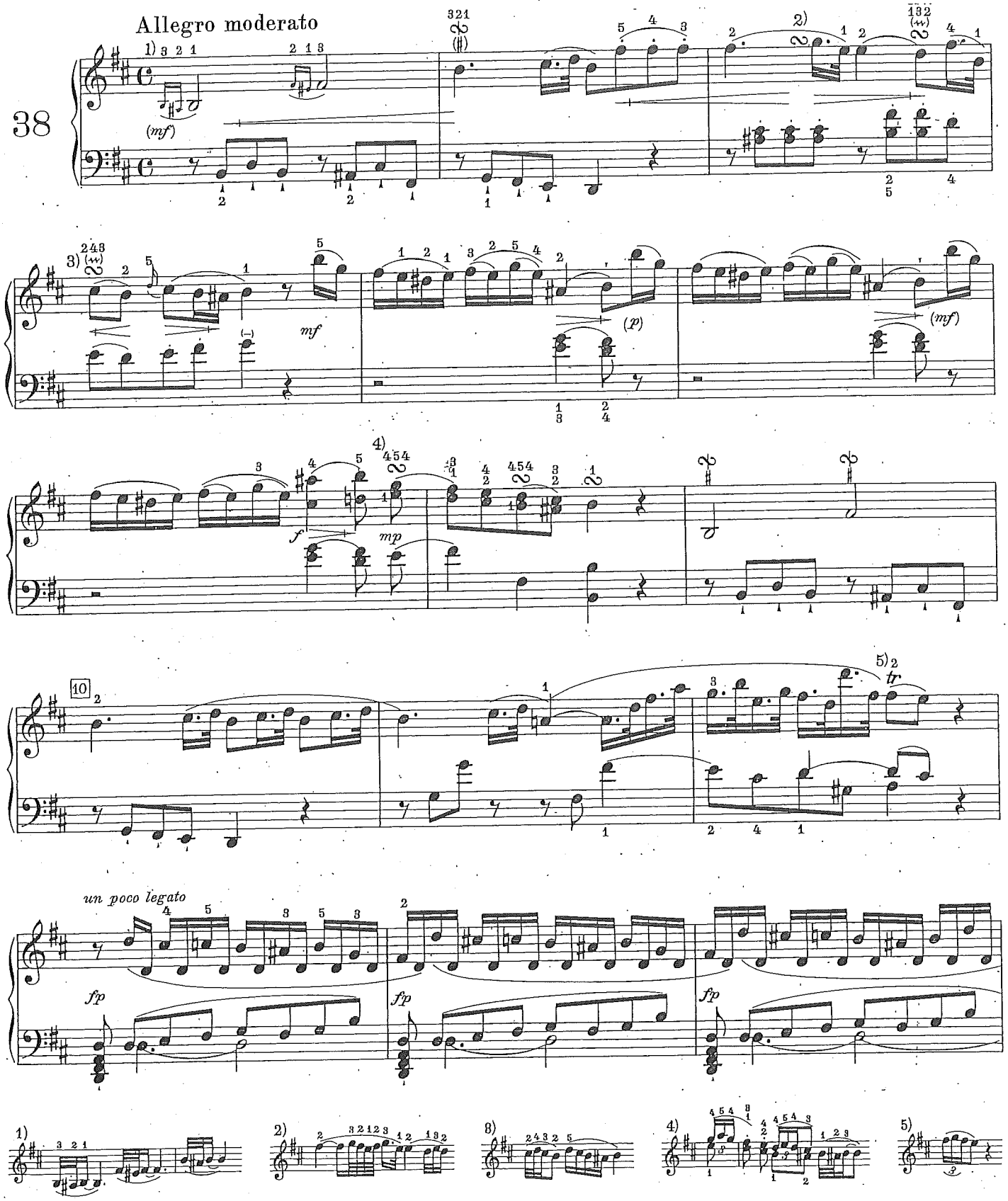
5. Analiza la armonía acorde por acorde del siguiente pasaje: cc. 29-41 (3ª parte). Puedes realizar el análisis con números romanos y el correspondiente cifrado, indicando además cuál es la función del acorde.

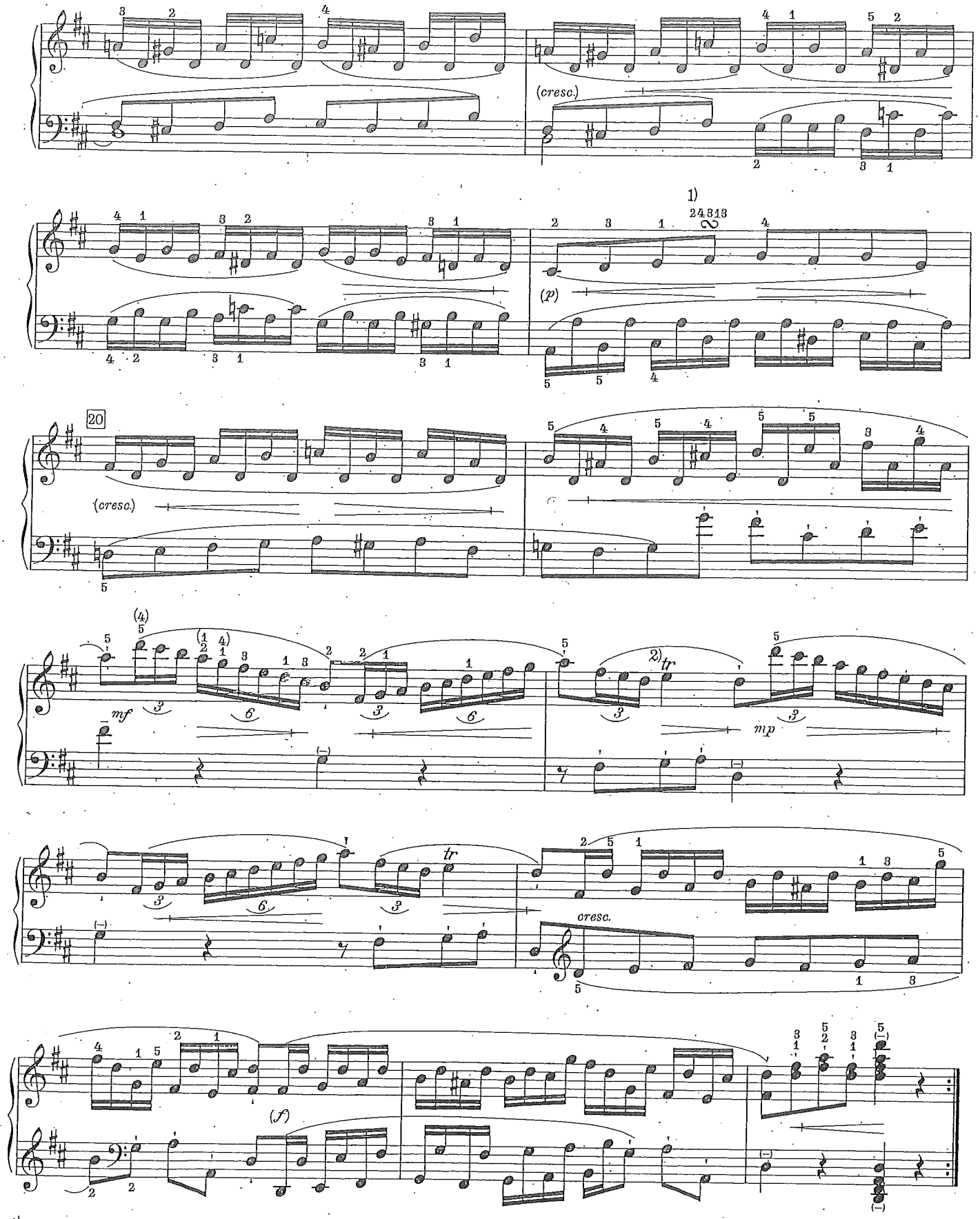
6. ¿Se alteran y/o se omiten materiales de la Exposición en la Reexposición? Si fuera así, escribe aquí cuáles son y cuál es la variación y cuál es la omisión:

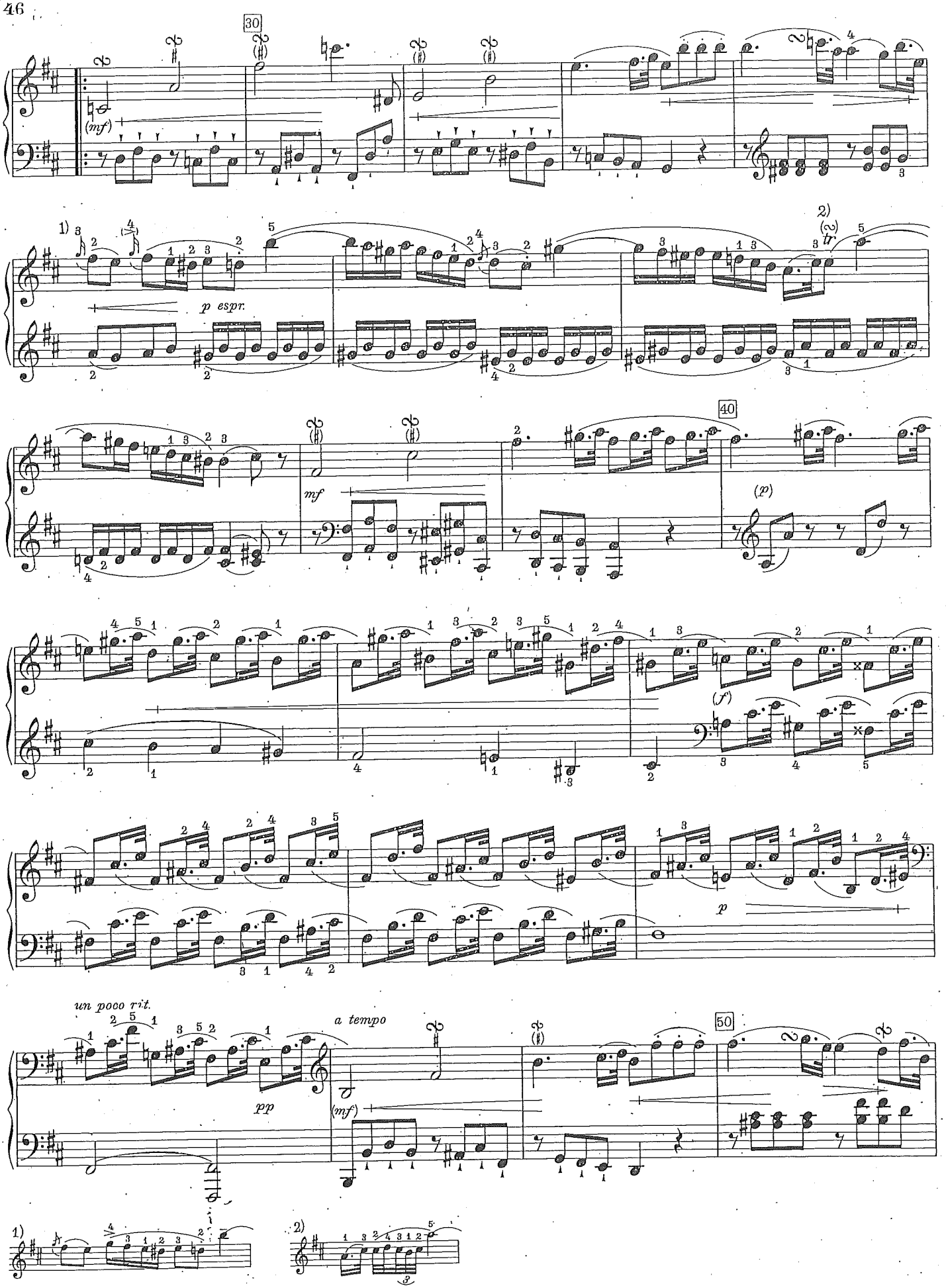
7. Si conoces quién es el compositor, indícalo:

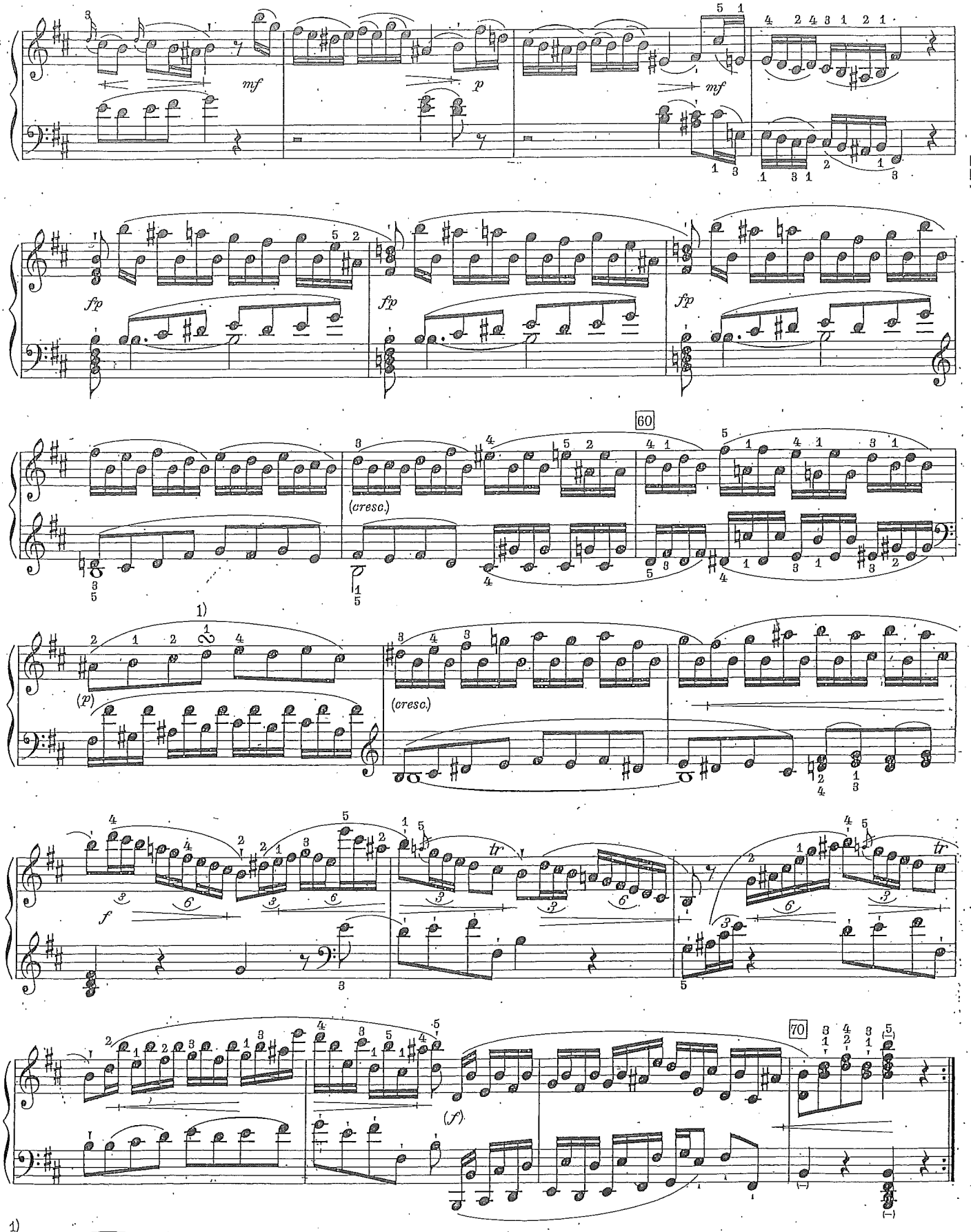
Puntuación: **0'5 + 2'5 + 0'5 + 2'5 + 2 + 1'5 + 0'5**

TOTAL = 10 puntos


Allegro moderato
38
(mf)
mf
(p)
(mf)
f
mp
un poco legato
fp
fp
fp
tr


(cresc.)
1)
(p)
20
(cresc.)
(4)
mf
2) tr
mp
tr
cresc.
(f)
1)
2)


30
(mf)
1)
p espr.
2)
tr
40
mf
(p)
(f)
p
un poco rit.
pp
a tempo
(mf)
50
1)
2)


mf
p
mf
fp
fp
fp
60
(cresc.)
1)
(p)
(cresc.)
f
tr
tr
70
(f)
1)

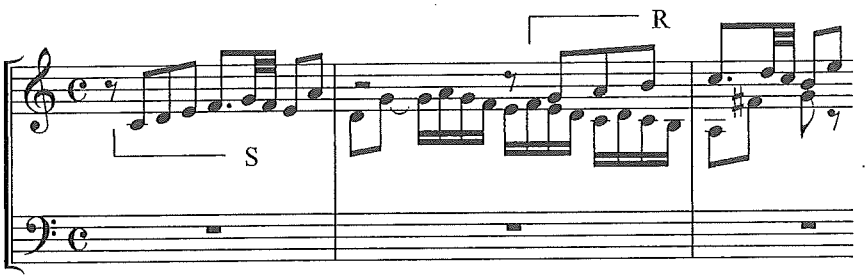
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

B **PRUEBAS DE ACCESO (TODAS LAS ESPECIALIDADES)** INSTRUMENTALES
CURSO 2017/18

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

1. Señala en la partitura la presencia del tema con las letras habituales: **S** = sujeto; **R** = respuesta. Para ello, abre una línea lo más cercana posible a la voz que lleva el tema, como se indica en el ejemplo. Es recomendable evitar el color negro y usar color azul, verde o rojo, para hacer más visible la localización.



2. Señala la presencia del contrasujeto con el símbolo **Cs** de igual forma.

3. Señala las secciones de la fuga con las indicaciones **Exp** (Exposición), **Epis** (Episodio), **Rit** (Ritornello o Bloque temático) y **Coda** (si la hubiera). El Ritornello o Bloque temático corresponde a los pasajes en los que reaparece el tema completo una, dos, tres o más veces, separados como mucho por un pequeño enlace. El Episodio es una zona más extensa en la que no está el tema, aunque puede contener fragmentos del propio tema como material temático.

4. Escribe debajo del pentagrama inferior la región armónica en la que se ubica el tema, vista siempre desde la tonalidad principal, mediante un simple número romano (**I, V, III, IV**, etc.). Cada tema está asociado a una única región armónica. En el ejemplo superior el Sujeto está en **I** y la Respuesta está en **V** de *Do mayor*.

5. Si hay algún estrecho, señala en qué compás:

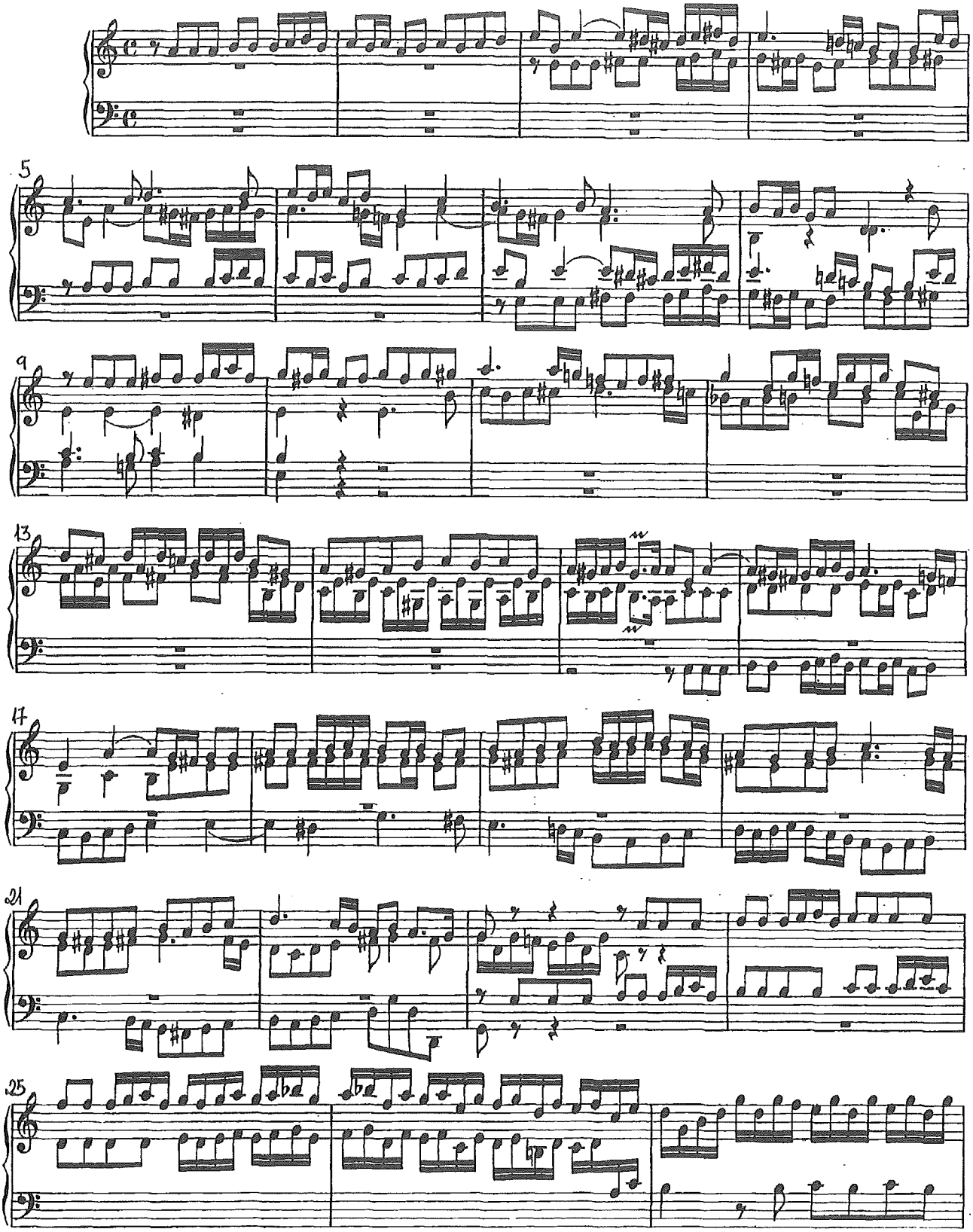
6. ¿A cuántas voces está escrita la fuga? Contesta aquí:

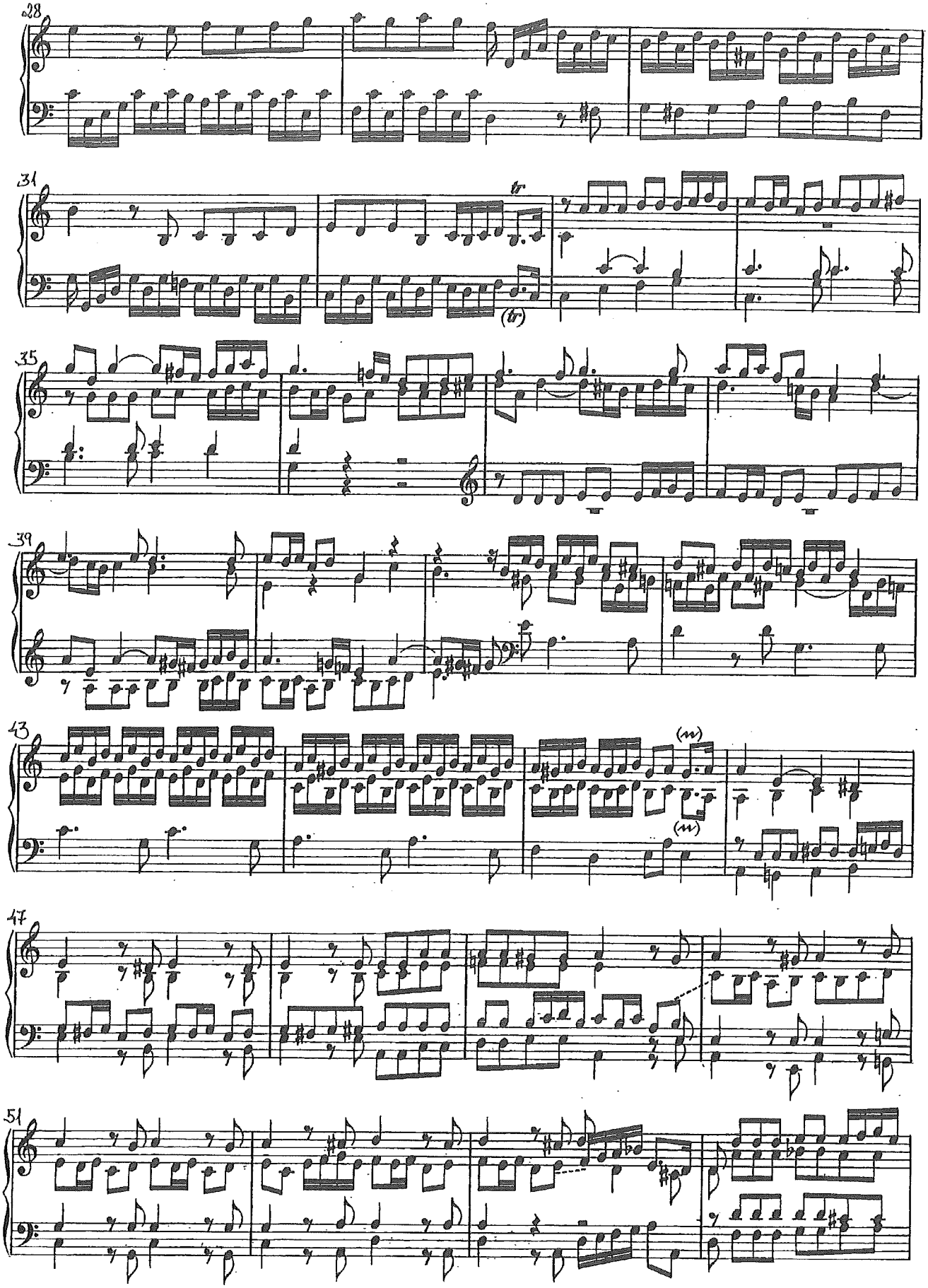
7. ¿Cuántas entradas completas del tema tiene la fuga? Contesta aquí:

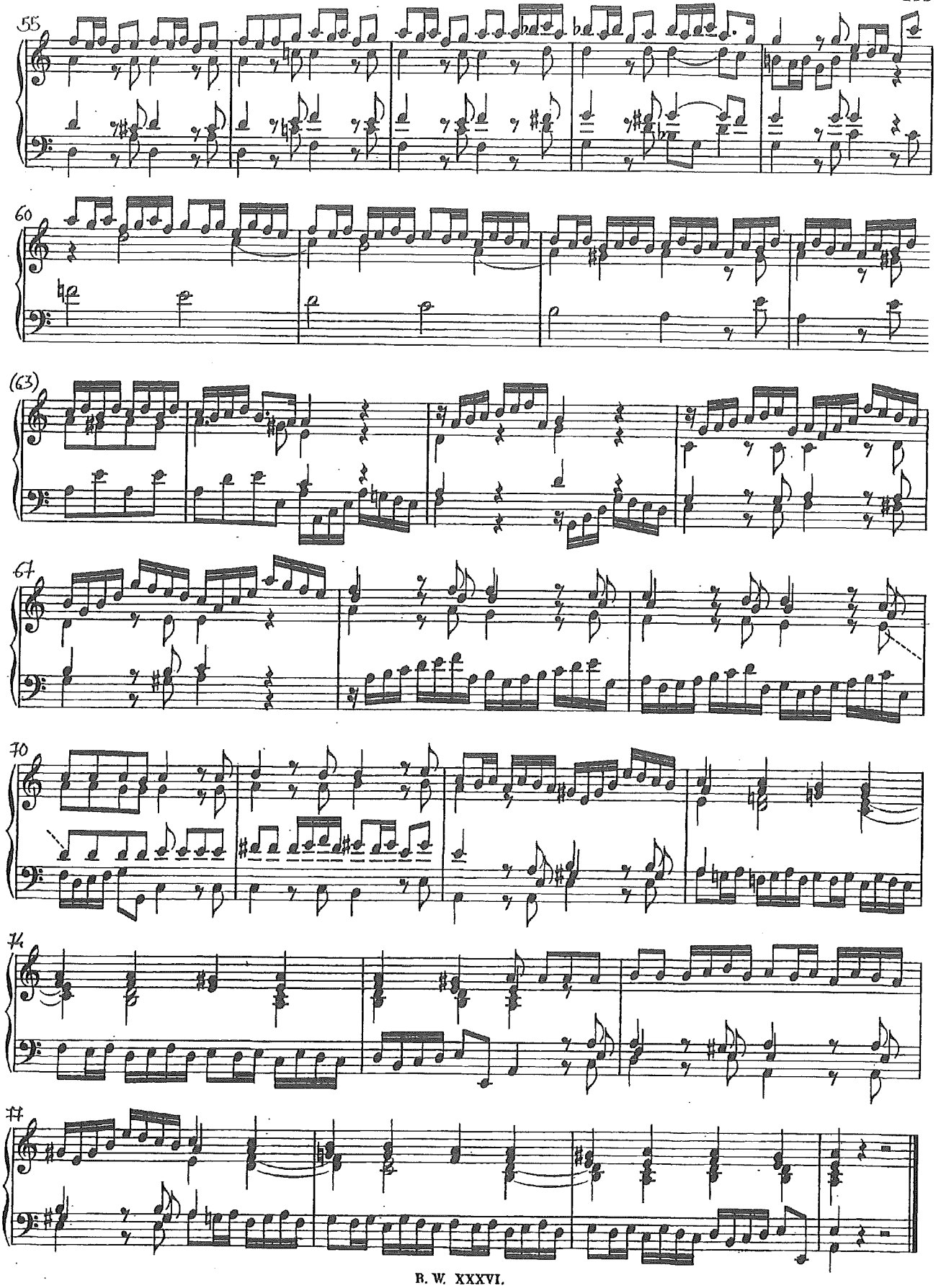
8. Si conoces quién es el compositor, indícalo:

Puntuación: **2 + 1 + 2 + 2'5 + 0'5 + 0'5 + 1 + 0'5**

TOTAL = 10 puntos




28
31
tr
(tr)
35
39
43
(m)
(m)
47
51


55
60
(63)
67
70
74
77

PRUEBA DE ACCESO ARPA-VIOLA-VIOLONCHELO

C **ANÁLISIS (2017)**

Nombre:

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

1. Indica en la partitura dónde se encuentran las partes de esta obra usando la terminología habitual para cada forma o género.

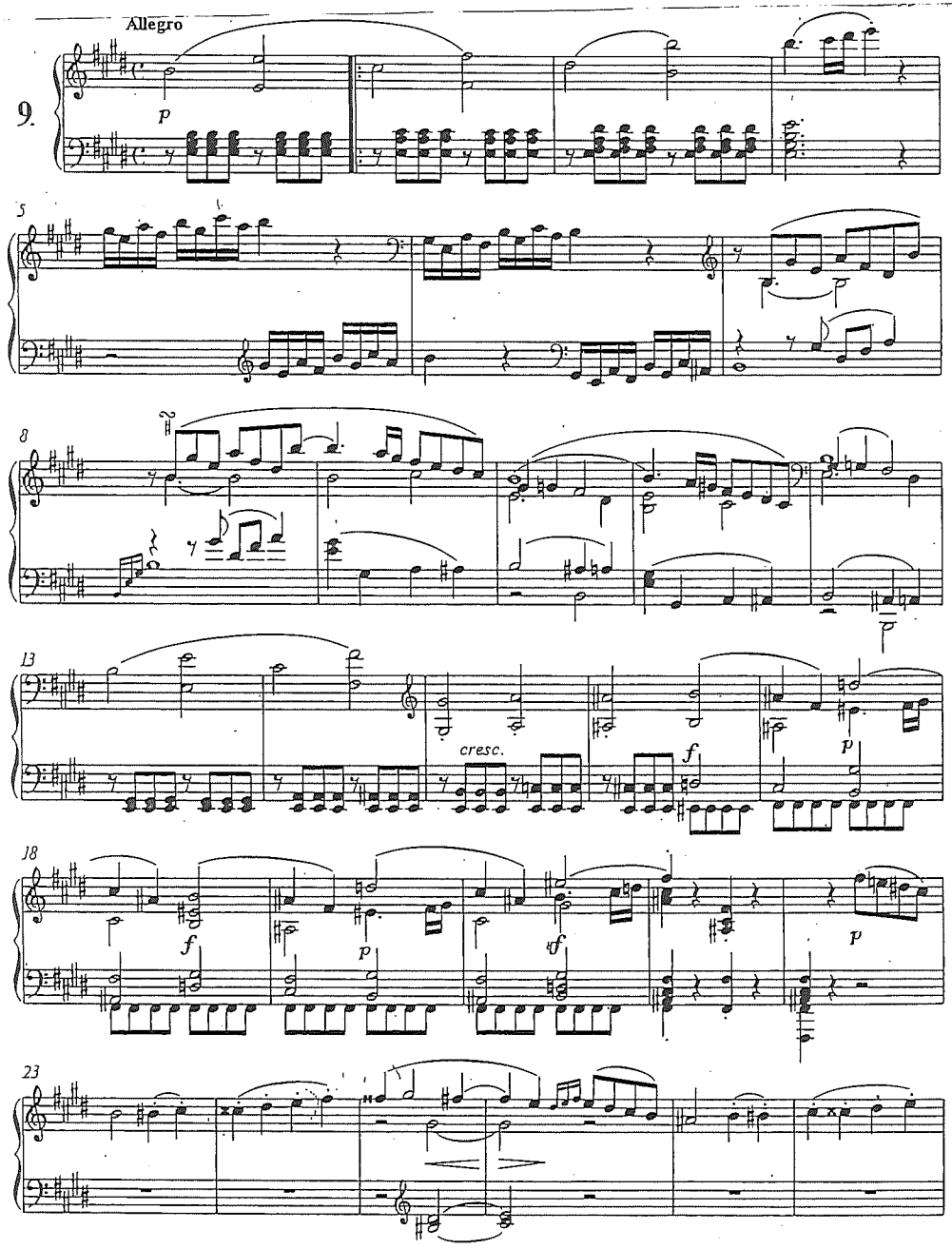
2. Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los materiales temáticos. Es recomendable usar distintos colores.

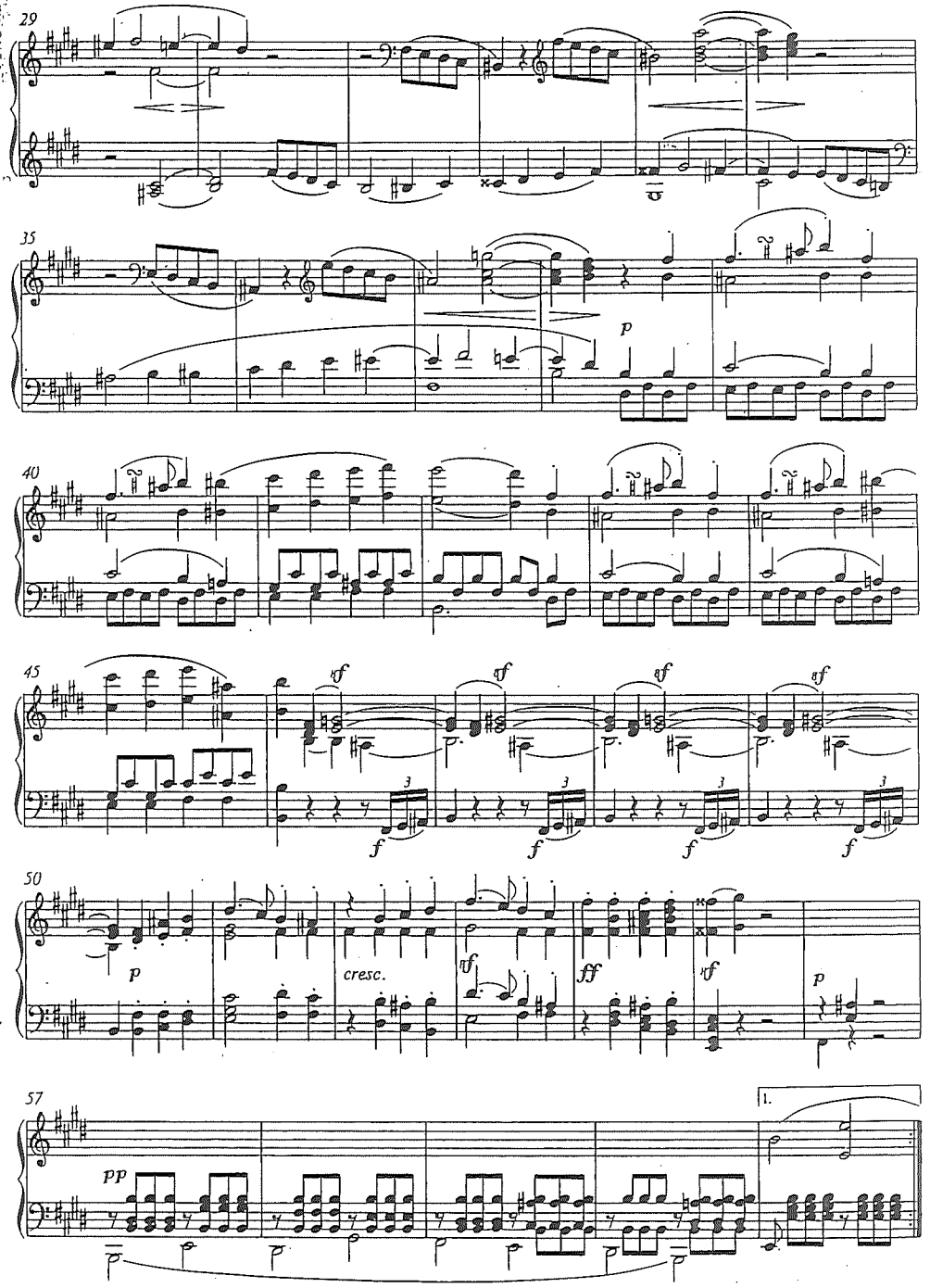
3. Indica en la partitura (debajo del pentagrama inferior) la tonalidad inicial de la obra y la o las tonalidades secundarias.

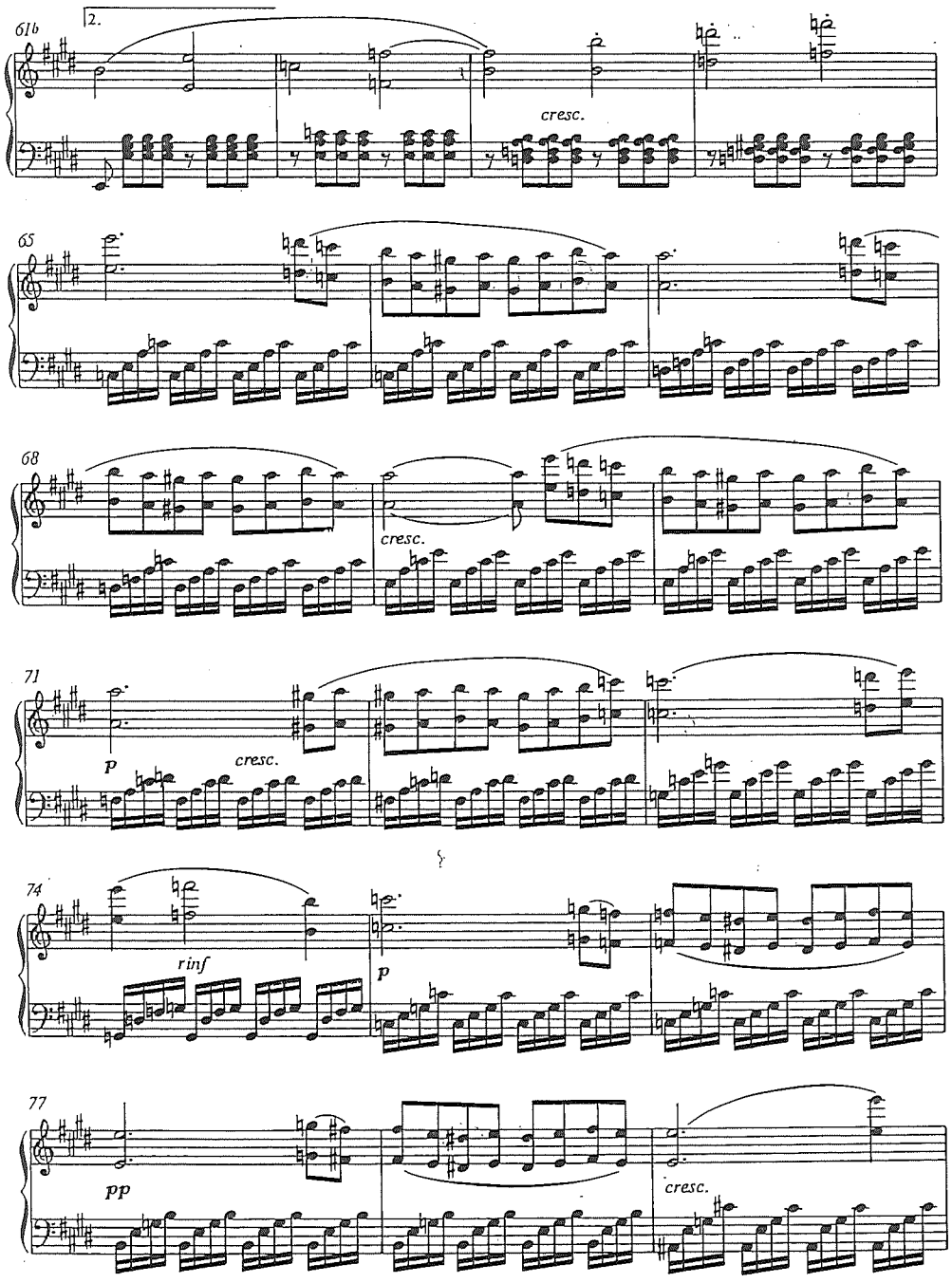
4. Señala las regiones tonales por las que pasa la obra en el Desarrollo (si es forma sonata); las regiones tonales asociadas a las restantes entradas del tema de la fuga (si es una fuga); las regiones tonales de cada sección (en el caso de otras formas).

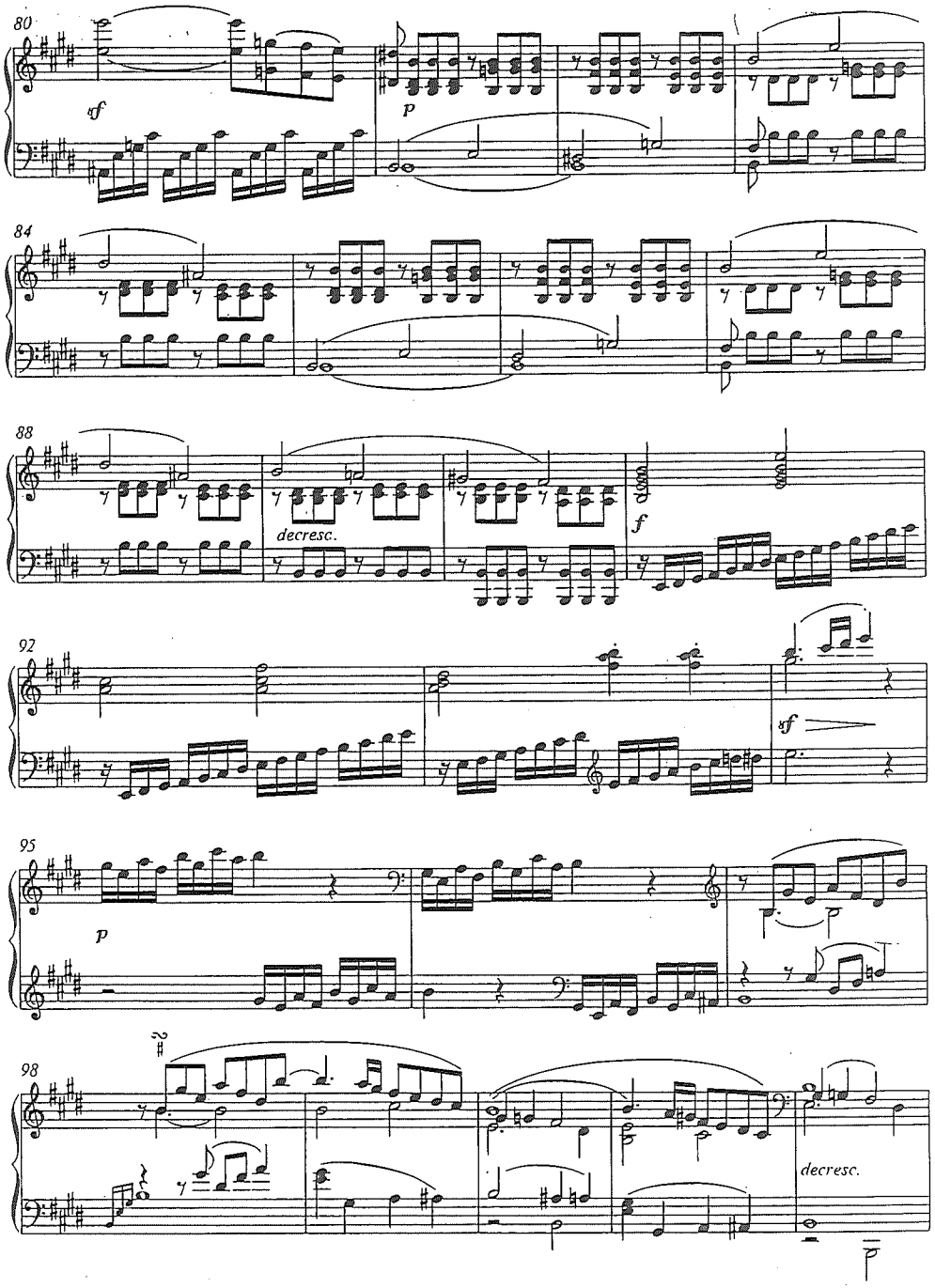
5. Analiza la armonía (acorde por acorde), indicando cuál es la función del acorde, del pasaje comprendido entre los compases 61-81. Puedes realizar el análisis con números romanos.

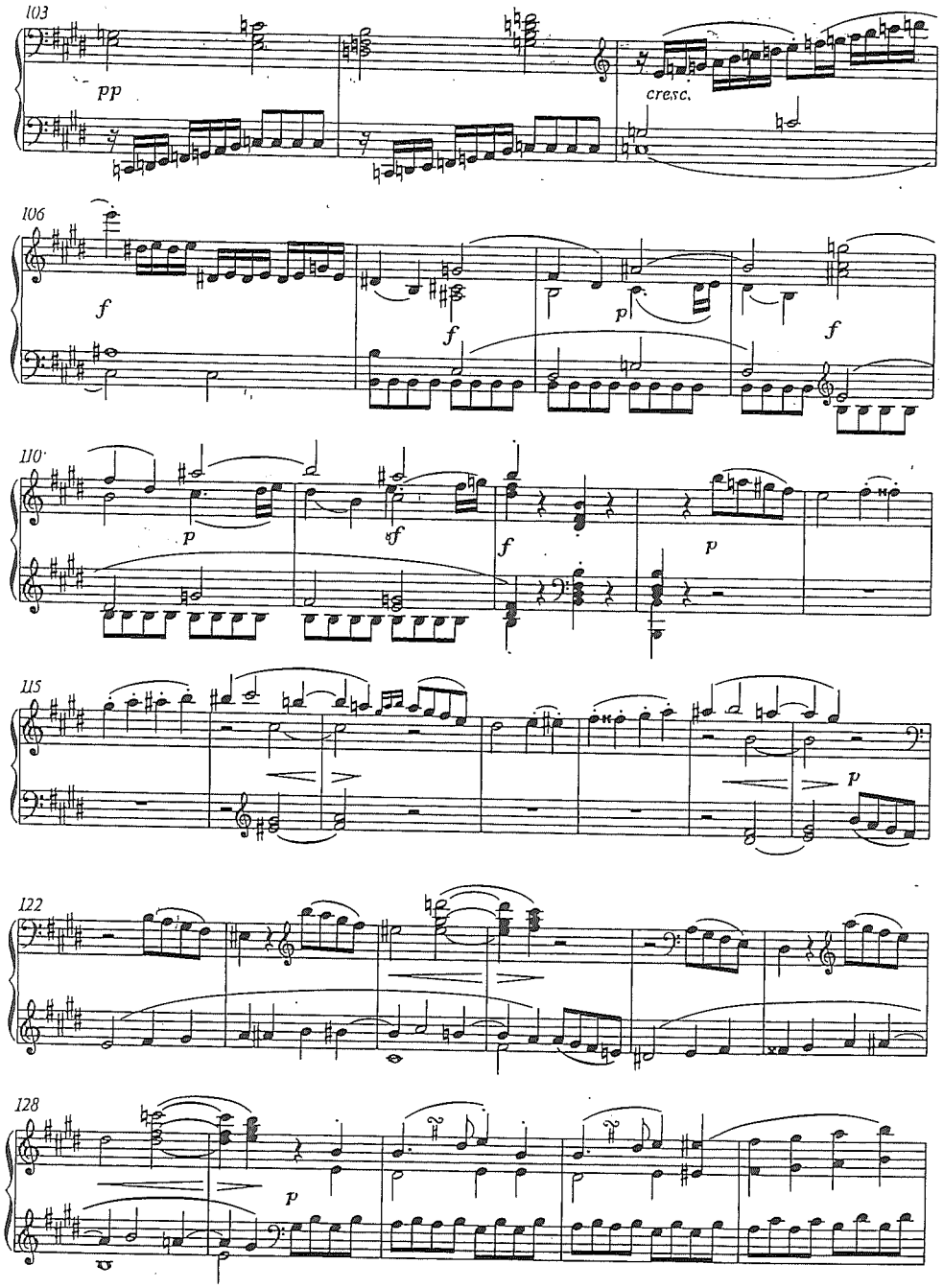
6. Indica de qué forma musical se trata y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa.

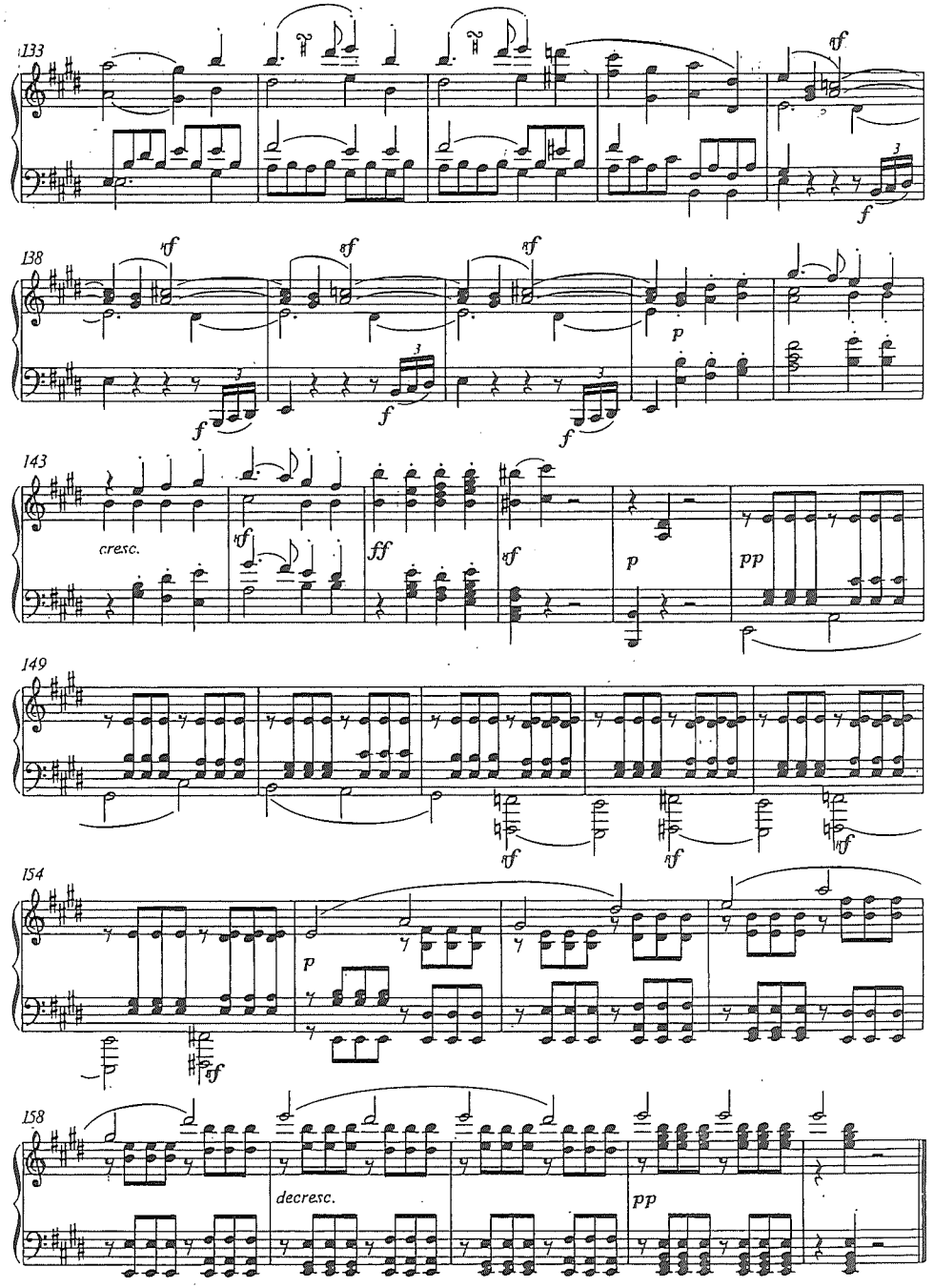

Allegro
9.
p
5
8
13
cresc.
f
p
18
f
p
ff
p
23


29
35
p
40
45
3
50
p
cresc.
ff
57
1.
pp

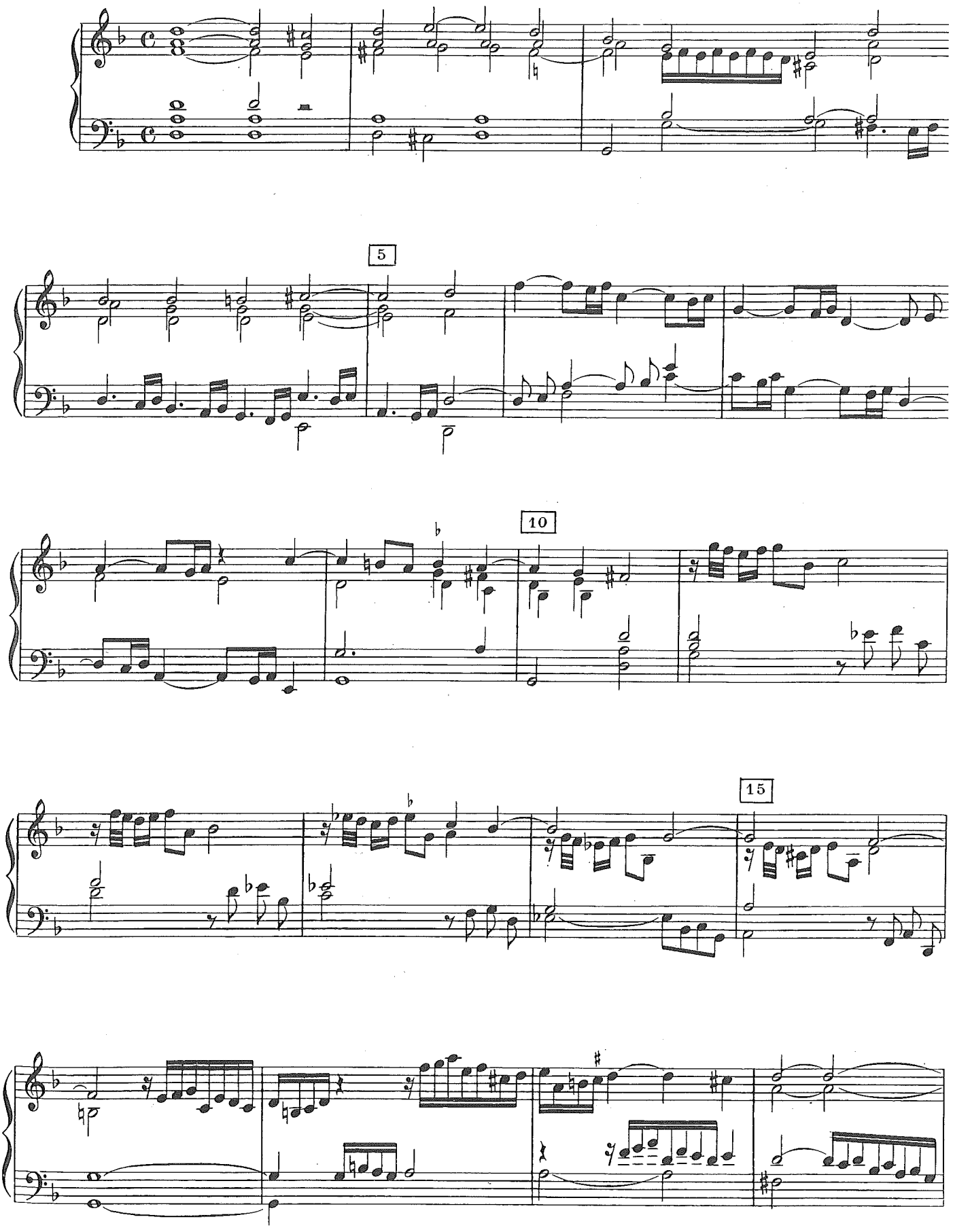

61b
2.
cresc.
65
68
cresc.
71
p
cresc.
74
rinf
p
77
pp
cresc.

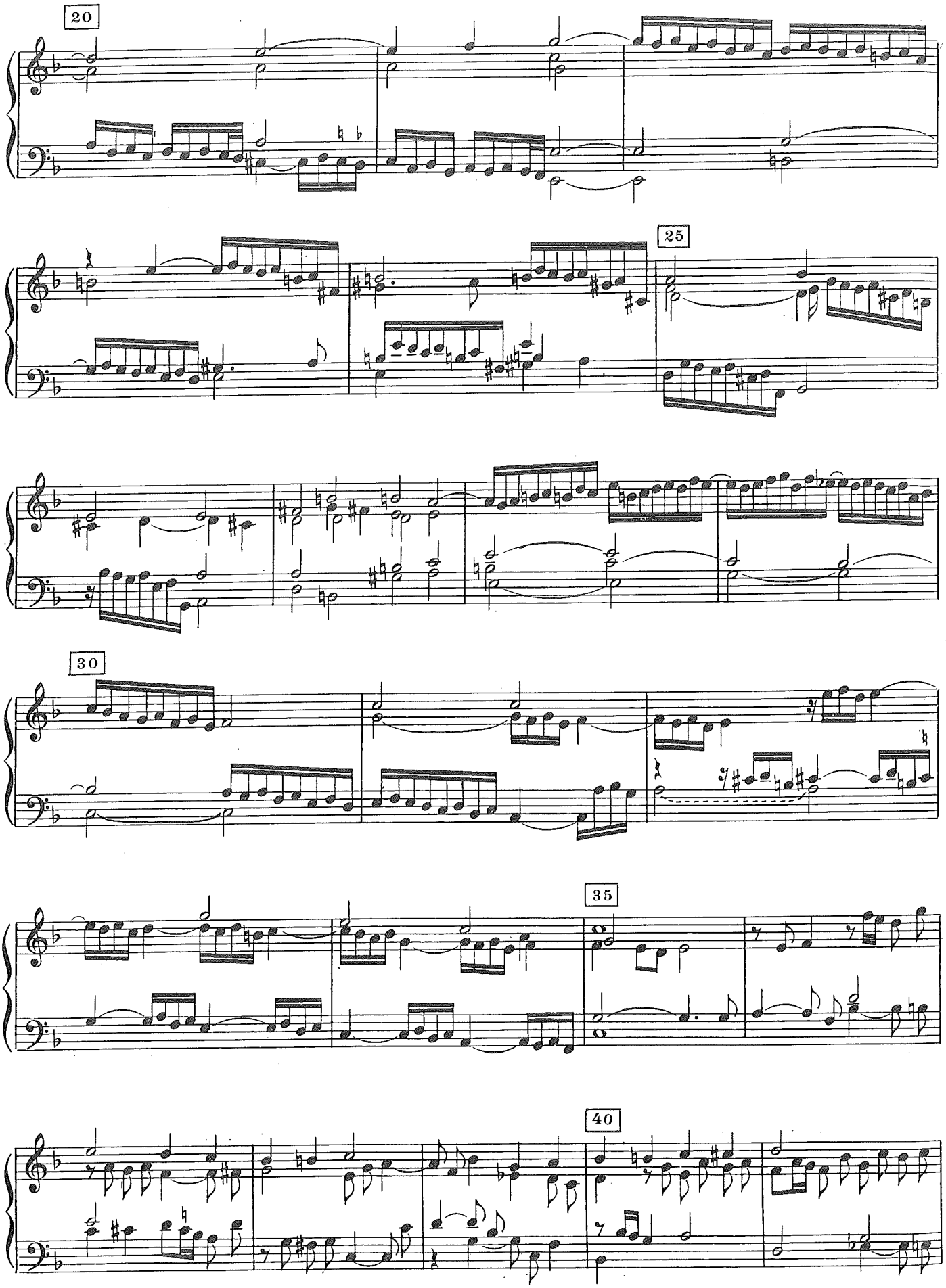

80
sf
p
84
88
decresc.
f
92
sf
95
p
98
decresc.

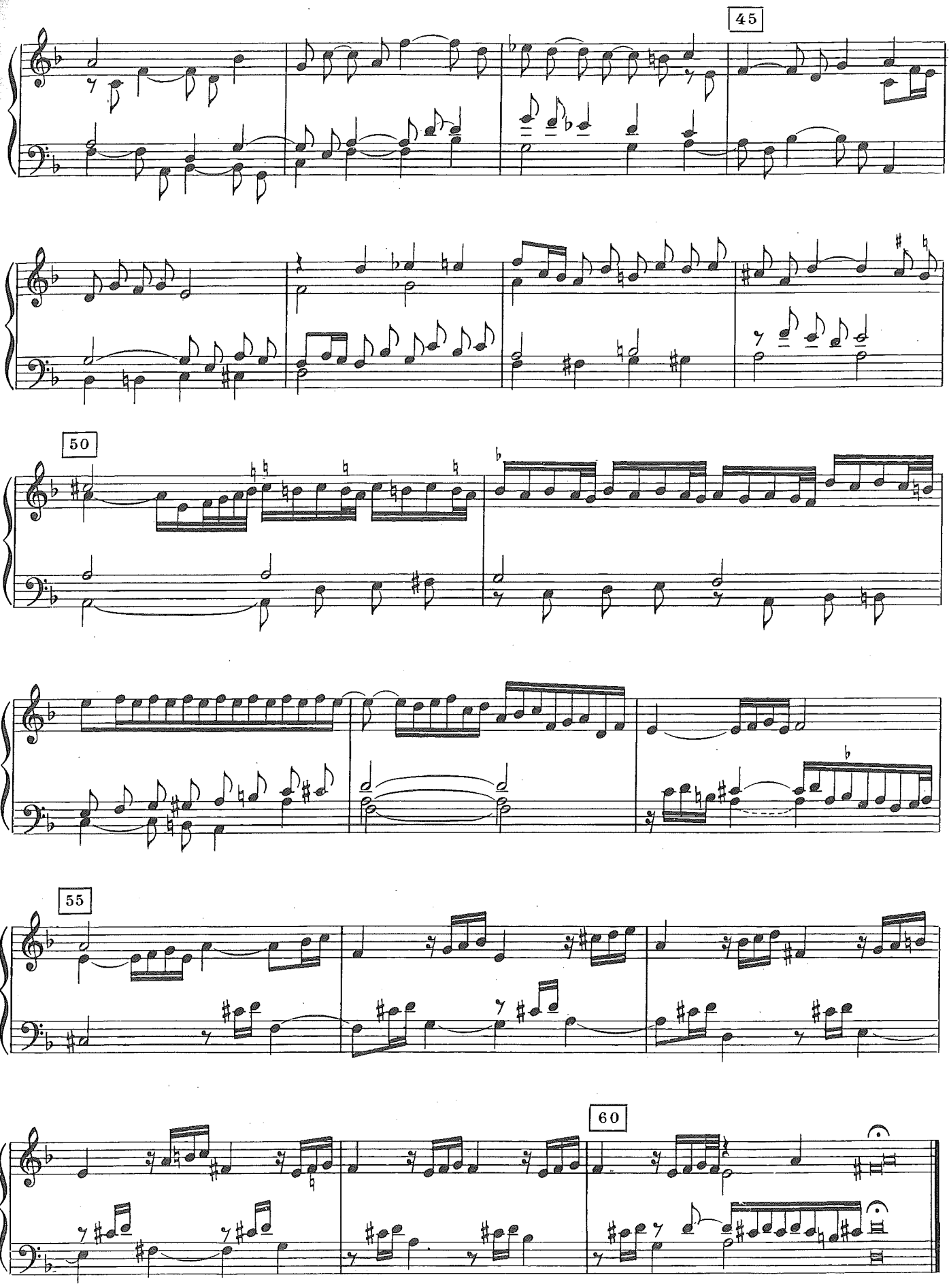

103
pp
cresc.
106
f
f
p
f
110
p
sf
f
p
115
p
122
128
p


133
sf
f
138
sf
sf
sf
p
f
f
f
143
cresc.
sf
ff
sf
p
pp
149
sf
sf
sf
154
p
sf
158
decresc.
pp

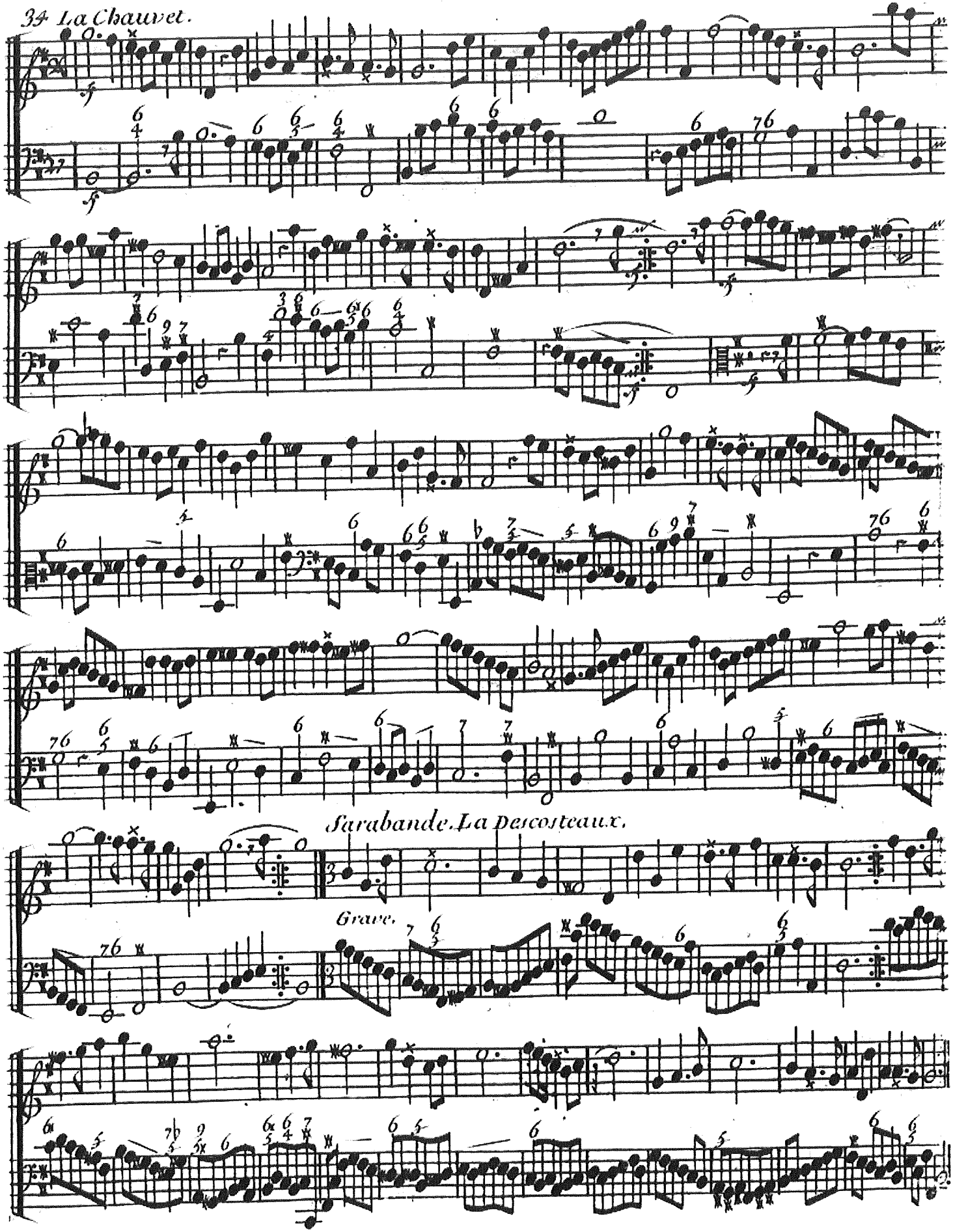
ANÁLISIS CLAVE D



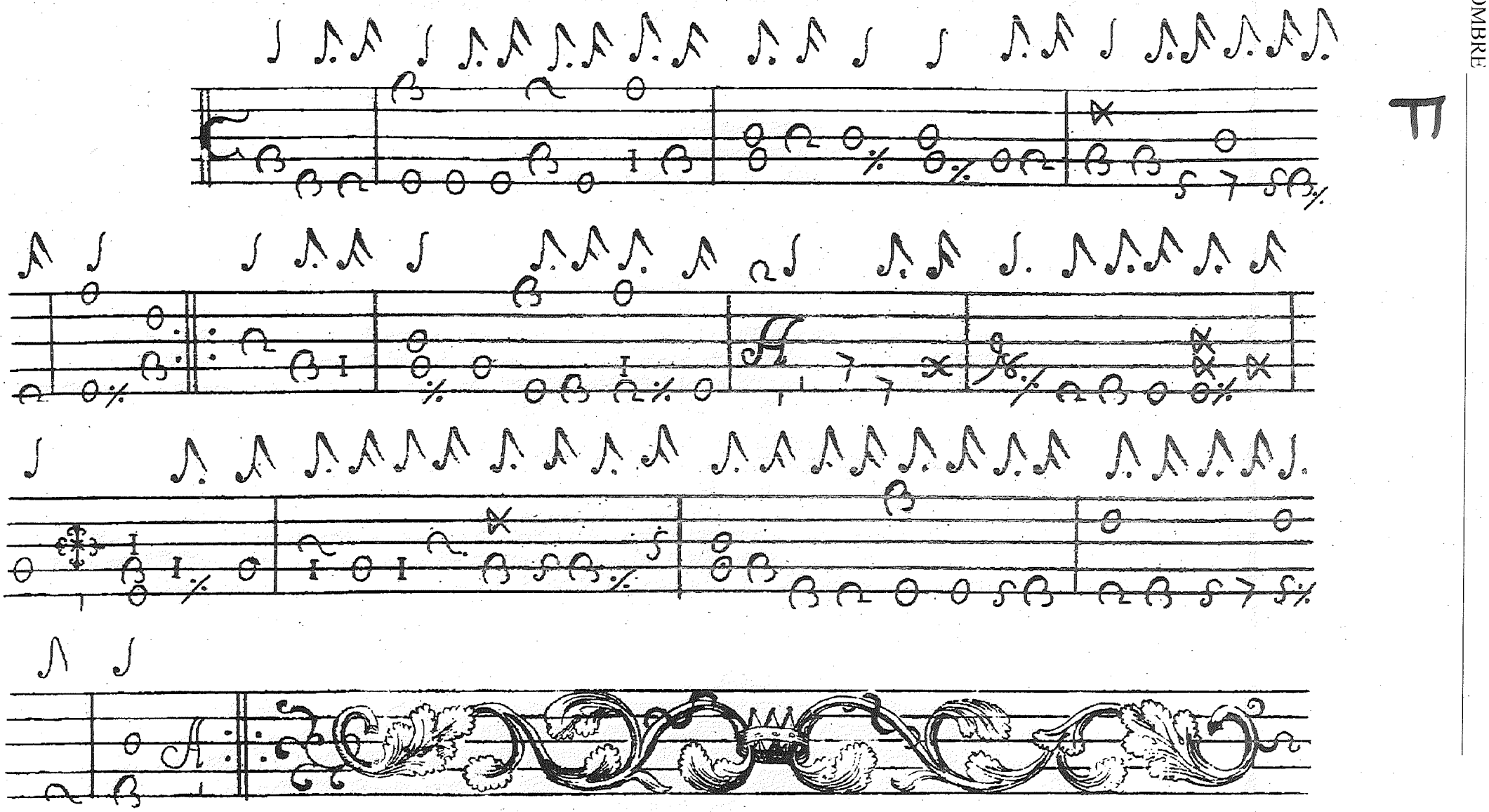

20
25
30
35
40


45
50
55
60

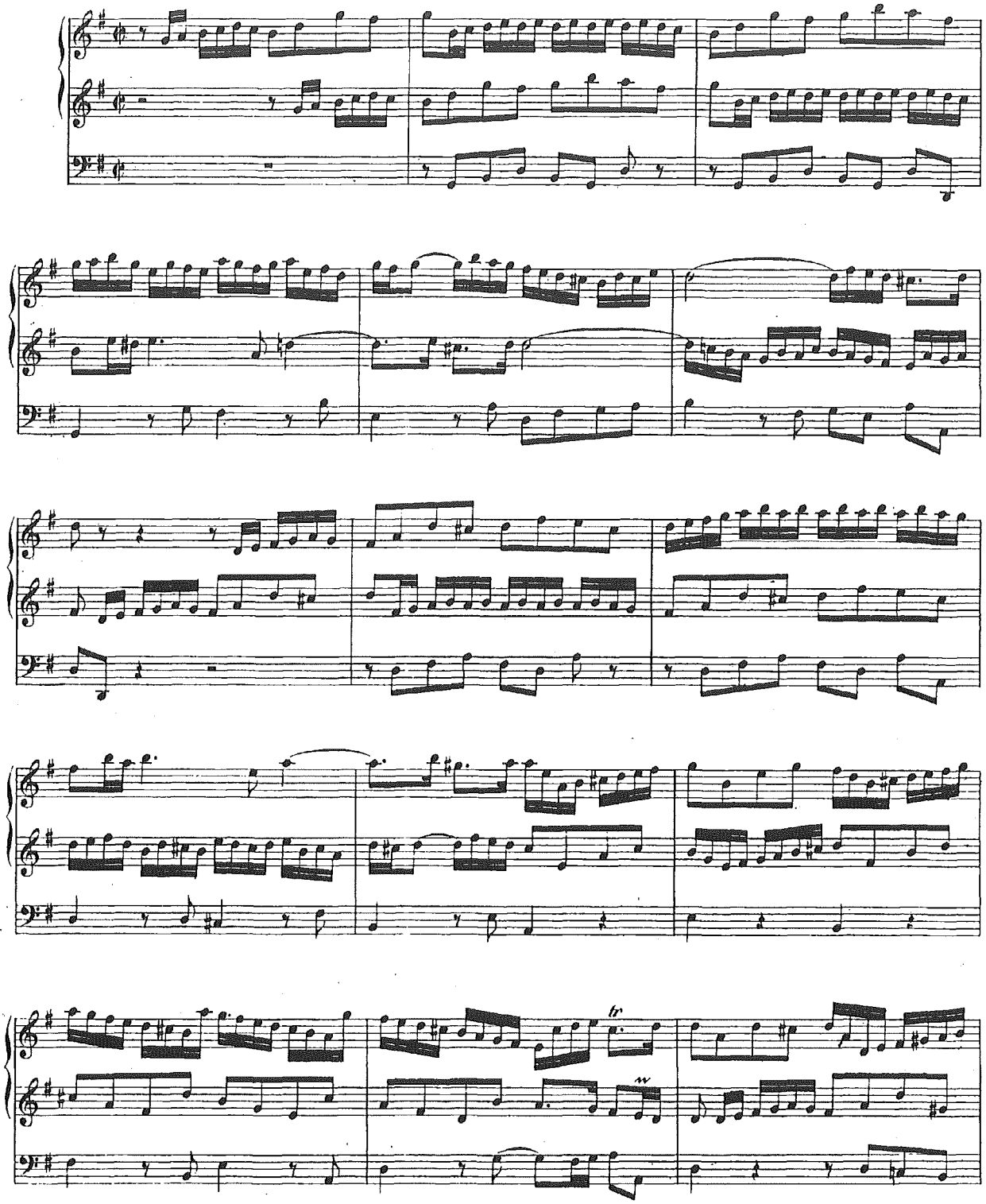
Análisis Fl. Pico + Traverso E

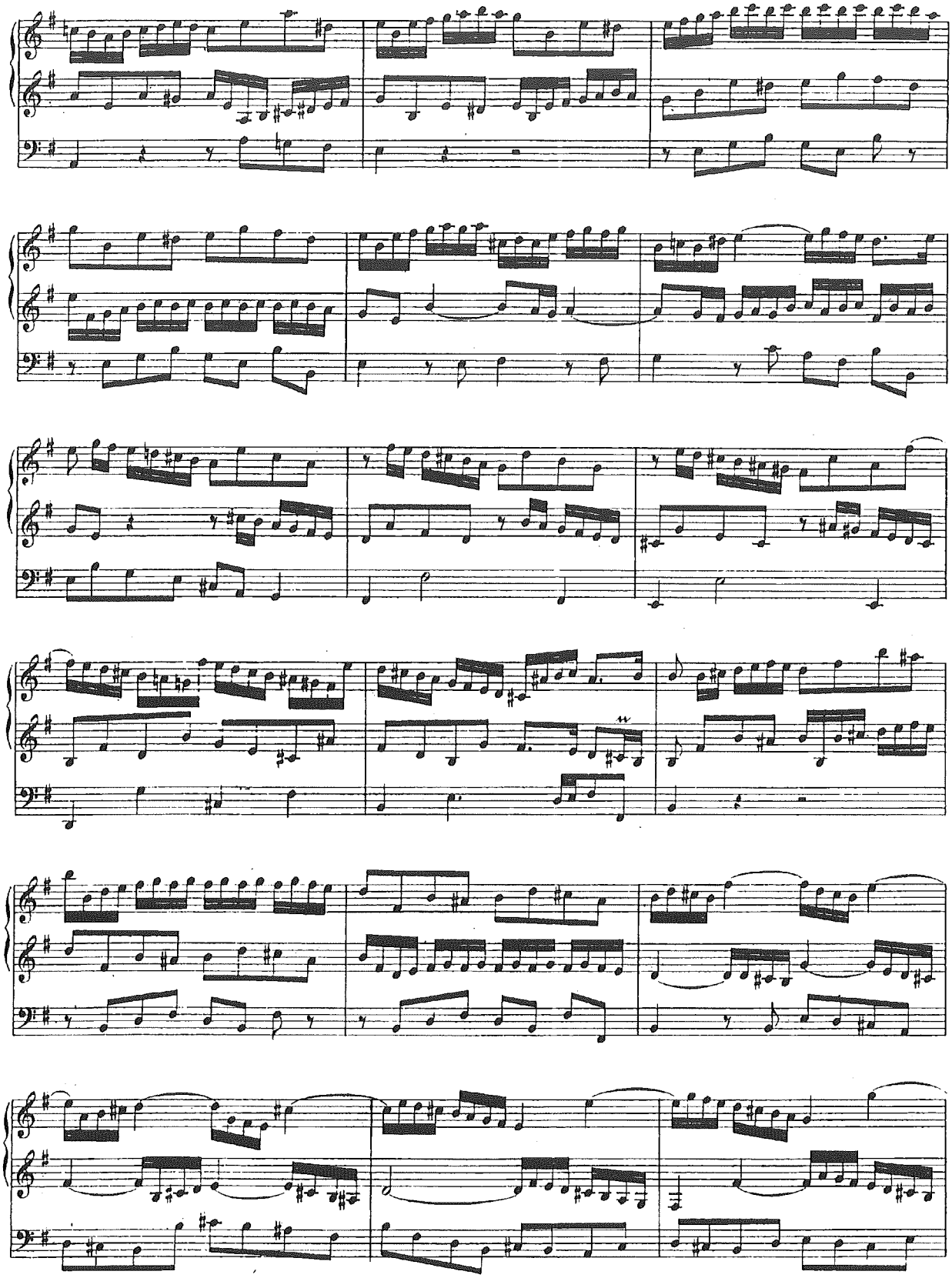


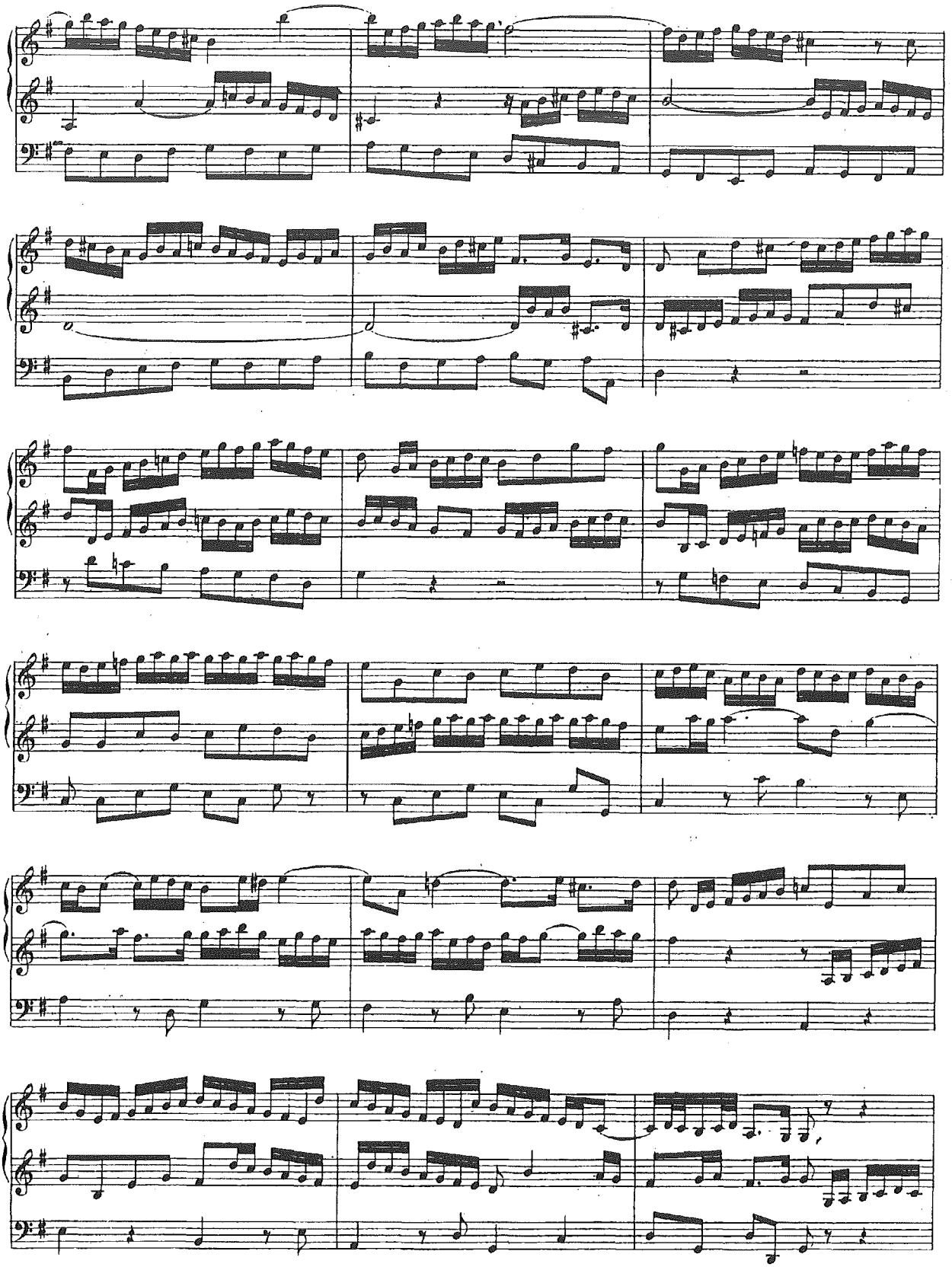
L. RONCALLI: GAVOTA Análisis ICPRB

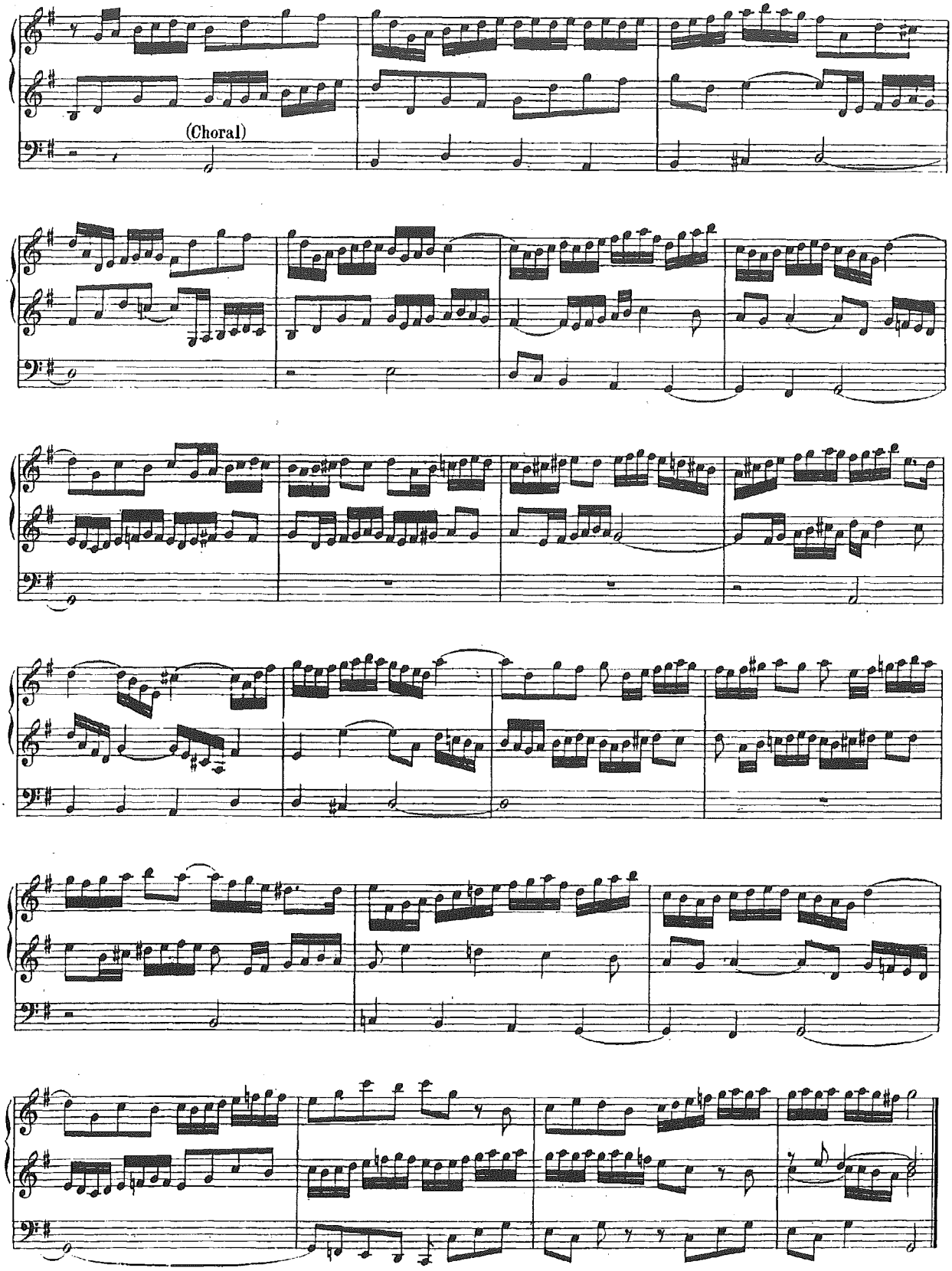


ANÁLISIS ÓRGANO 2017 G

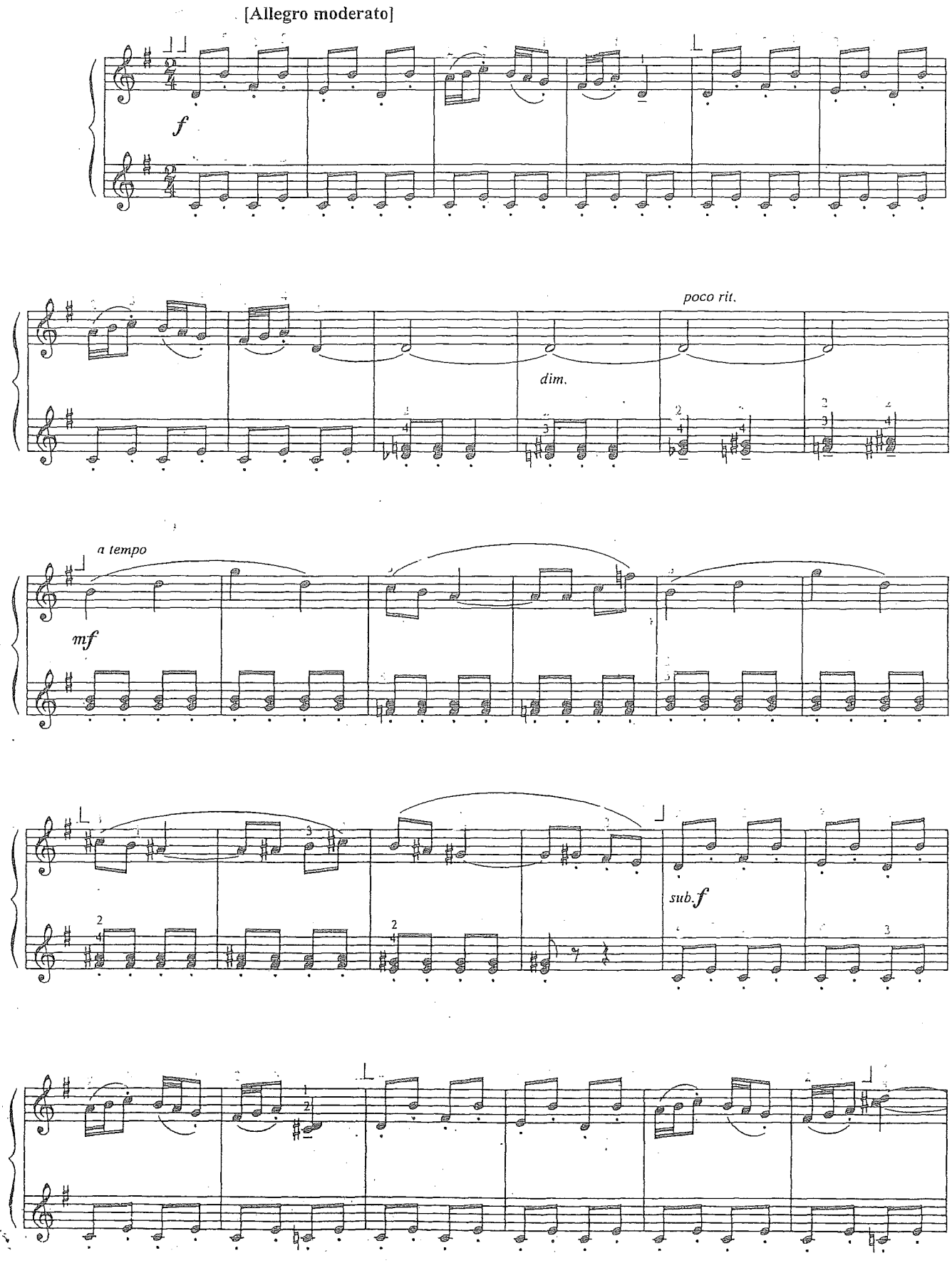


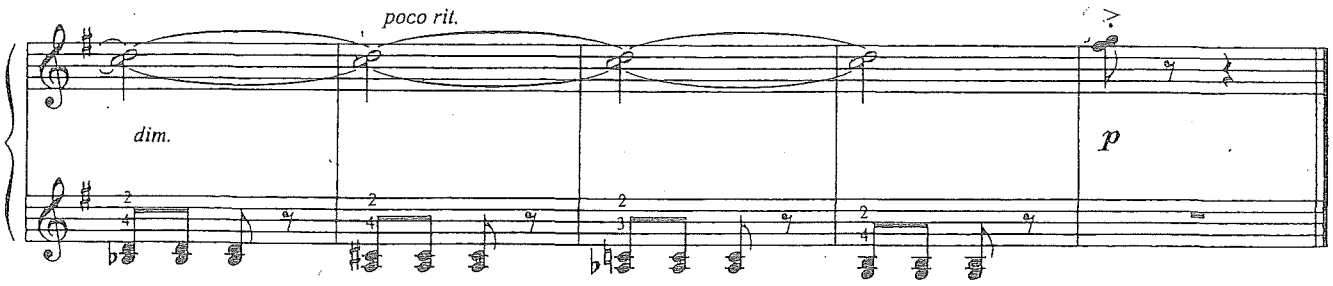





(Choral)

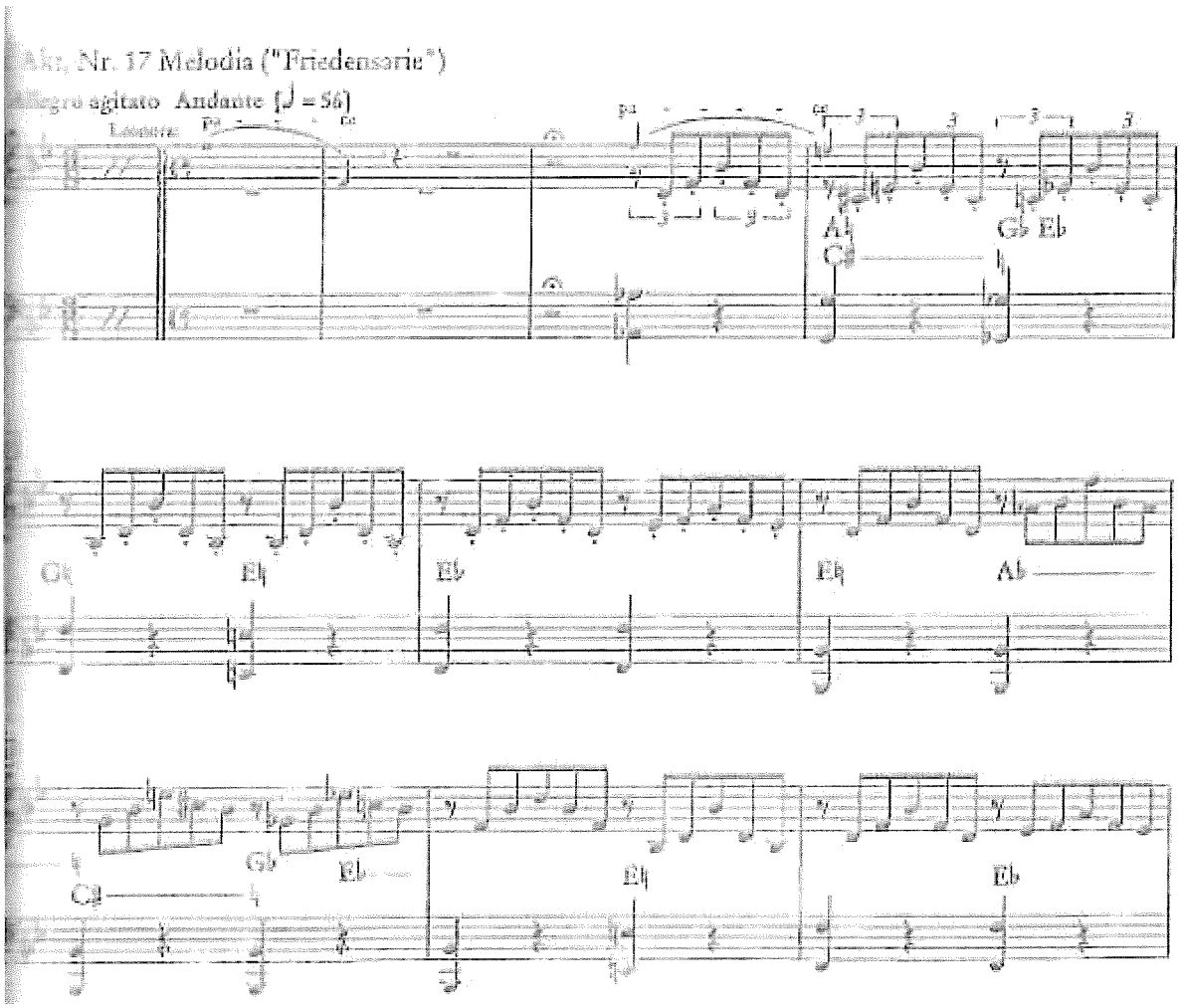
ACORDEÓN

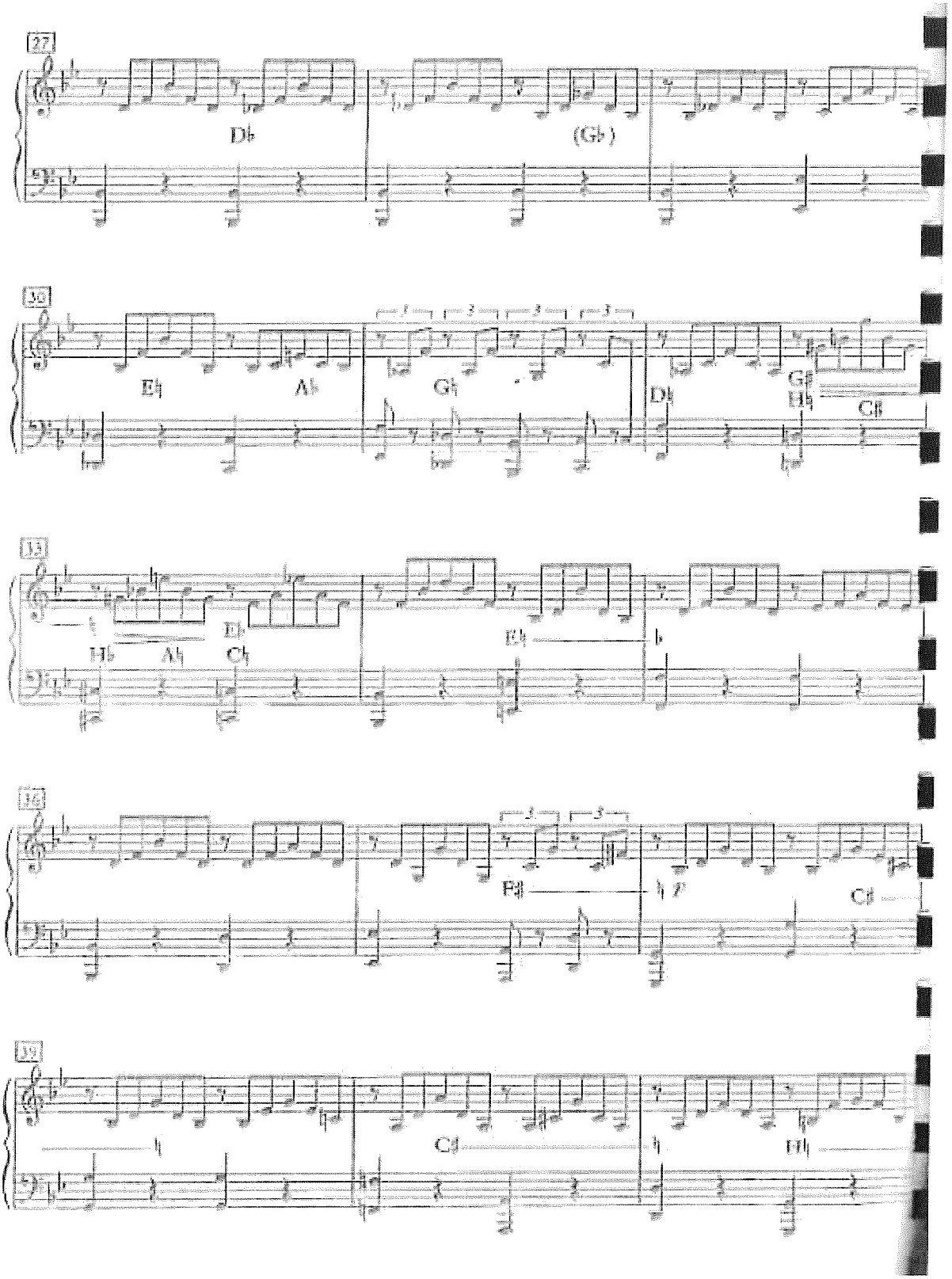


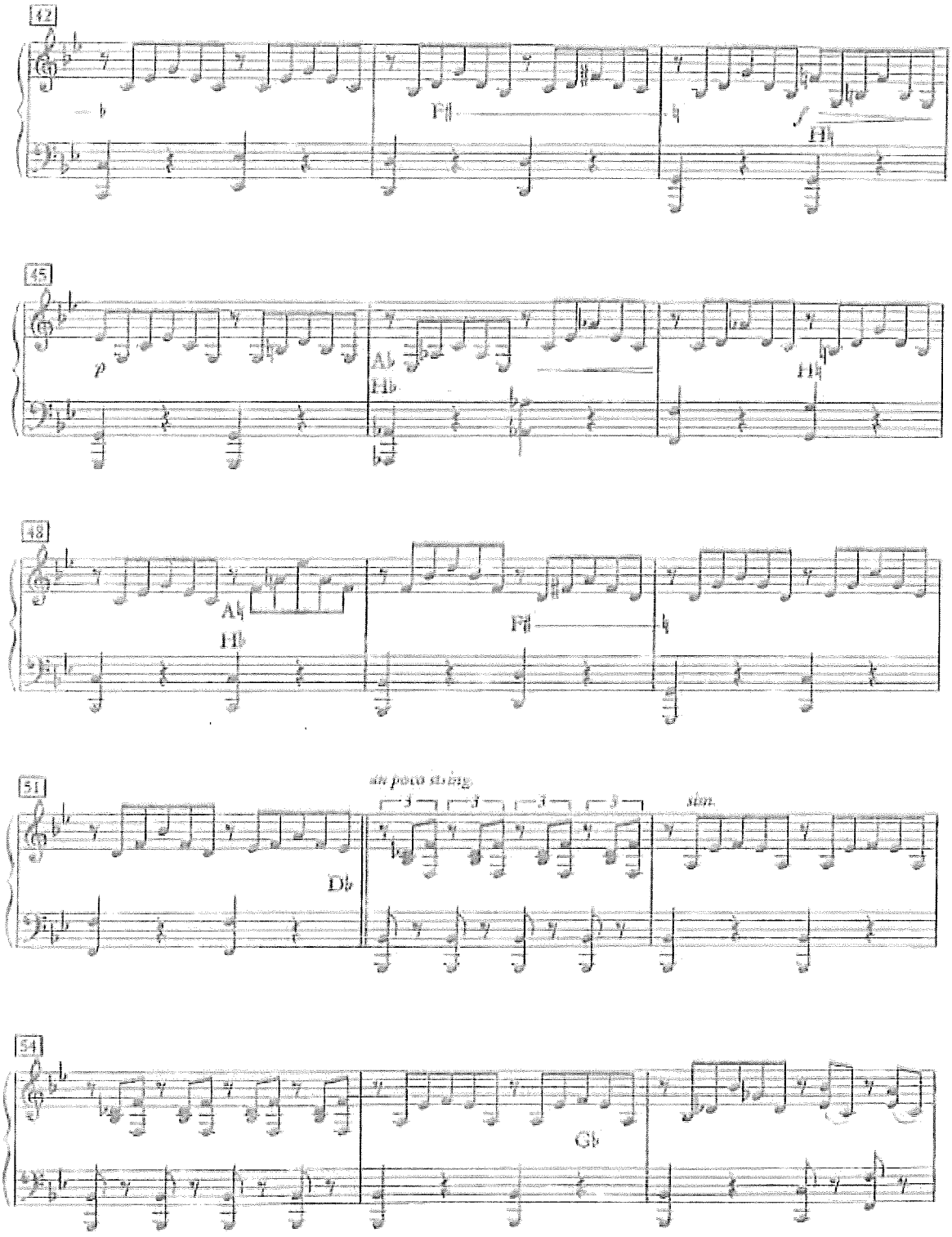

poco rit.
dim.
p

ARPA

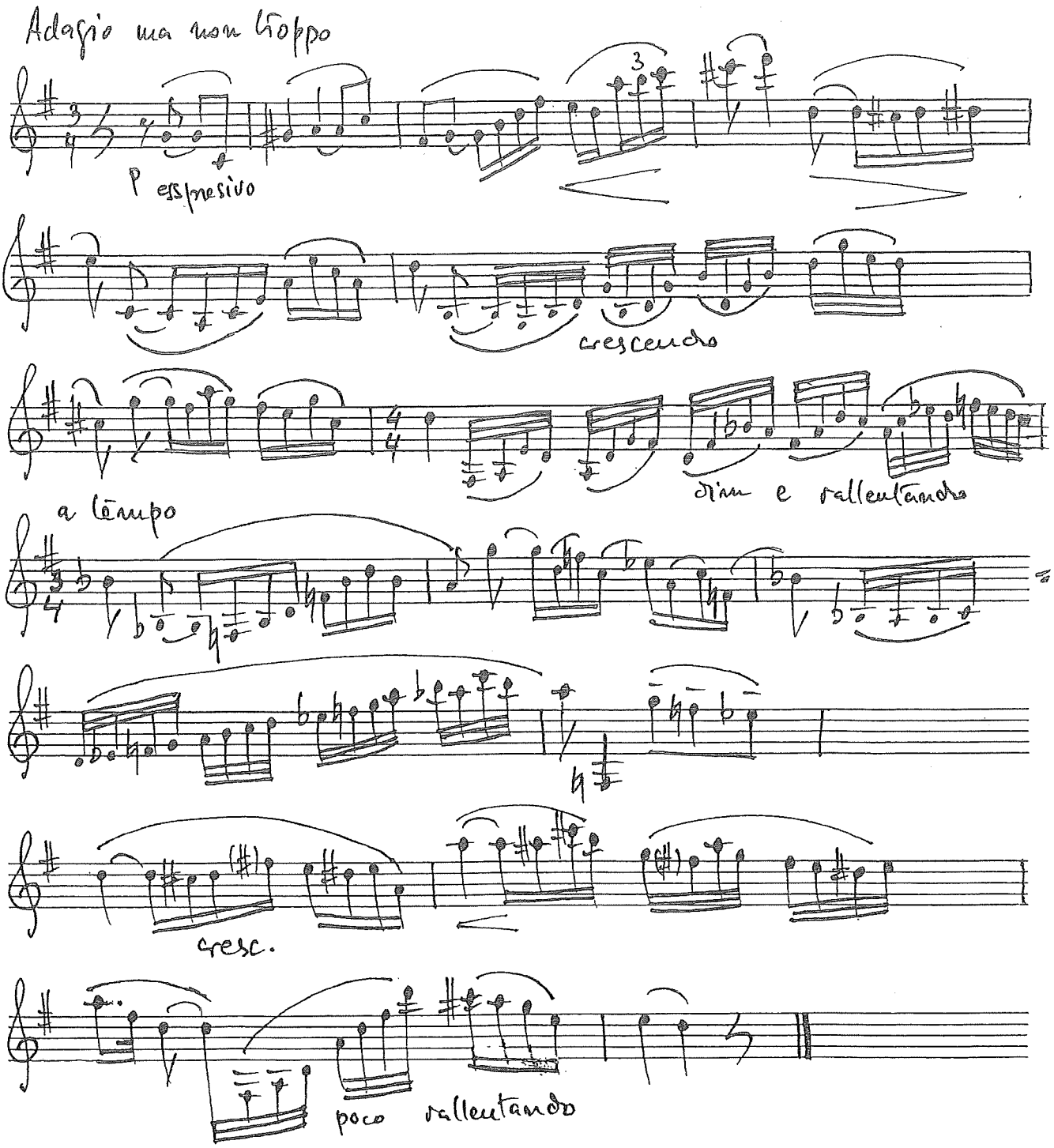
LECTURA




27
D♭
(G♭)
30
E♮
A♭
G♮
D♮
G♯
B♮
C♯
33
B♭
A♮
C♮
D♮
E♮
36
F♯
C♯
39
C♯
B♮

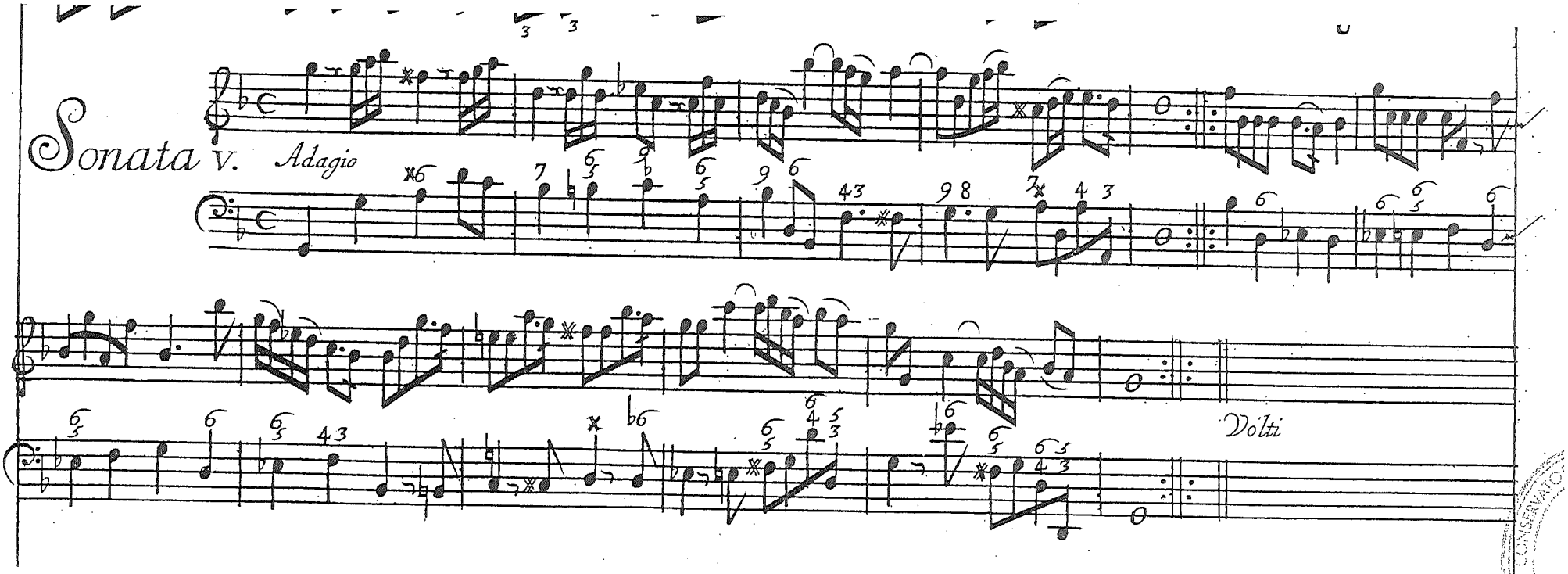

42
F♯
f
H♮
45
p
A♭
H♭
H♮
48
A♮
H♭
F♯
51
un poco stringe.
3
3
3
3
stim.
D♭
54
G♭

Clarinete



C.R.A.P.I.M.U.S. Vergara, 4 Madrid 13

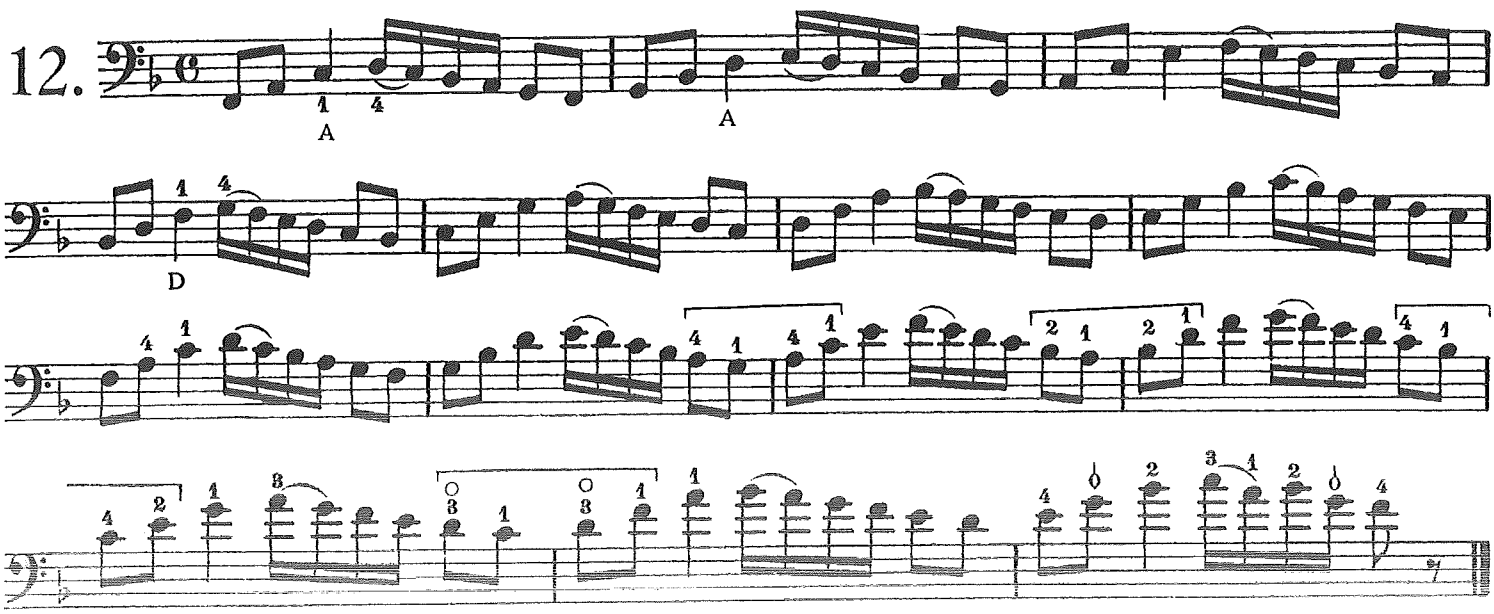
Lectura clave + ICPRB



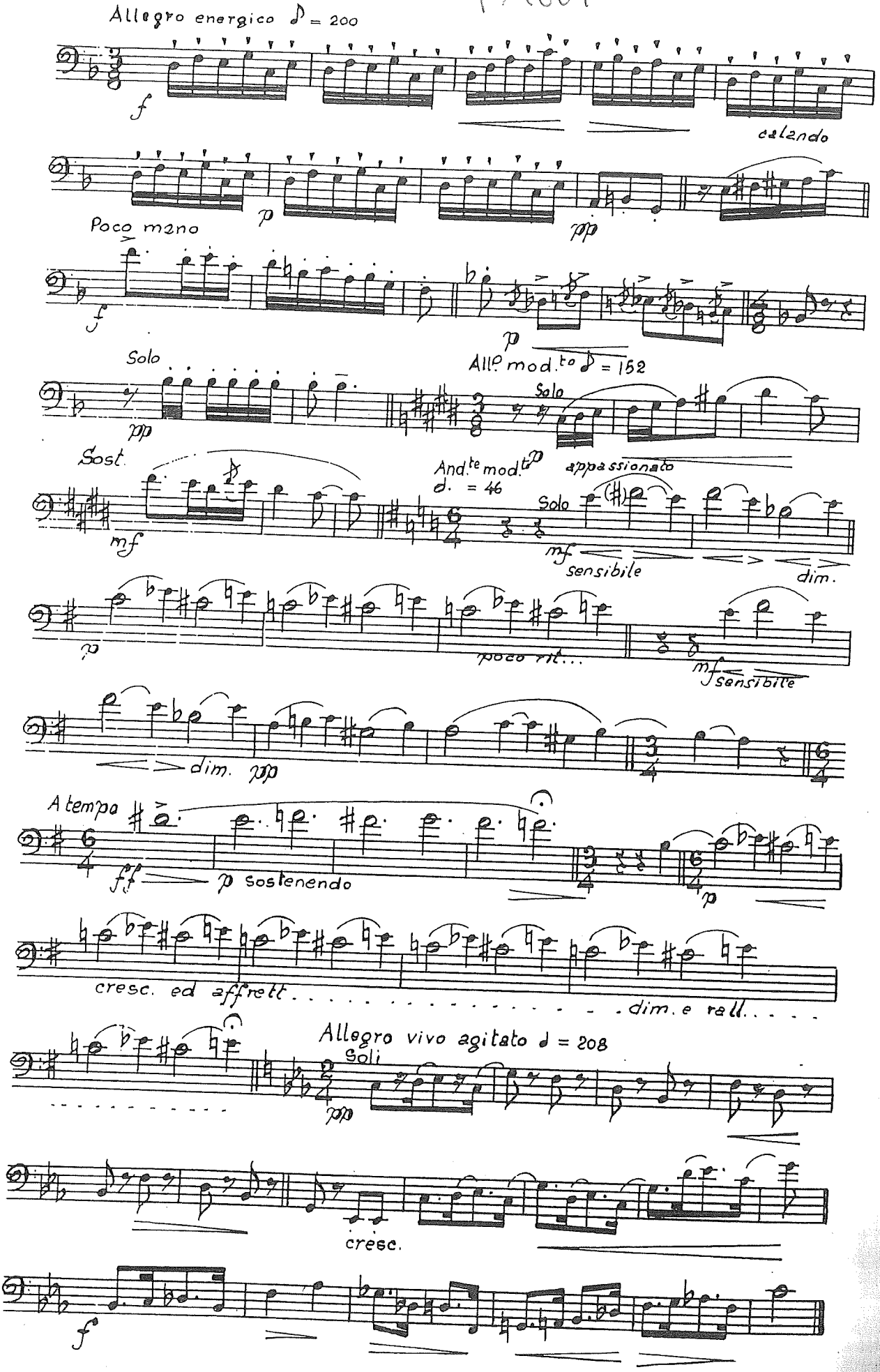
CONTRABAJO

Lectura a vista

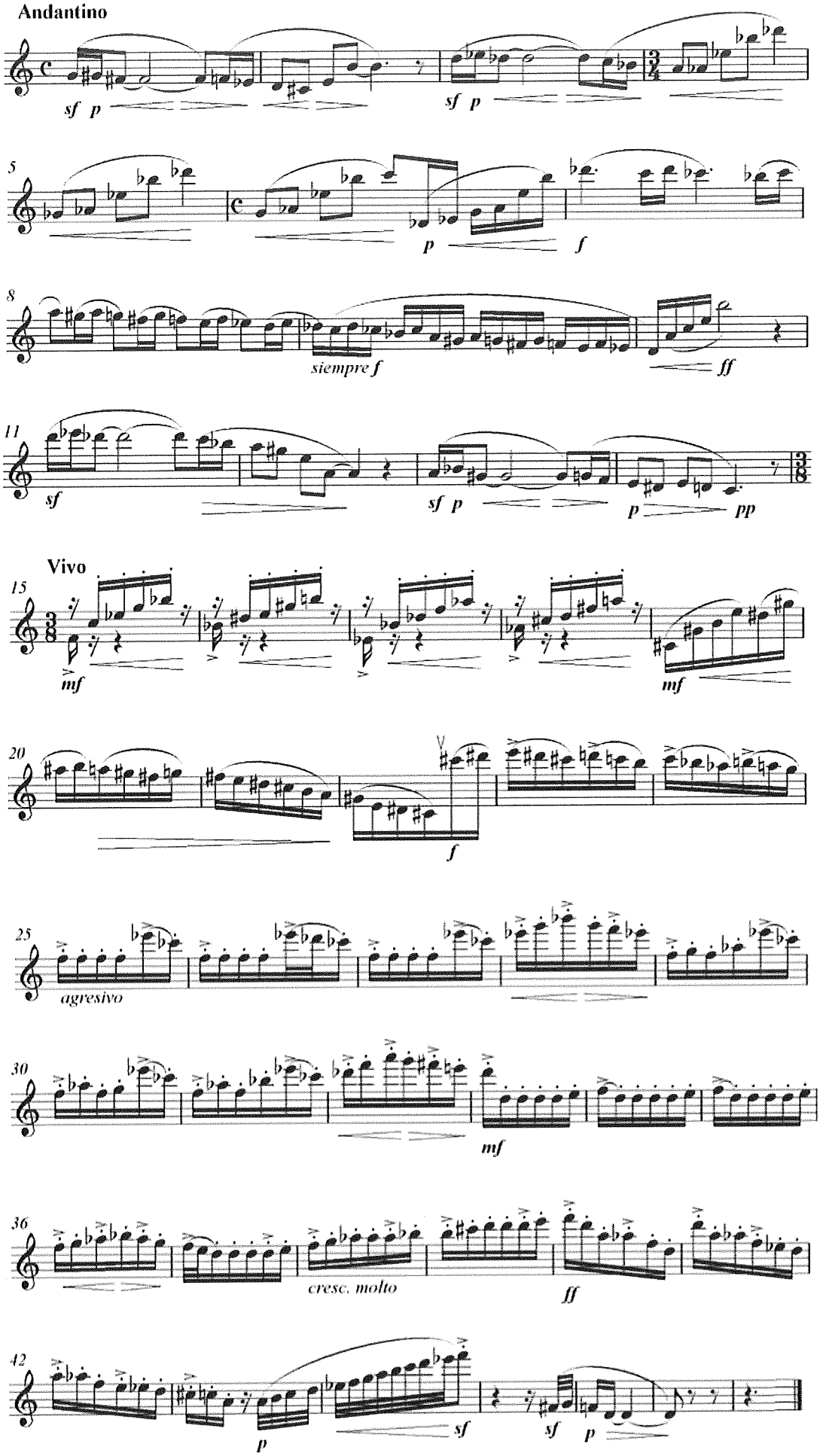
Moderato



FAGOT


Allegro energico ♪ = 200
f
calando
p
pp
Poco meno
f
p
Solo
pp
All.o mod.to ♪ = 152
Solo
Sost.
mf
And.te mod.to ♩. = 46
p
appassionato
Solo
mf
sensibile
dim.
p
poco rit...
mf
sensibile
dim. pp
A tempo
ff
p sostenendo
p
cresc. ed affrett.
dim. e rall.
Allegro vivo agitato ♩ = 208
Soli
pp
cresc.
f

Flauta trav.


Andantino
sf p
sf p
5
p
f
8
siempre f
ff
11
sf
sf p
p
pp
Vivo
15
mf
mf
20
f
25
agresivo
30
mf
36
cresc. molto
ff
42
p
sf
sf
p

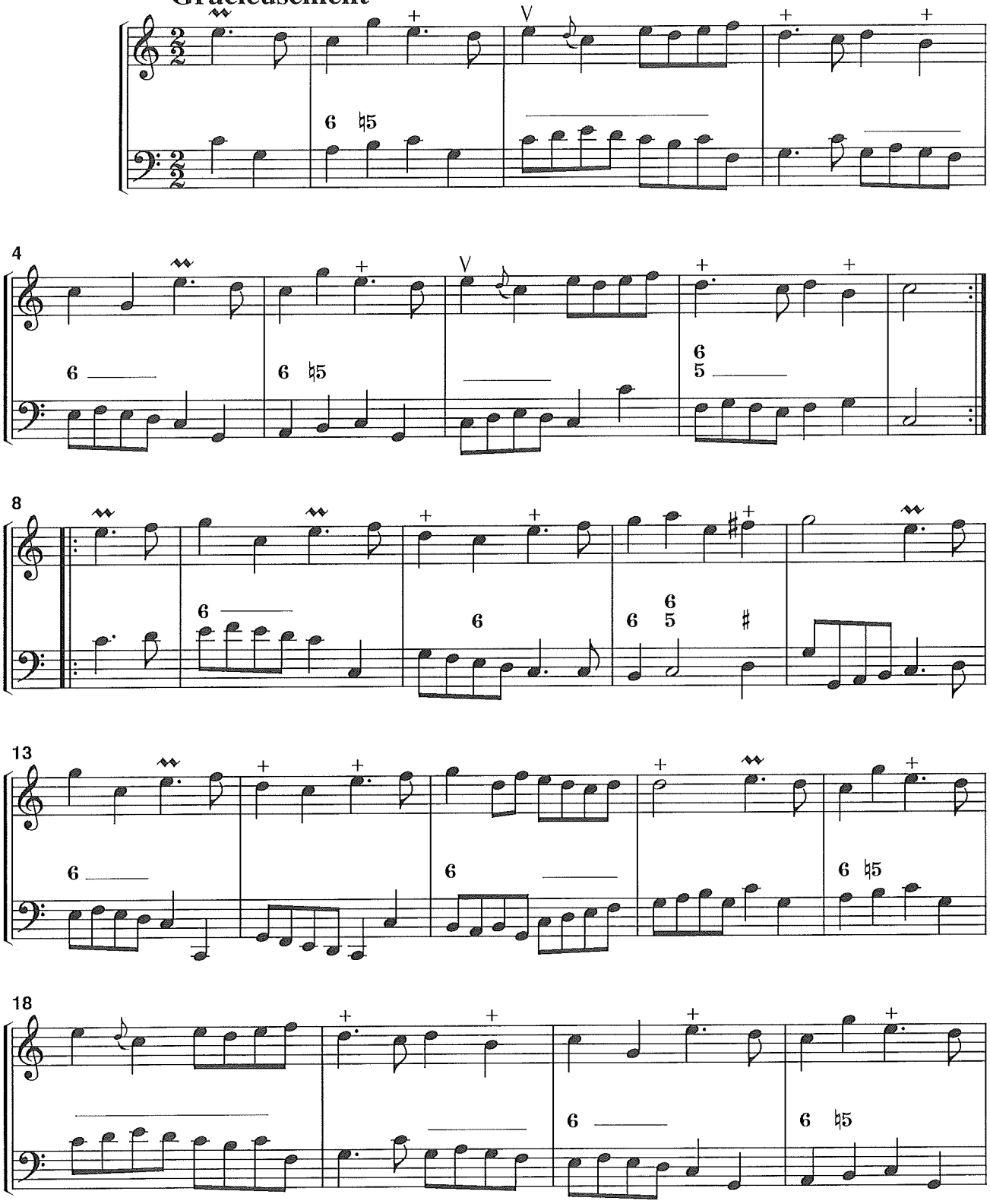
Lectura Fl. Pico

Cinquieme Suitte avec la Basse Continue. La Presidente

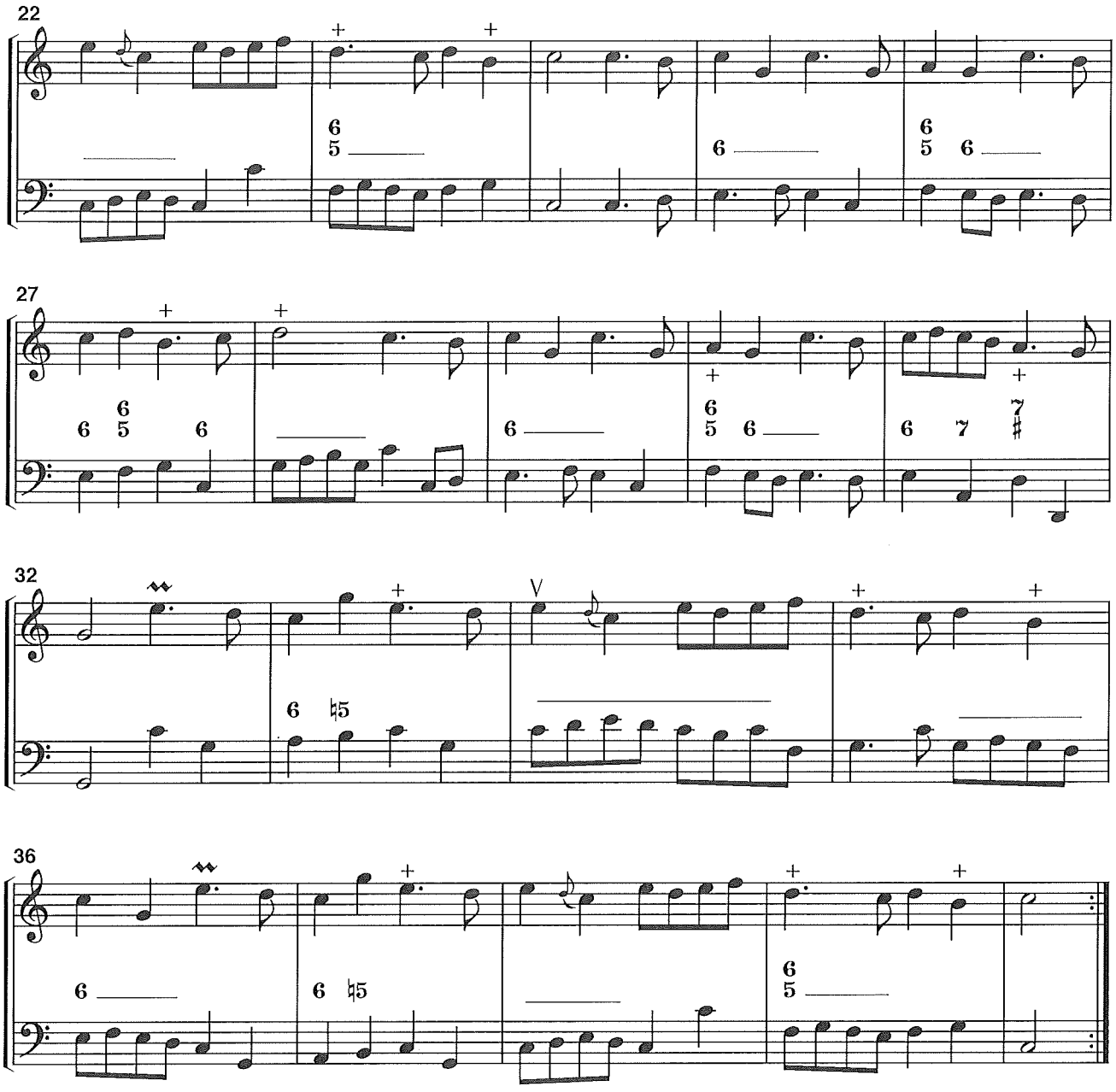
from *Amusements Champêtres* (Paris 1729)

Nicolas Chédeville (1705 - 1782)

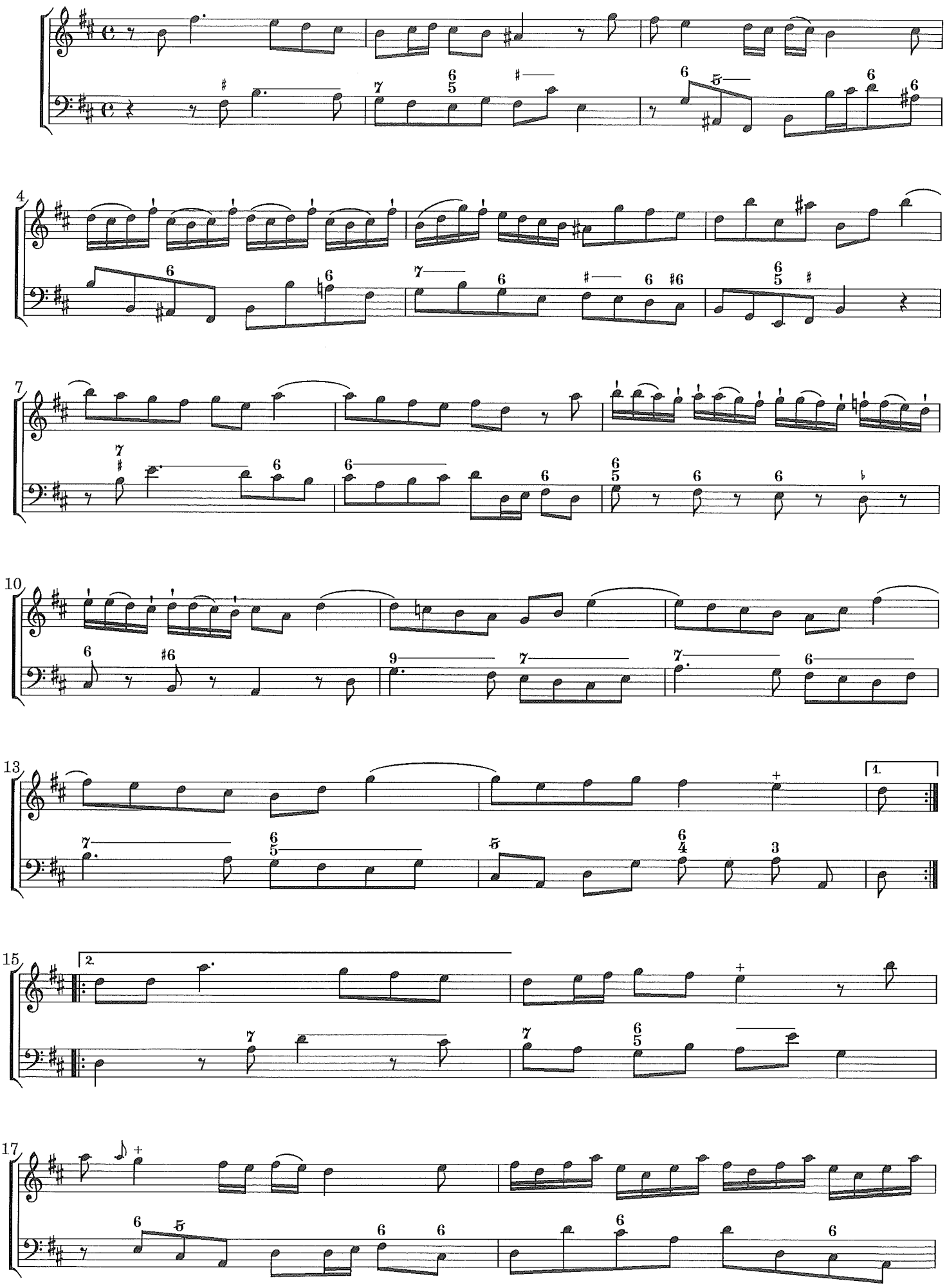
Gracieusement



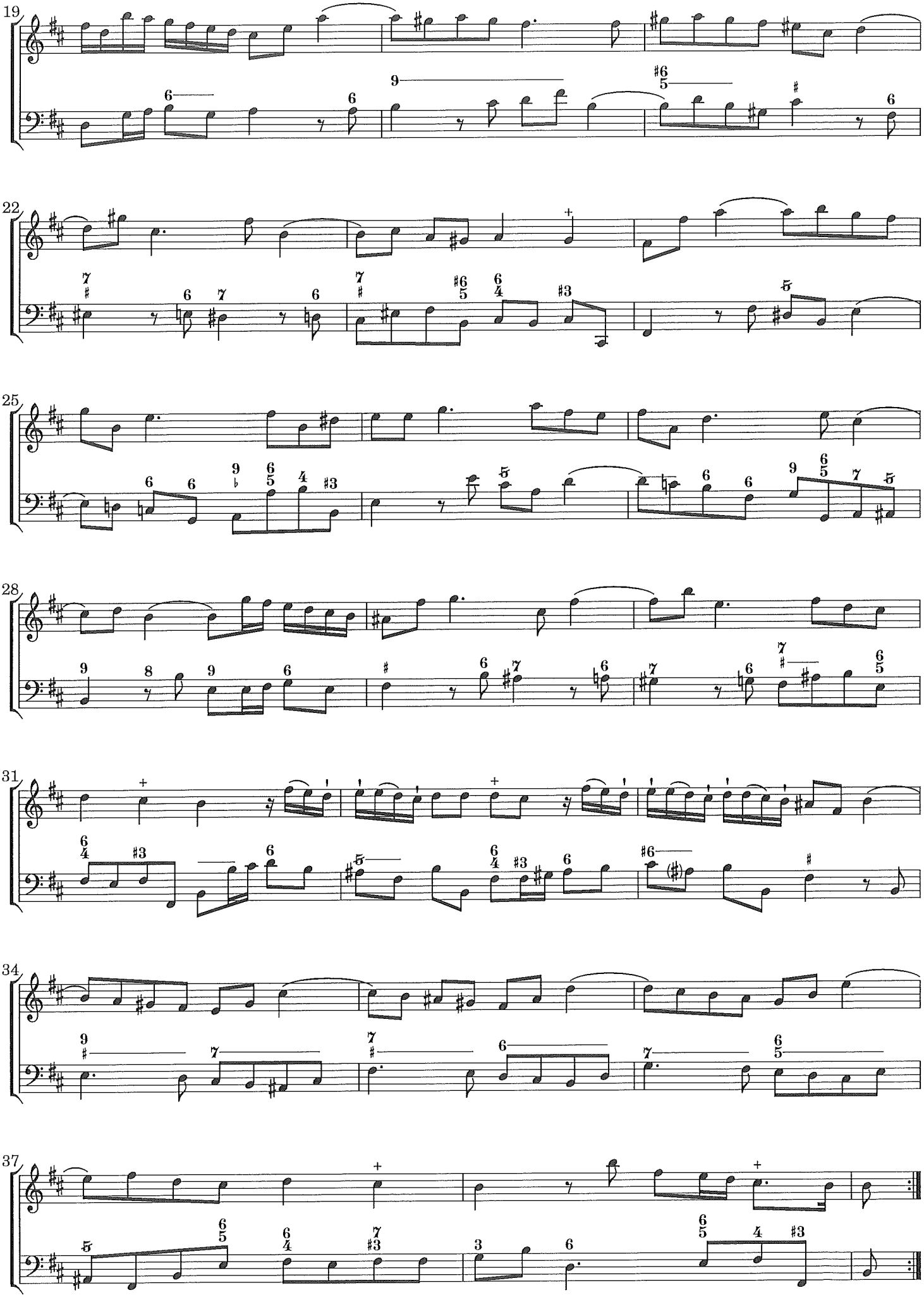
FLAUTO DOLCE 2009


22
27
32
36

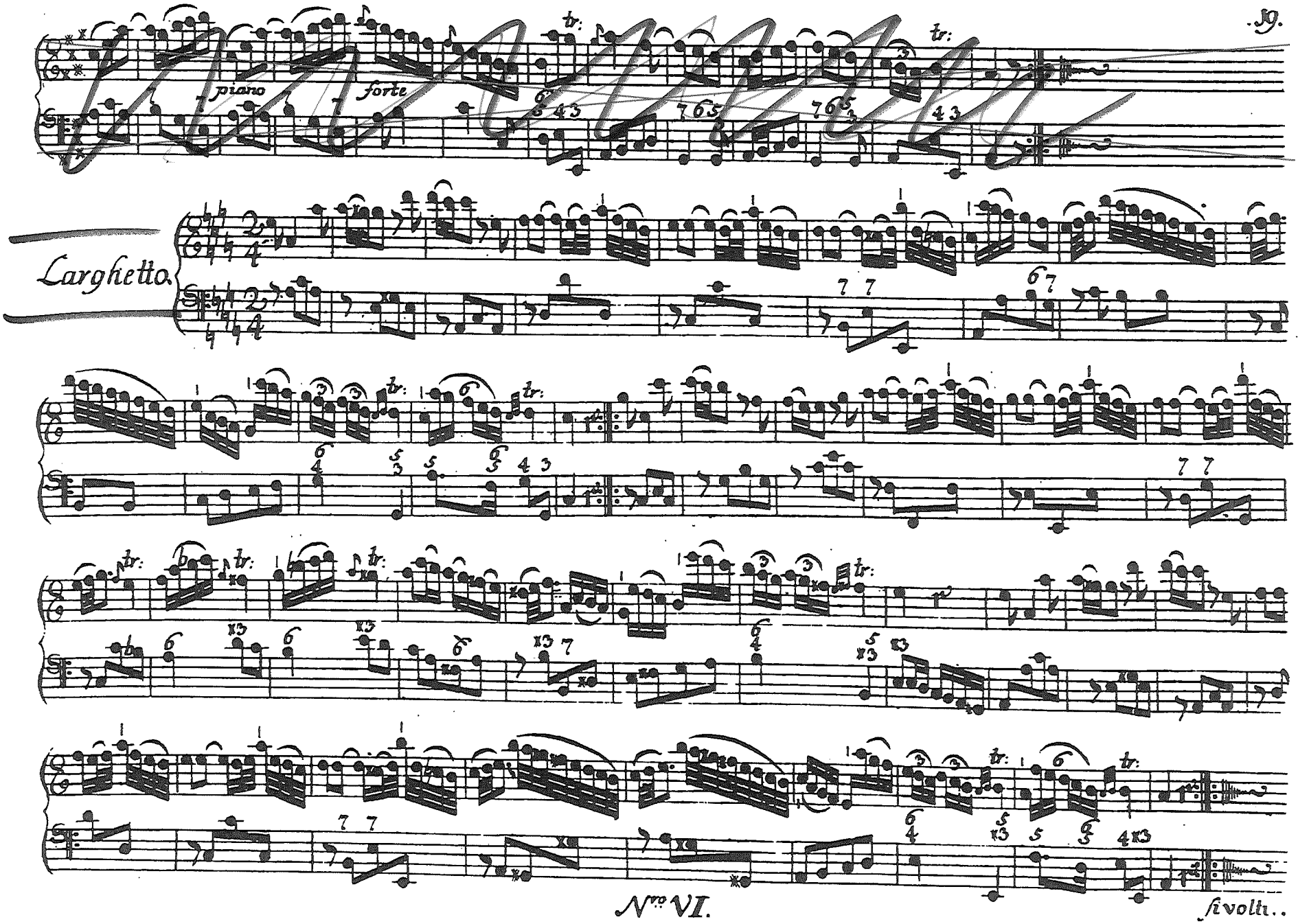
[2.] Allegro



CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

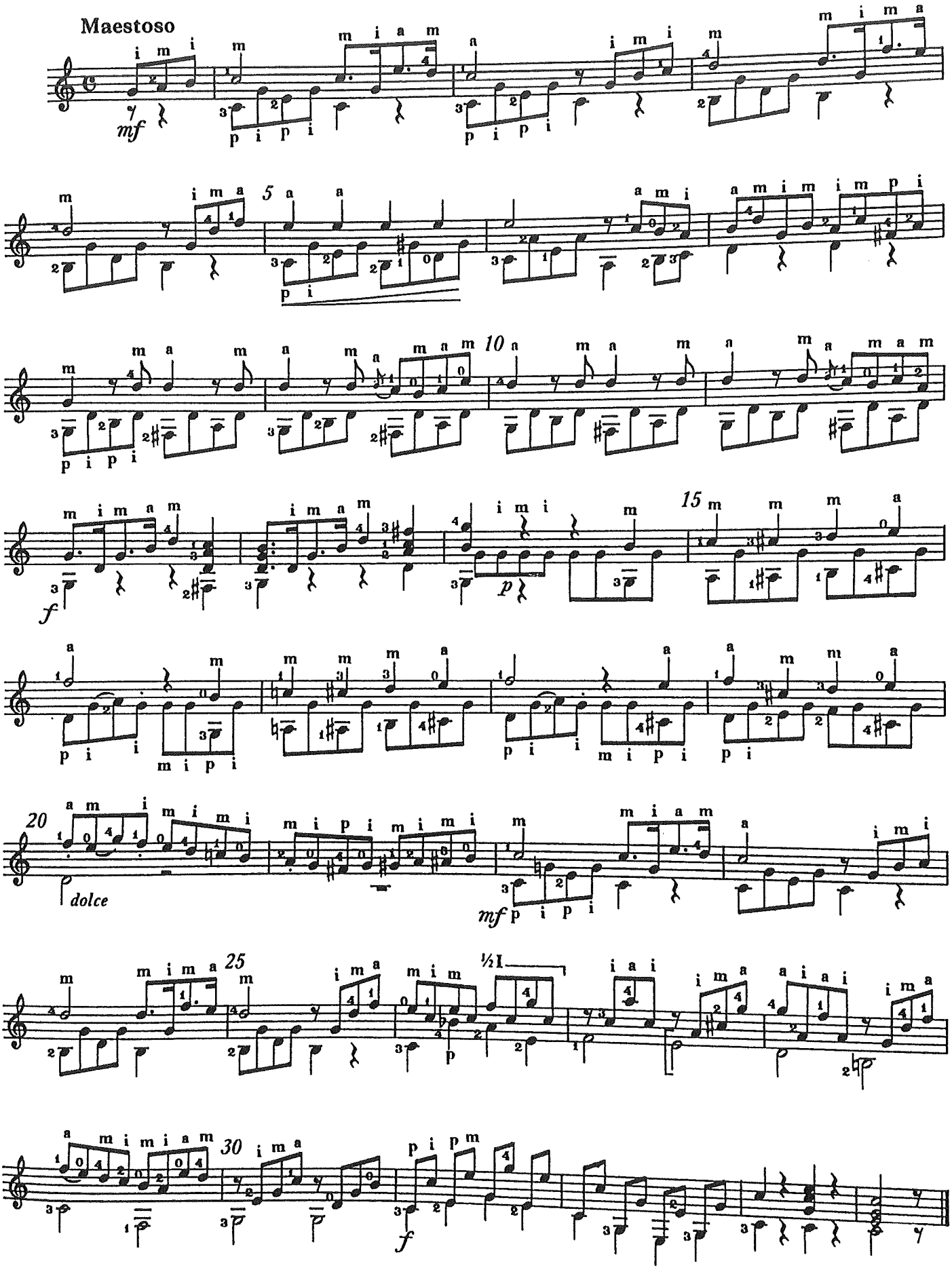


Lectura Traverso

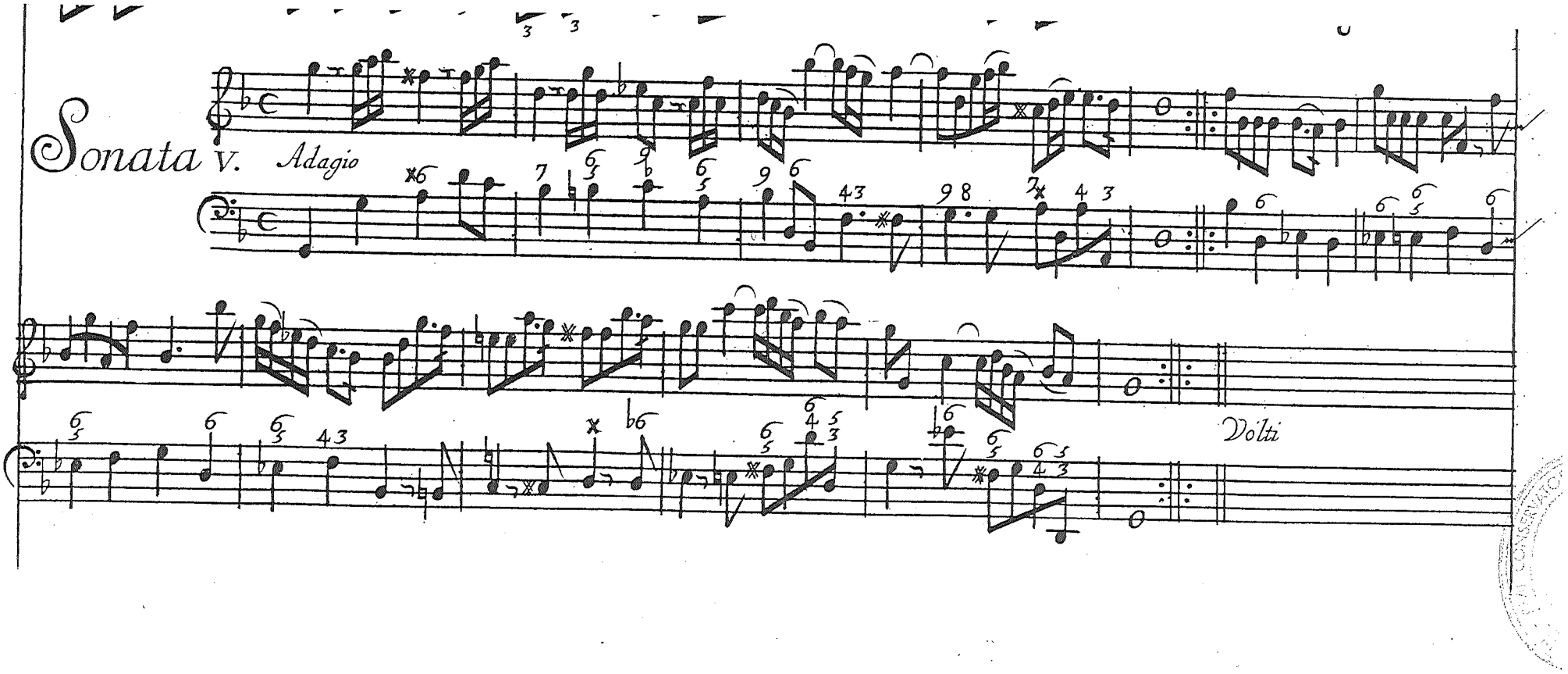
GUITARRA

XXVIII

Op. 1 parte IV n. 1

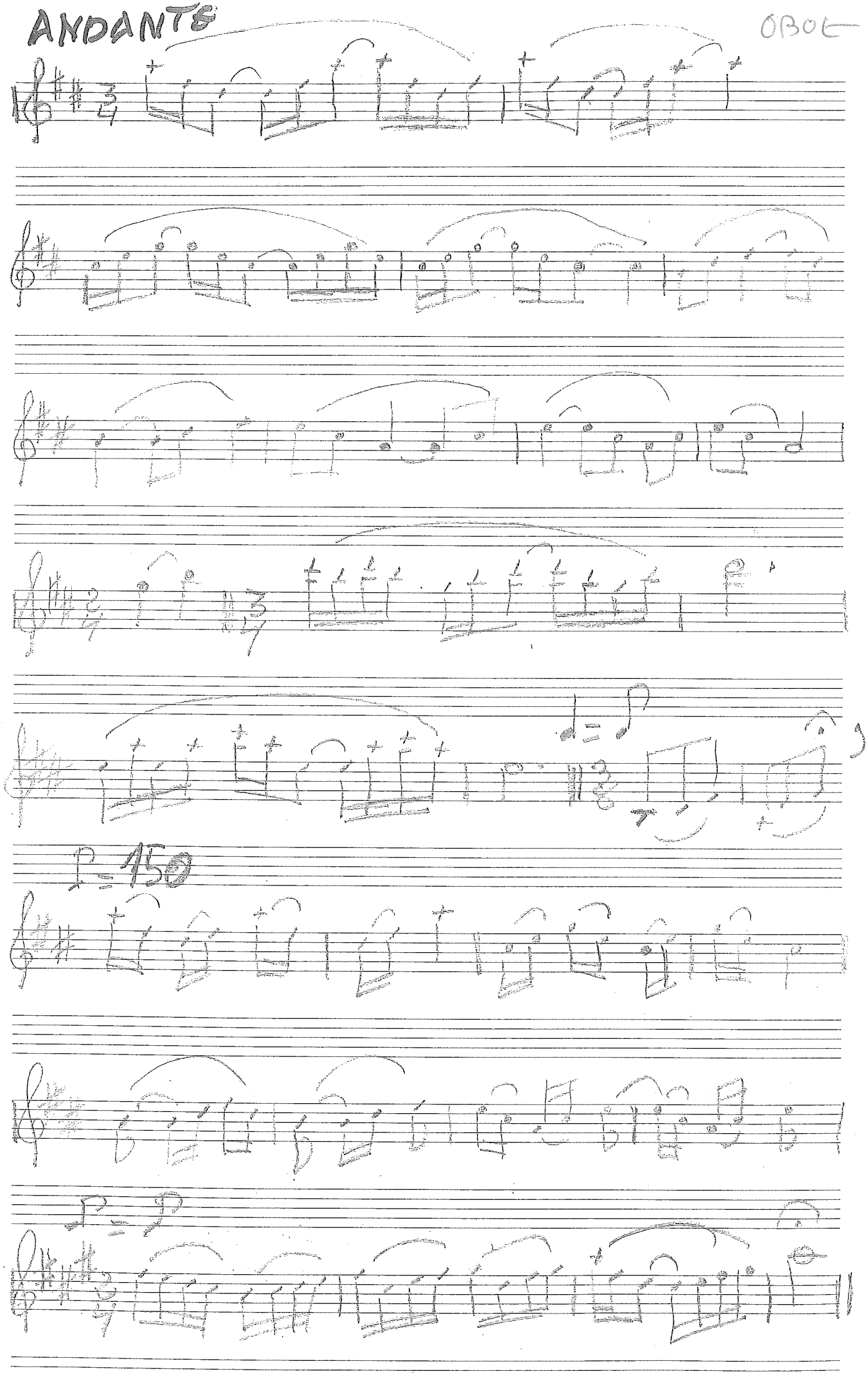


Lectura clave + ICPRB



ANDANTE

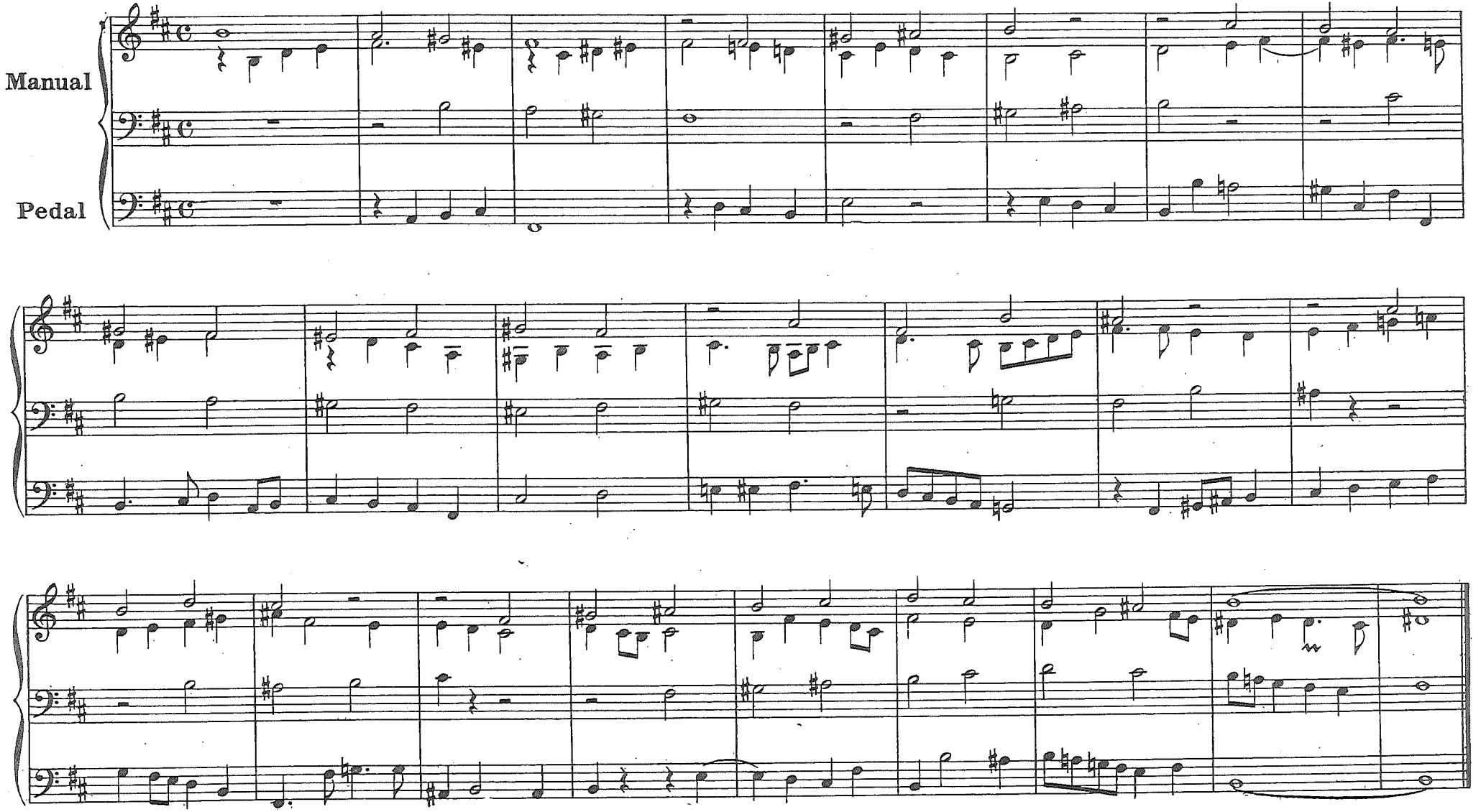
OBOE



LECTURA ÓRGANO 2017

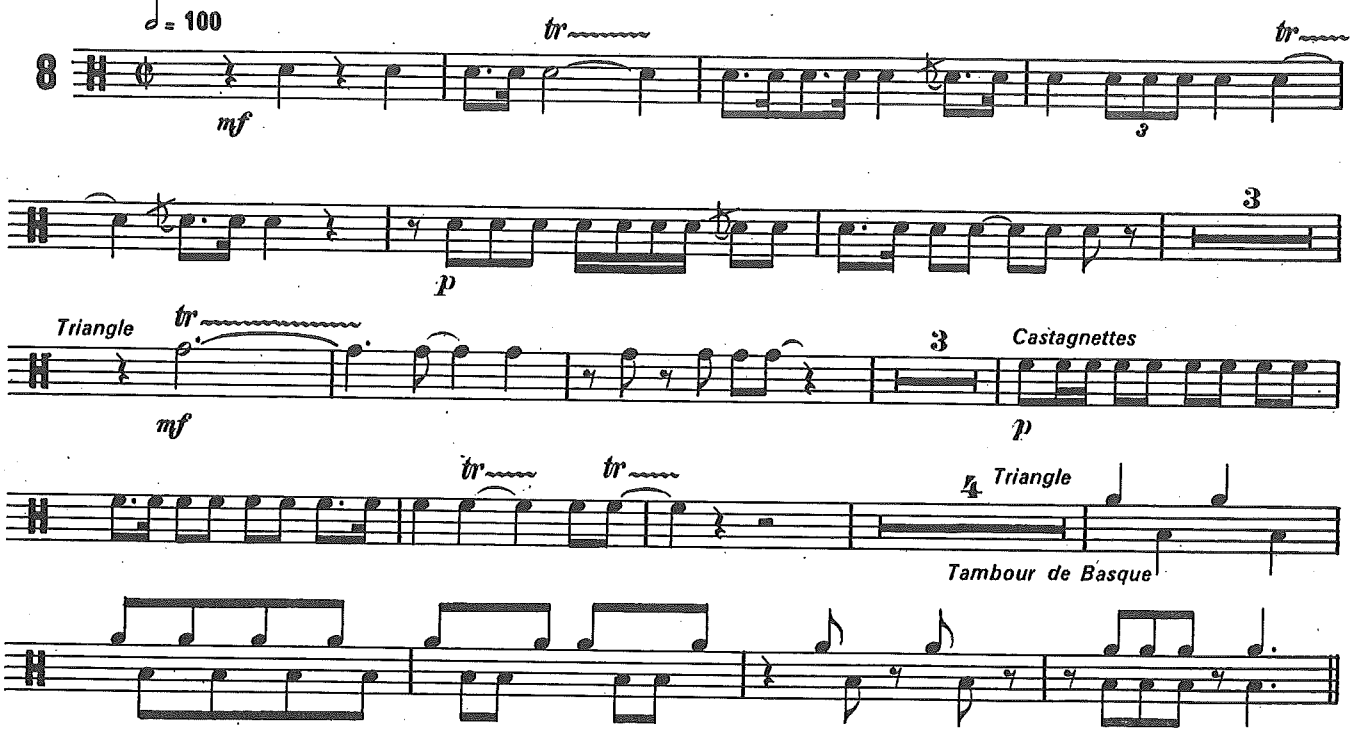
Nº 12. ACH GOTT UND HERR

(Per Canonem)



PERCUSSION

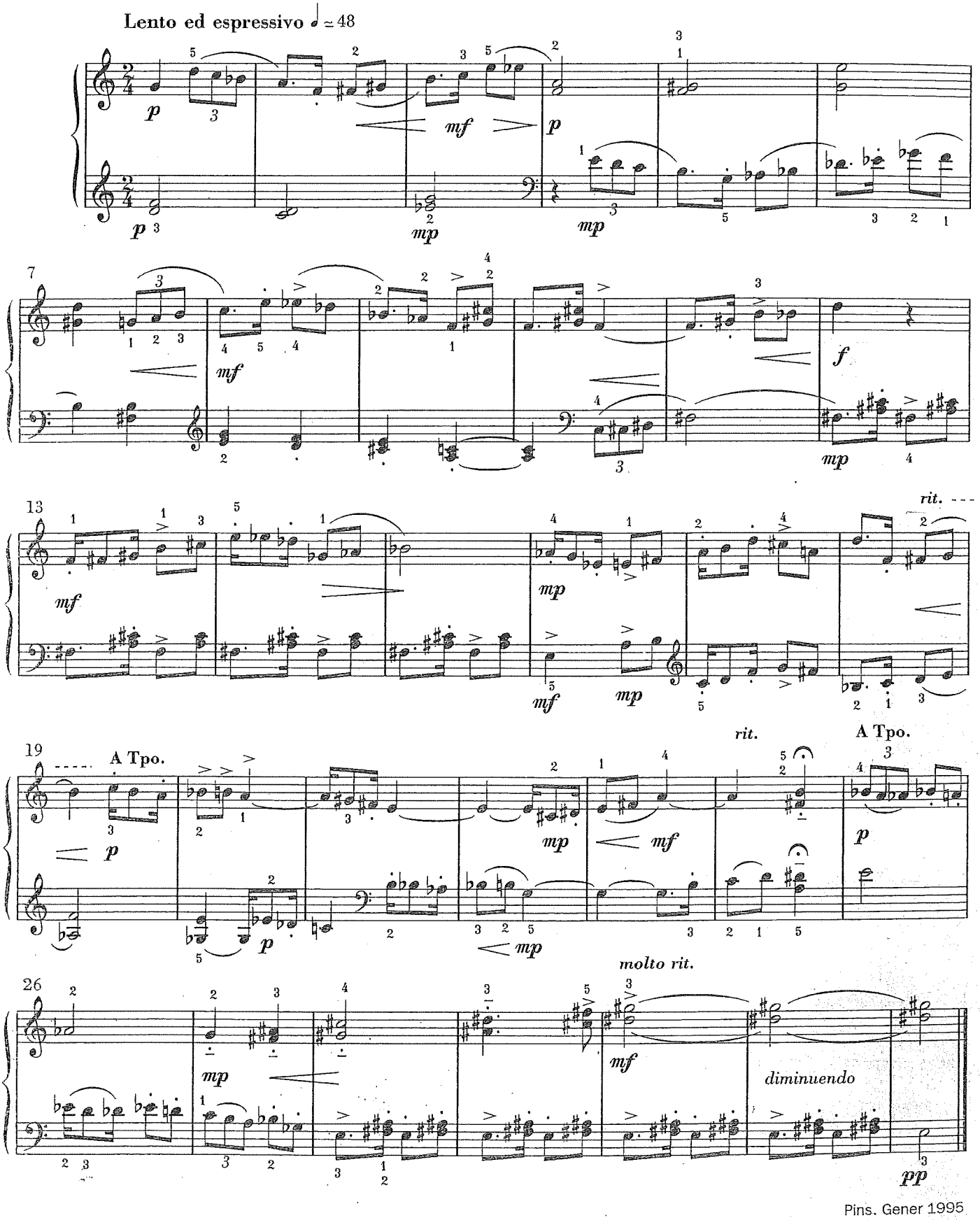
Caisse claire – Triangle – Castagnettes – Tambour de Basque



PIANO

PINS

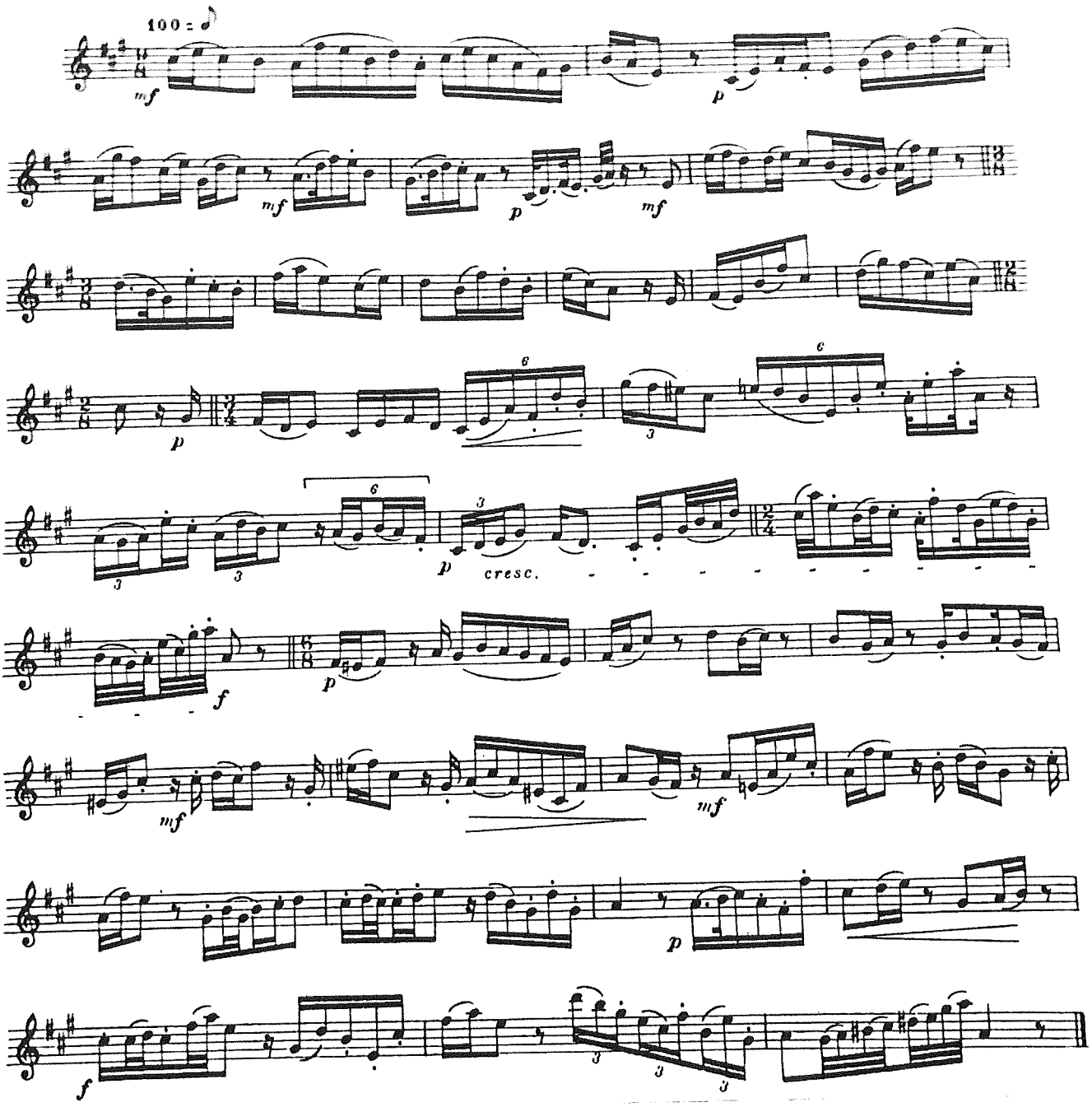
ALBERT SARDÀ



Pins. Gener 1995

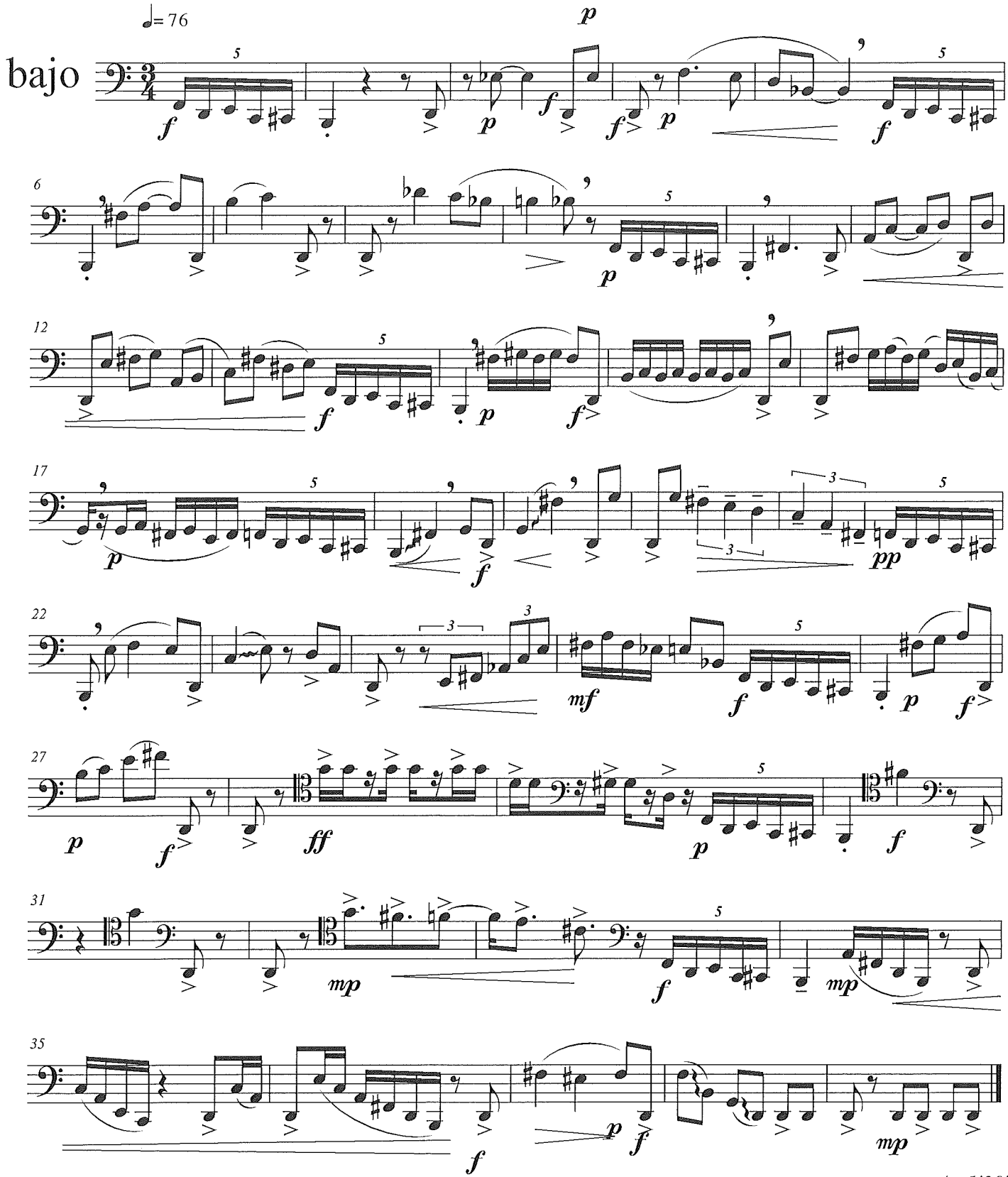
© Copyright 1995 by Cecilia Colien Honegger

SAXOFON

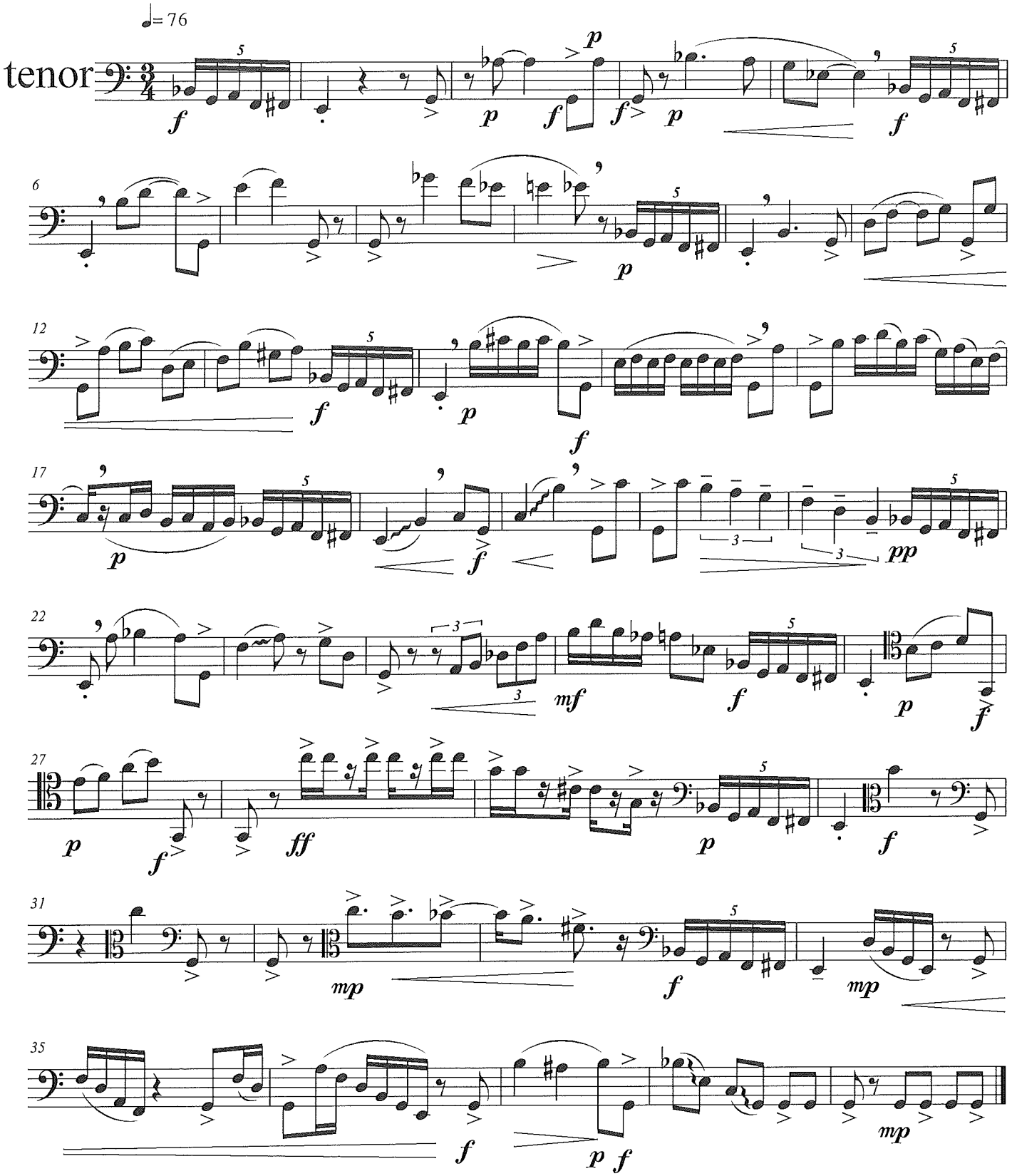


Scanned by CamScanner

Trombón



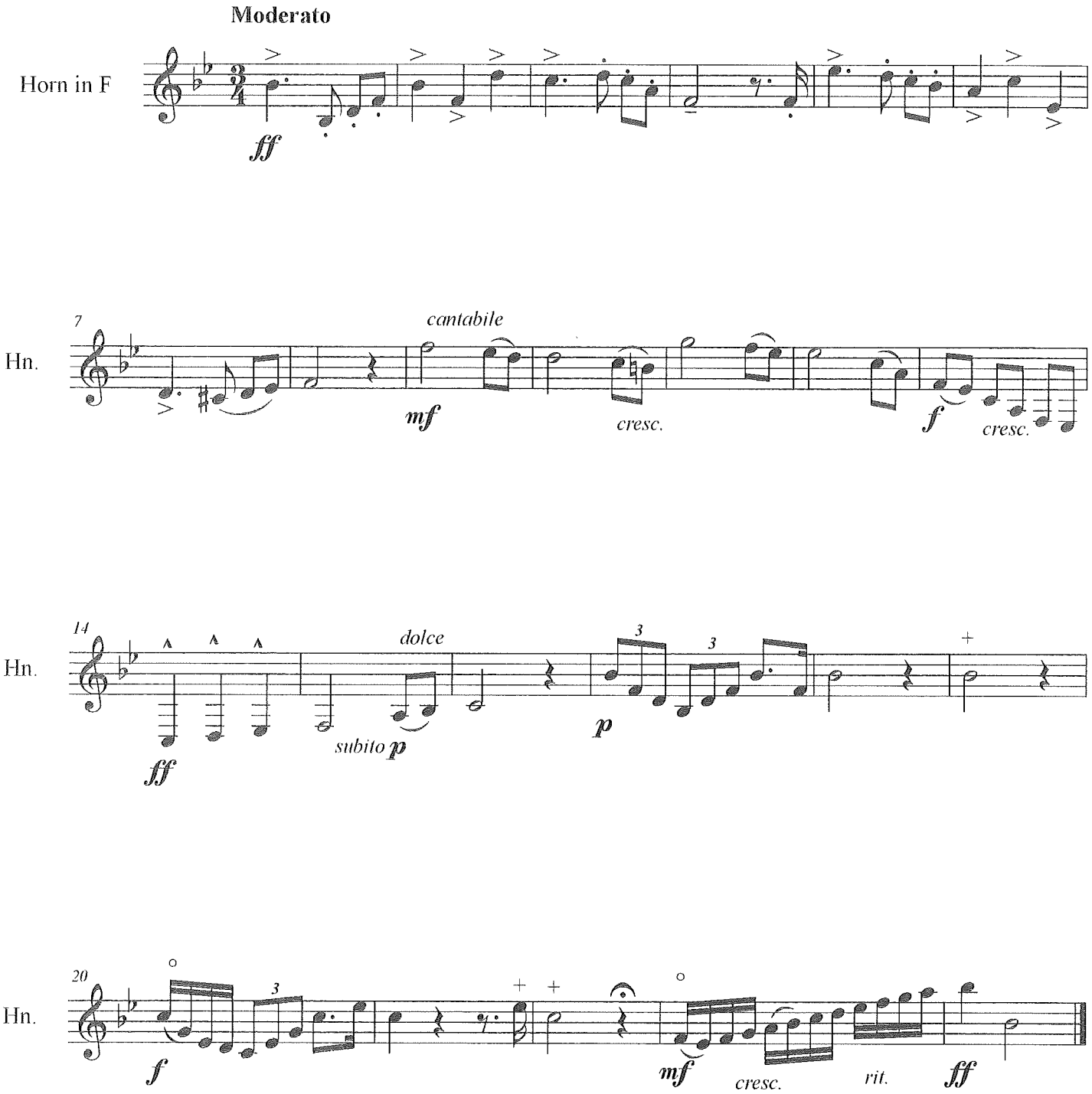
Trombón



(c. 1'30")

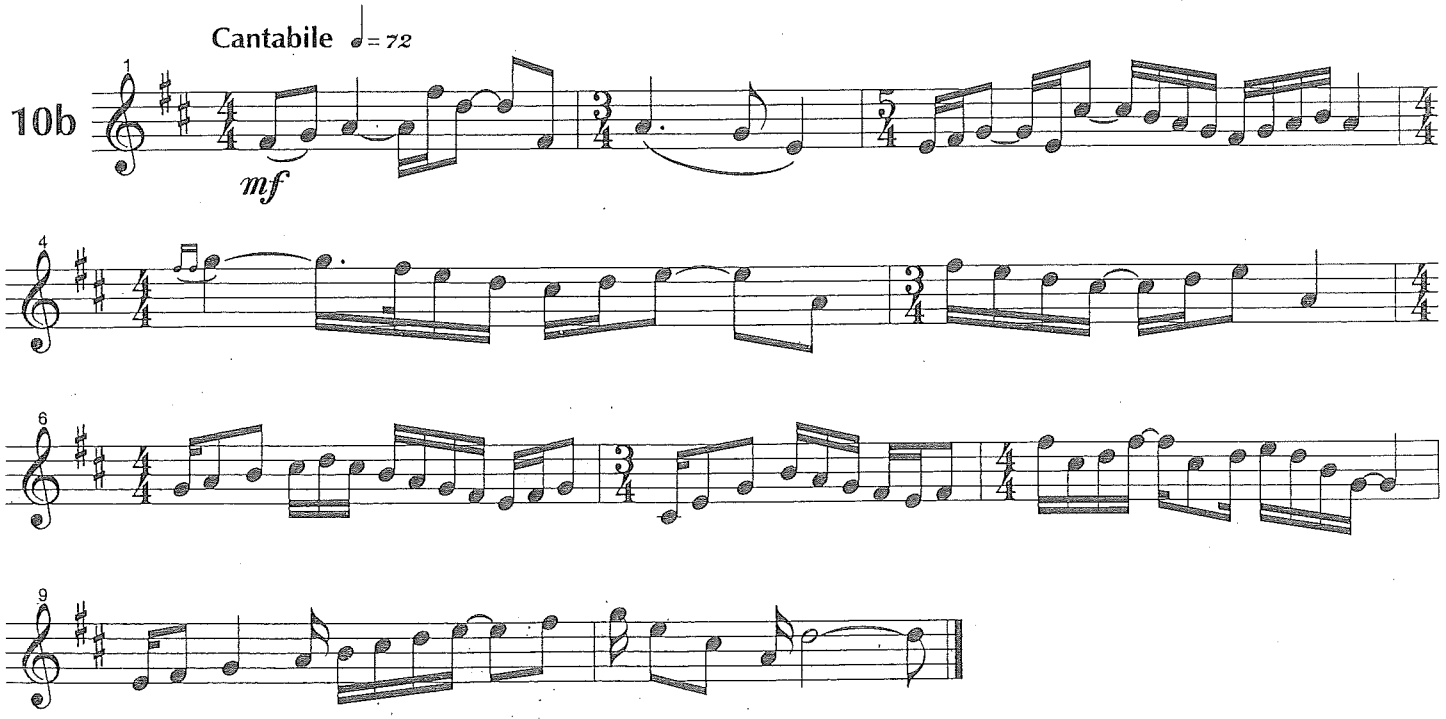
Ejercicio a primera vista - Trompa

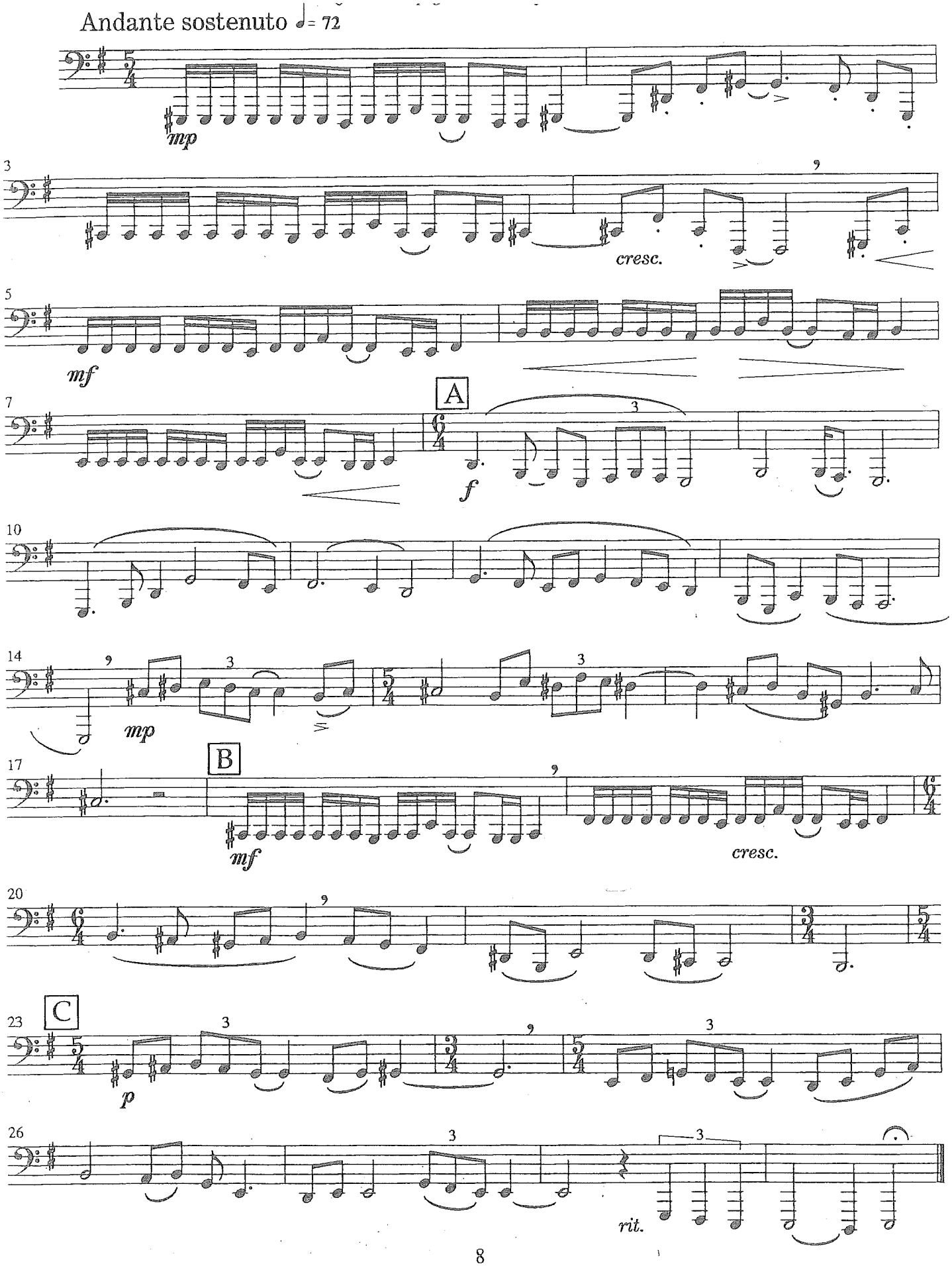
Martes 20 de junio de 2017



©Departamento de trompa - RCSMM

TROMPETA

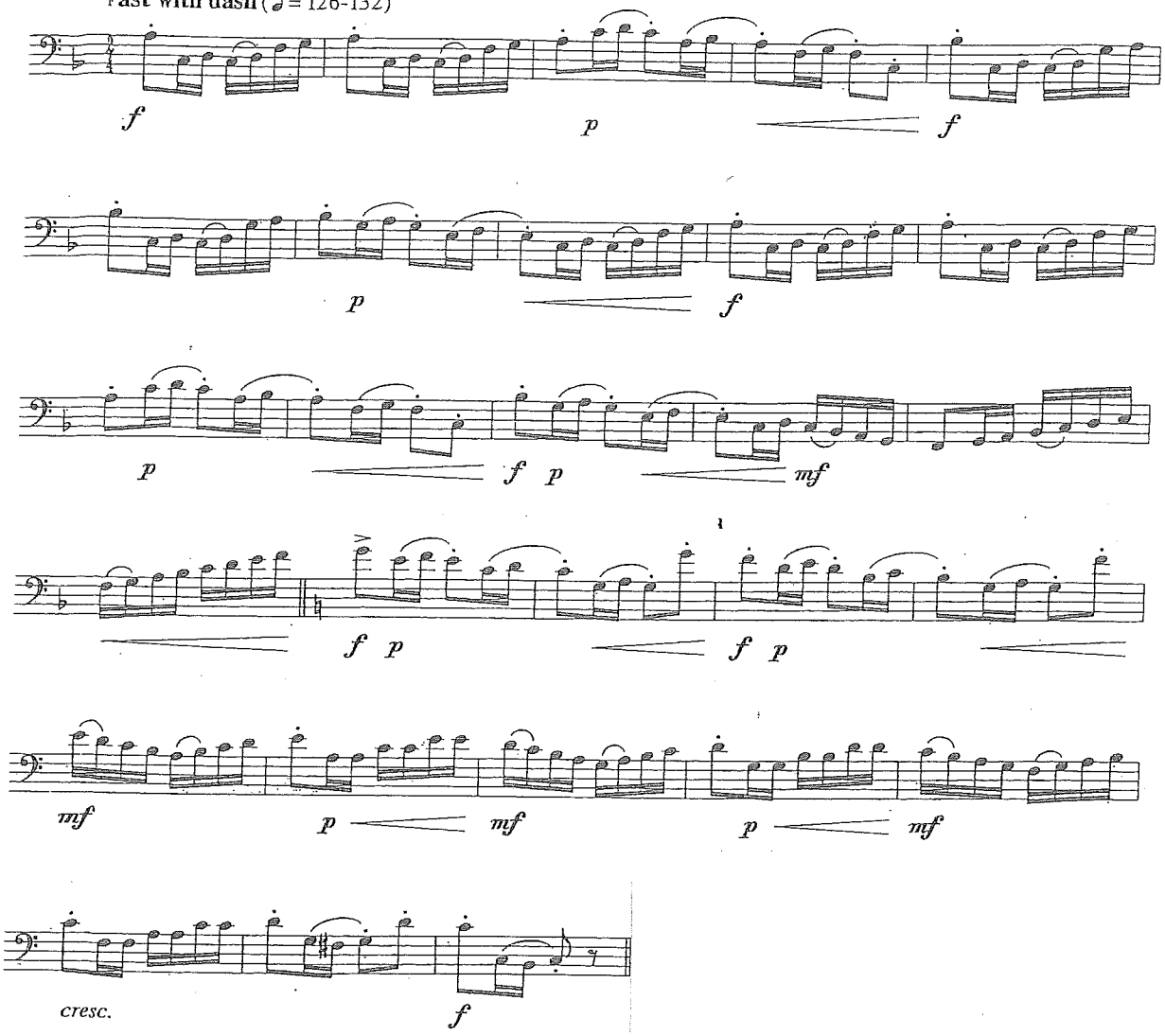




lecture : Viola Tuba

TRACK 6

James Curnow



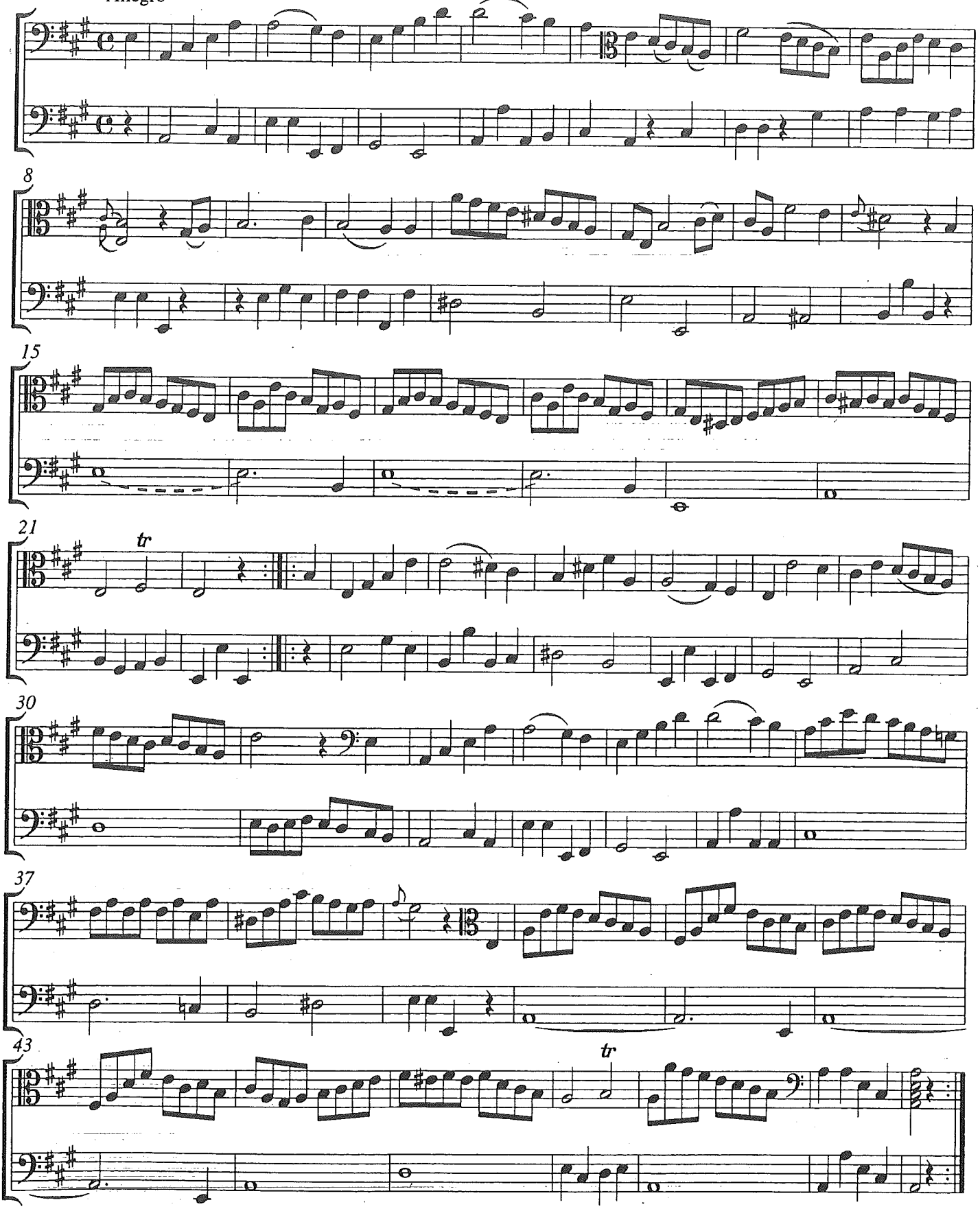
Lecture a Vista Bombardino

Análisis de la
prueba de violín
barroco, viola de
gamba y alto barroco
19 de junio 2017:
Adagio y allegros
de la Sonata en
mi m. de Philipp
Erlebach para violín,
viola de gamba y
bajo continuo (1694)

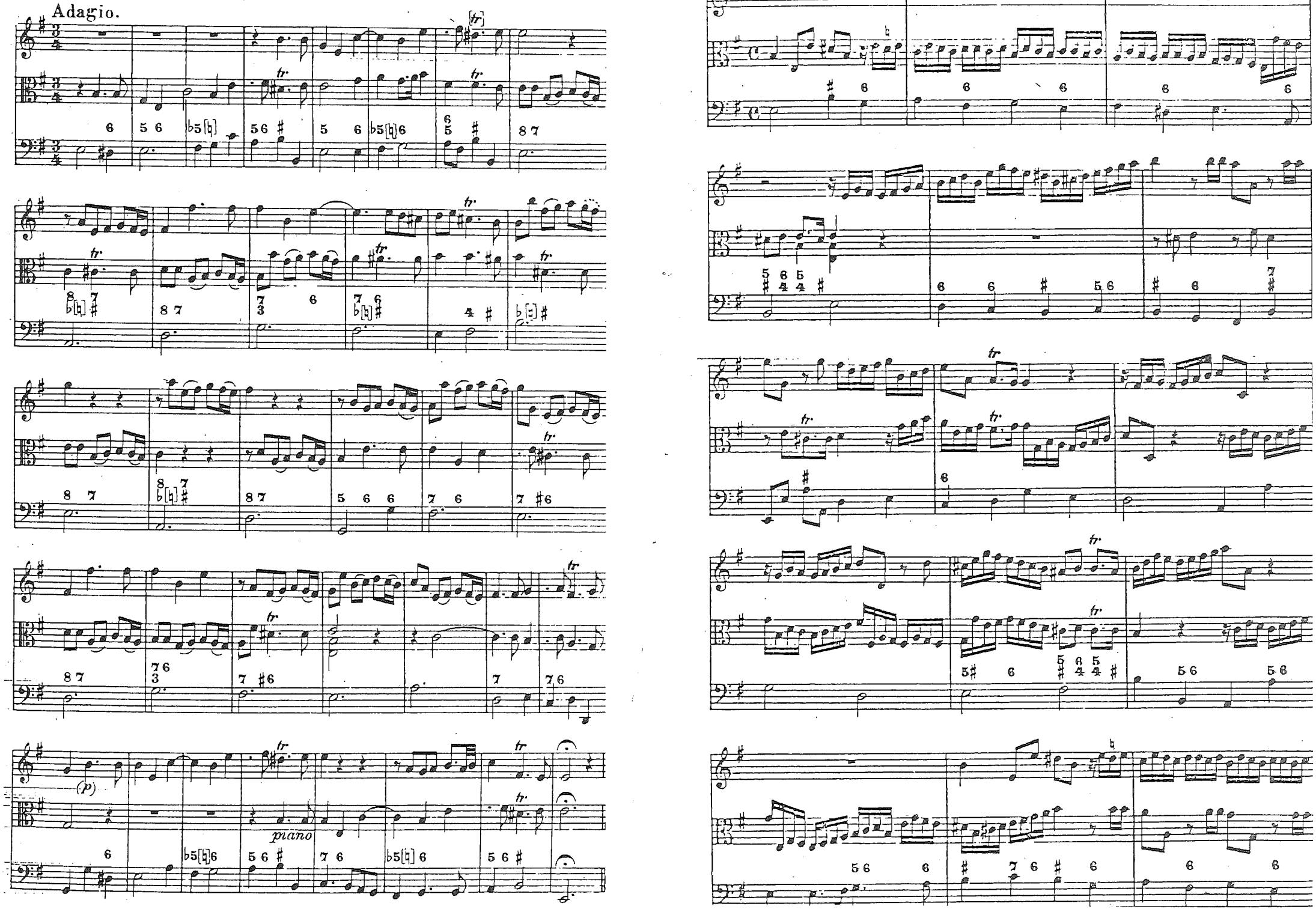
Lectura a vista
de viola da gamba
19 de junio 2017:
Sonata en la menor,
1er movimiento (Allegro)

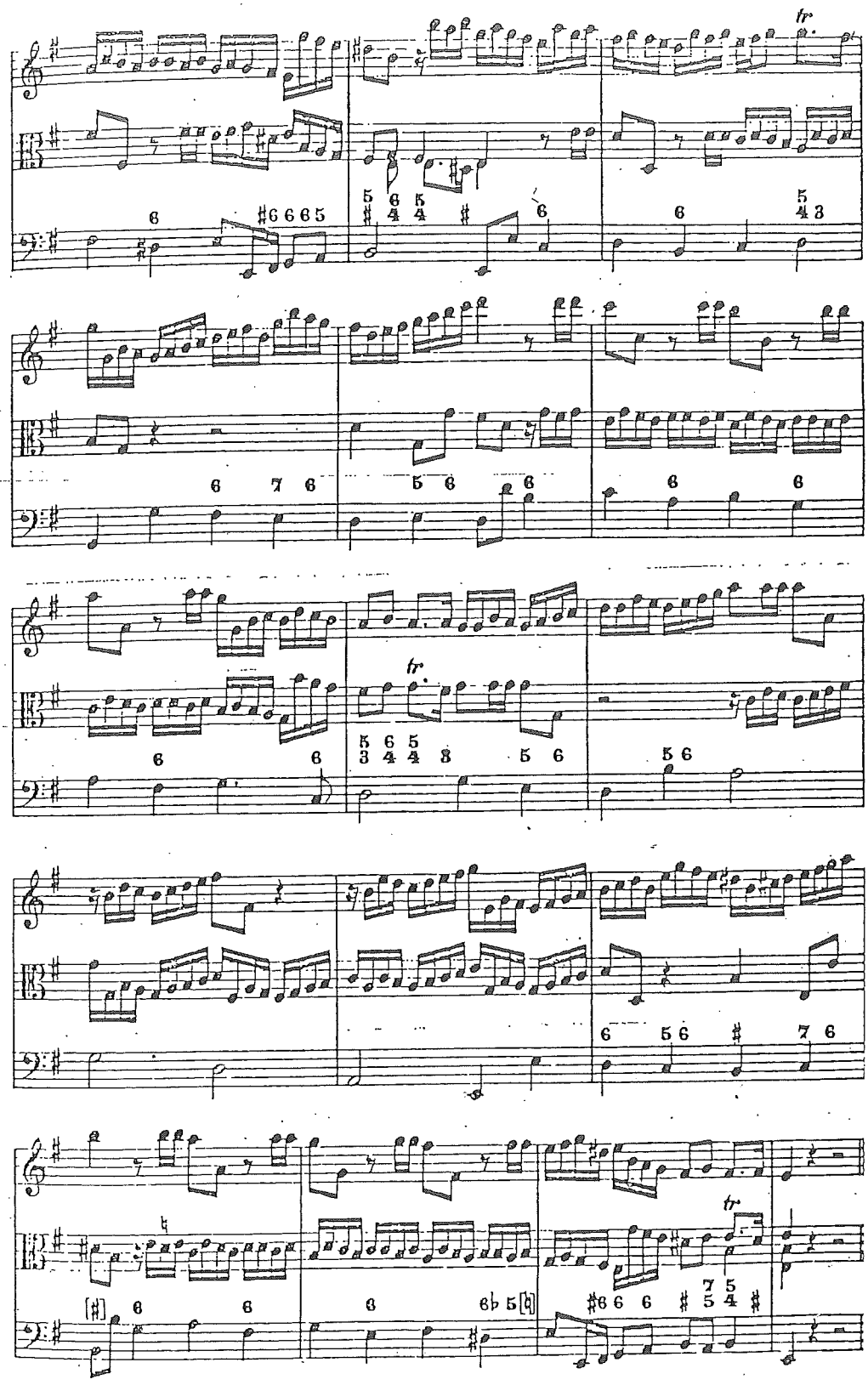
Sonata in A Major (k.173)

Allegro



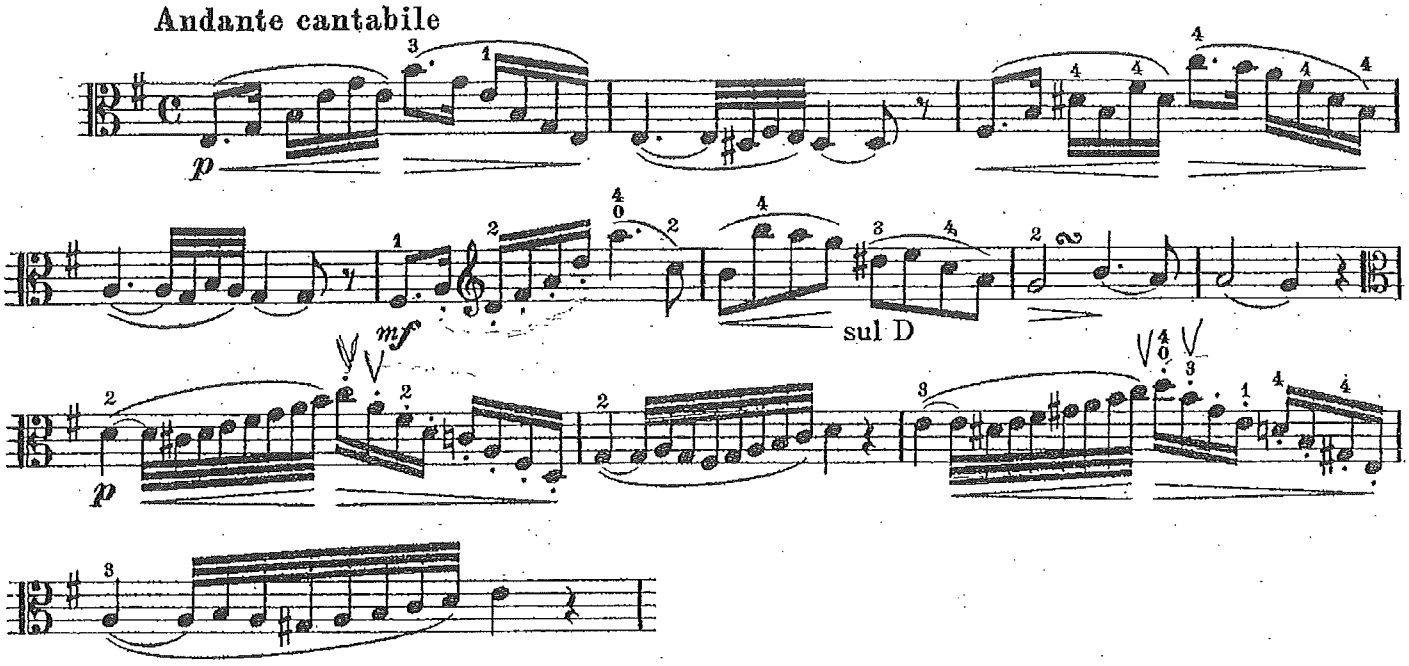
Copyright©George Houle 1997


Adagio.
piano


tr
tr
tr

Lectura - Viola - Acceso 2016

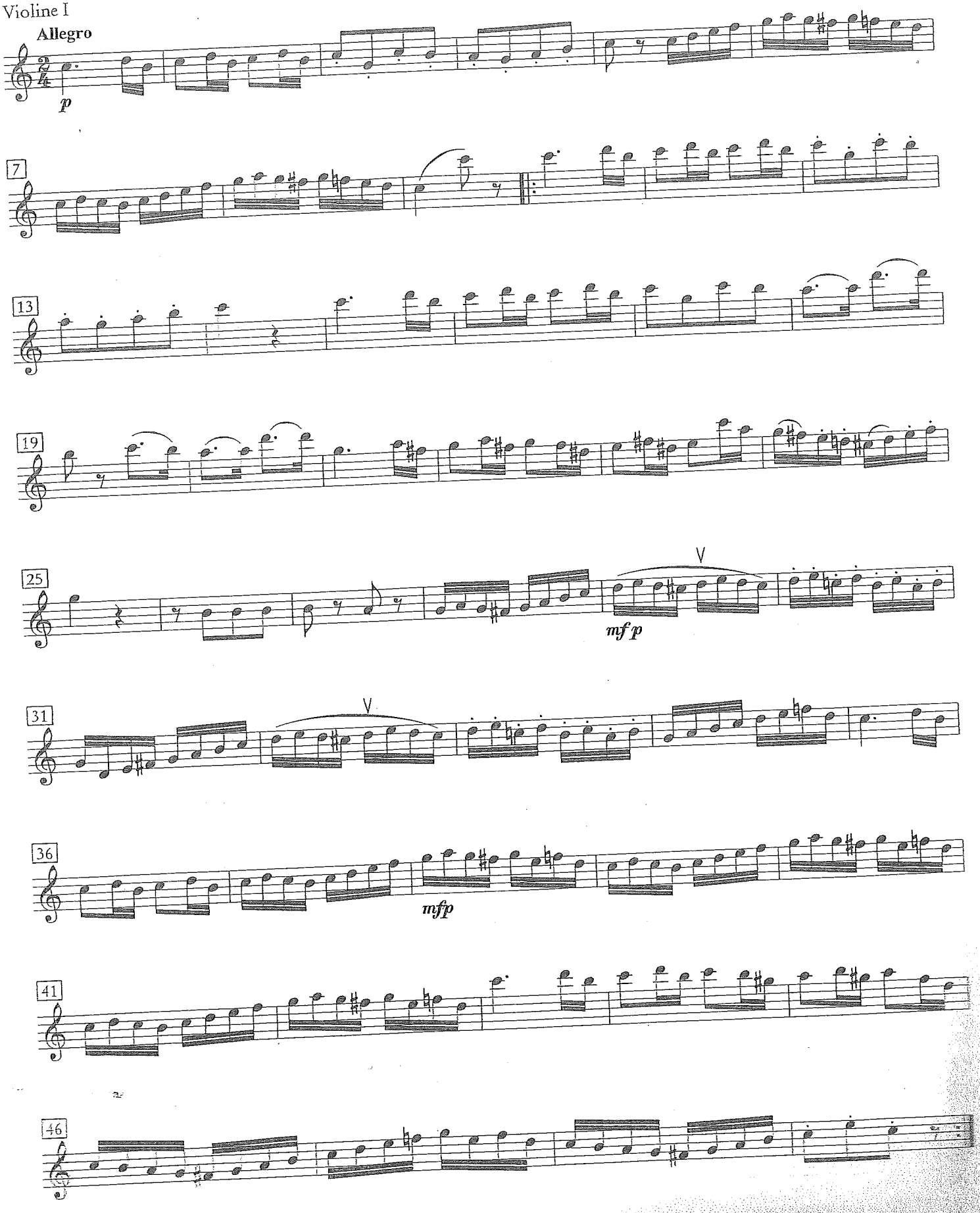
16.



Die Zauberflöte
Violin

W. A. Mozart
K.V. 620

2. Akt, Nr. 13 („Mohren - Arie")
Violine I

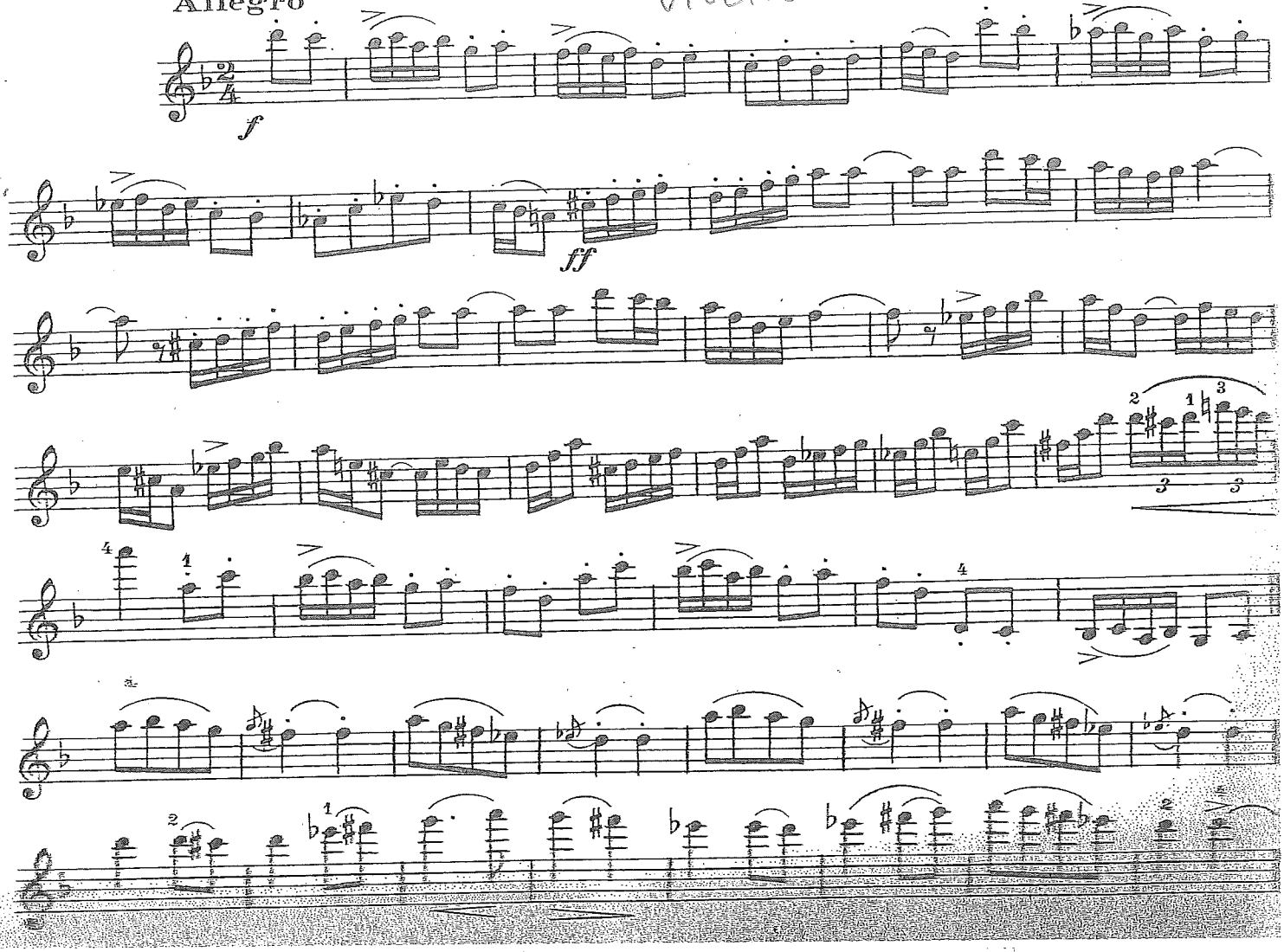


Bacchanale from "Samson and Delilah

VIOLIN

C. SAINT-SAENS, Op. 47

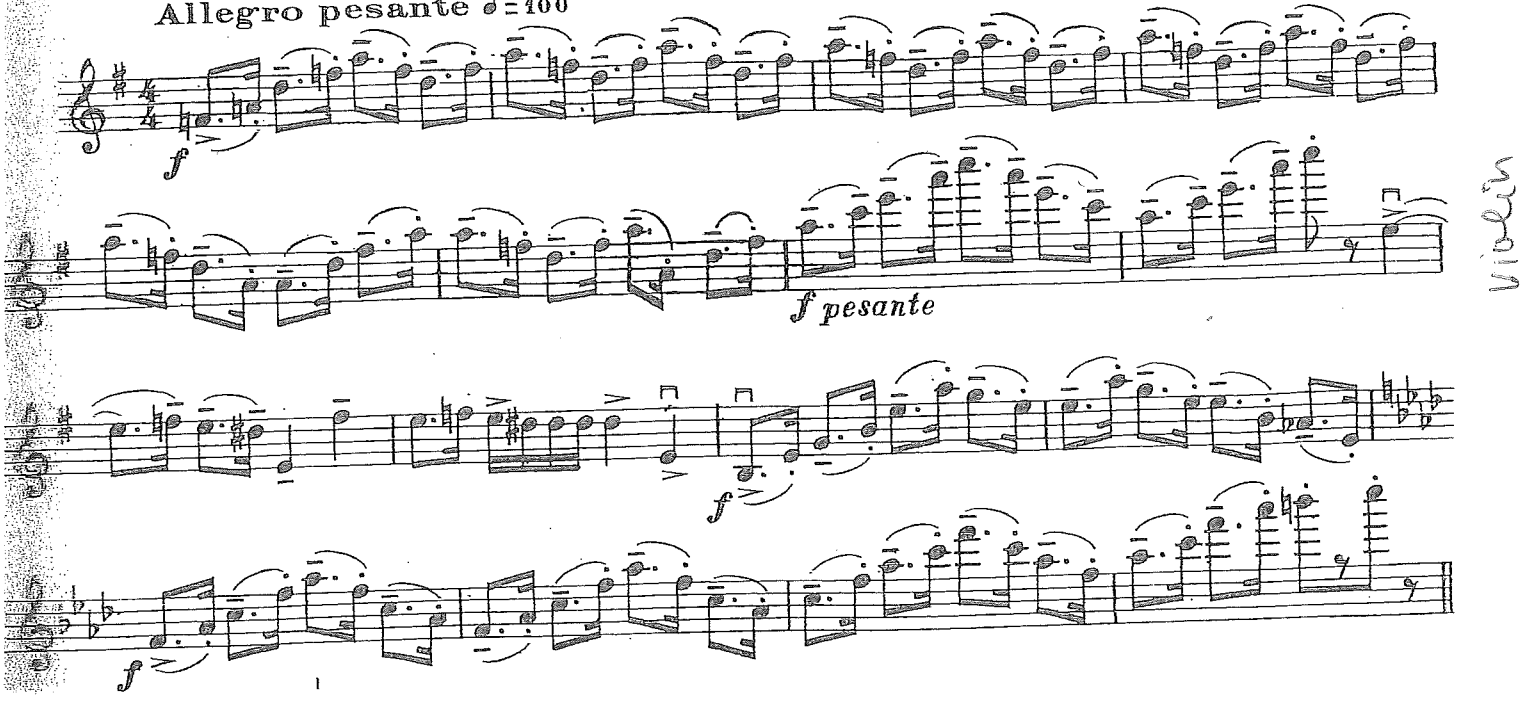
Allegro



"Romeo and Juliet" Suite No. 2

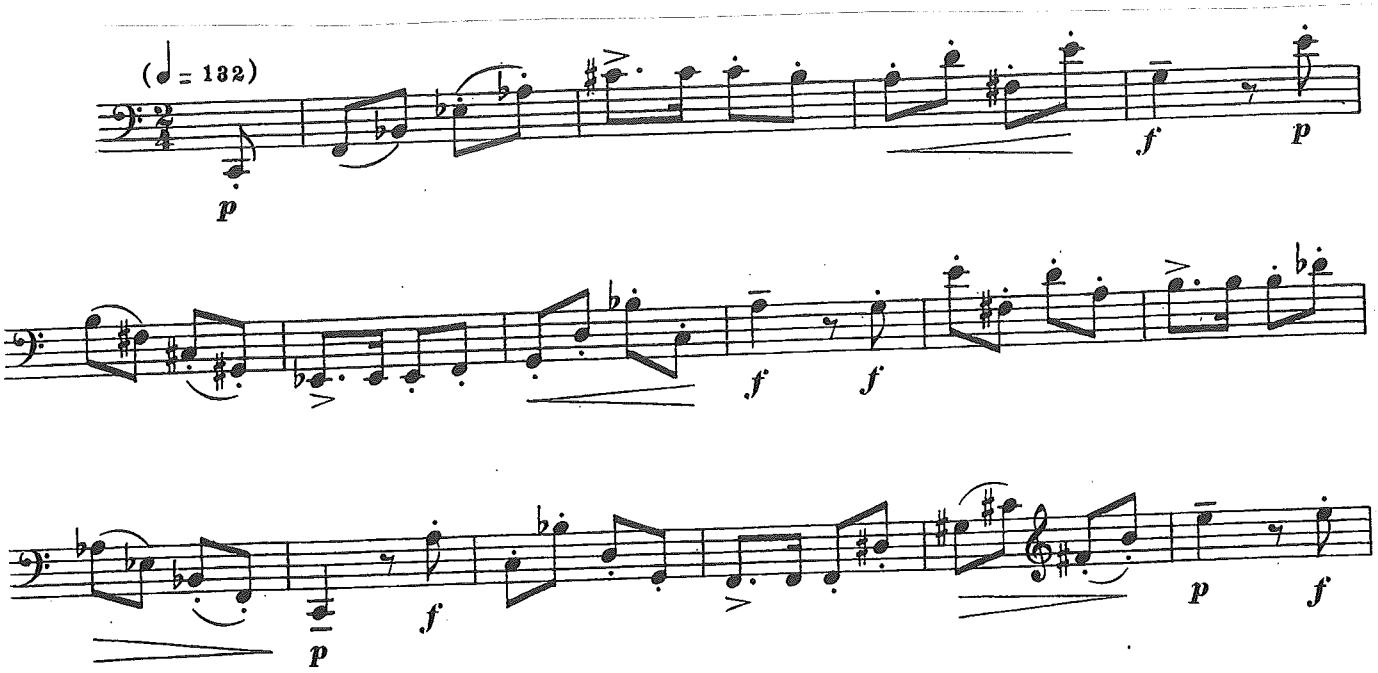
SERGEI PROKOFIEFF, Op. 64-bis

Allegro pesante ♩= 100



Violin

Lectura Vista Admision Violonchelo
2017



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO (ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN)
CURSO 2017/18
EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Apellidos..... **Nombre**.....

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

1) Indica en la partitura dónde se encuentran las partes de esta obra usando la terminología habitual para cada forma o género.

(0,5 puntos)

2) Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los materiales temáticos. Es recomendable usar distintos colores.

(1,5 puntos)

3) Indica en la partitura (debajo del pentagrama inferior) la tonalidad inicial de la obra y la o las tonalidades secundarias.

(1 punto)

4) Realiza un análisis melódico del tema principal.

(1,5 puntos)

5) Analiza la armonía, acorde por acorde, del pasaje comprendido entre los compases 94 y 133 inclusive. Puedes realizar el análisis con números romanos y el correspondiente cifrado, indicando además cuál es la función del acorde.

(2,5 puntos)

6) Indica de qué forma musical se trata y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa.

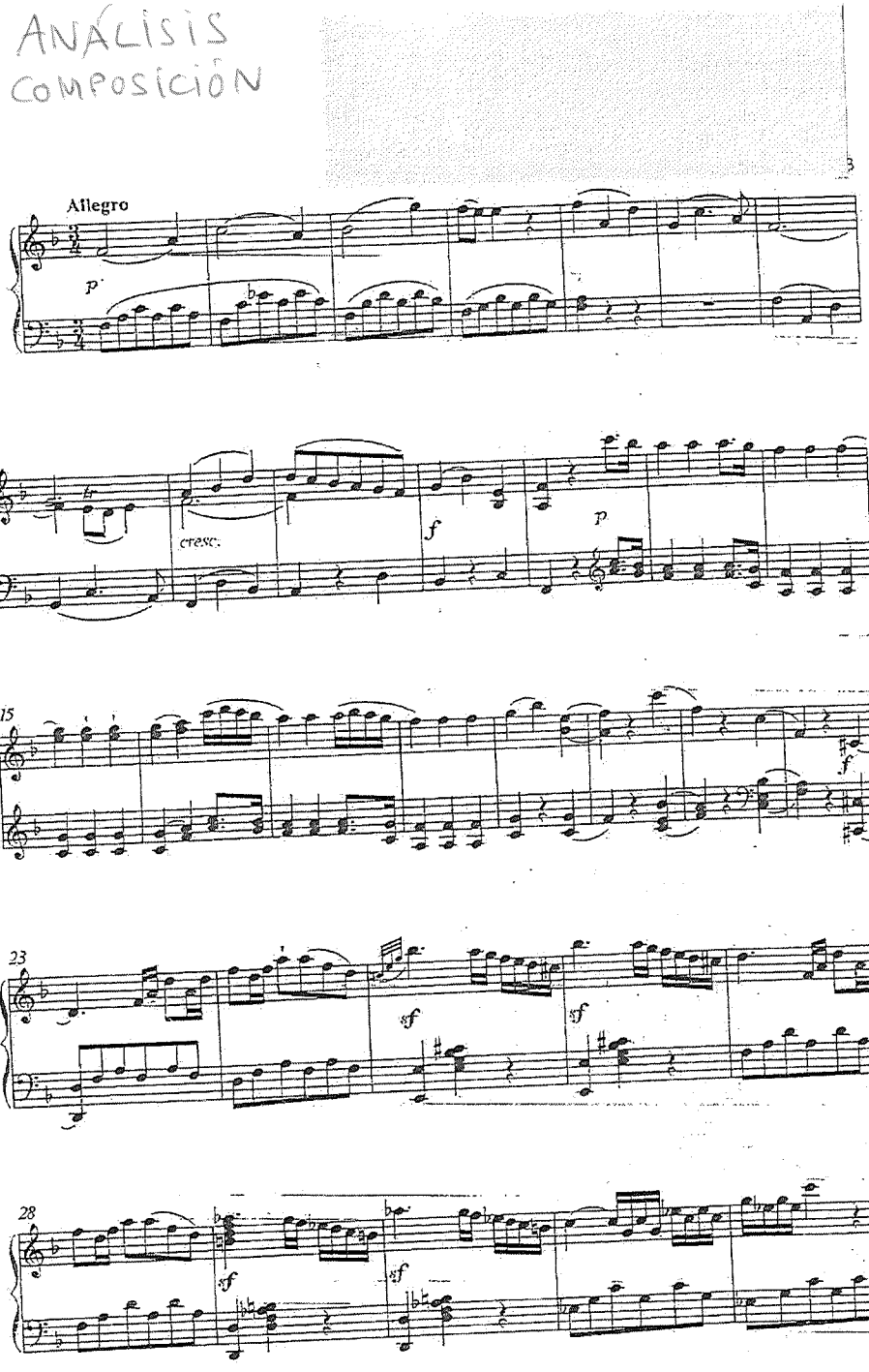
(1,5 puntos)

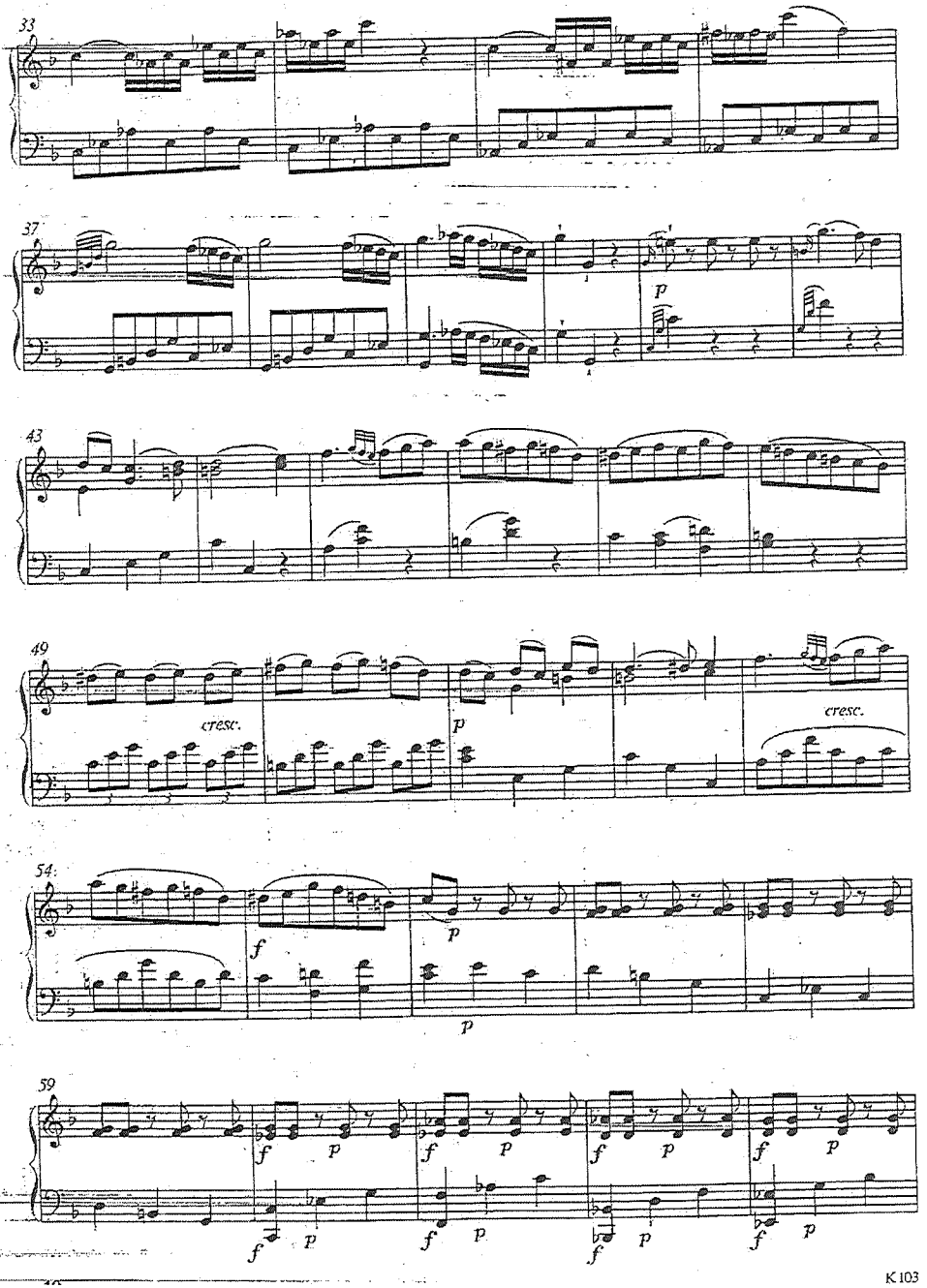
7) Realiza un comentario estético, estilístico e histórico de la obra. Si conoces quién es el compositor, indícalo y justifícalo

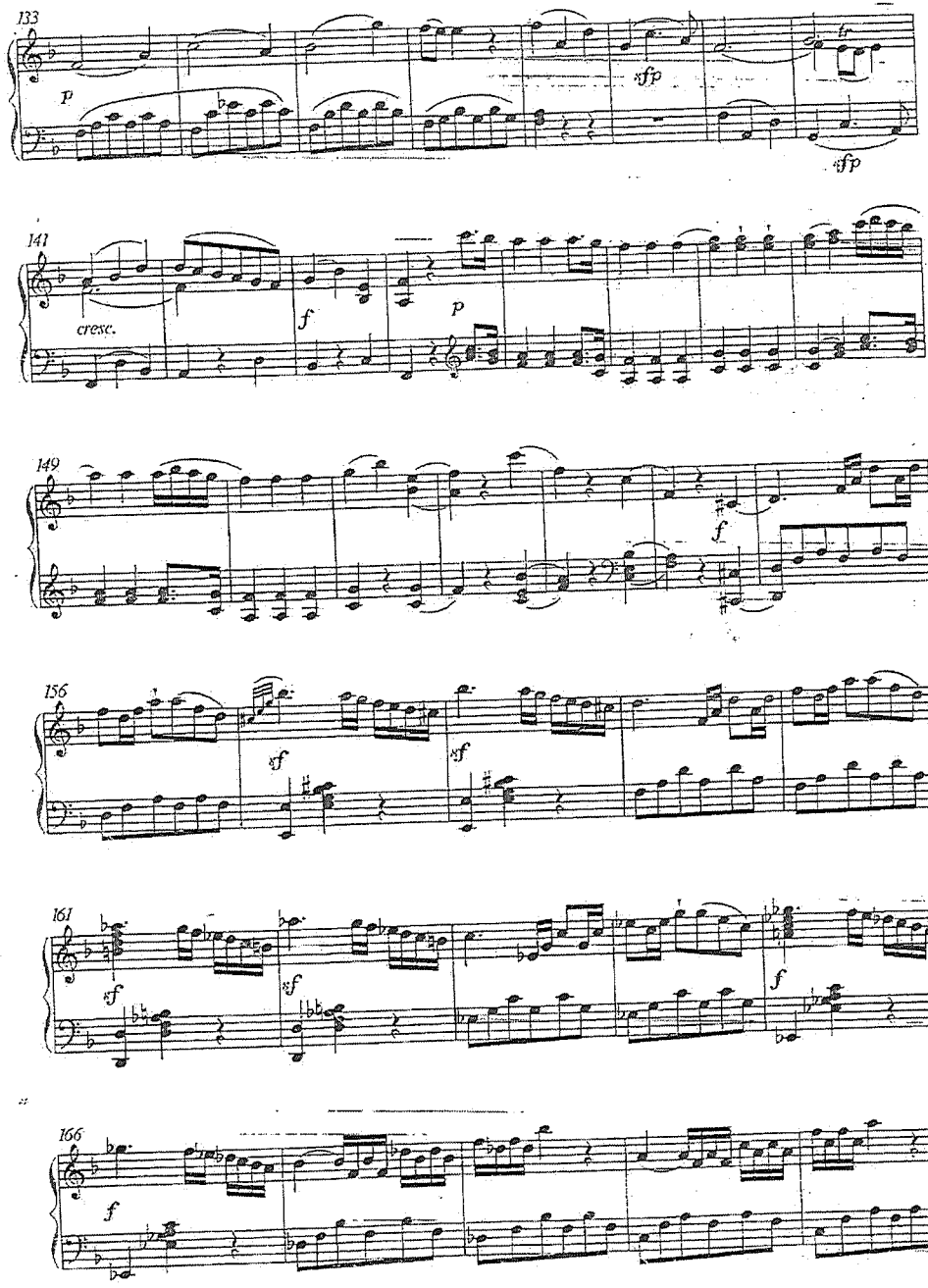
(1,5 puntos)

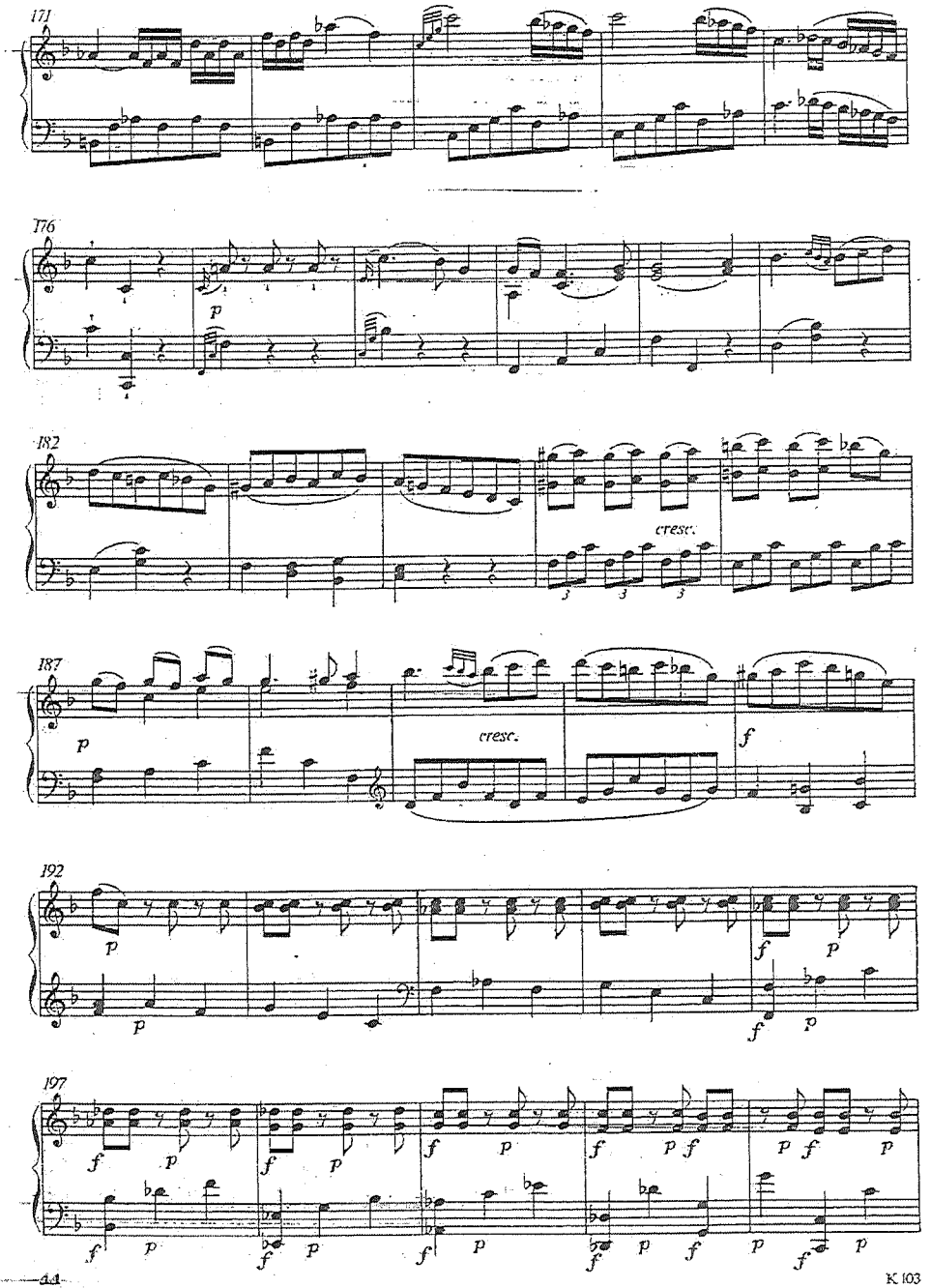
TOTAL = 10 puntos

ANÁLISIS
COMPOSICIÓN






133
p
sfp
sfp
141
cresc.
f
p
149
f
156
sf
sf
161
sf
sf
f
166
f


171
176
p
182
cresc.
187
p
cresc.
f
192
p
p
f
p
f
p
197
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

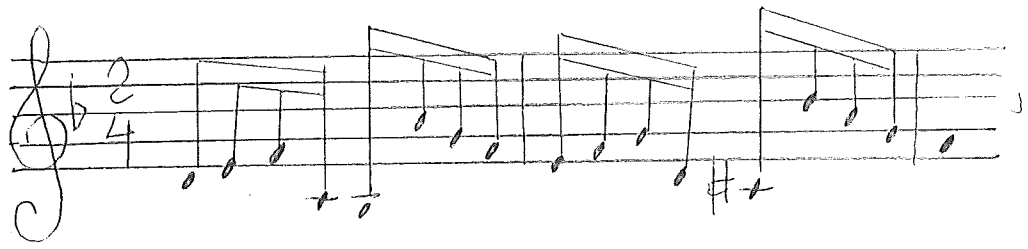
PRUEBA DE ACCESO

COMPOSICIÓN

Nombre y apellidos del alumno:

Realícese una invención a dos voces en el estilo de las de J.S.Bach

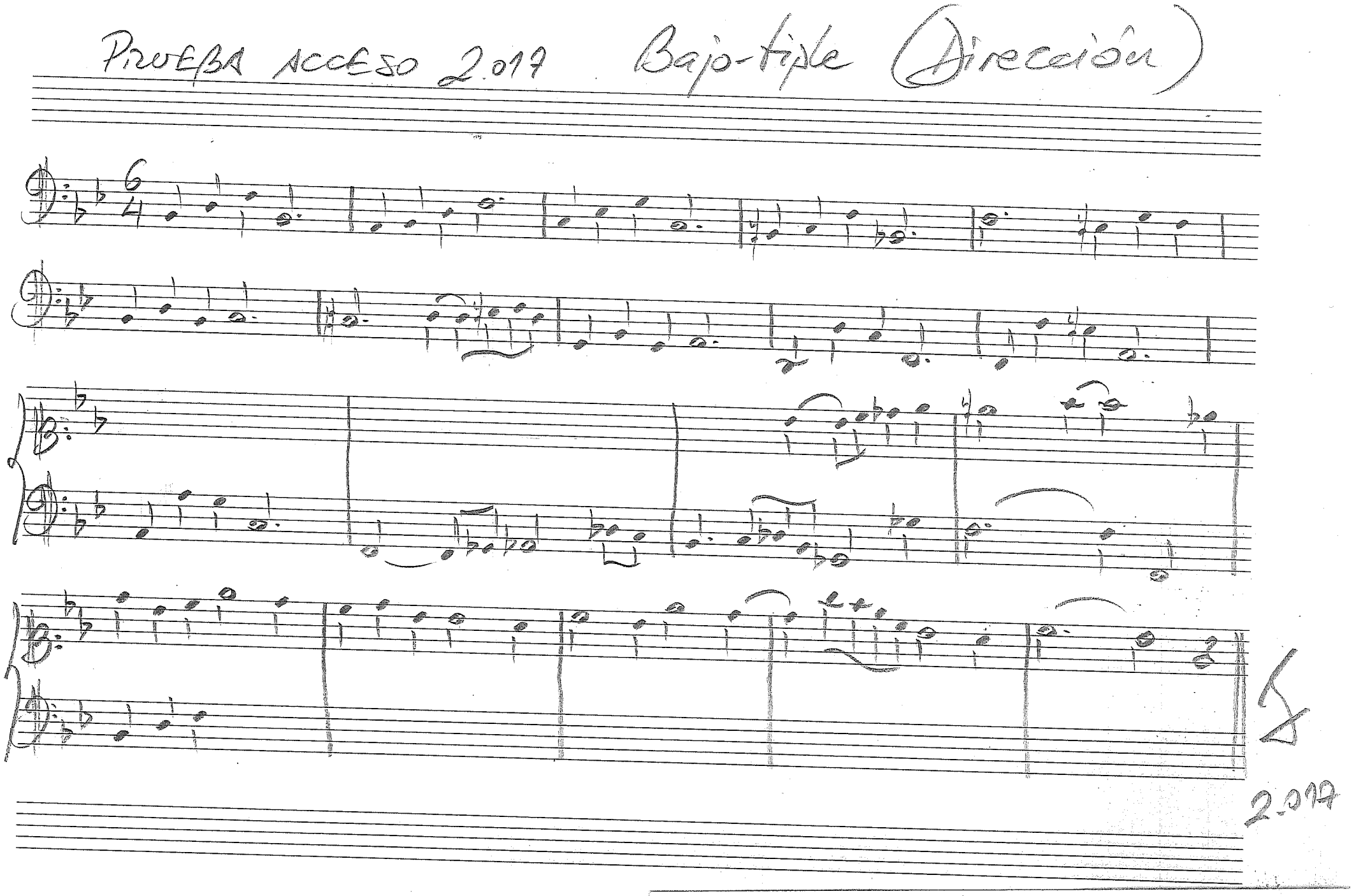
sobre el siguiente motivo:



COMPOSICIÓN
Lectura a vista

$$\mathbf{I - V_6 - VI - III_6 - IV^6_5 - I^6_4 - V_7 - III_6 - I}$$

PRUEBA ACCESO 2.019 Bajo-Tuba (Dirección)

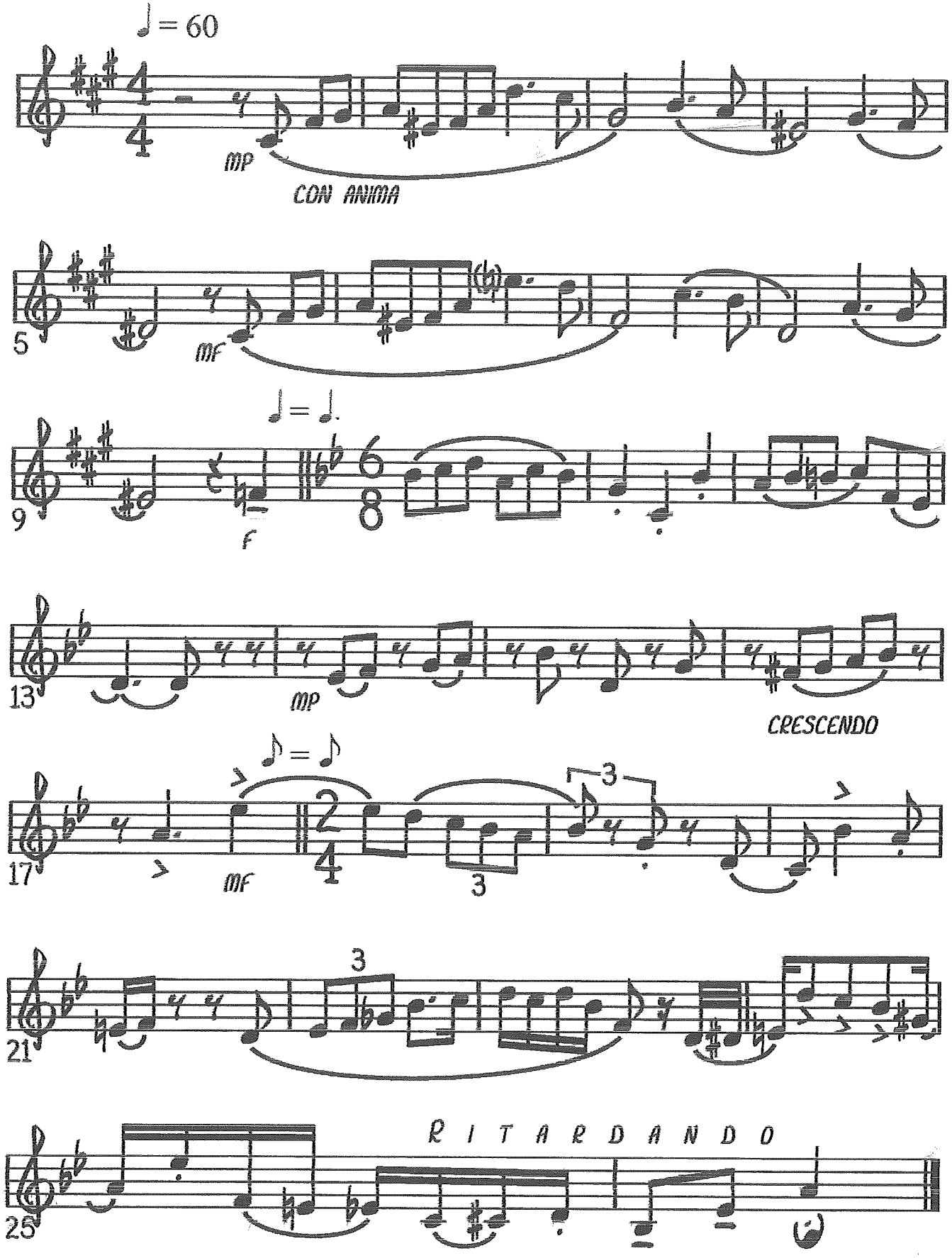


2.019

ENTONACIÓN A CAPELLA
BASADA EN LA INTERVÁLICA TONAL

PRUEBAS DE ACCESO A DIRECCIÓN DE ORQUESTA - JUNIO DE 2017

CÉSAR AUSEJO



PRUEBA ACCESO DIRECCIÓN

ANÁLISIS

2017

Nombre:

1. Indica el/los tema/s más importantes (denomina con A, B, etc. y el compás en dónde los localizas)

   c. ..... : Tema .....

2. ¿Cómo analizarías e interpretarías el c. 14 dentro del proceso armónico que se está desarrollando?

3. Indica la modulación (tonalidades anterior y nueva) y el tipo de modulación que se produce entre los compases 20-28.

   Tonalidad ..... modula a tonalidad .....

   Tipo de modulación: .....

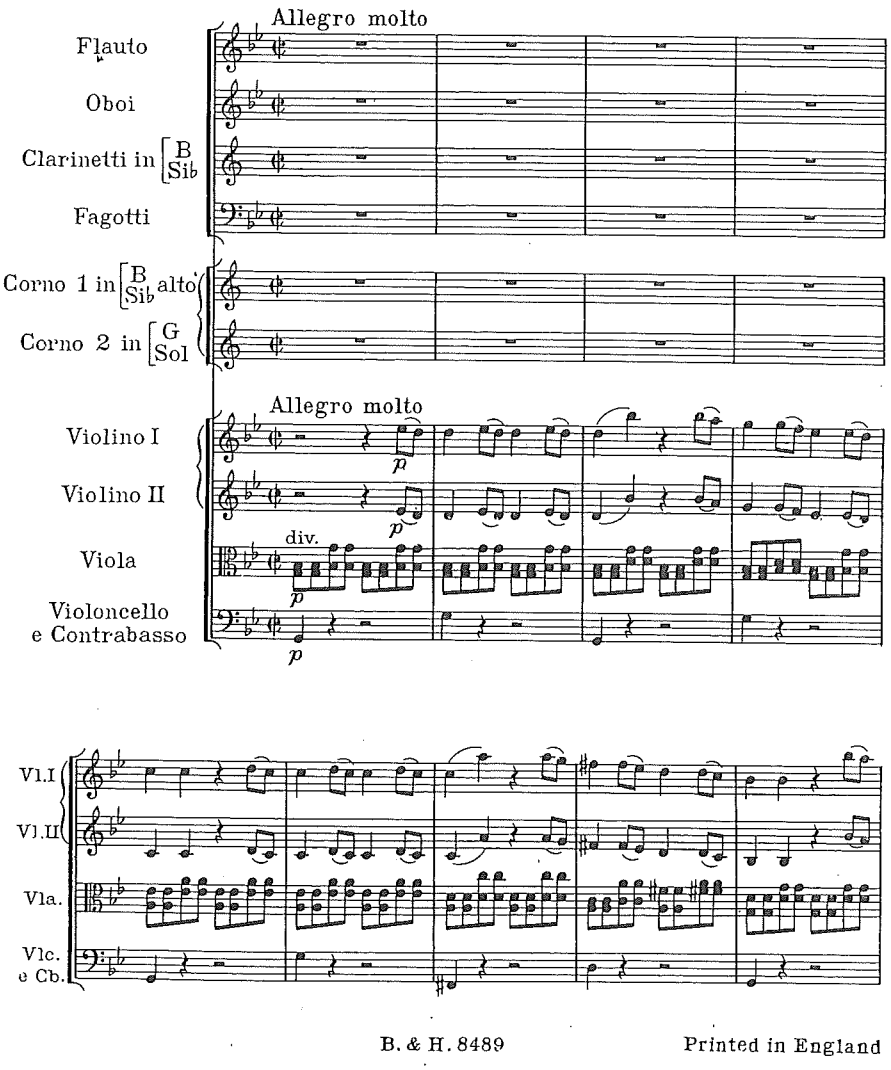
10. ¿Qué acorde que aparece en el c. 178?

11. Señala las diferencias entre los dos pasajes de los cc. 48-51 y los cc. 56-58.

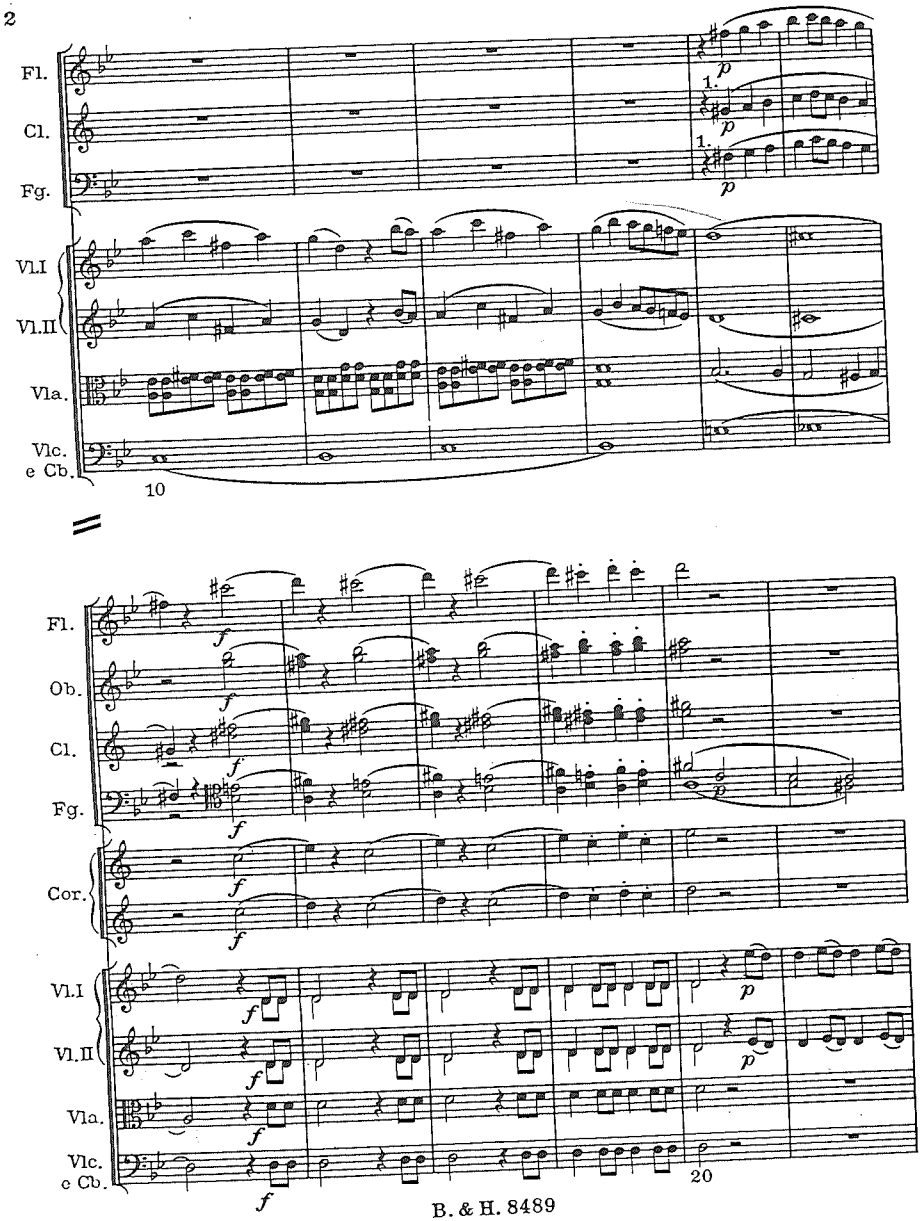
12. Señala las secciones de la partitura

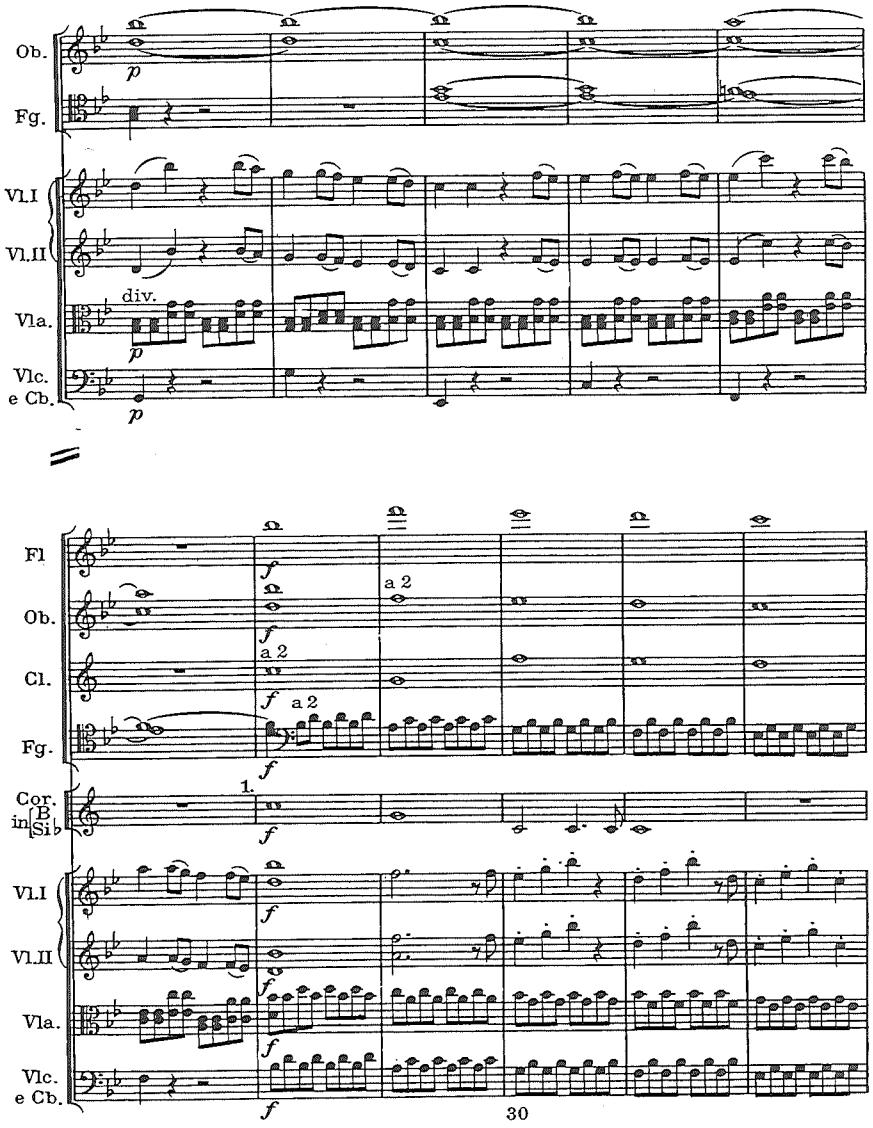
13. ¿Tiene alguna estructura formal la partitura? Si es así, indica cúal.

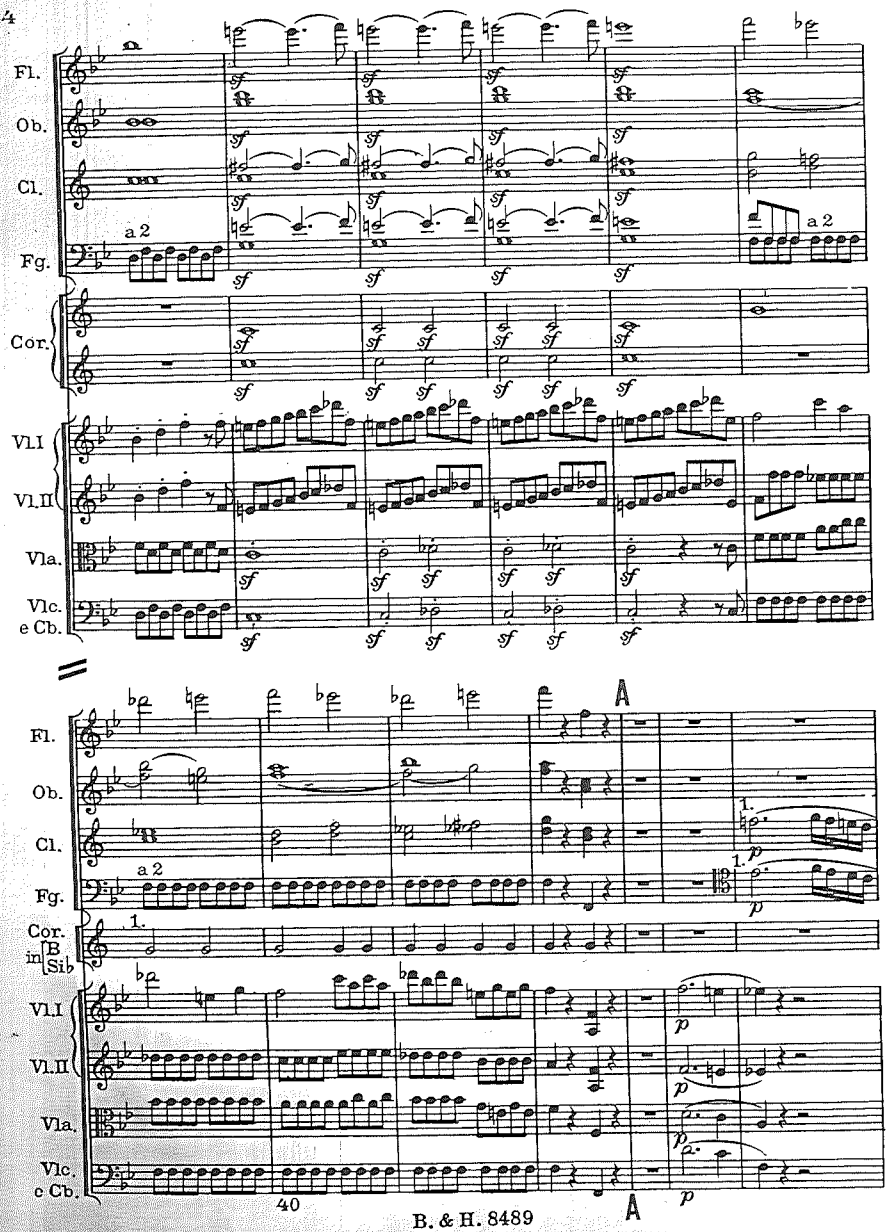
14. Sitúa la pieza en una época estilística

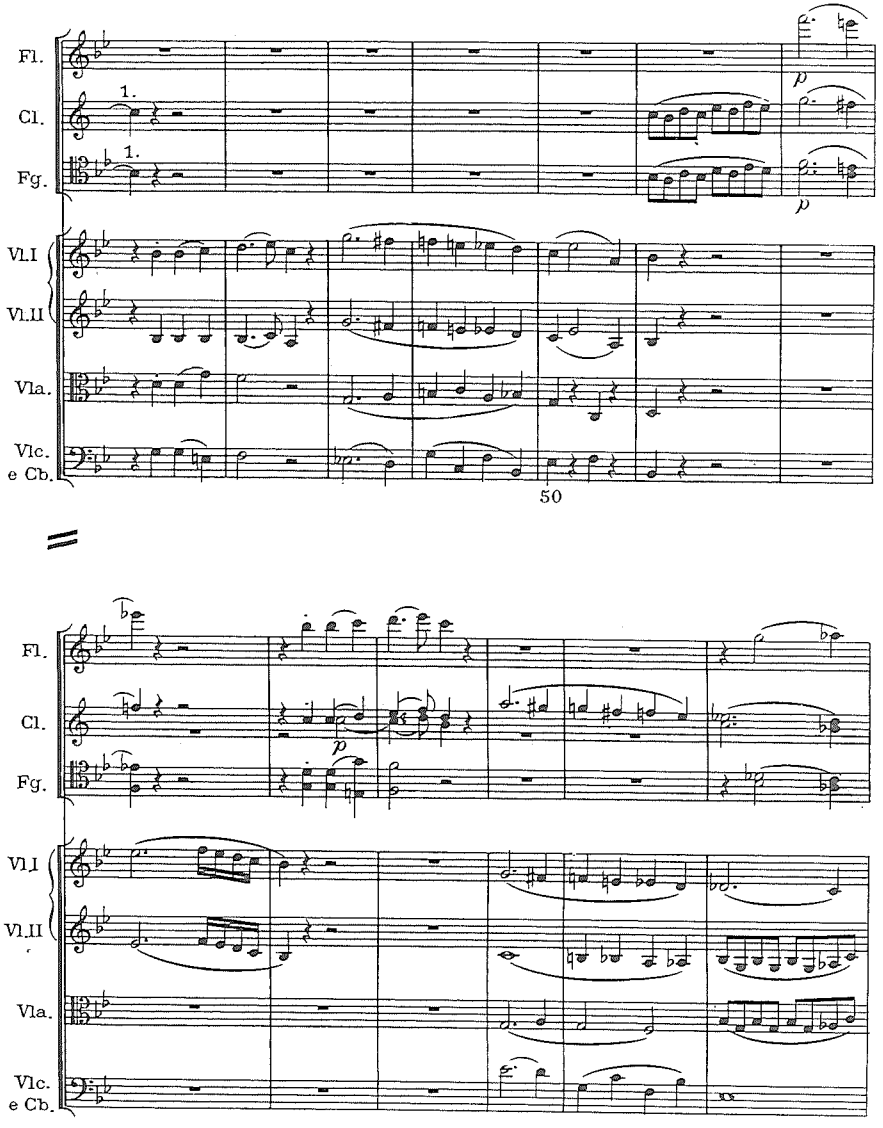


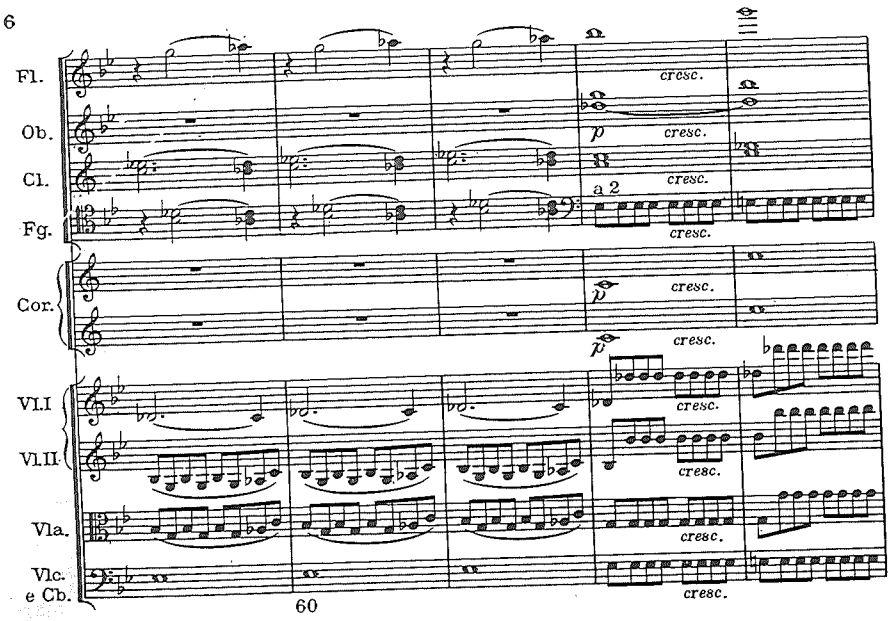
B. & H. 8489 Printed in England

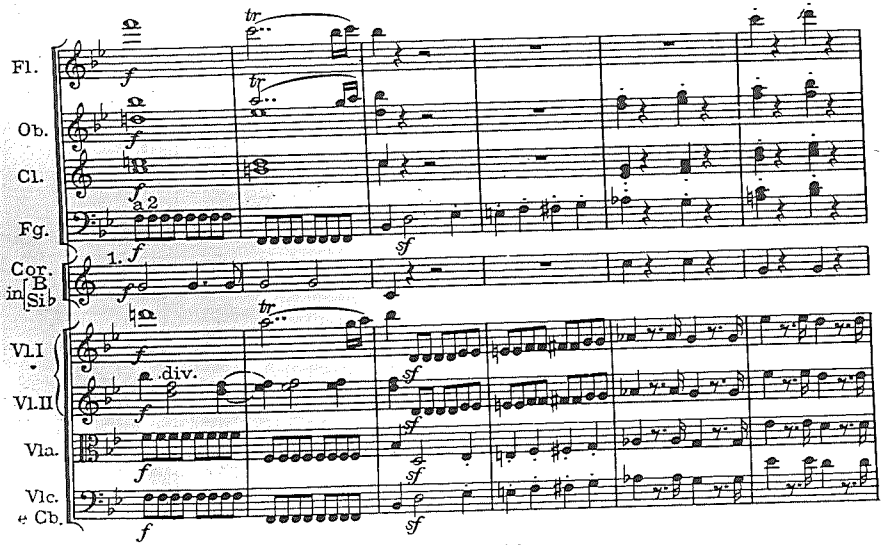

Fl.
Cl.
Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
20

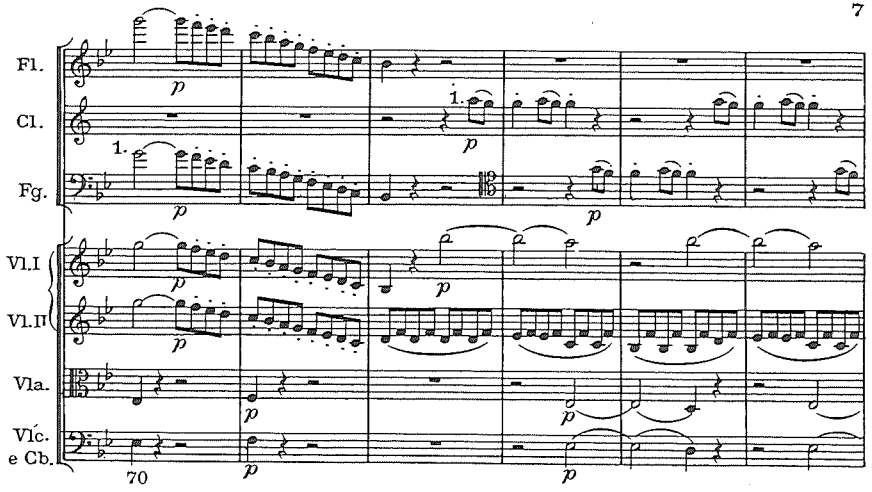

Ob.
Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
div.
Fl
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
in B
Si♭
a 2
30

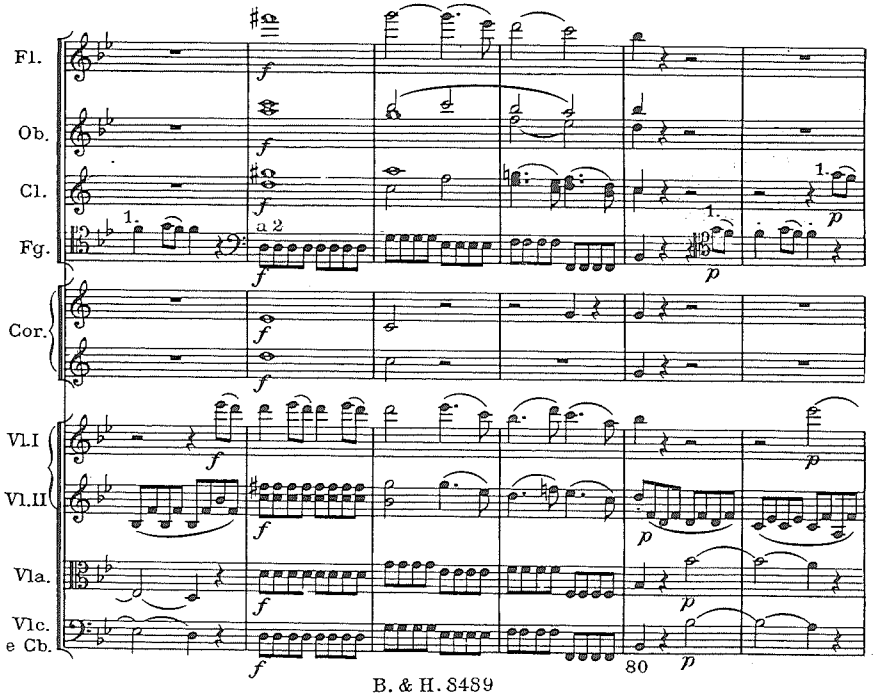

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
A
1.
p
Cor. in B Sib
40
A

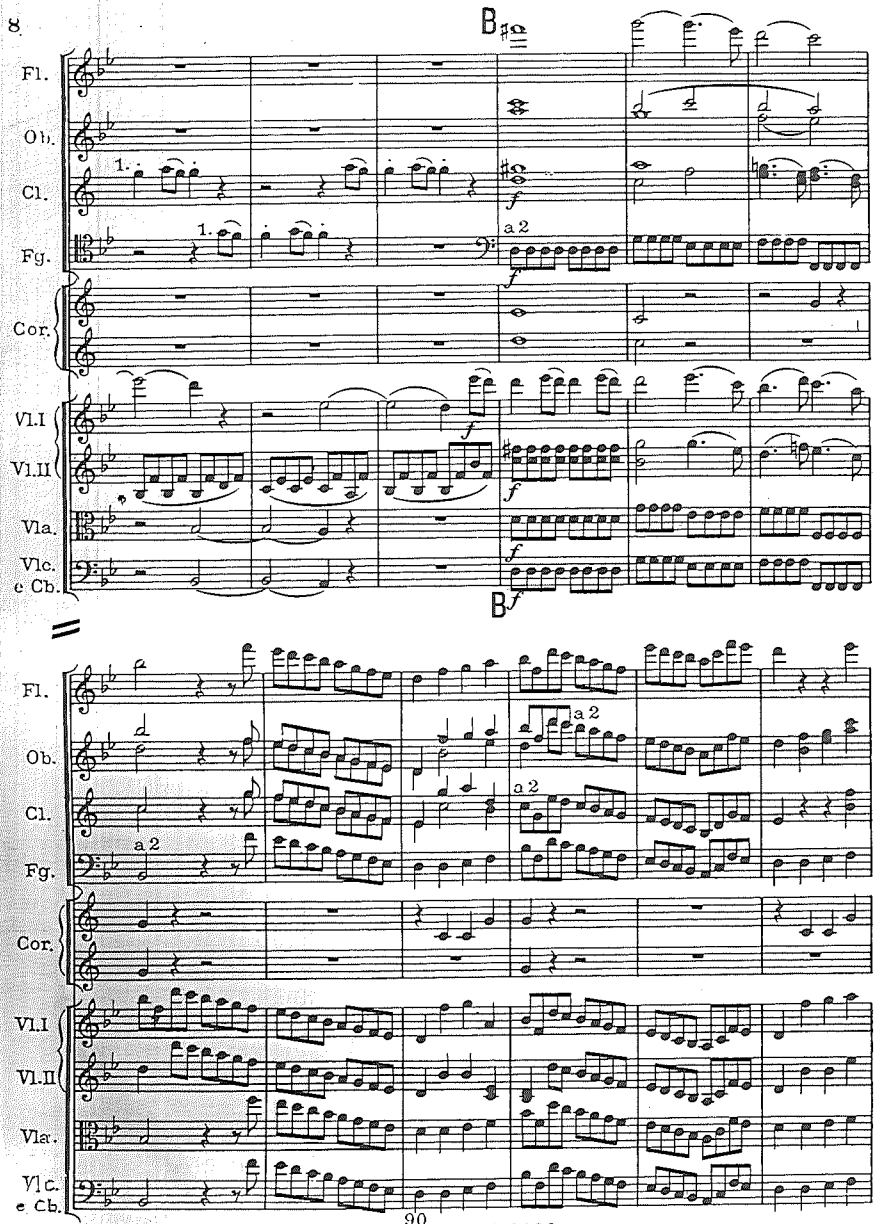

Fl.
Cl.
Fg.
1.
p
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
50

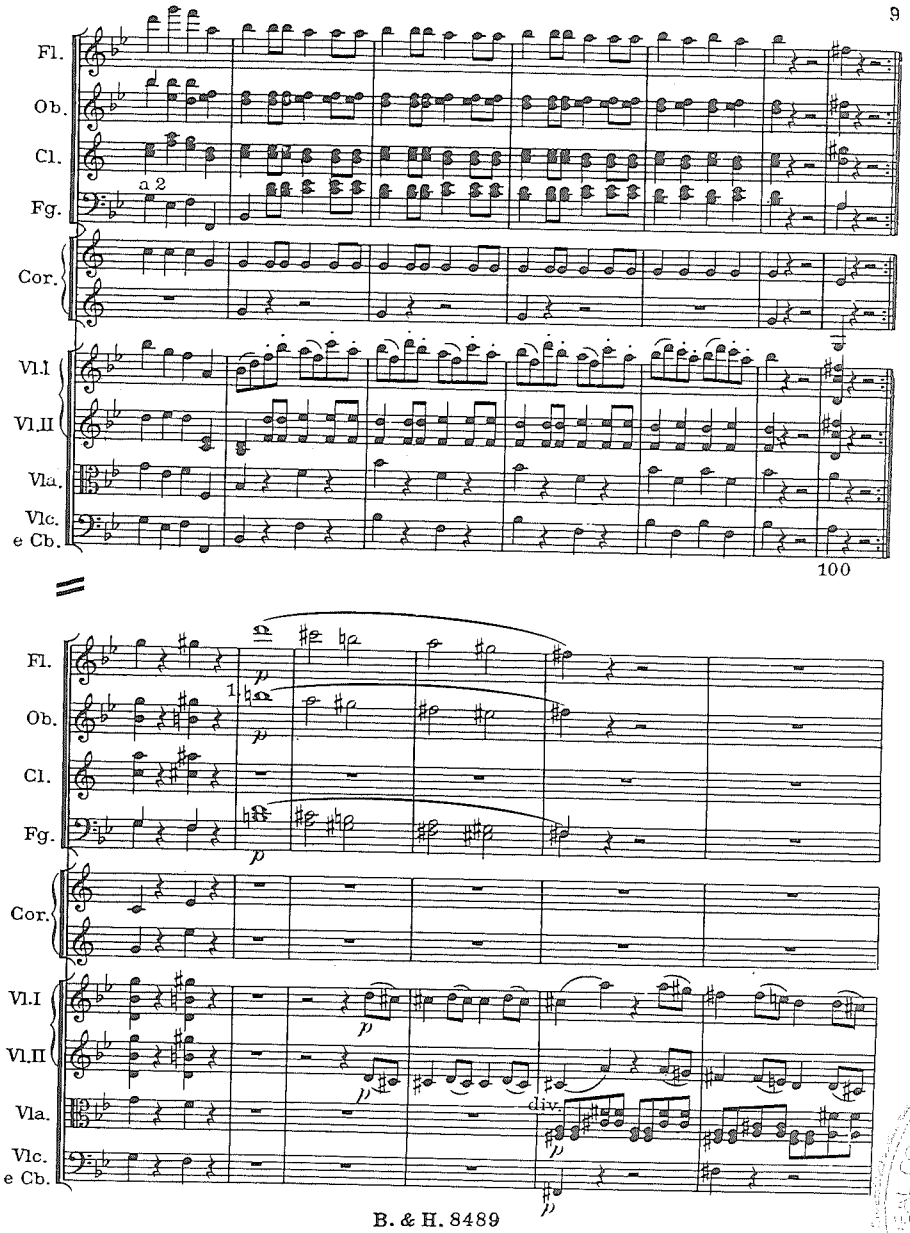

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
cresc.
a 2
60

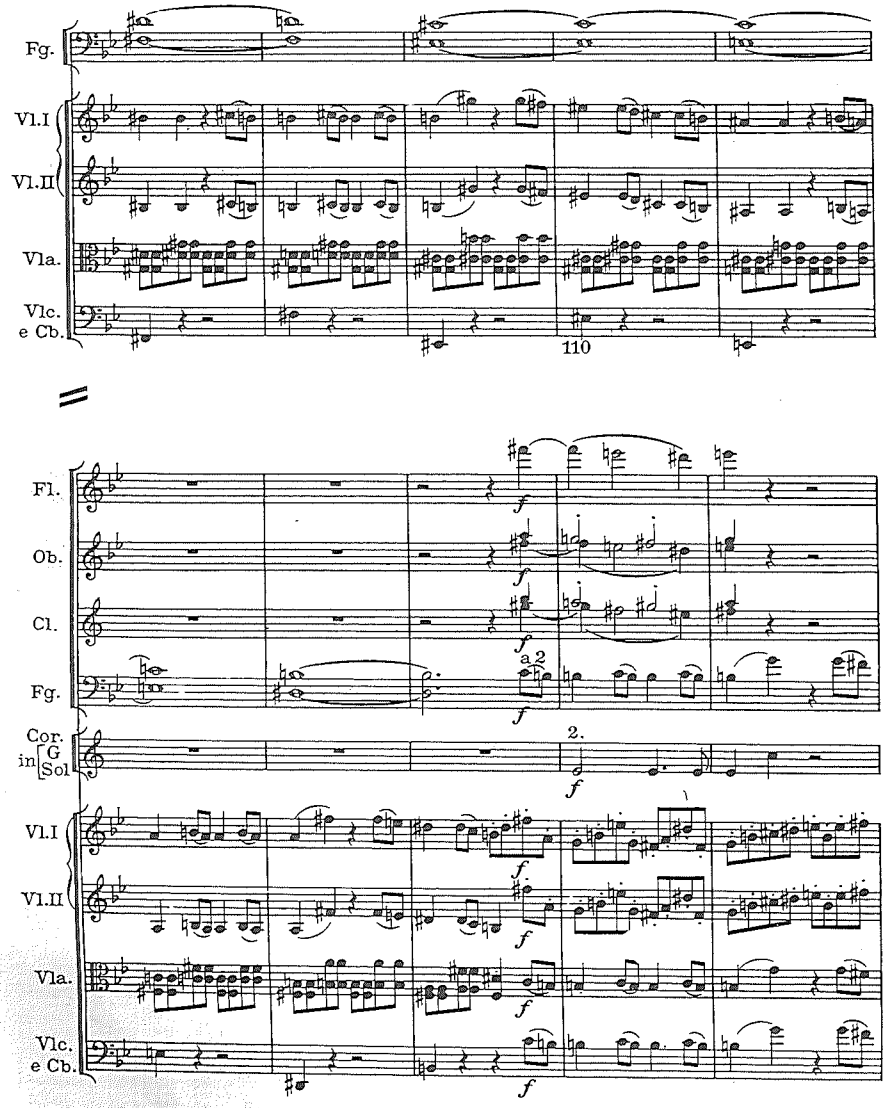

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
in B Sib
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
div.

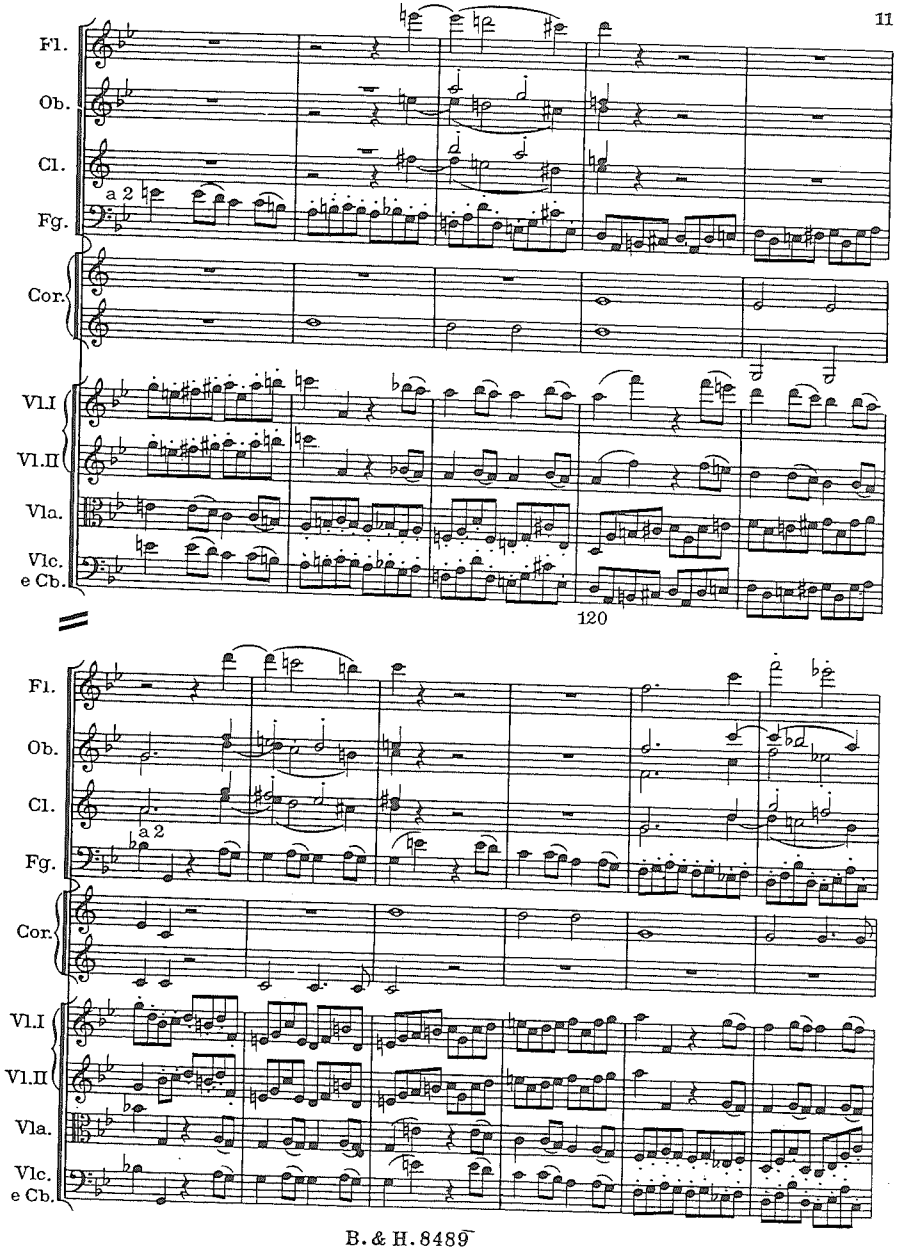

Fl.
Cl.
Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
70

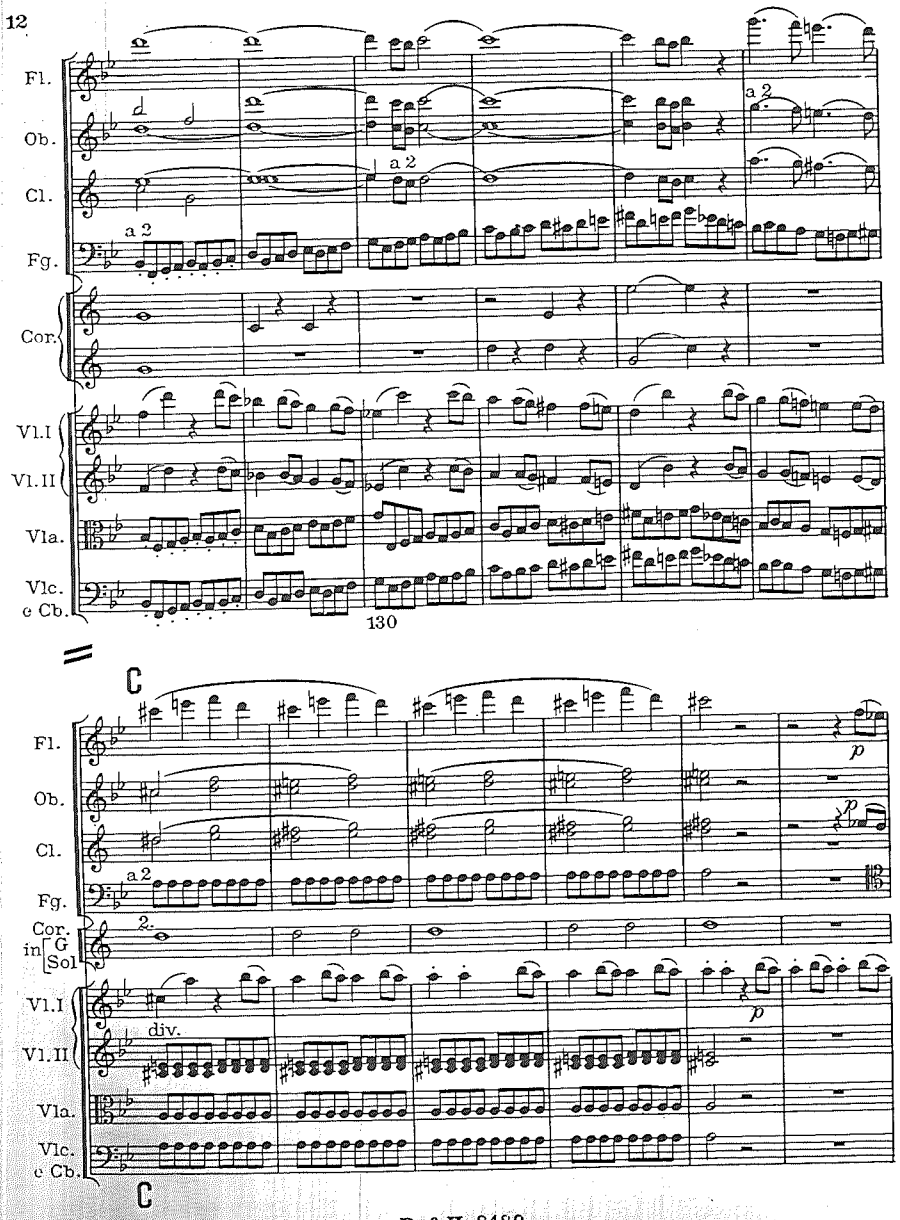

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
80

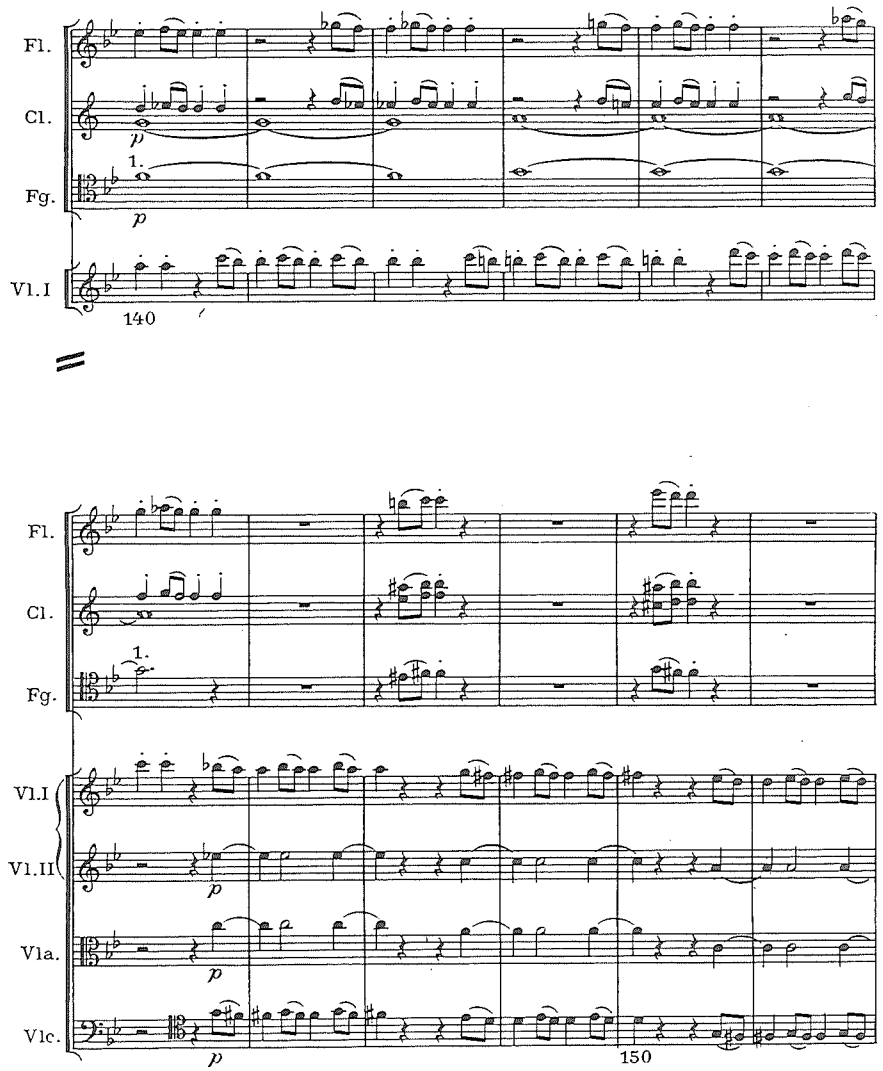

B
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc. e Cb.
a 2
90

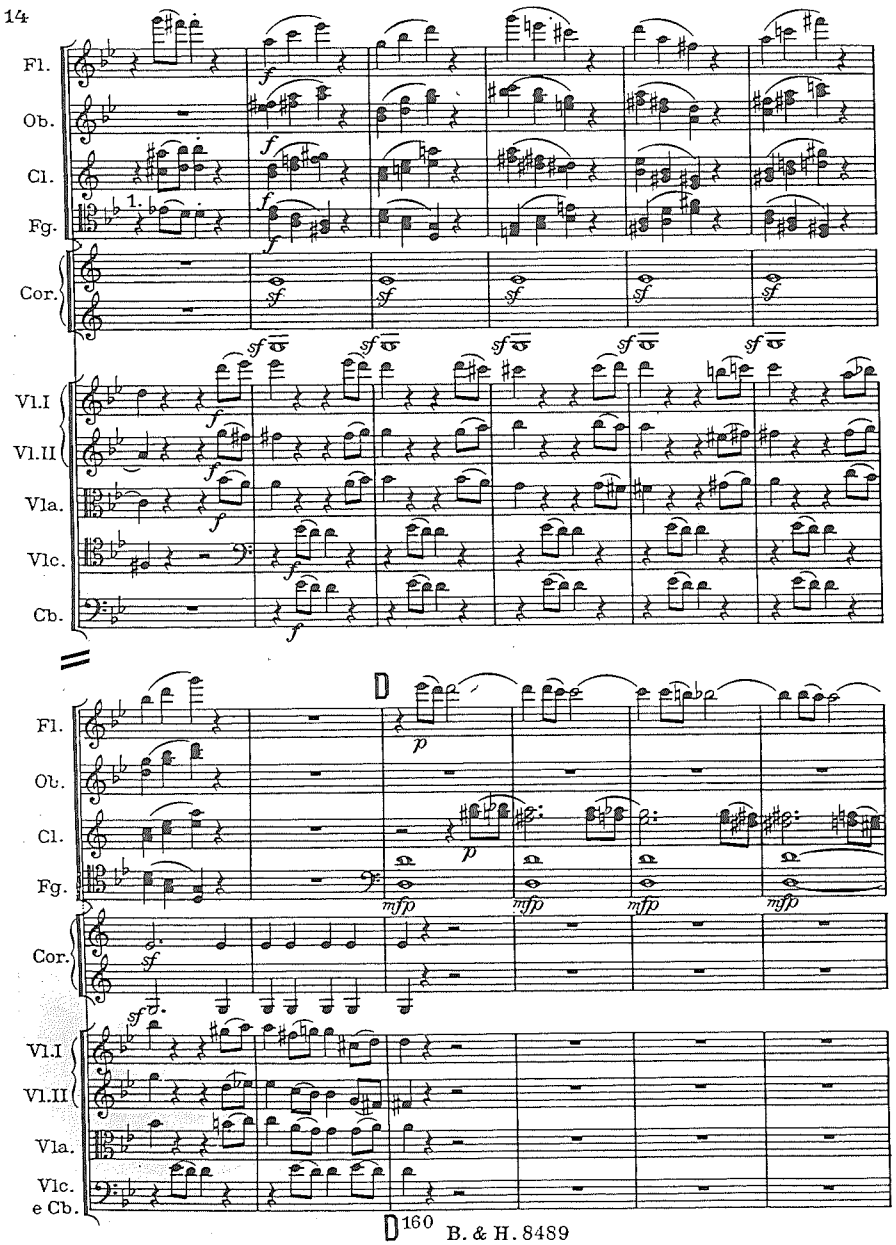

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc. e Cb.
a 2
100
div.


Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
in G Sol
a 2
2.
f

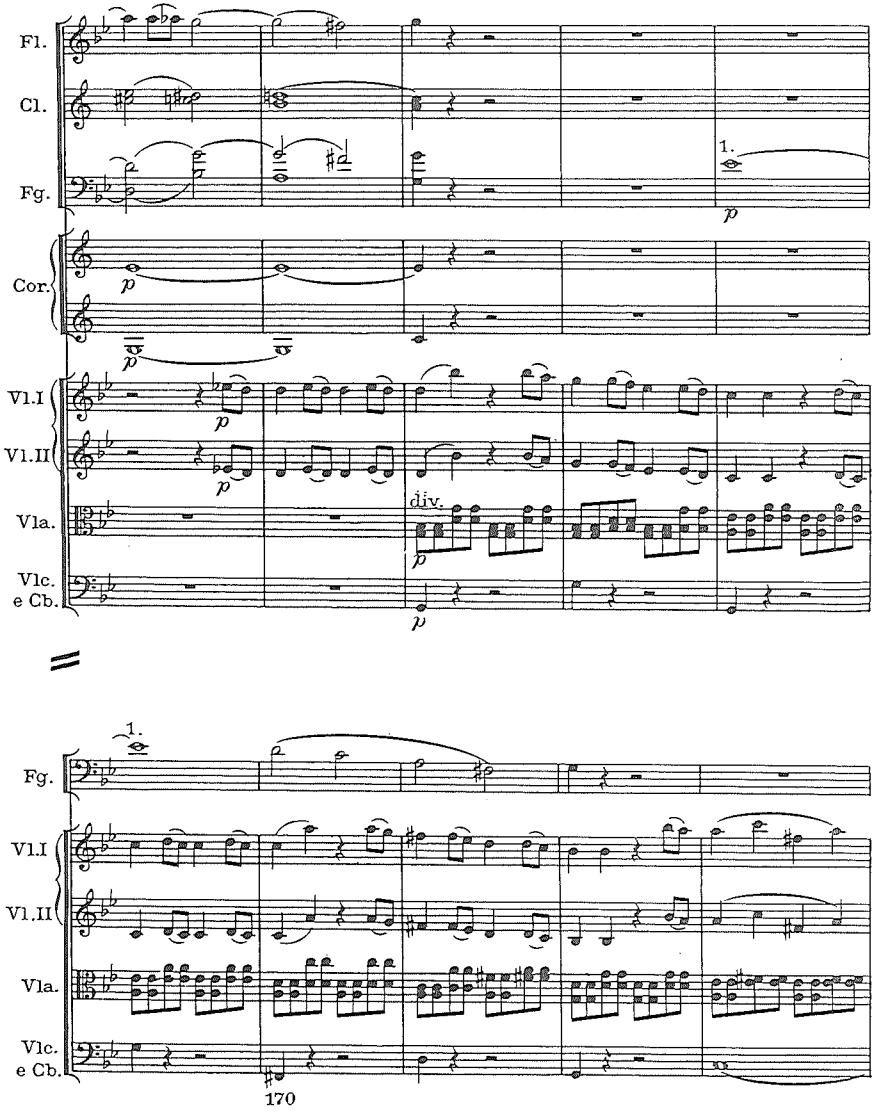

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
120

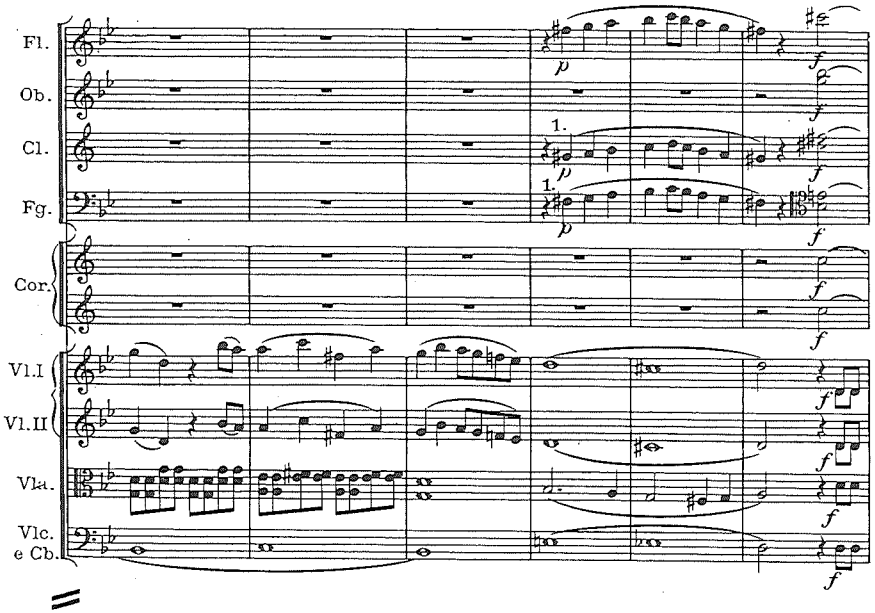

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
130
C
p
2.
in G Sol
div.

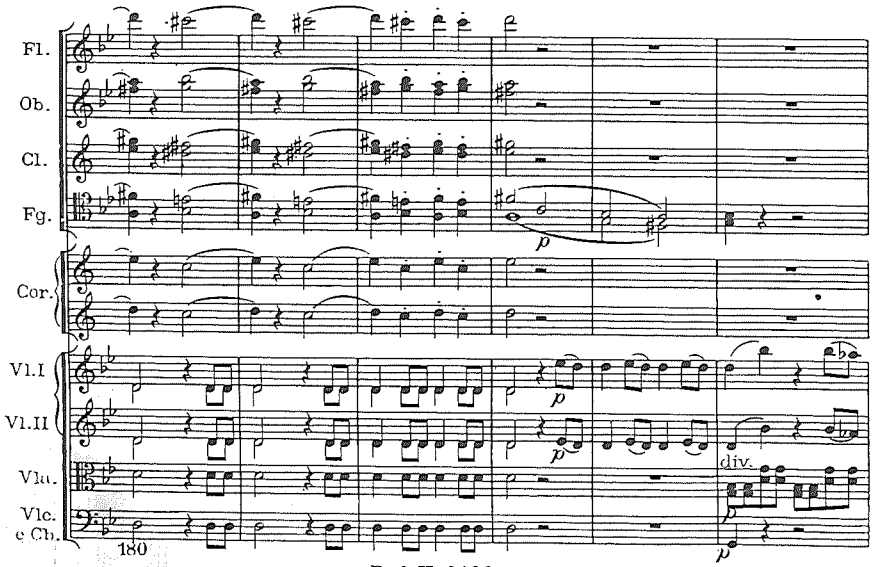

Fl.
Cl.
Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
1.
p
140
150

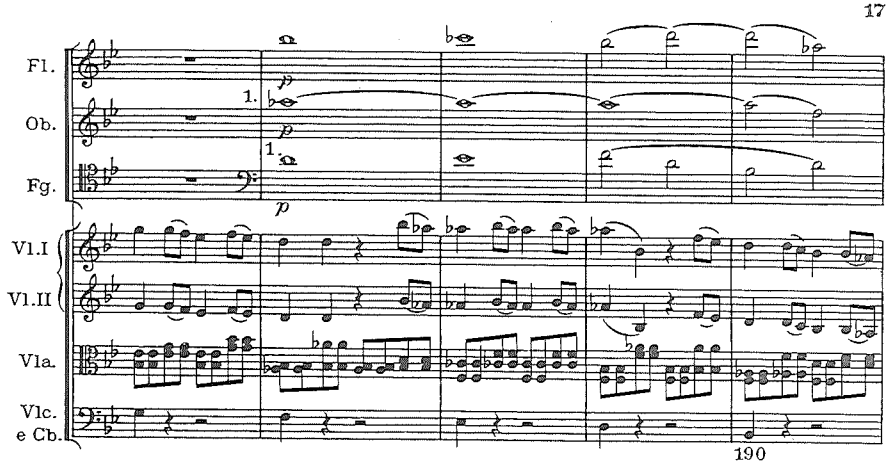

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.
D
mfp
Vlc.
e Cb.

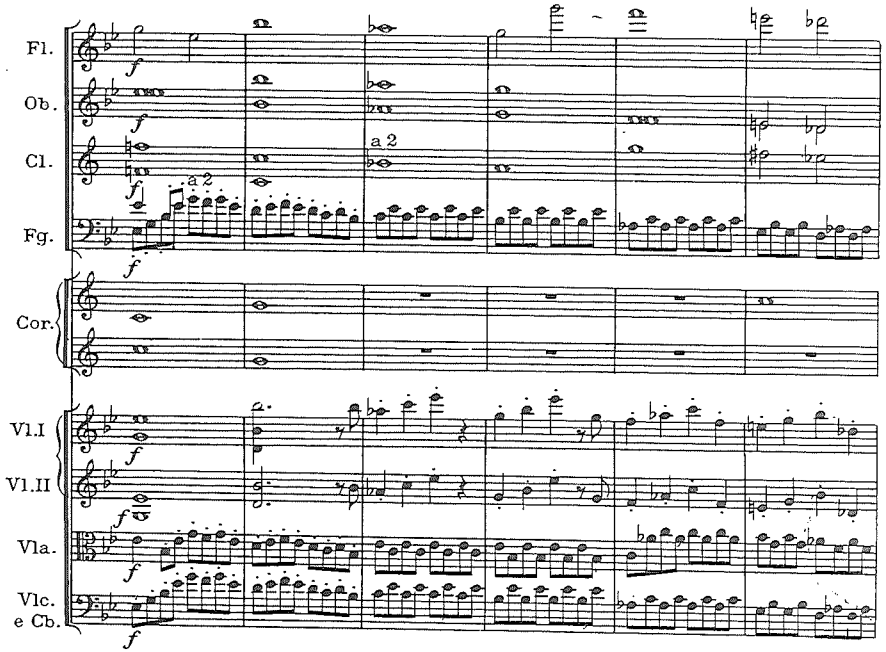
D 160

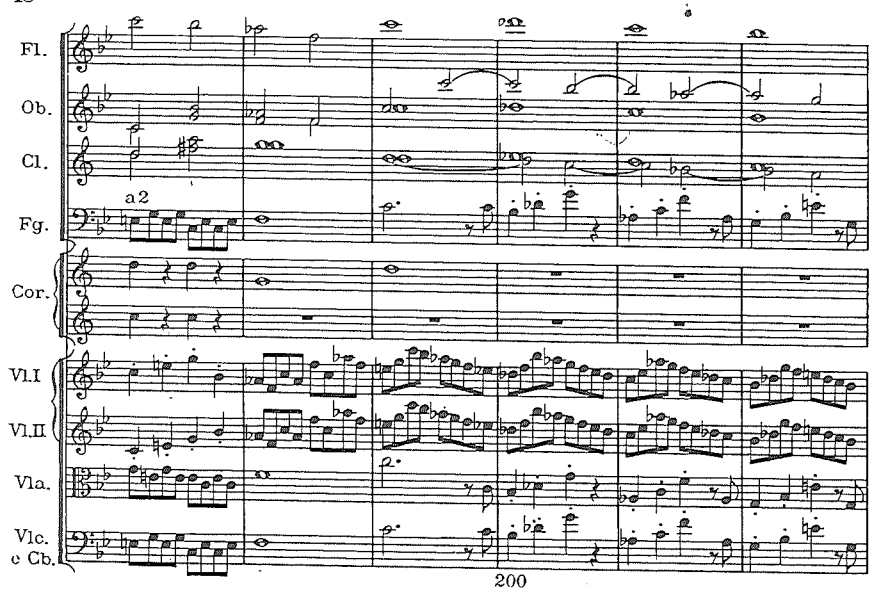

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
div.
170

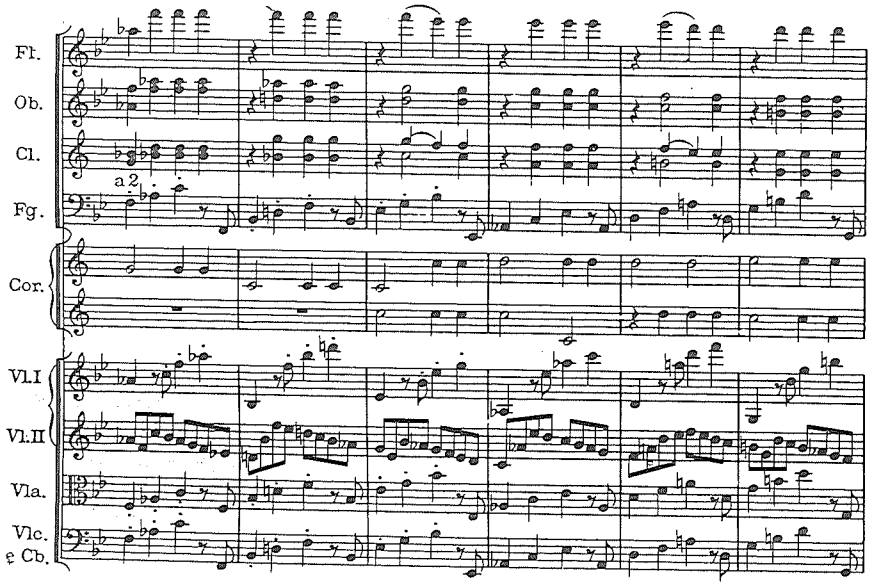

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
1.
p
f

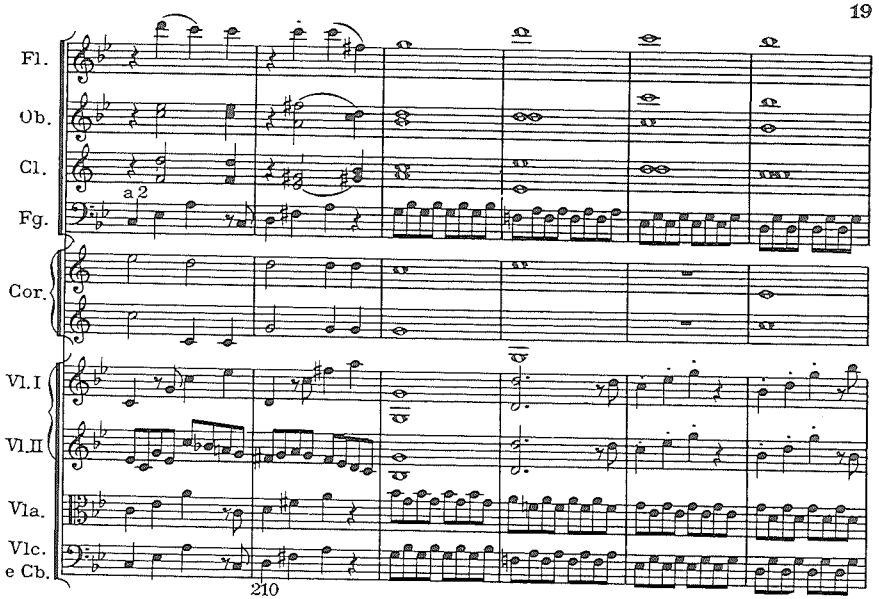

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
p
div.
180

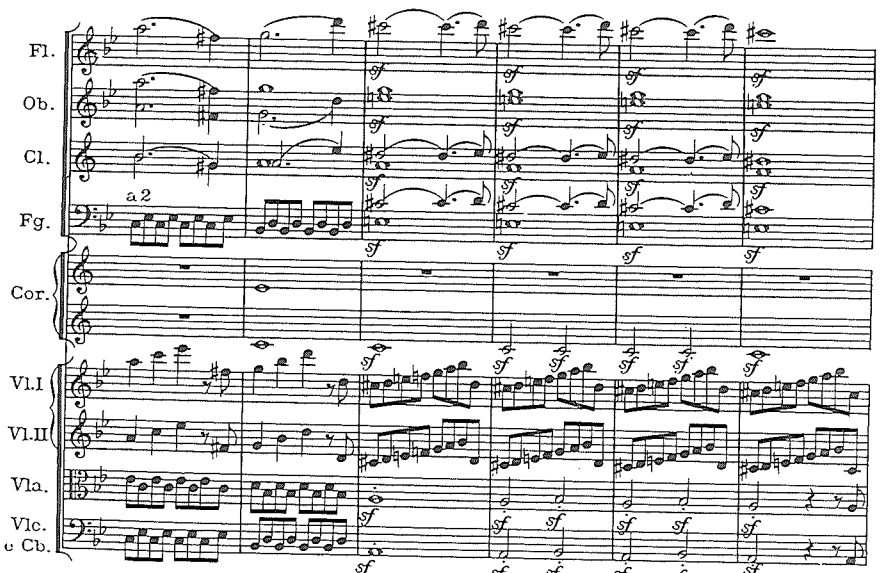

Fl.
Ob.
Fg.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
1.
p
190


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
f

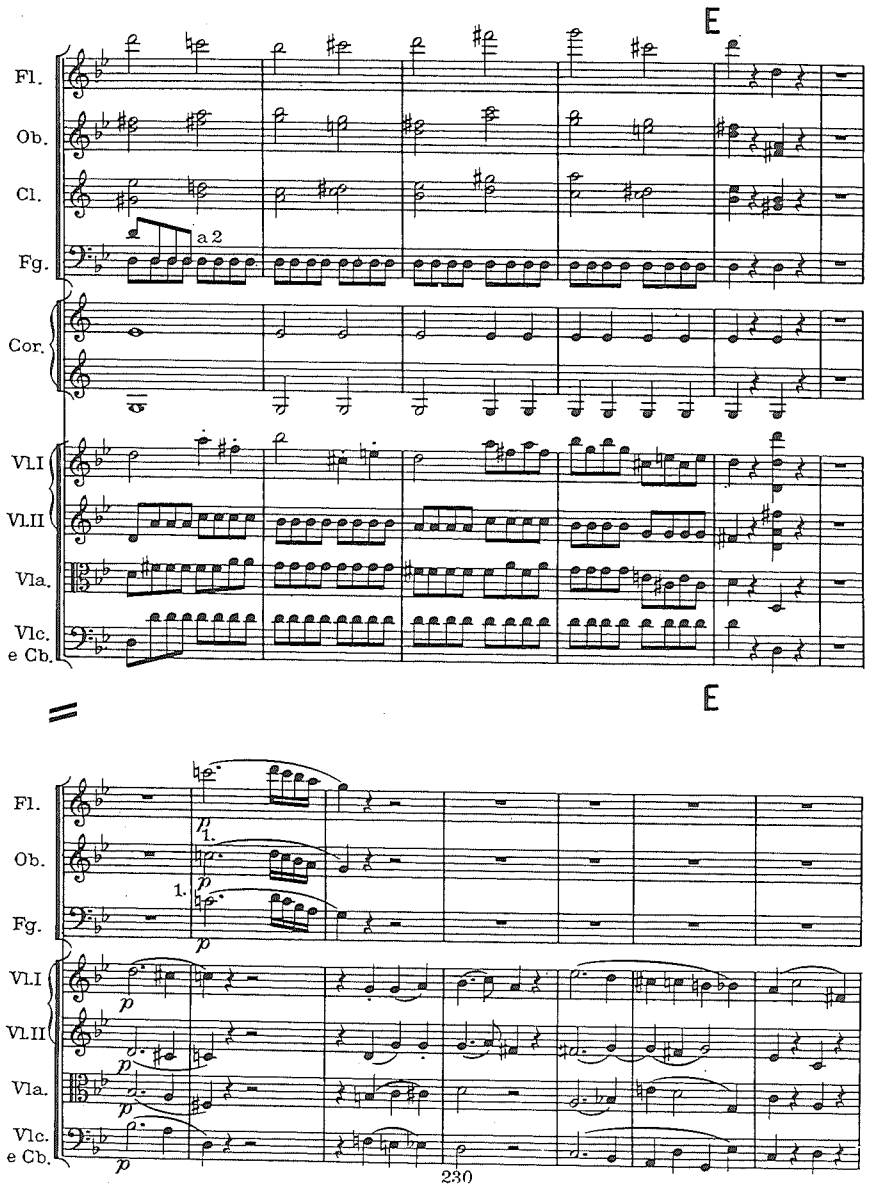


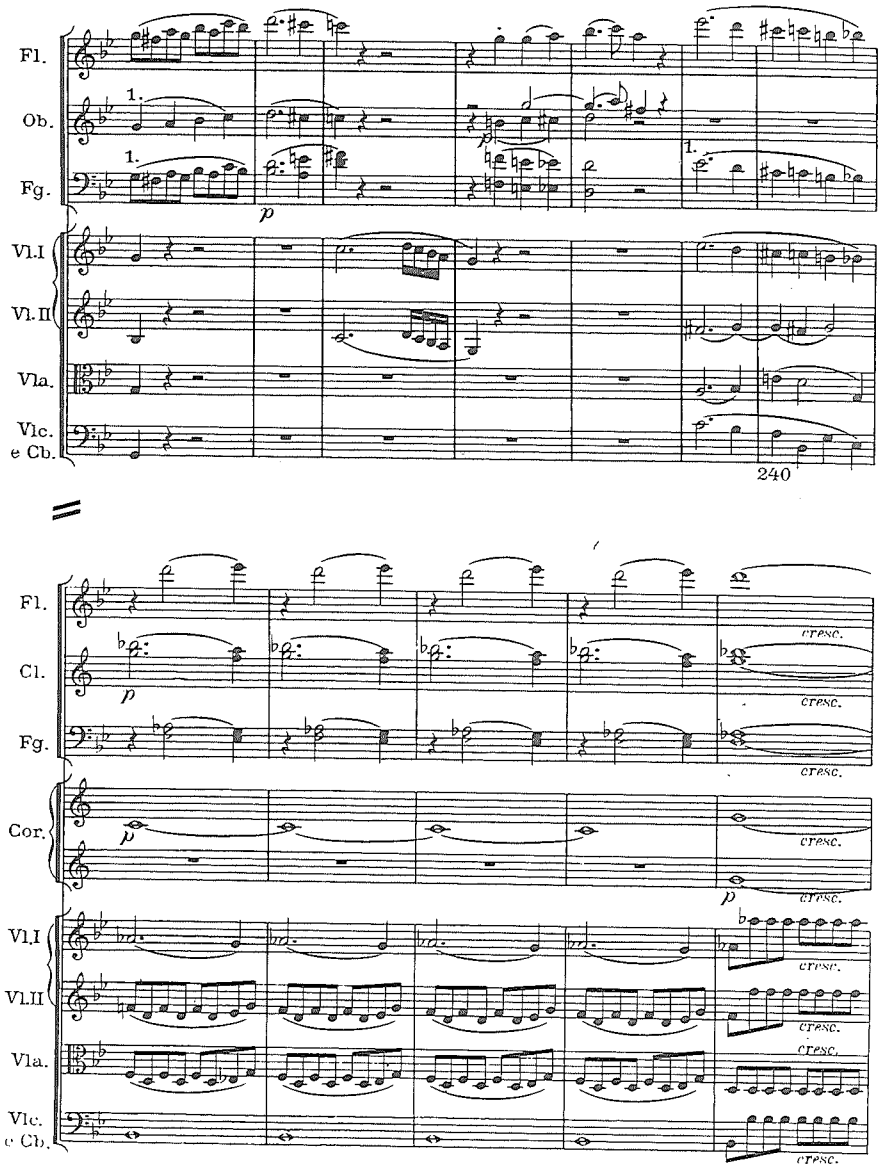


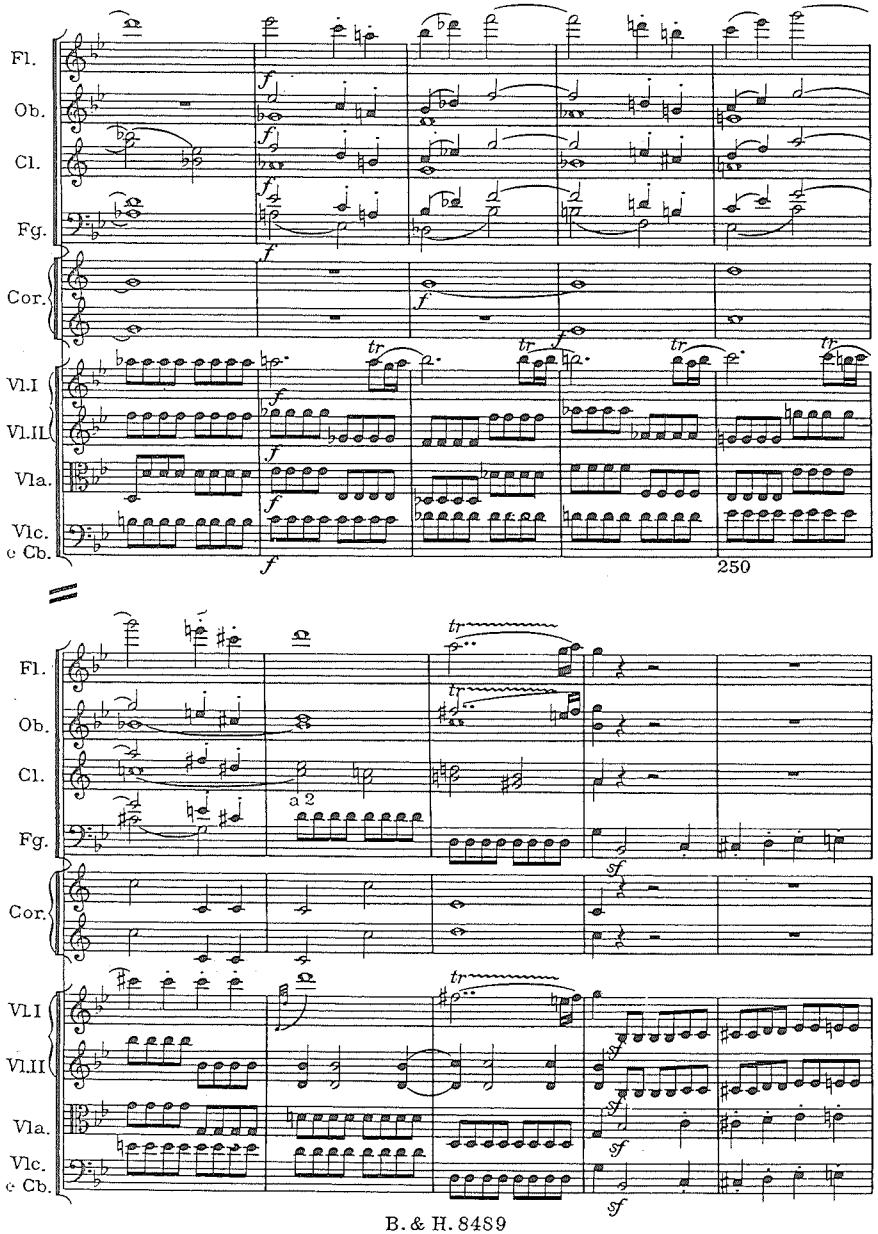


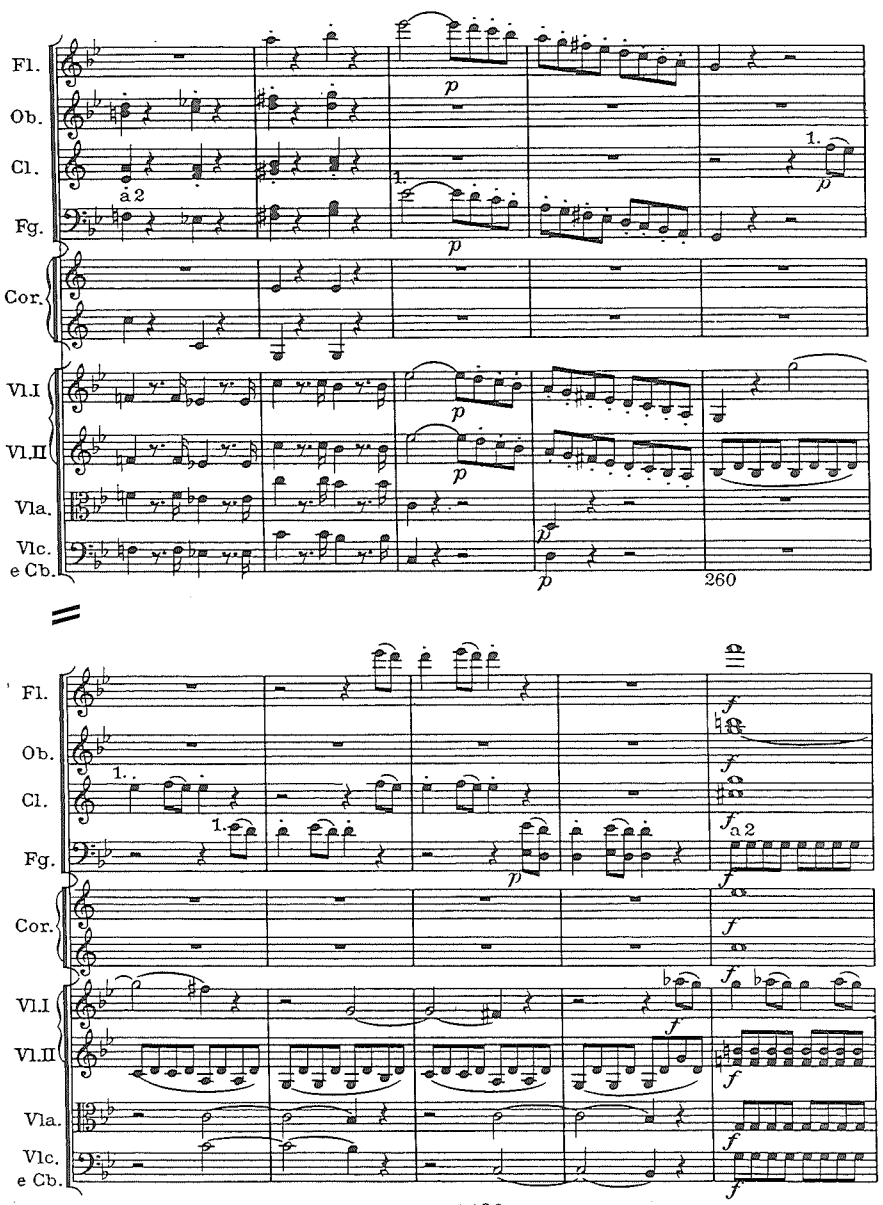


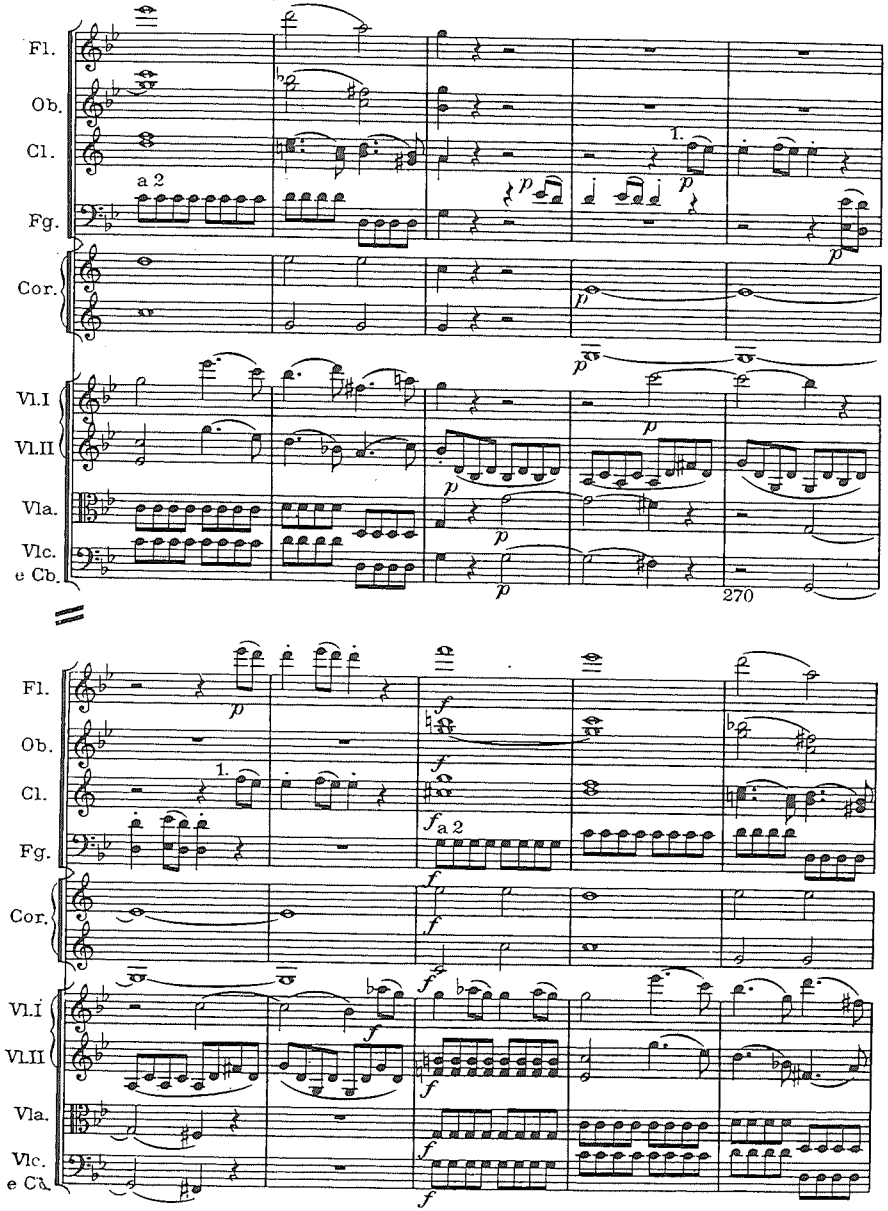
REAL CONSERV
BIBLIO

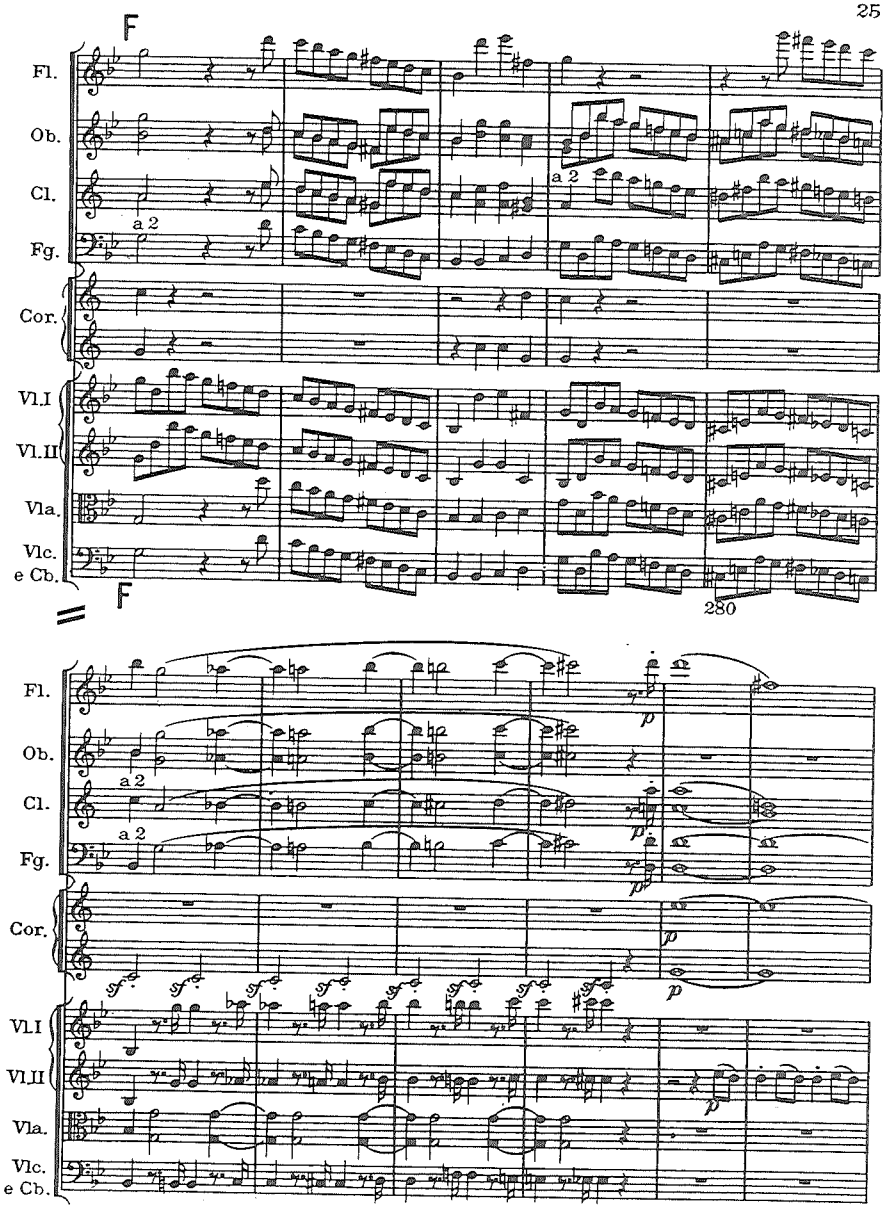

E
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
E
Fl.
Ob.
Fg.
1.
p
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
230

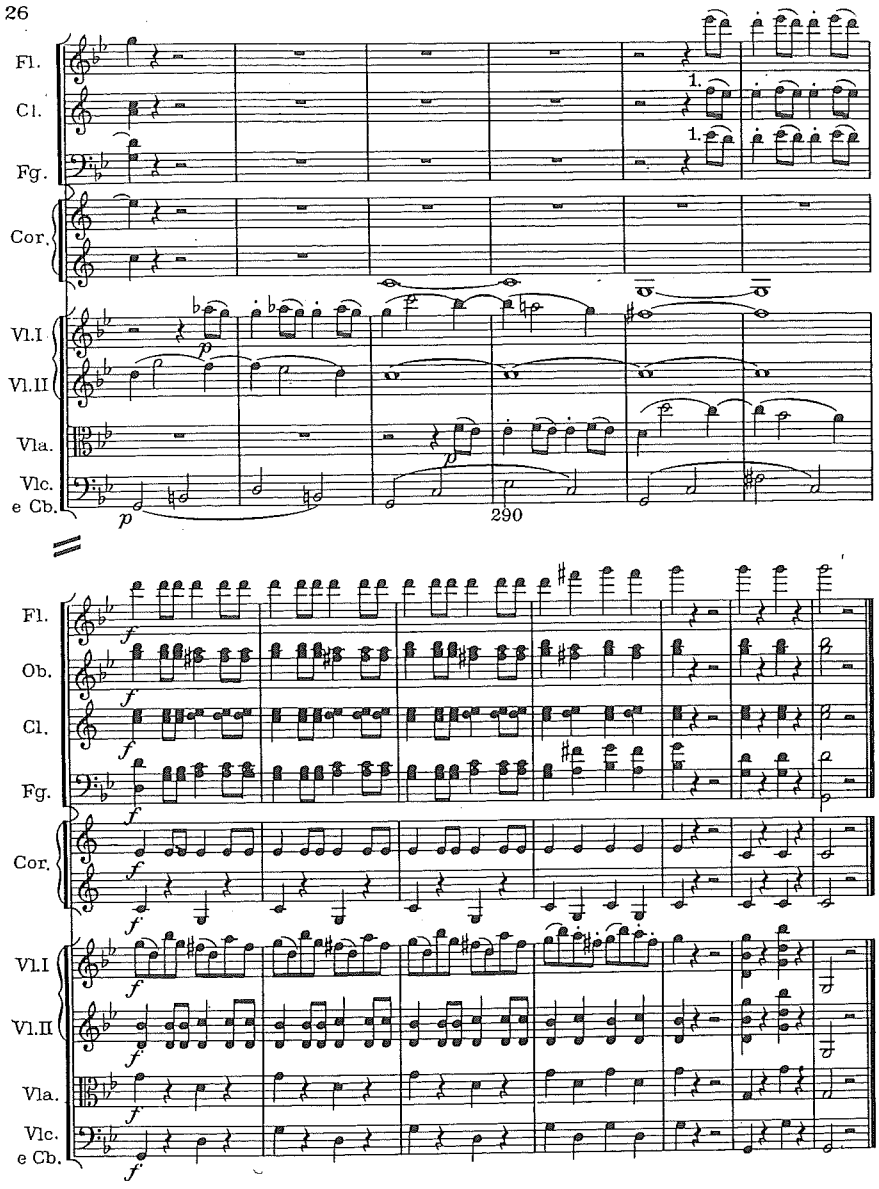

Fl.
Ob.
Fg.
1.
p
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
240
Fl.
Cl.
Fg.
cresc.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
250
a 2


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
260
a 2


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
1.
270


F
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
a 2
280

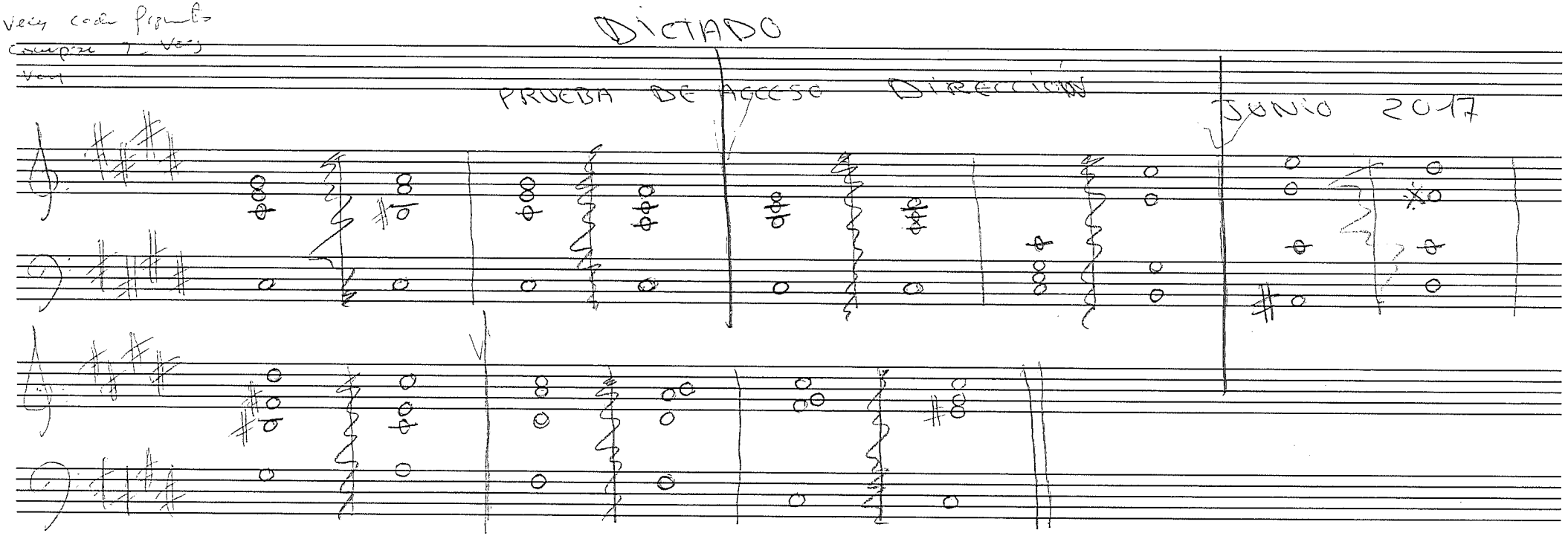

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
1.
1.
p
p
p
290
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
e Cb.
f

...do 2 veces
veces cada figurito
compás 2 veces
veces

DICTADO

PRUEBA DE ACCESO DIRECCIÓN

JUNIO 2017



PILES -PAP0065

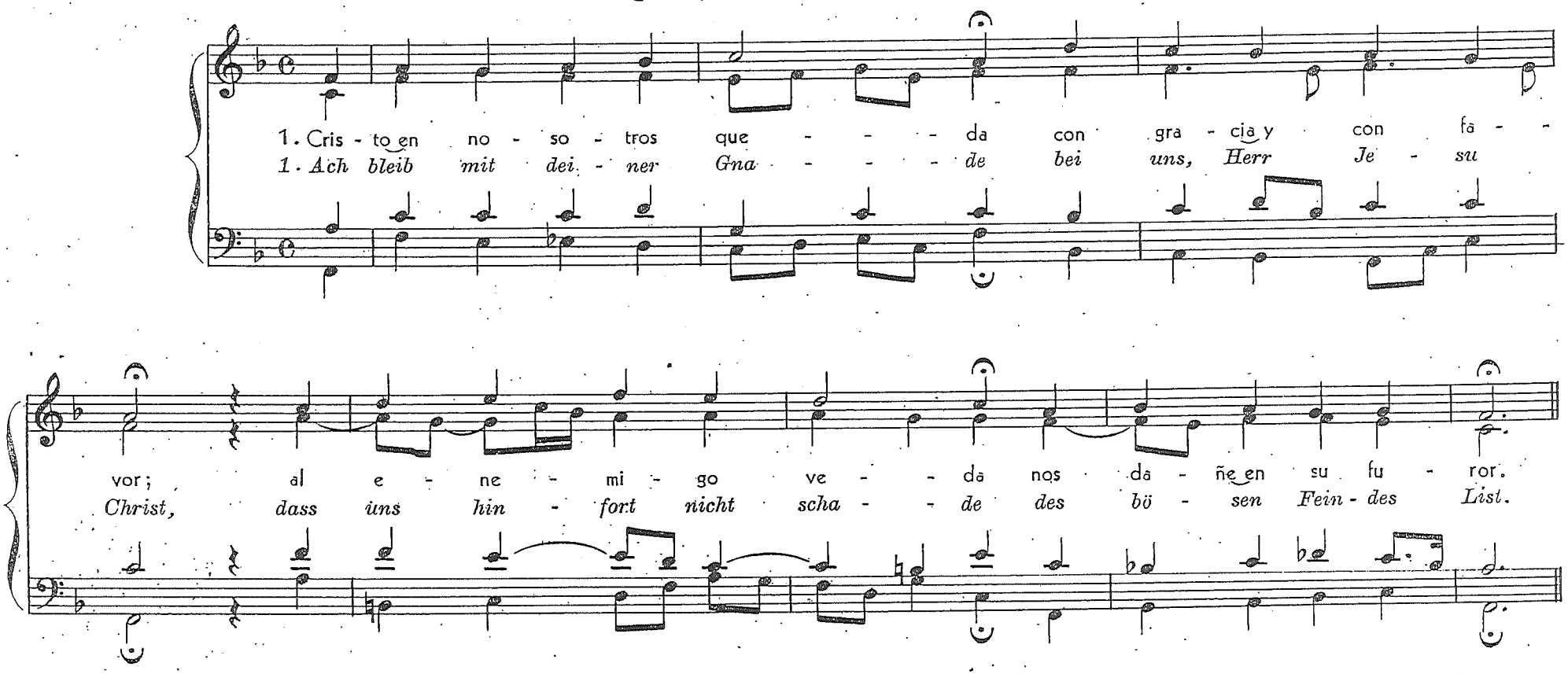
PRUEBA ACCESO MUSICOLOGÍA CURSO 17/18
RCSMM

ANÁLISIS CORAL BACH

1. Contextualización histórico-cultural-musical.
2. Rasgos estéticos y estilísticos.
3. Tonalidad y modulaciones/inflexiones/regionalizaciones principales.
4. Estructura formal. Relación con el texto.
5. Análisis del texto.
6. Análisis armónico y contrapuntístico (acordes, inversiones, cifrados, comportamiento de las voces, etc.).

CRISTO, EN NOSOTROS QUEDA

ACH, BLEIB MIT DEINER GNADE



2. Cristo, en nosotros queda
con su fiel protección,
que el alma nunca ceda
a ruda tentación.

3 Cristo, en nosotros queda
con rica bendición:
Tu gracia nos conceda
eterna redención.

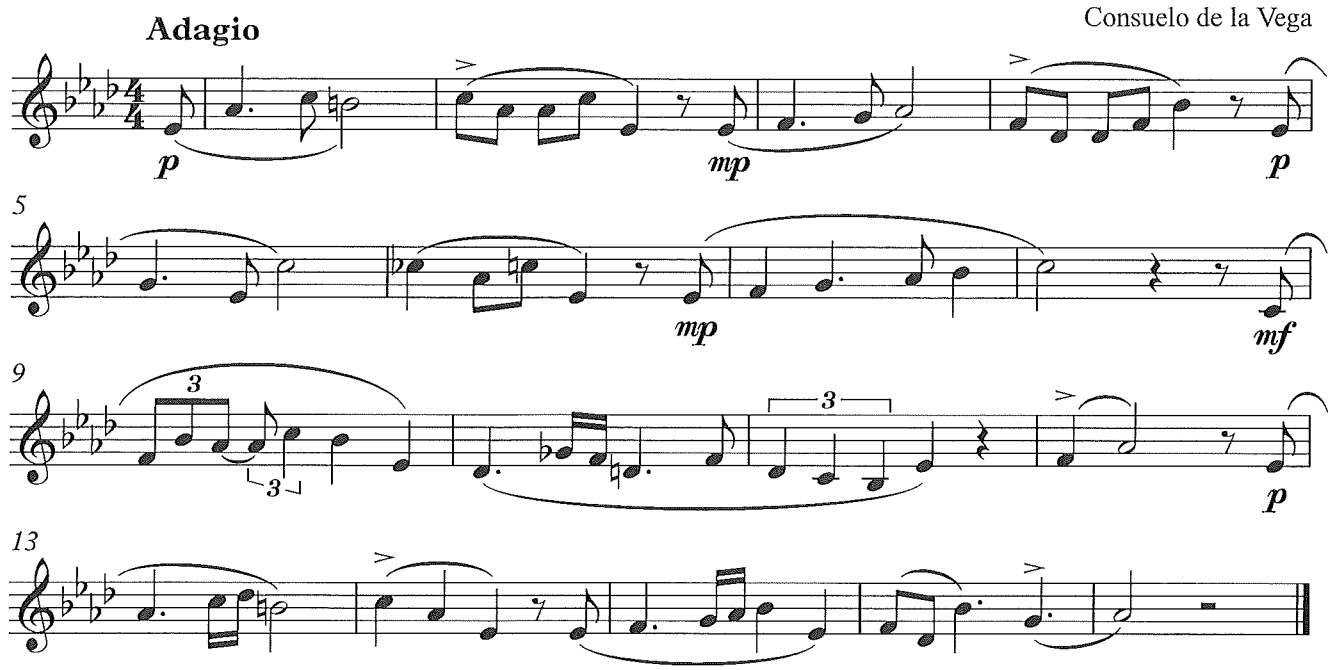
2 *Ach bleib mit deinem Schutze*
bei uns, du starker Held,
dass uns der Feind nicht trutze
noch fäll die böse Welt.

3 *Ach bleib mit deinem Segen*
bei uns, du reicher Herr;
dein Gnad und alls Vermögen
in uns reichlich vermehr.

Melodía de Melchior Vulpius, 1609.
Texto de Josua Stegmann, 1628.
Traducción de Fritz Fliedner.

Pruebas Acceso Pedagogía
Entonación

Junio 2017

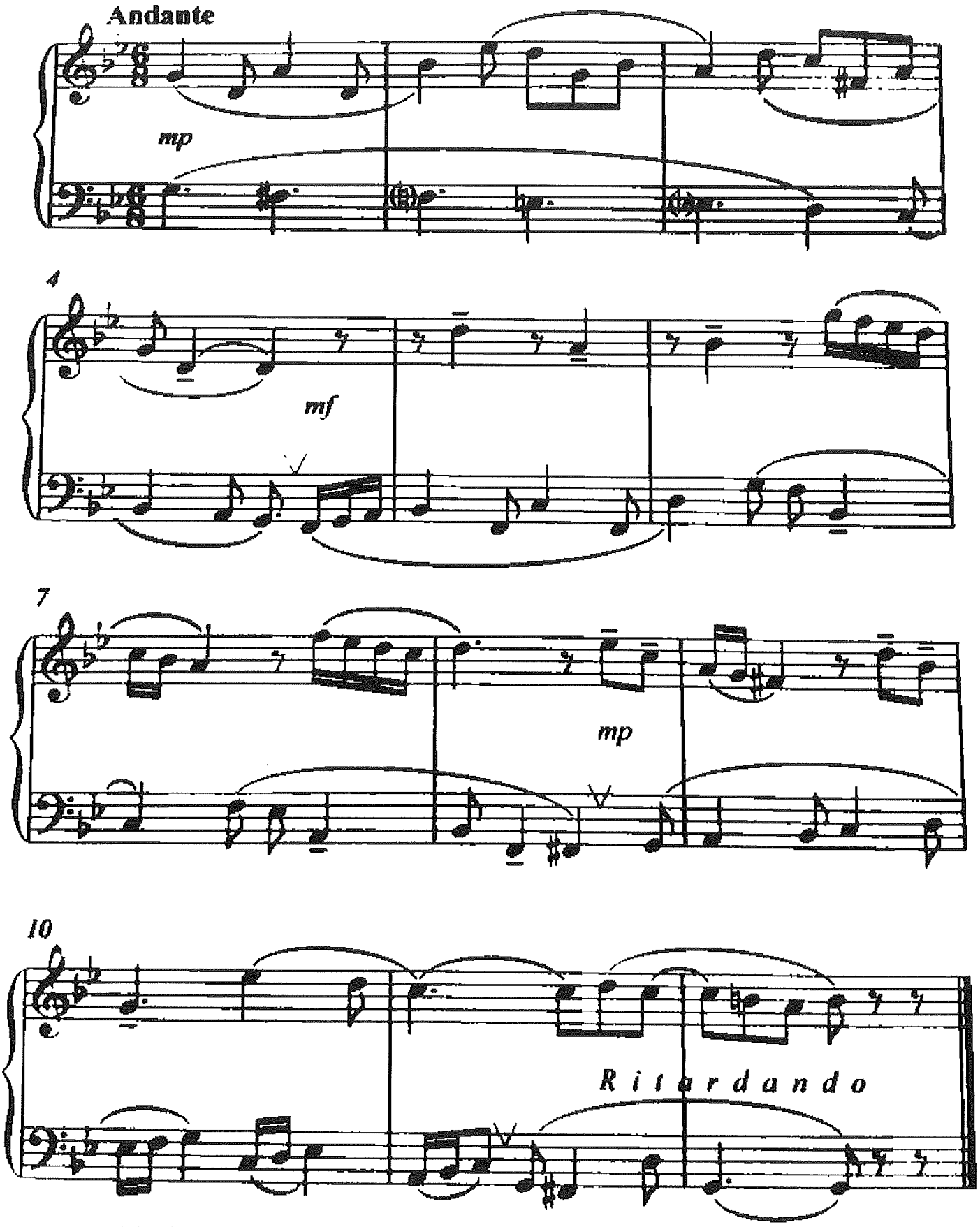


Dictado a dos voces

Pruebas de acceso a la especialidad de PEDAGOGIA MUSICAL

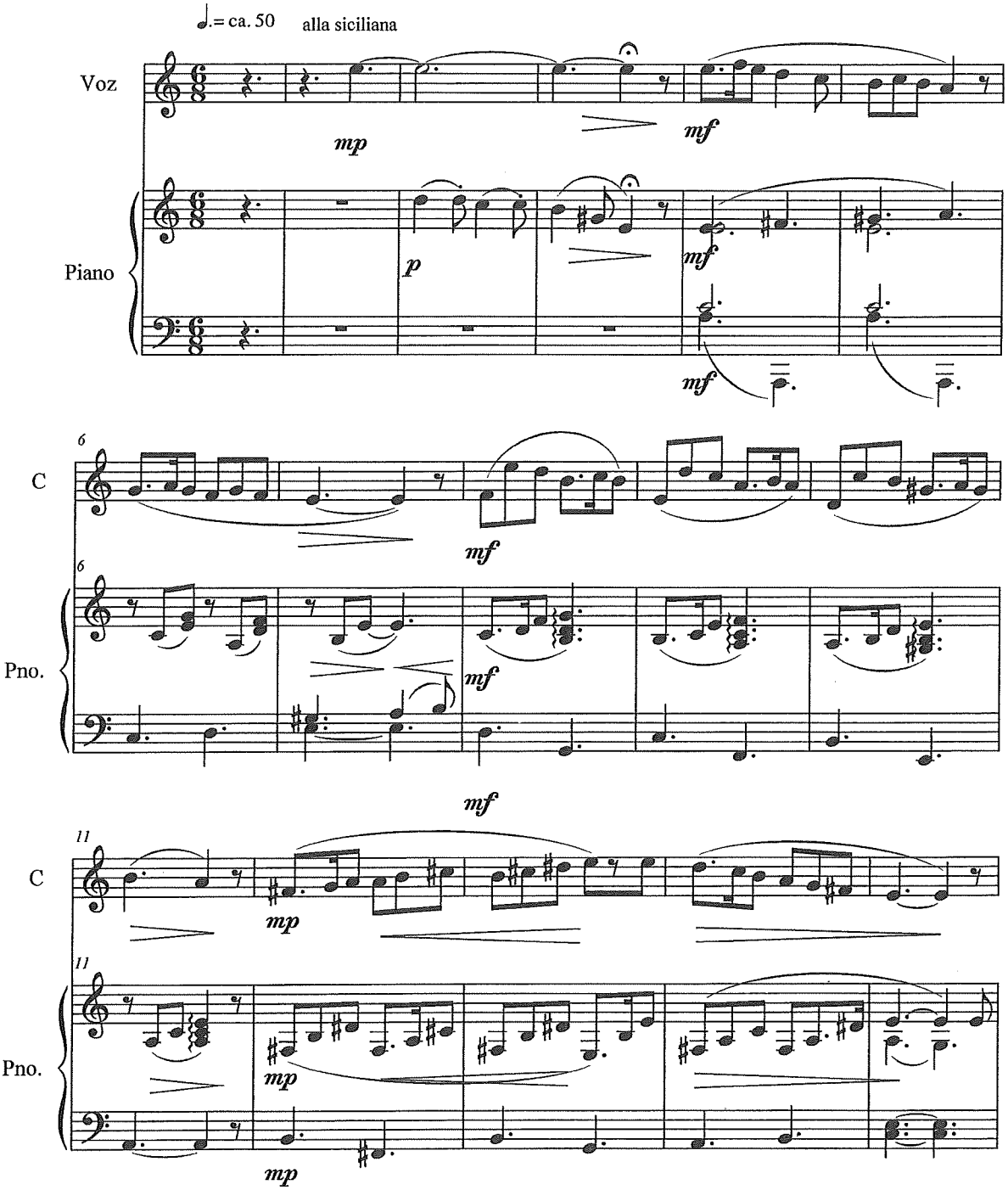
Junio de 2017

César Aunejo Sisamón

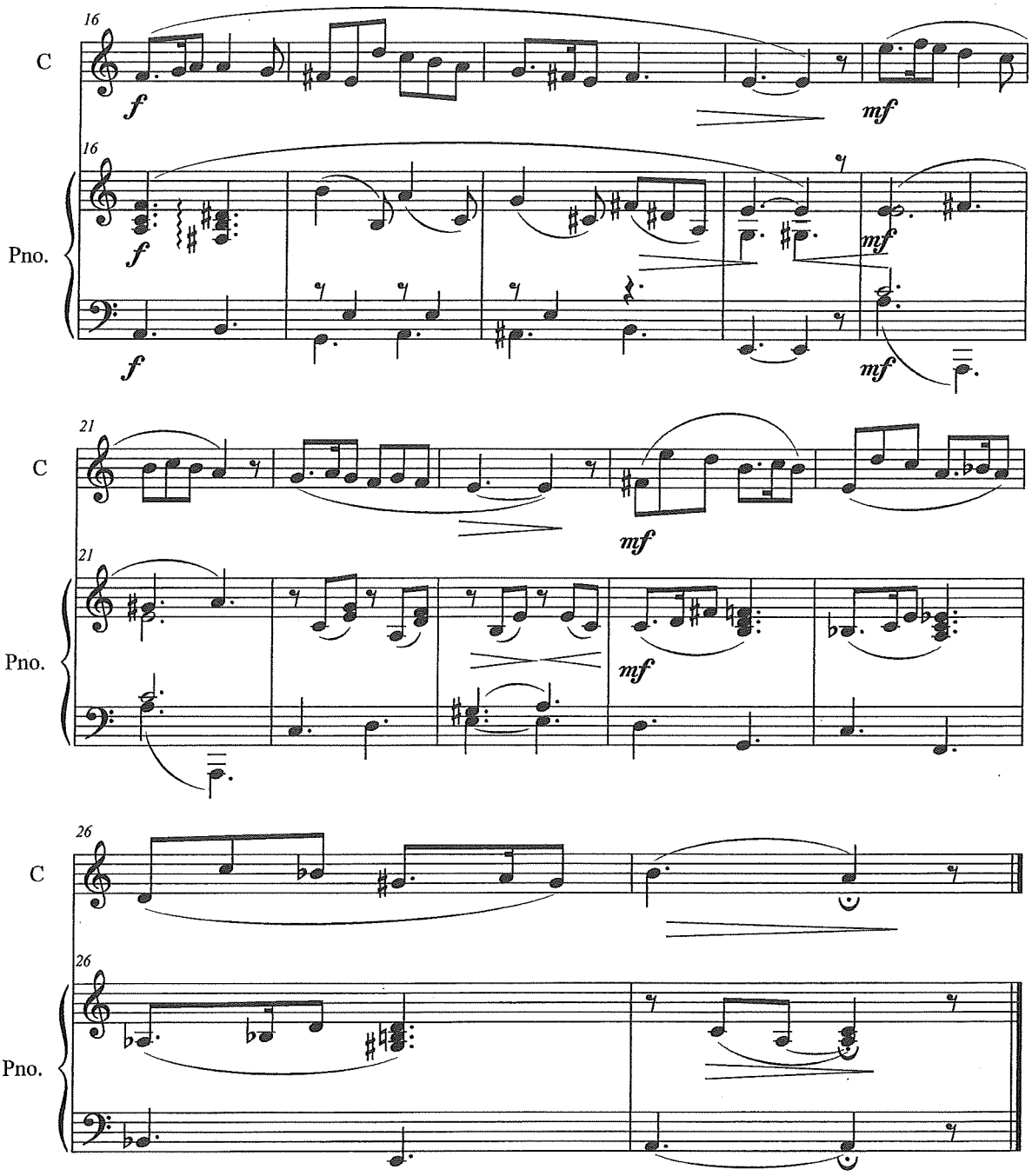


Pruebas de acceso a la especialidad de Pedagogía

Análisis



Ricardo Sanz y Tur. Madrid, 2017


16
C
f
mf
16
Pno.
f
mf
f
mf
21
C
mf
21
Pno.
mf
26
C
26
Pno.