EJEMPLOS DE EXÁMENES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - 2015

- Acordeón
- Arpa
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta de Pico
- Flauta Travesera
- Guitarra
- Instr. cda. pulsada Ren. y Barroco
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso Barroco
- Trombón
    - Trombón bajo
    - Trombón Tenor
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
    - Bombardino
- Viola
- Viola da Gamba
- Violín
- Violín Barroco
- Violonchelo
- Violonchelo Barroco
- COMPOSICIÓN
- DIRECCIÓN
- MUSICOLOGÍA
- PEDAGOGÍA

Estos ejemplos tienen un carácter meramente orientativo.

Para más detalles contactar directamente con el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
www.rcsmm.eu info@rcsmm.eu

PRUEBAS DE ACCESO

GUÍA ORIENTATIVA SOBRE LOS OBJETIVOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ANÁLISIS

1. Aspectos temáticos. Construcción fraseológica, delimitación y denominación de temas, frases y motivos, similitudes y diferencias entre materiales temáticos, derivaciones. Sugerencias para la terminología:

Forma de sonata

P: material primario * *T*: material de transición * *S*: material secundario, subordinado * *K*: grupo conclusivo * *N*: material nuevo (en el Desarrollo). Todos ellos se pueden subdividir mediante subíndices para indicar frases diferenciadas o módulos más pequeños: P_1, P_2, $S_{1.1}$, $S_{1.2}$, etc., siempre manteniendo la lógica continuidad numérica (si hay P_1, eso implica que también hay P_2).

Otras formas o géneros (rondó, minueto, scherzo, variación, balada, rapsodia, fantasía..) A_1, A_2…, B_1, B_2…, C, etc.

2. Aspectos armónico-tonales. Tonalidad principal y tonalidades secundarias, tipo de lenguaje armónico (modal, tonal, tonal-modal, tonal expandido, atonal, dodecafónico, etc.), procedimientos y recursos armónicos destacables (modulaciones, acordes de cuatro, cinco o más sonidos, acordes alterados, acordes paralelos o mixturas, armonía por terceras, cuartas o segundas, poliacordes, politonalidad, etc.).

3. Aspectos rítmicos. Compás y métrica, conjunción o desfase rítmico entre las partes, ritmos regulares o irregulares, polirritmia, ritmo armónico, hipercompás.

4. Textura y timbre. Disposición del material musical y de las partes instrumentales en el espacio, combinaciones instrumentales, recursos tímbricos.

5. Aspectos formales. Articulación formal de la obra como consecuencia de la interacción de los parámetros anteriores. Si la forma empleada responde nominalmente

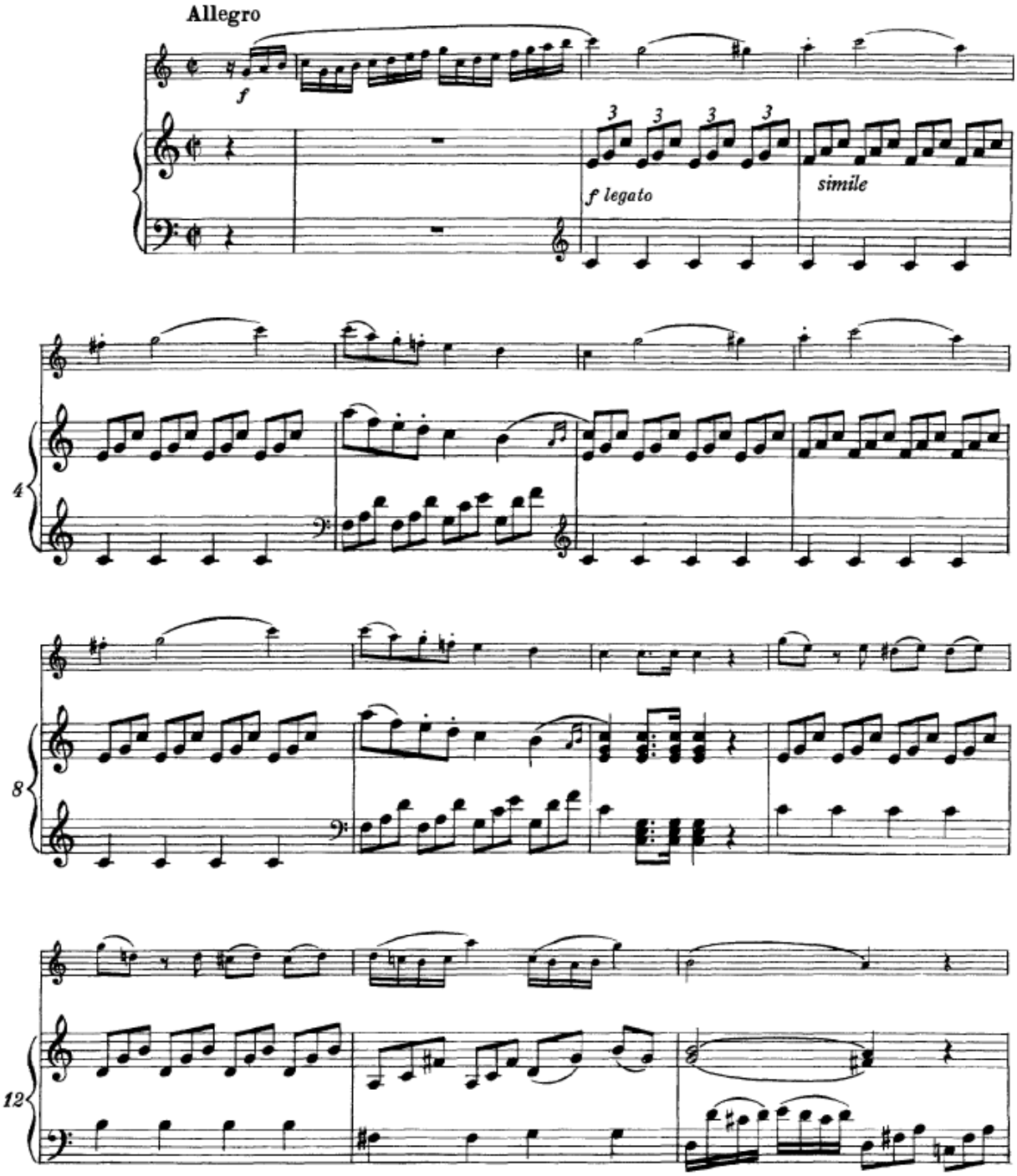
a alguna de las formas con esquemas previsibles (forma sonata, minueto, scherzo, rondó, algunas piezas de danza, etc.), mostrar las similitudes y diferencias entre la forma empleada en la obra y el esquema. Si la obra se adapta más a lo que se denomina *género* –una creación donde no hay un esquema formal previsible pero sí algún tipo de convención en cuanto a la textura, extensión, carácter, dificultad, función pedagógica o expresiva (fuga, preludio, tocata, fantasía, rapsodia, balada, estudio, danzas estilizadas, pequeñas piezas románticas como impromptus, momentos musicales, colecciones inspiradas por algún tema extramusical, etc.)– la aproximación a un posible esquema formal estará en función del material de la propia obra y sus condicionantes.

6. Aspectos pedagógicos y estéticos. Aportación de la obra a la pedagogía en sus aspectos técnicos, importancia en el repertorio del instrumento y nivel de dificultad, ubicación estética e histórica.

Seminario de Análisis

MUSIC

Sonata V
in C Major
K. 14



1

ETC.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA RCSMM

EJEMPLOS DE PIEZAS PARA ANÁLISIS EN PRUEBA DE ACCESO (Y DE LECTURA CON BAJO CONTINUO EN ICPRB Y CLAVE)

Damos a continuación indicación de piezas que se han puesto recientemente en prueba de Análisis para ingreso en las especialidades instrumentales del Departamento de Música Antigua del RCSMM.

Es importante recalcar que, además de un análisis formal y armónico, es importante hacer una valoración estilística y estética de la pieza o movimiento propuestos, cuyo autor podrá ser diferente al indicado en esta lista puramente orientativa.

Flauta de pico:

Un movimiento de una sonata de Haendel (o de otro autor de la misma época) para flauta de pico y bajo continuo.

Traverso:

Rondeau "Les charités", de la Suite Op. 35 nº 1 en Mi m. de J.B. de Boismortier o pieza de época similar.

Violín barroco:

Un movimiento de una fantasía de Telemann o de una sonata barroca de violín y bajo continuo.

Viola de gamba:

Una pieza del repertorio polifónico instrumental del siglo XVII.

Violonchelo barroco:

Un movimiento de una suite para violonchelo solo de Bach o de una sonata barroca para violonchelo y bajo continuo.

ICPRB:

Prueba de Análisis: Un movimiento o tiempo de danza de suite barroca en tablatura italiana o francesa (L. Roncali, R. de Visèe, Corbetta,...)

Prueba de lectura de Bajo continuo: un fragmento de sonata del "Seicento" italiano.

Clave:

Prueba análisis: Una *Toccata* de Frescobaldi, Un *Prélude non mensuré* de Louis Couperin, o pieza equivalente.

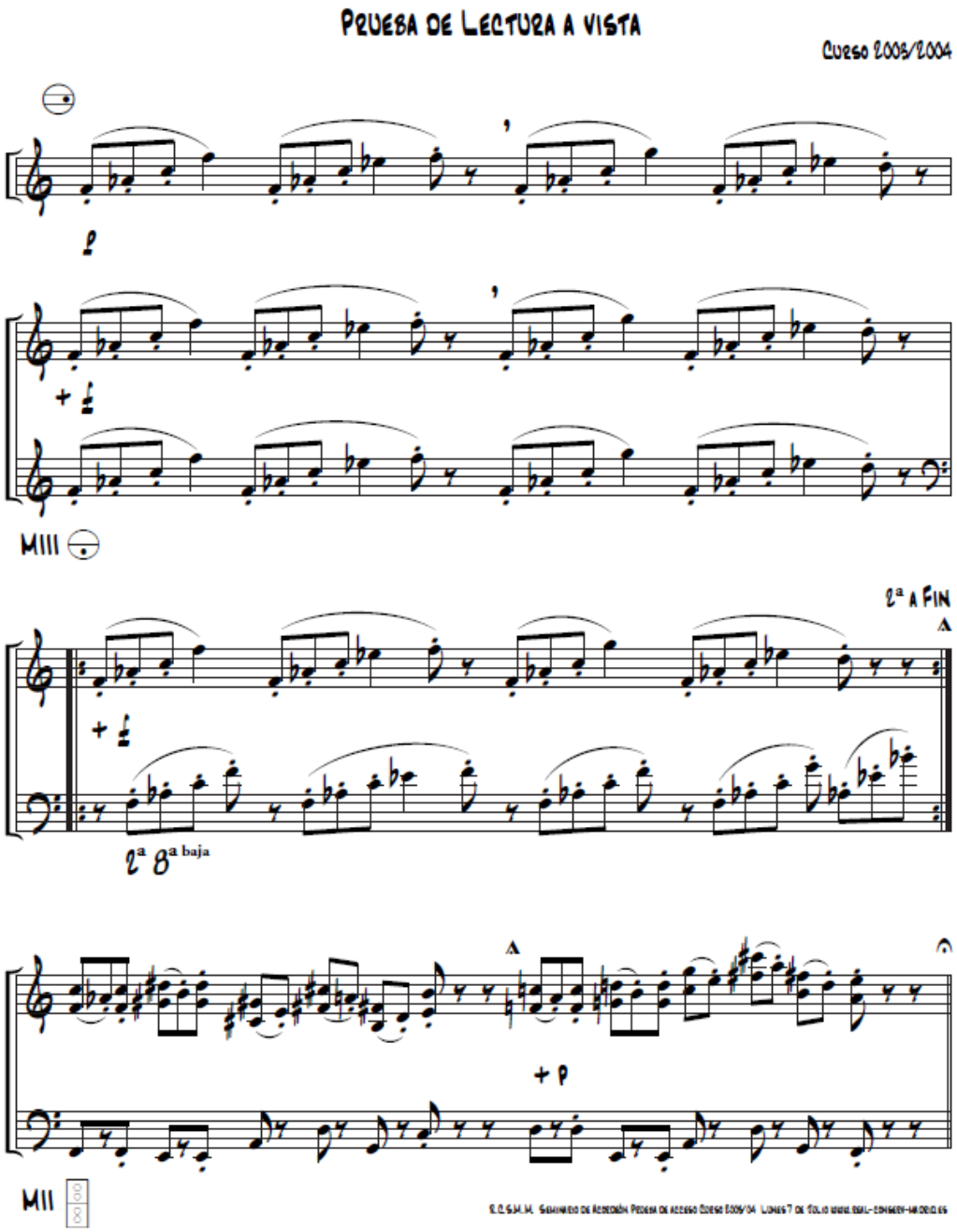
Prueba lectura con bajo continuo: Un tiempo lento de una sonata de Corelli.

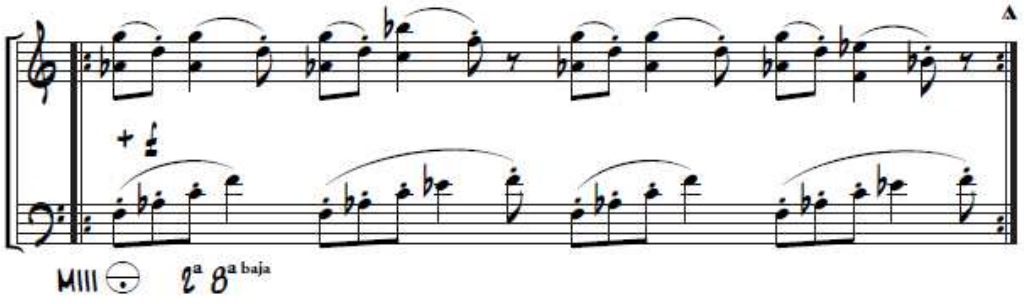
Órgano:

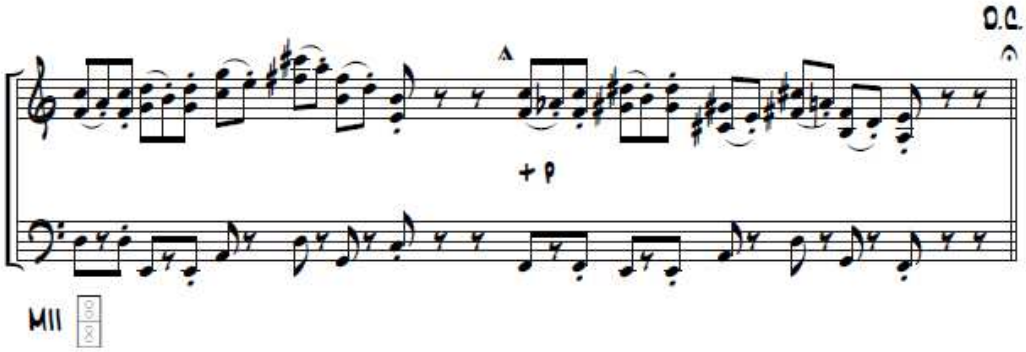
Prueba de análisis: Un movimiento de sonata a trío o un preludio y/o fuga de Bach (en años anteriores 1er movimiento de la sonata BWV 529 o Preludio BWV 542).

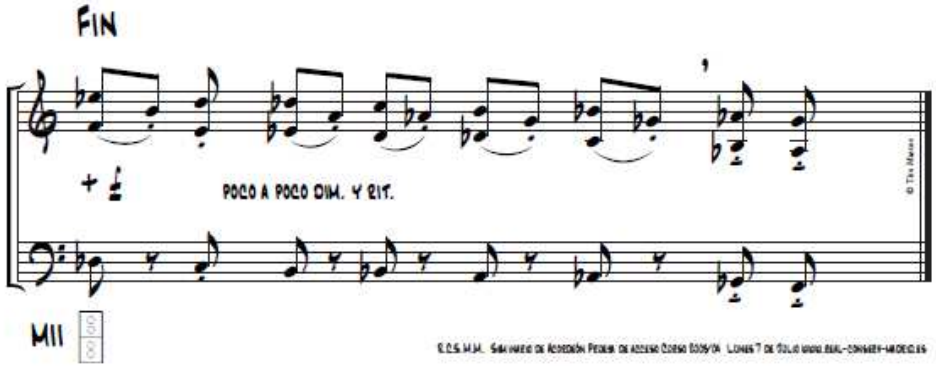
ACORDEÓN

LECTURA



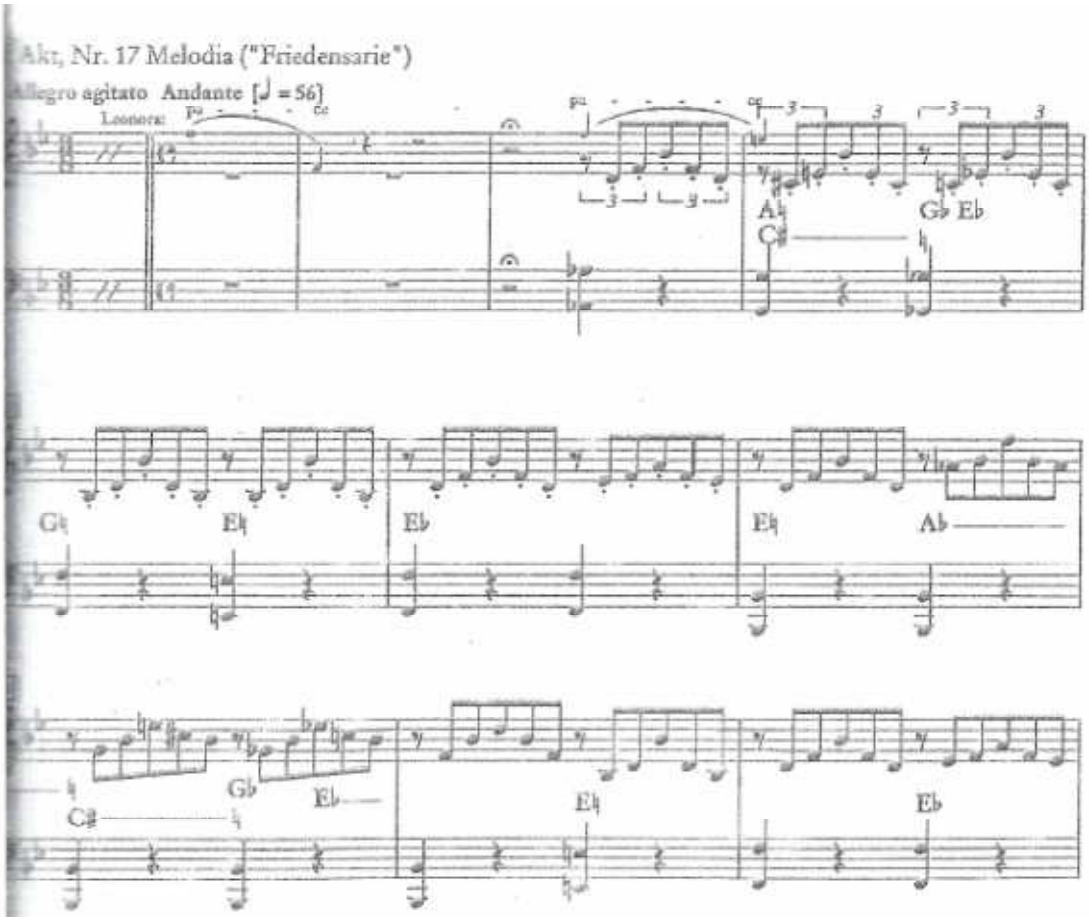

MIII
2ª 8ª baja

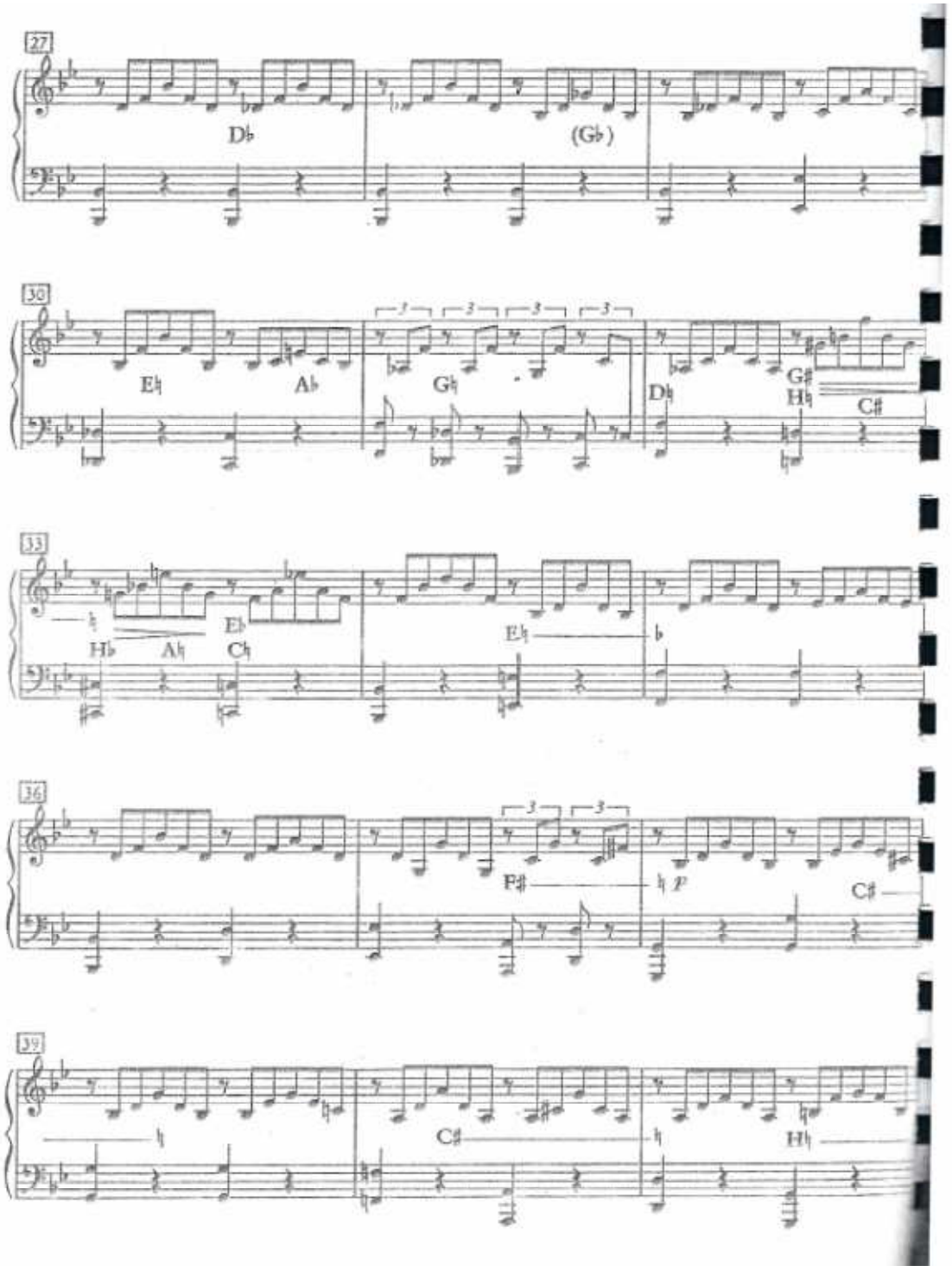

D.C.
MII

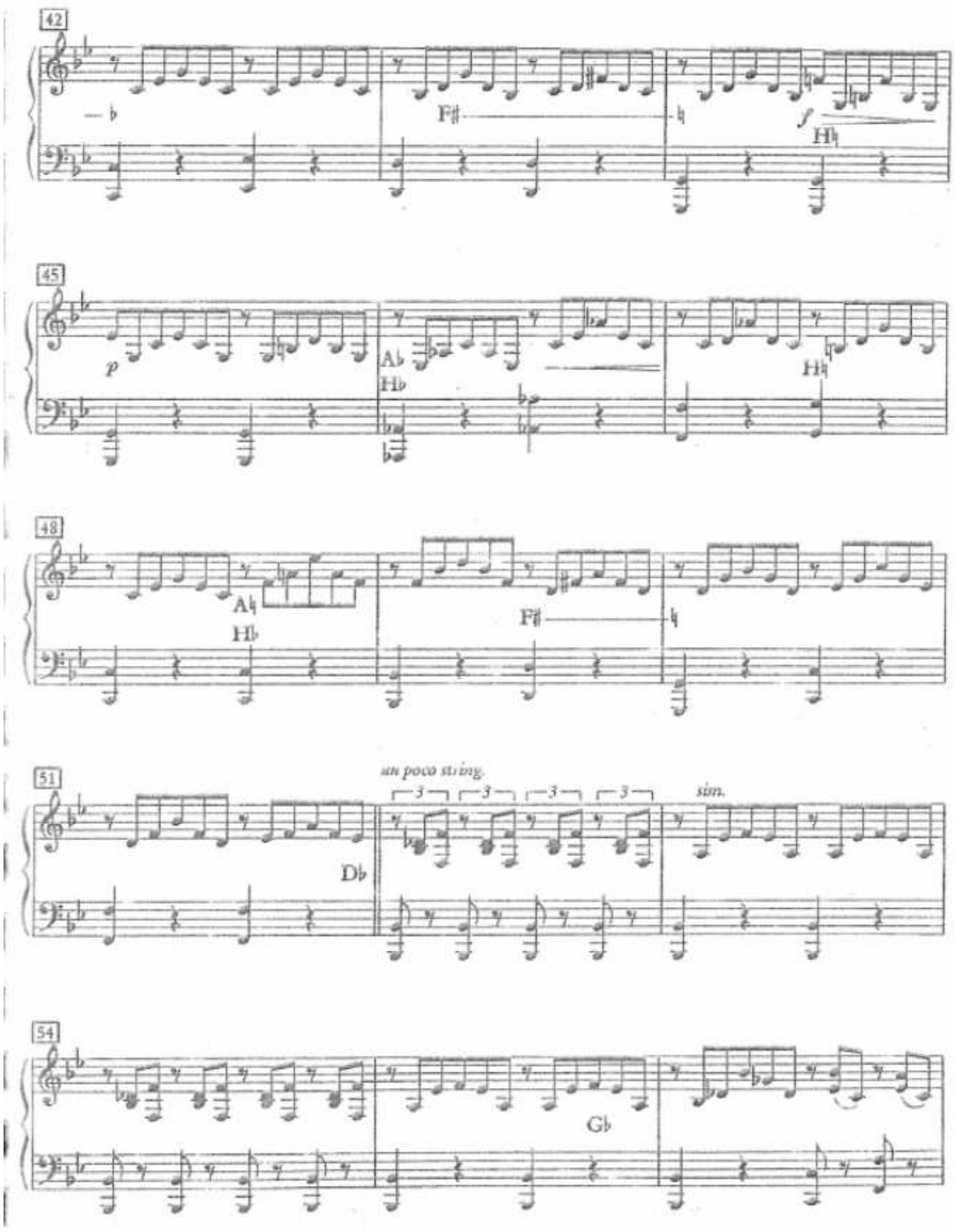

FIN
POCO A POCO DIM. Y RIT.
MII

ARPA

LECTURA

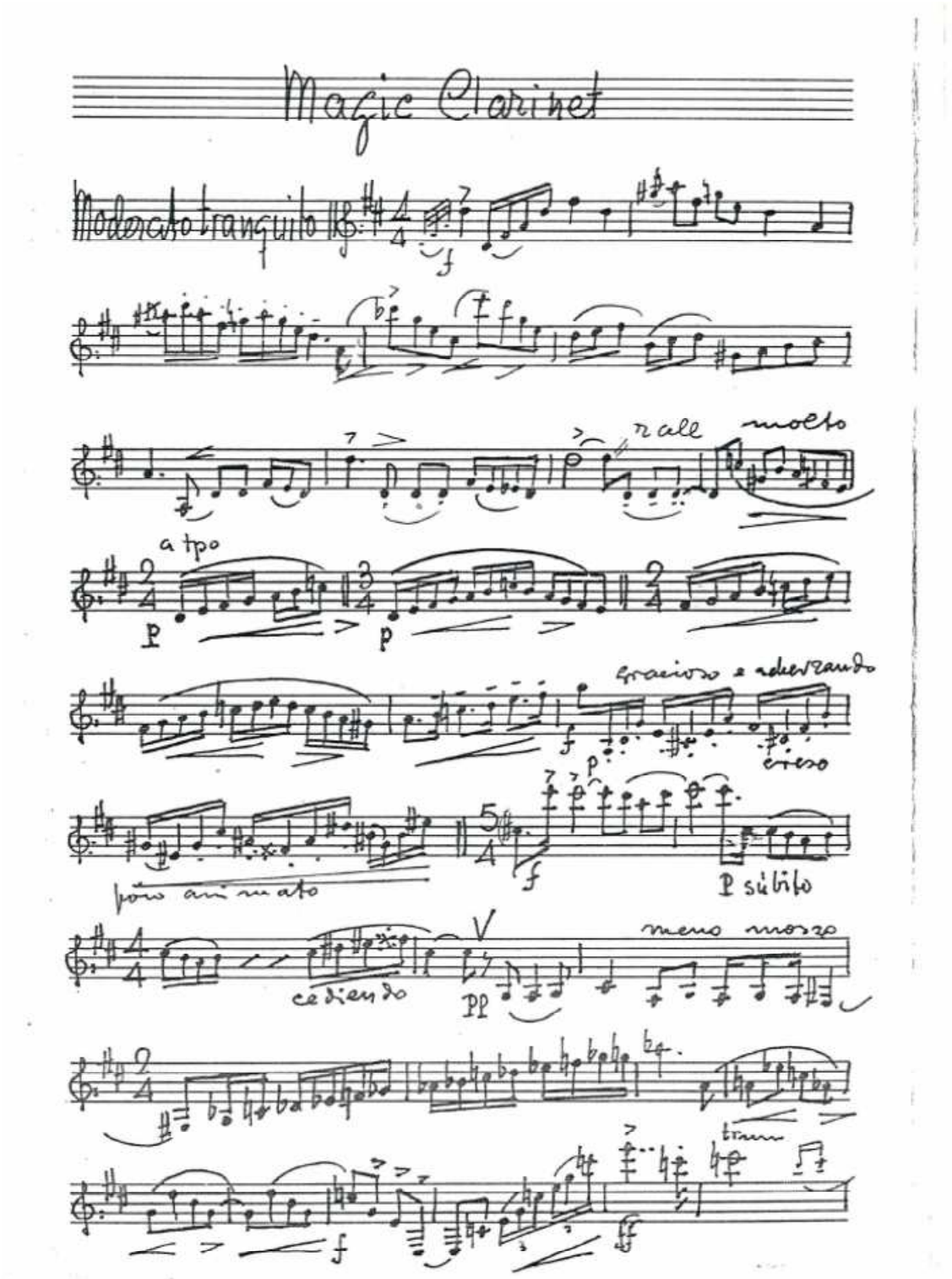


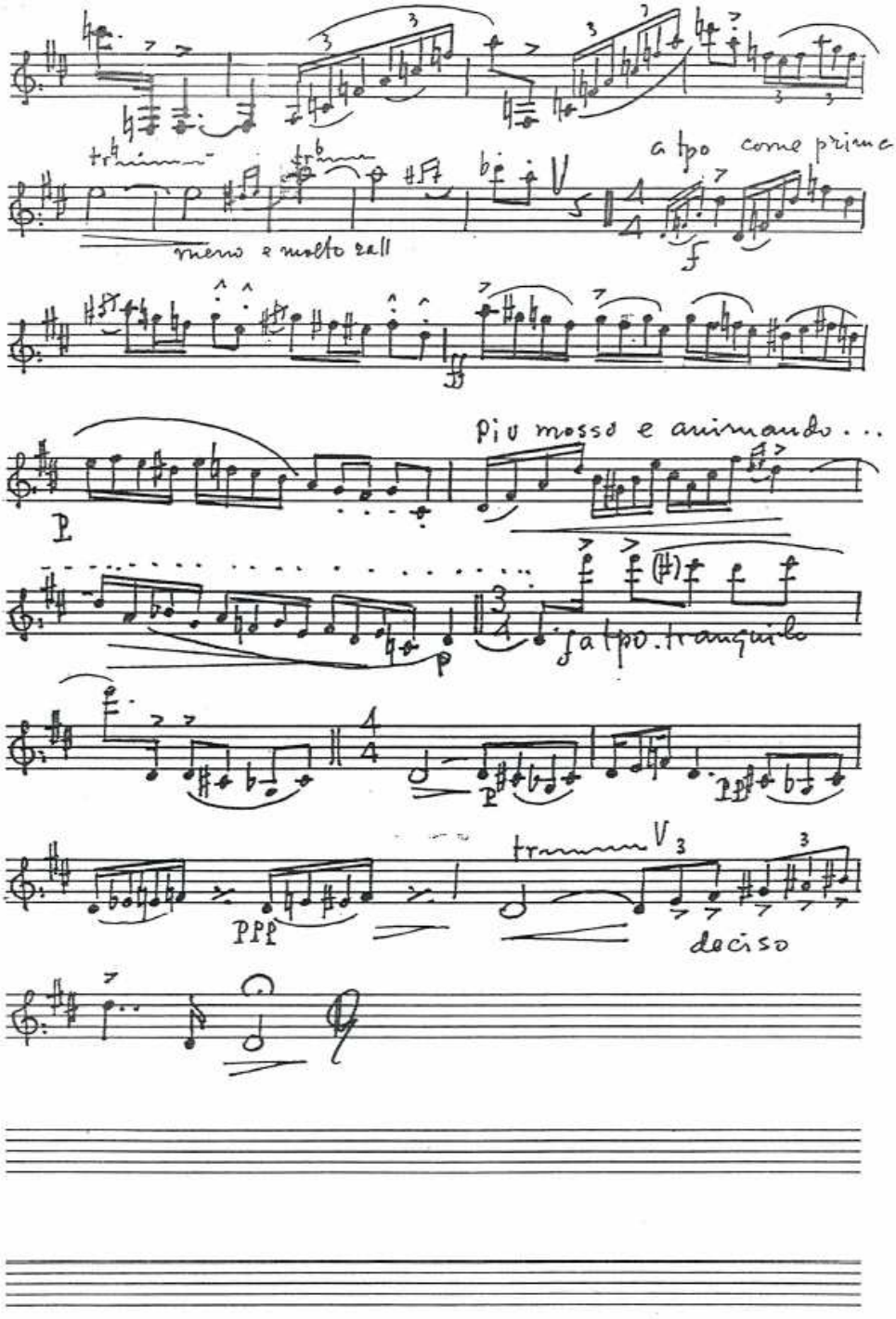

27
D♭
(G♭)
30
E♮
A♭
G♮
D♮
G♯
H♮
C♯
33
H♭
A♮
C♮
E♮
36
F♯
C♯
39
C♯
H♮


42
F♯
f
H♮
45
p
A♭
H♭
H♮
48
A♮
H♭
F♯
51
un poco string.
3
3
3
3
sim.
D♭
54
G♭

CLARINETE

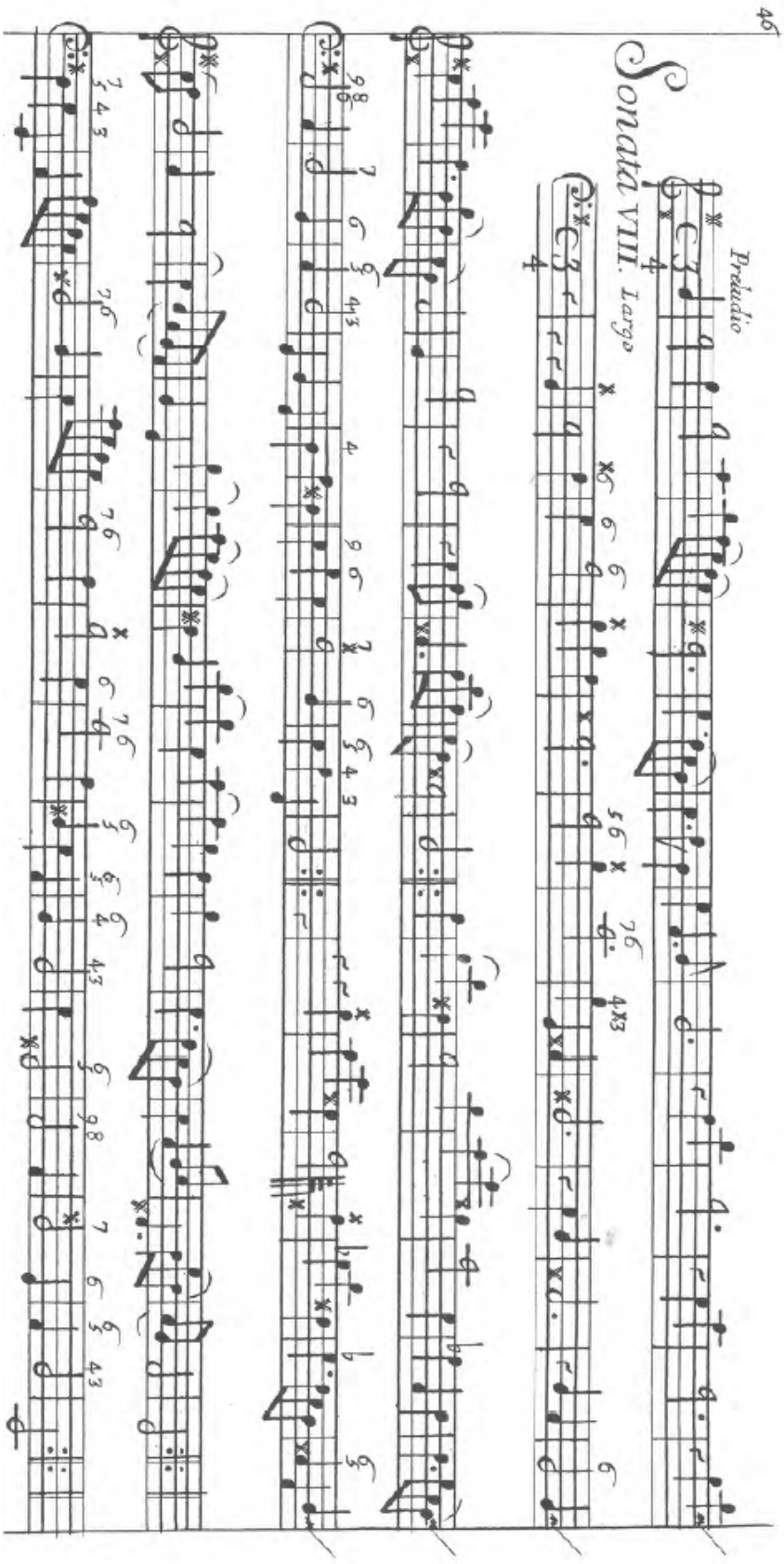
LECTURA



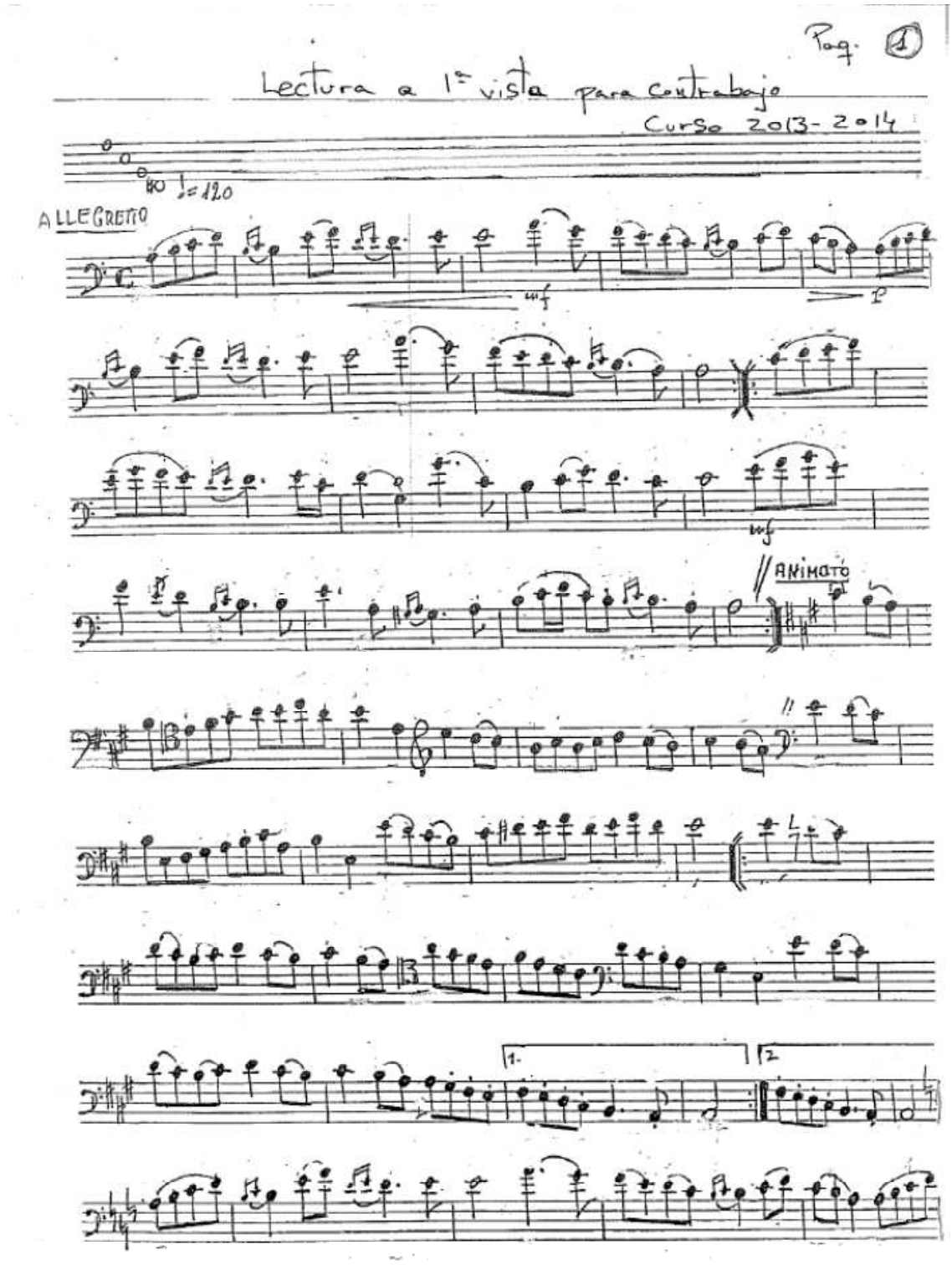

a tpo come prima
meno e molto rall
Più mosso e animando...
a tpo. tranquillo
deciso

CLAVE

LECTURA

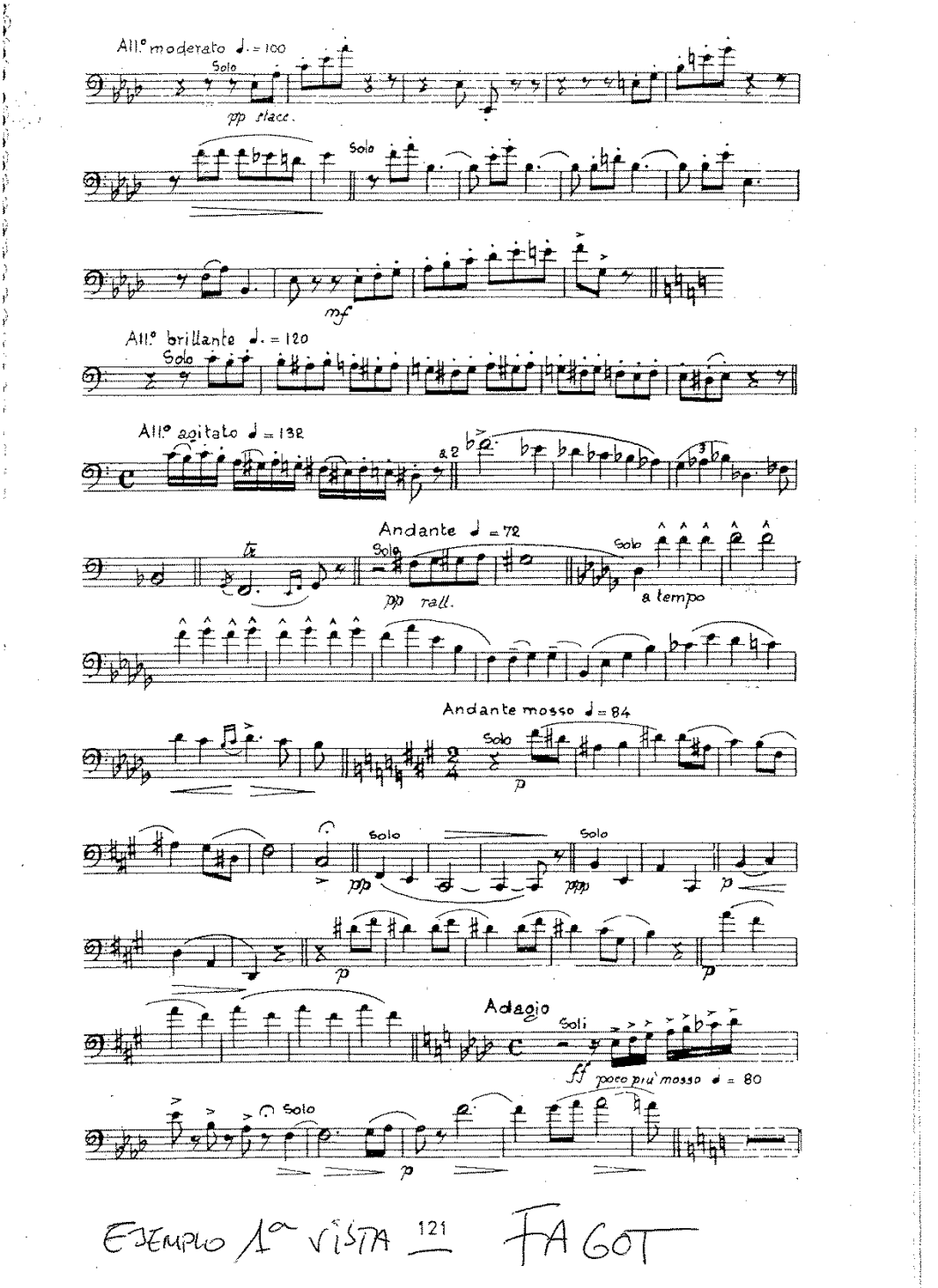


CONTRABAJO


Pag. 1
Lectura a 1ª vista para Contrabajo
Curso 2013-2014
ALLEGRETTO
ANIMATO

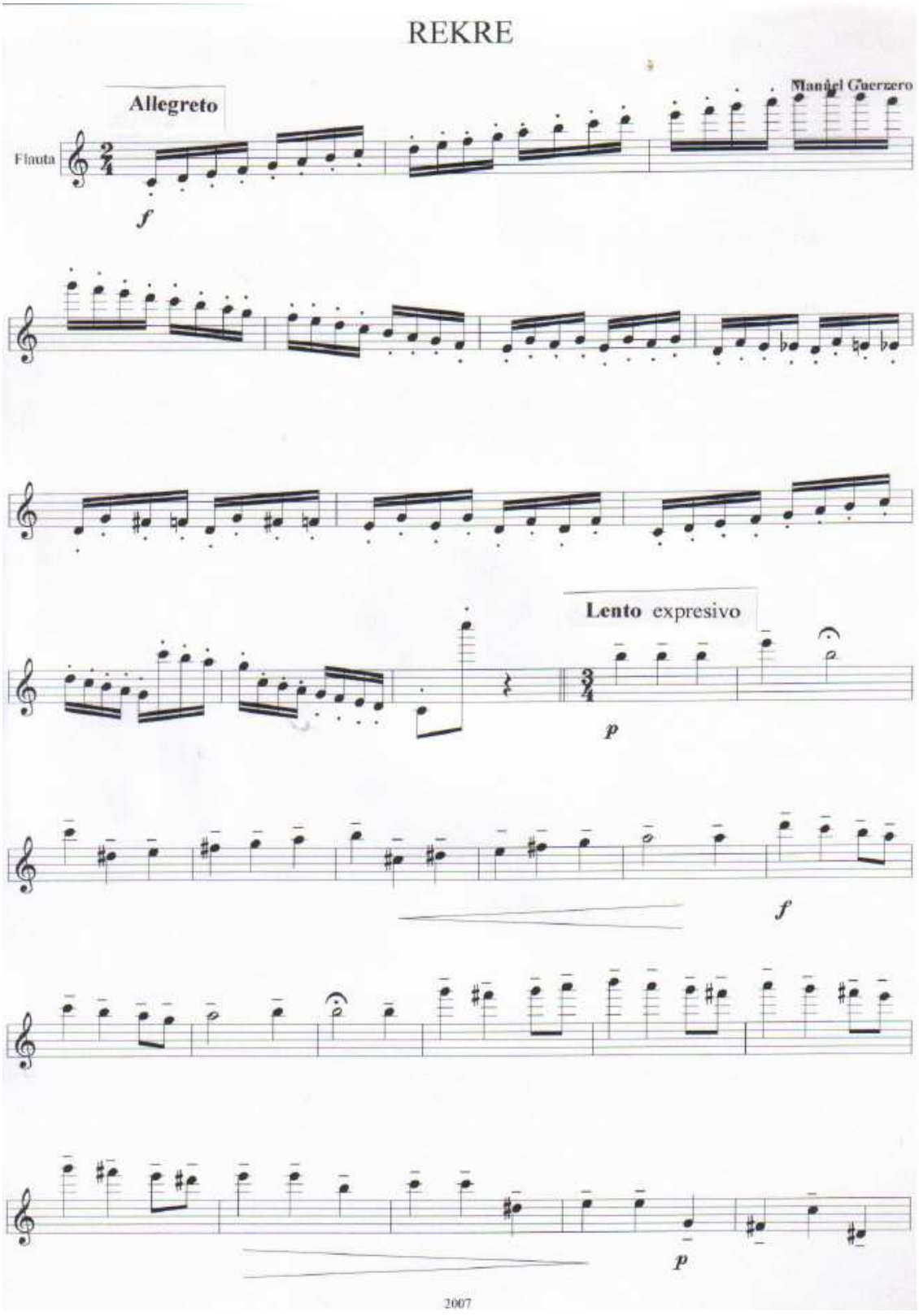
FAGOT

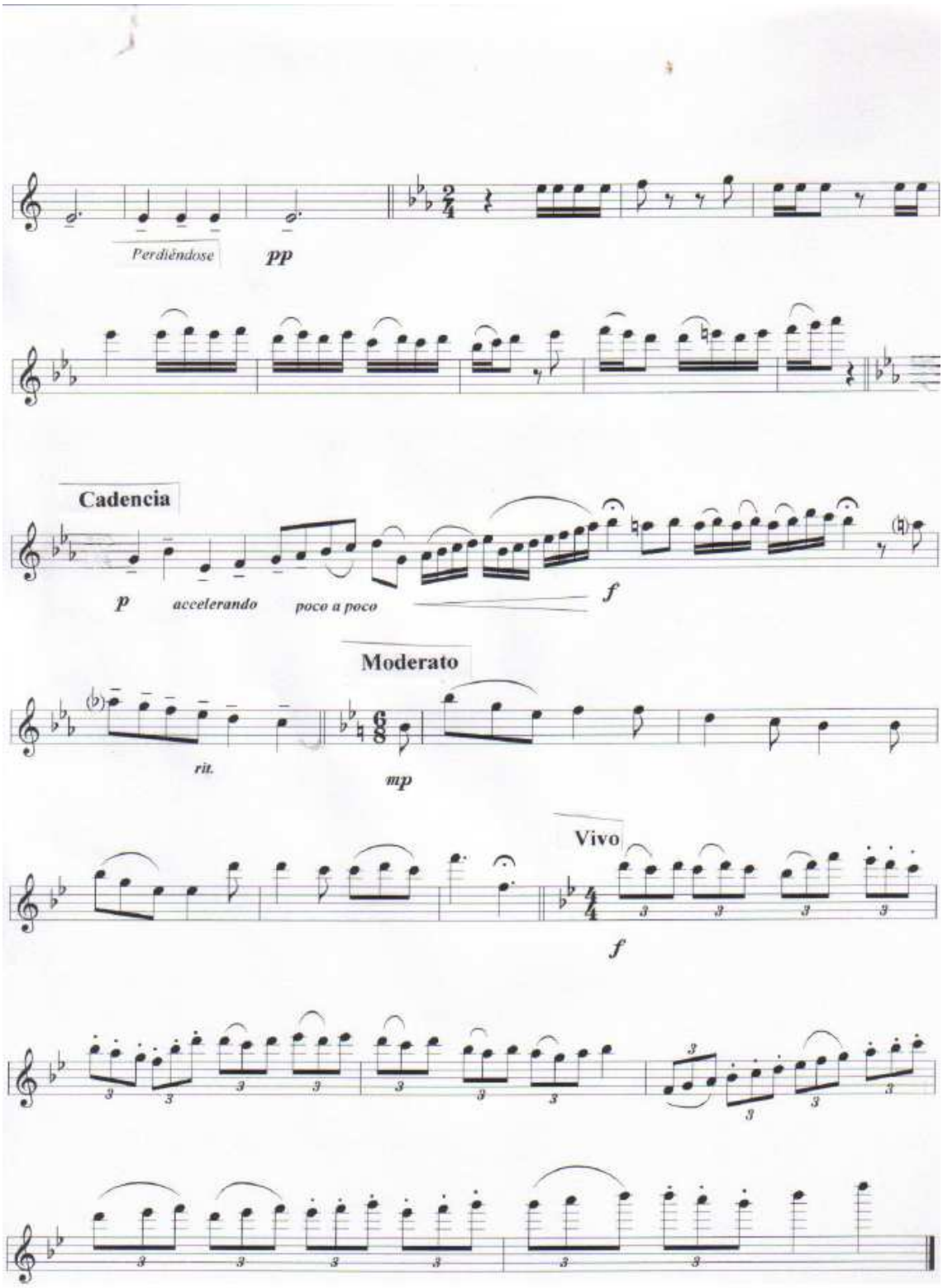
LECTURA



FLAUTA TRAVESERA

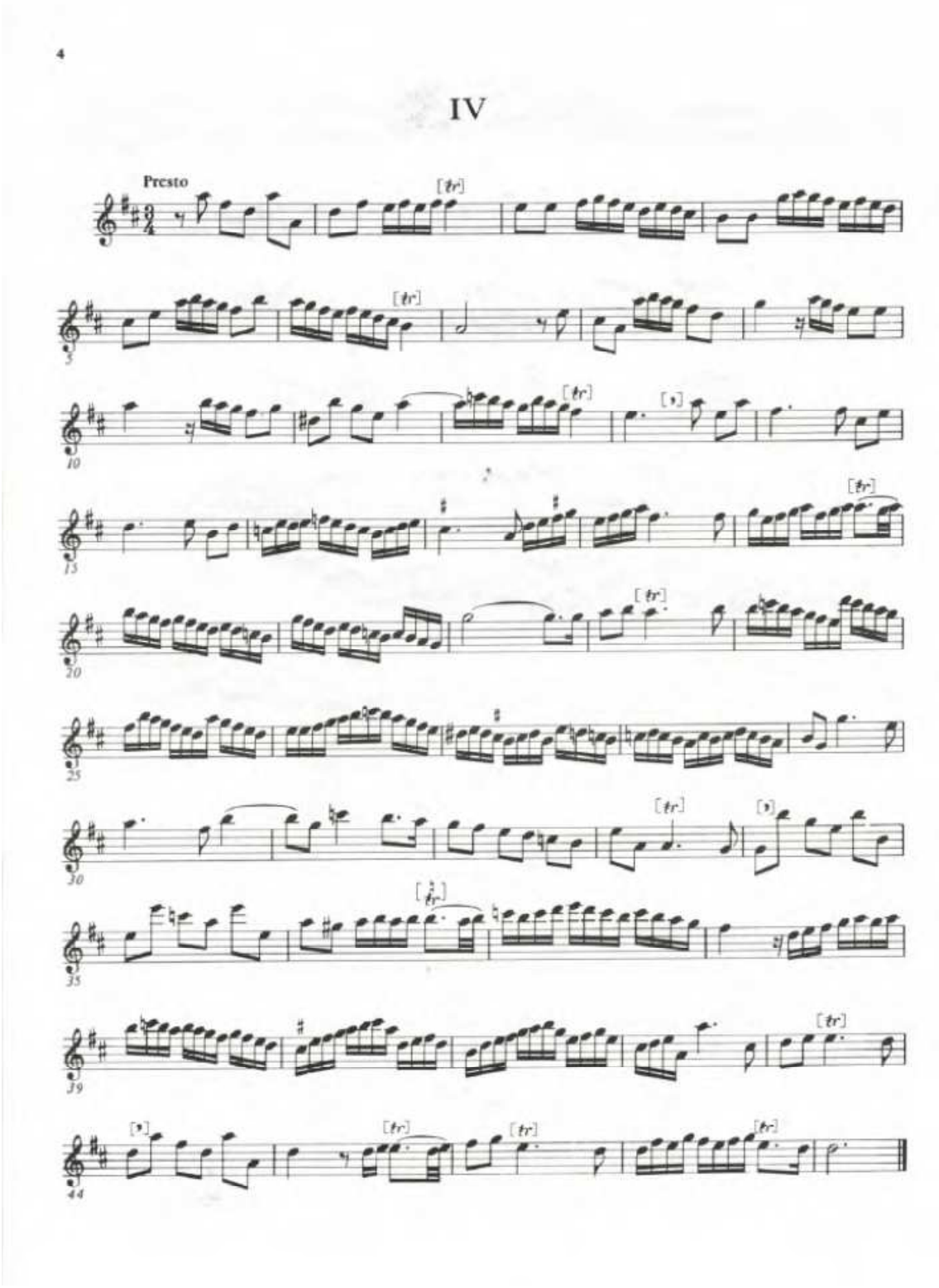
LECTURA




Perdiéndose
pp
Cadencia
p
accelerando
poco a poco
f
Moderato
rit.
mp
Vivo
f

FLAUTA DE PICO

LECTURA



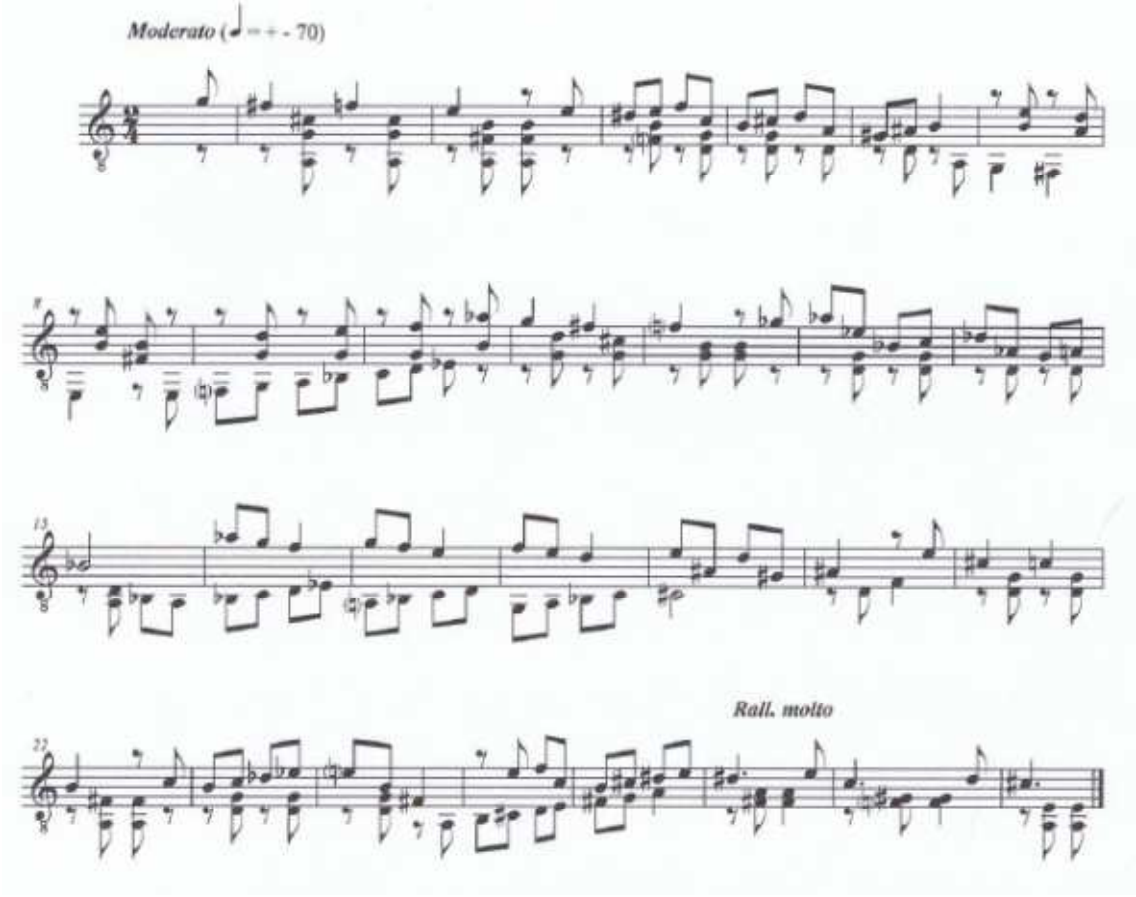
GUITARRA

M. Ponce: Sonata III
F. Sor: Sonata op. 15, op. 22
F. Sor: Estudios op. 29
M. Giuliani: Sonata op. 15

LECTURA

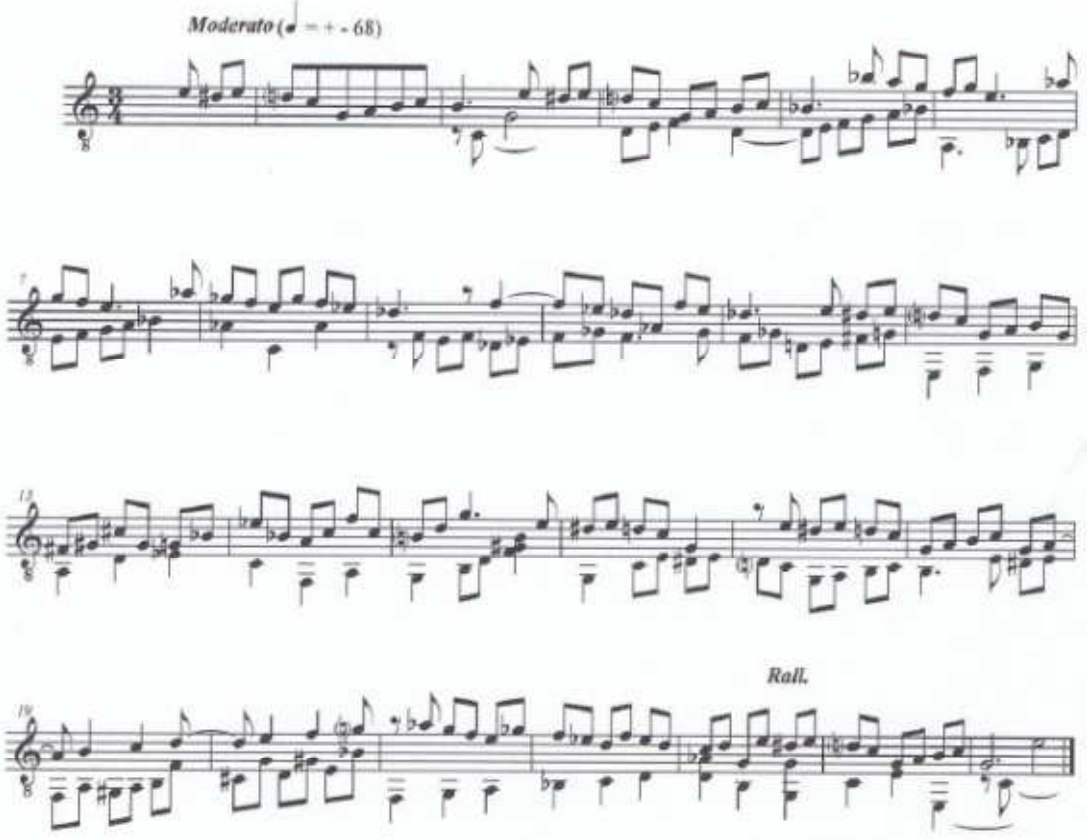
Lectura 2

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Pruebas de acceso
Guitarra
25 de junio de 2012



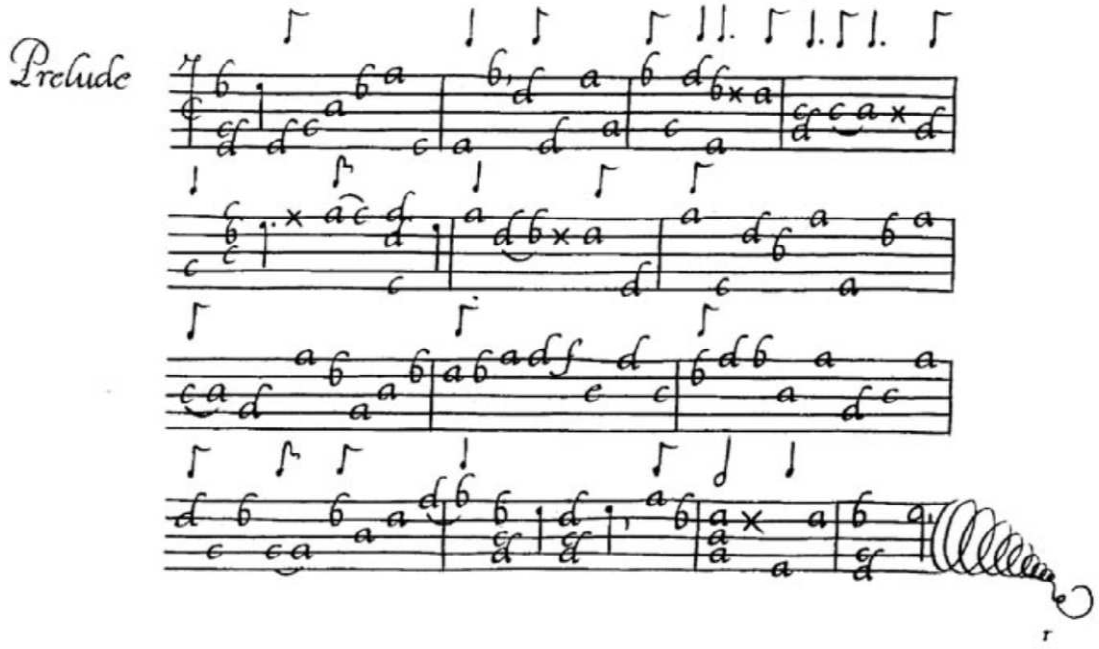
Lectura 3

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Pruebas de acceso
Guitarra
25 de junio de 2012



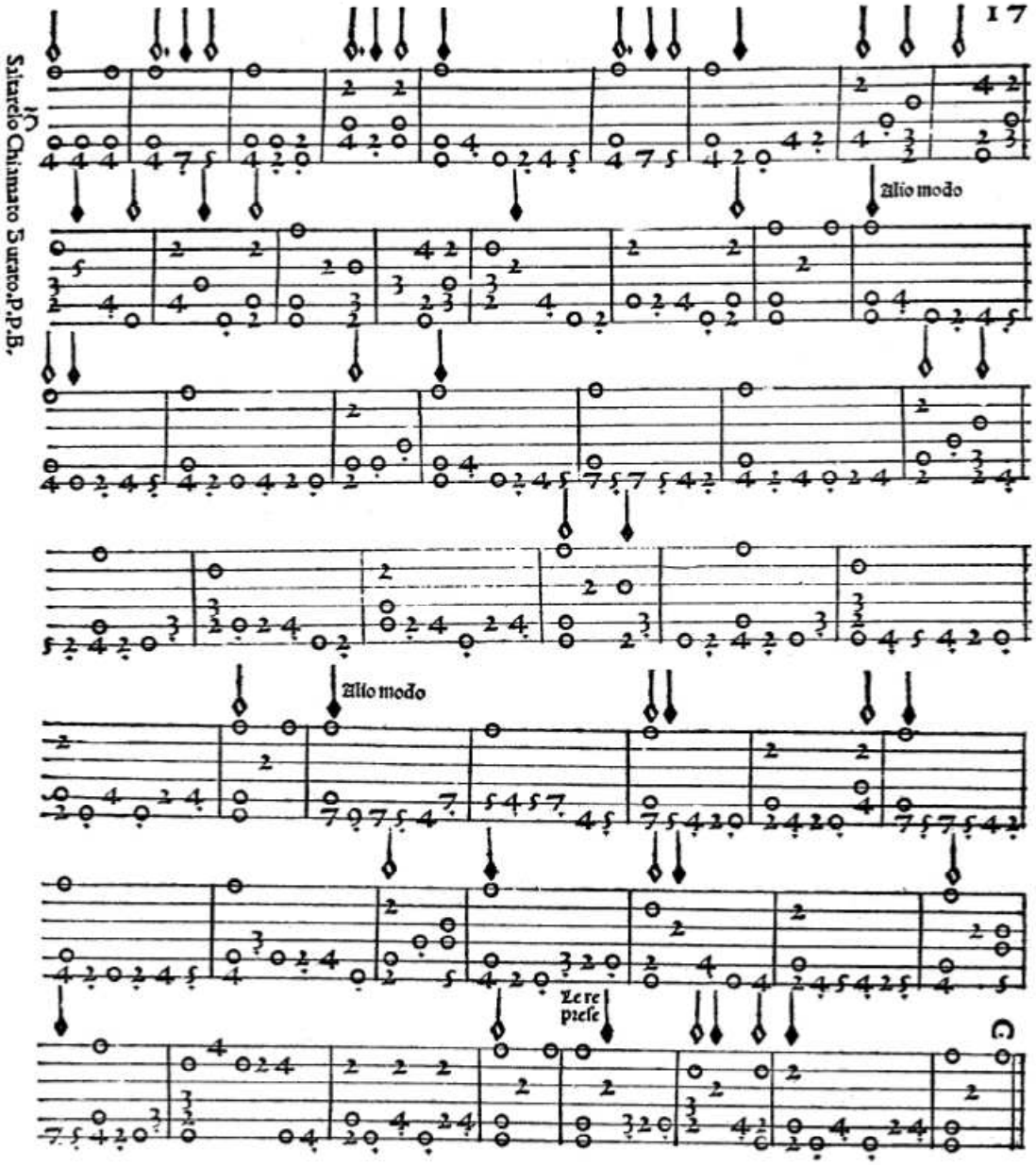
GUITARRA BARROCA

LECTURA



LAÚD VIHUELA

LECTURA

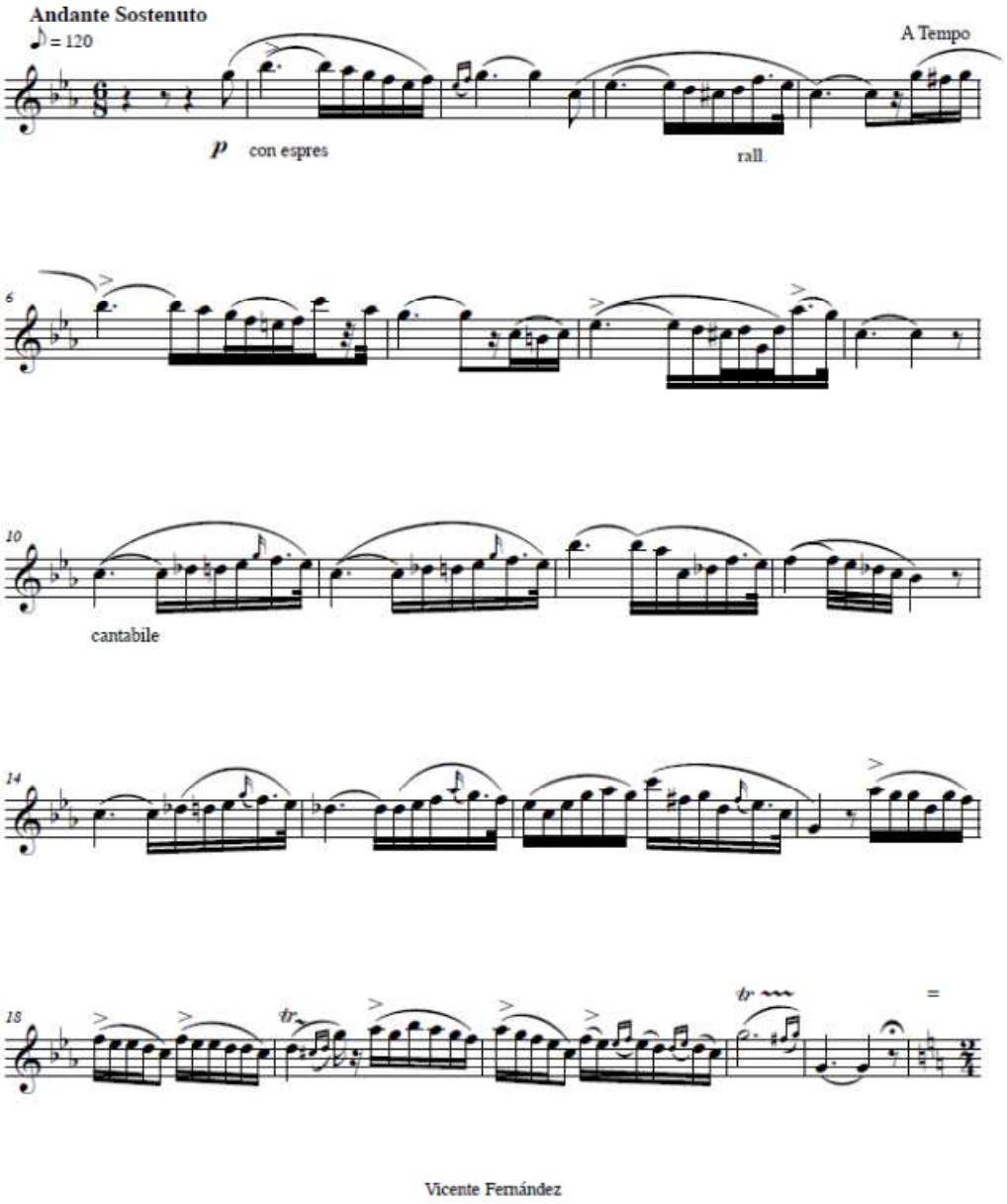


OBOE

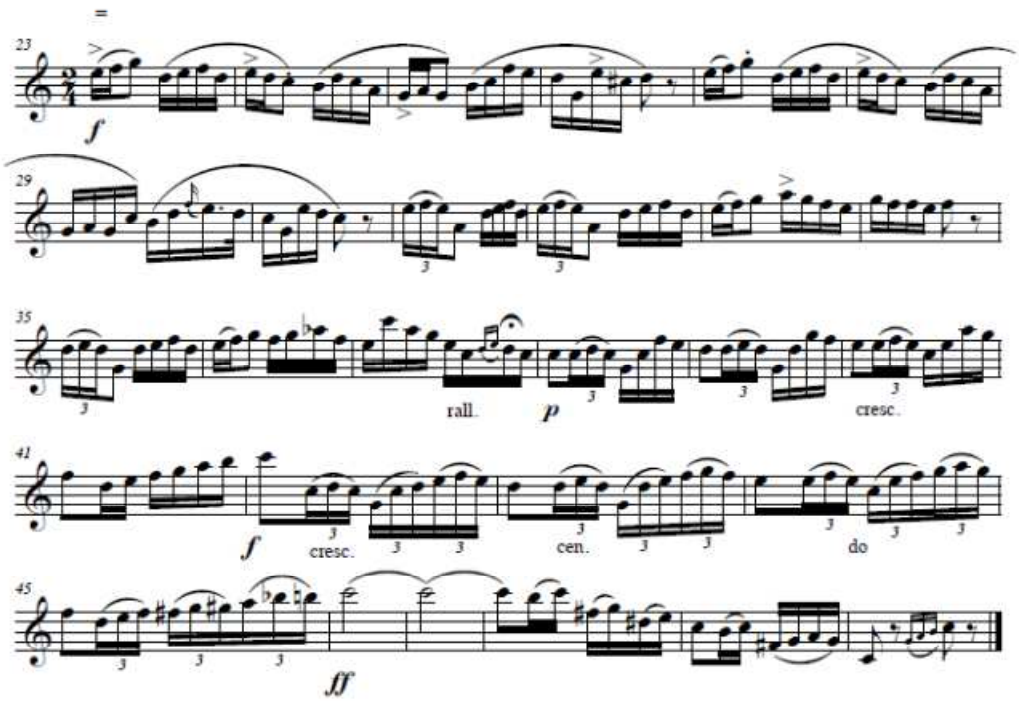
LECTURA

PRUEBAS DE ACCESO 2012
LECTURA A 1ª VISTA
CONCURSO DE 1862

Oboe — **Emilio Arrieta**

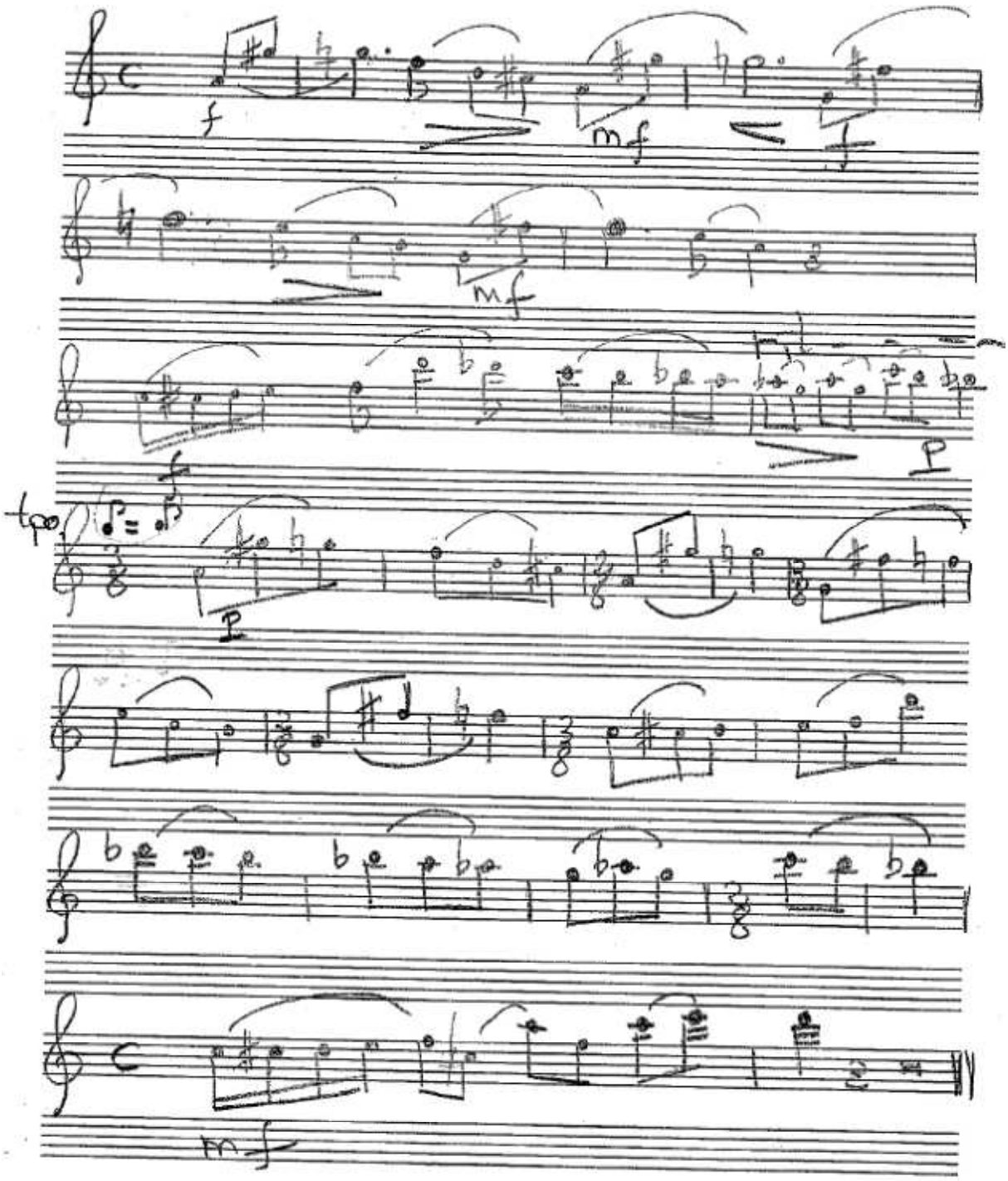


Vicente Fernández

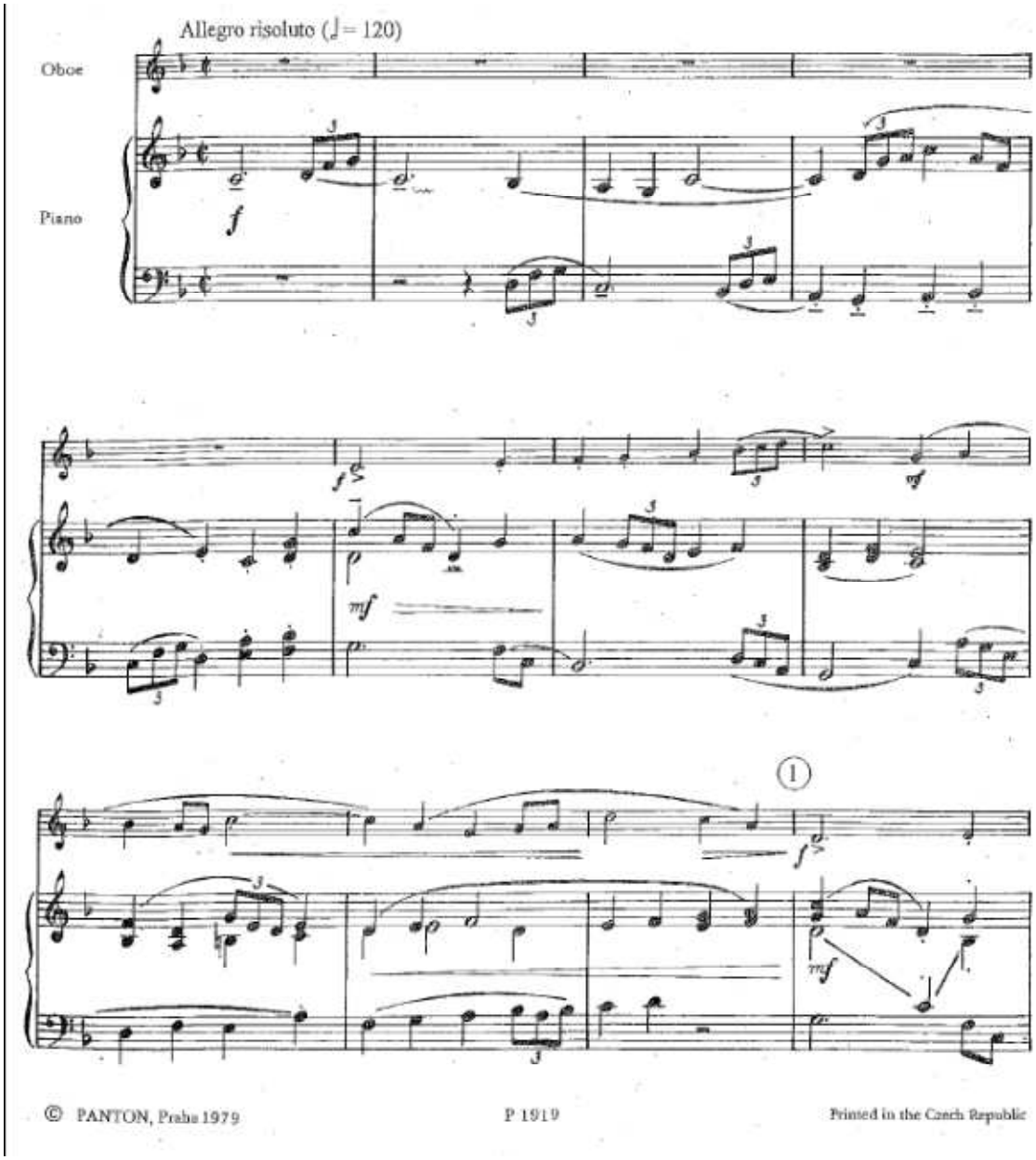


Vicente Fernández

OBOE
LECTURA A VISTA 2014



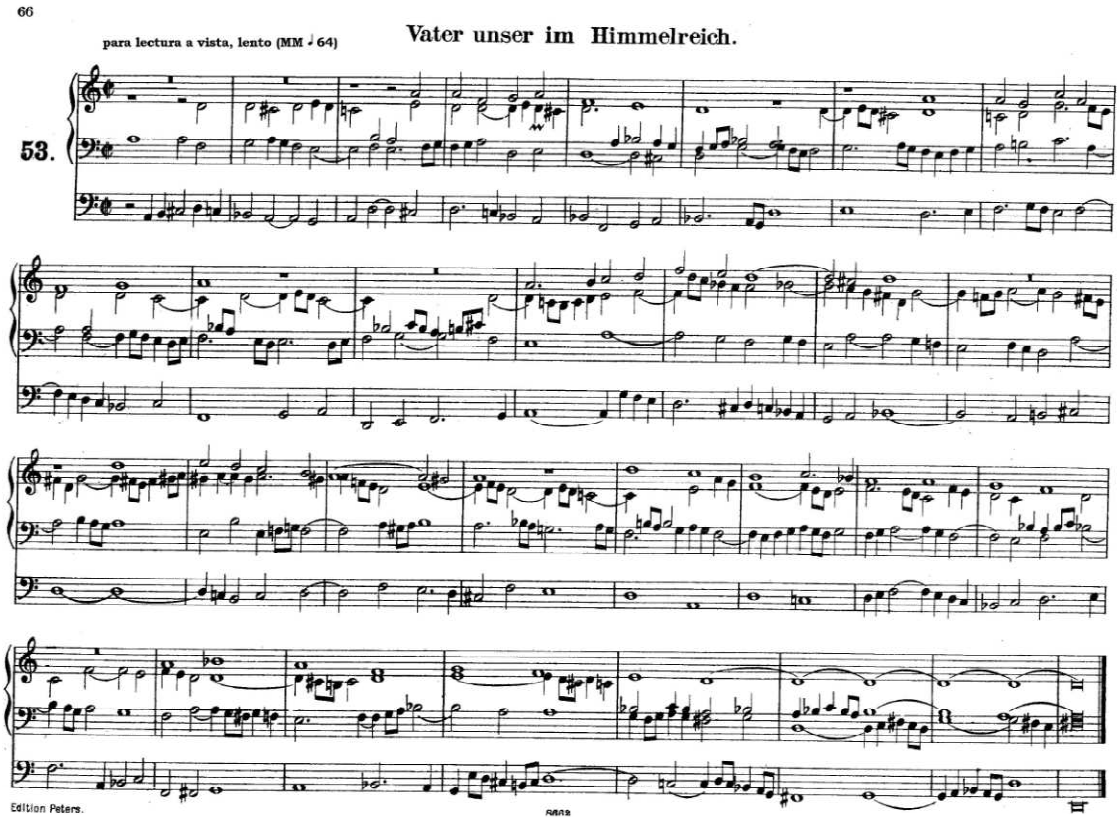
OBOE
ANÁLISIS 2014



ETC.

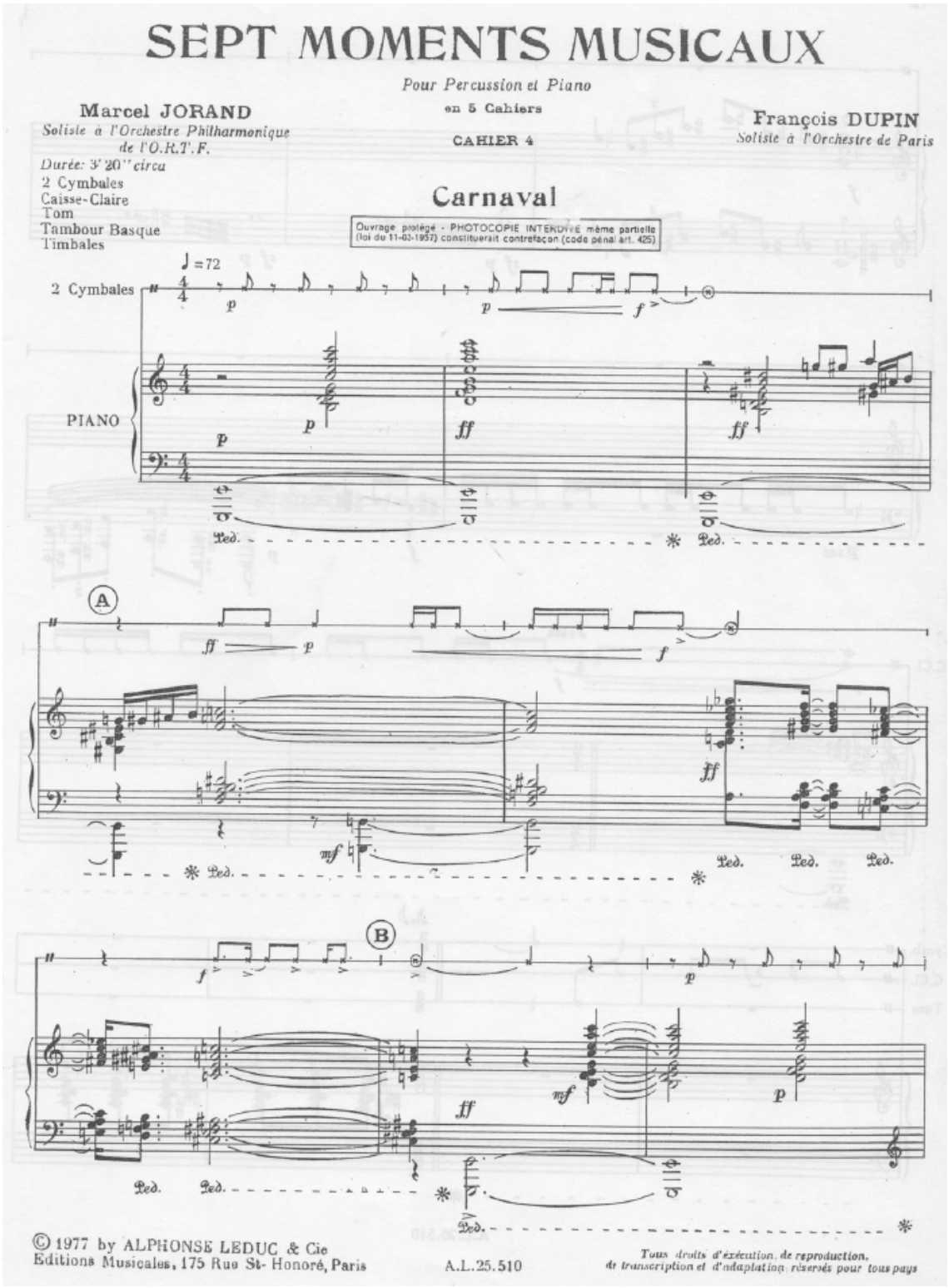
ÓRGANO

LECTURA



PERCUSIÓN

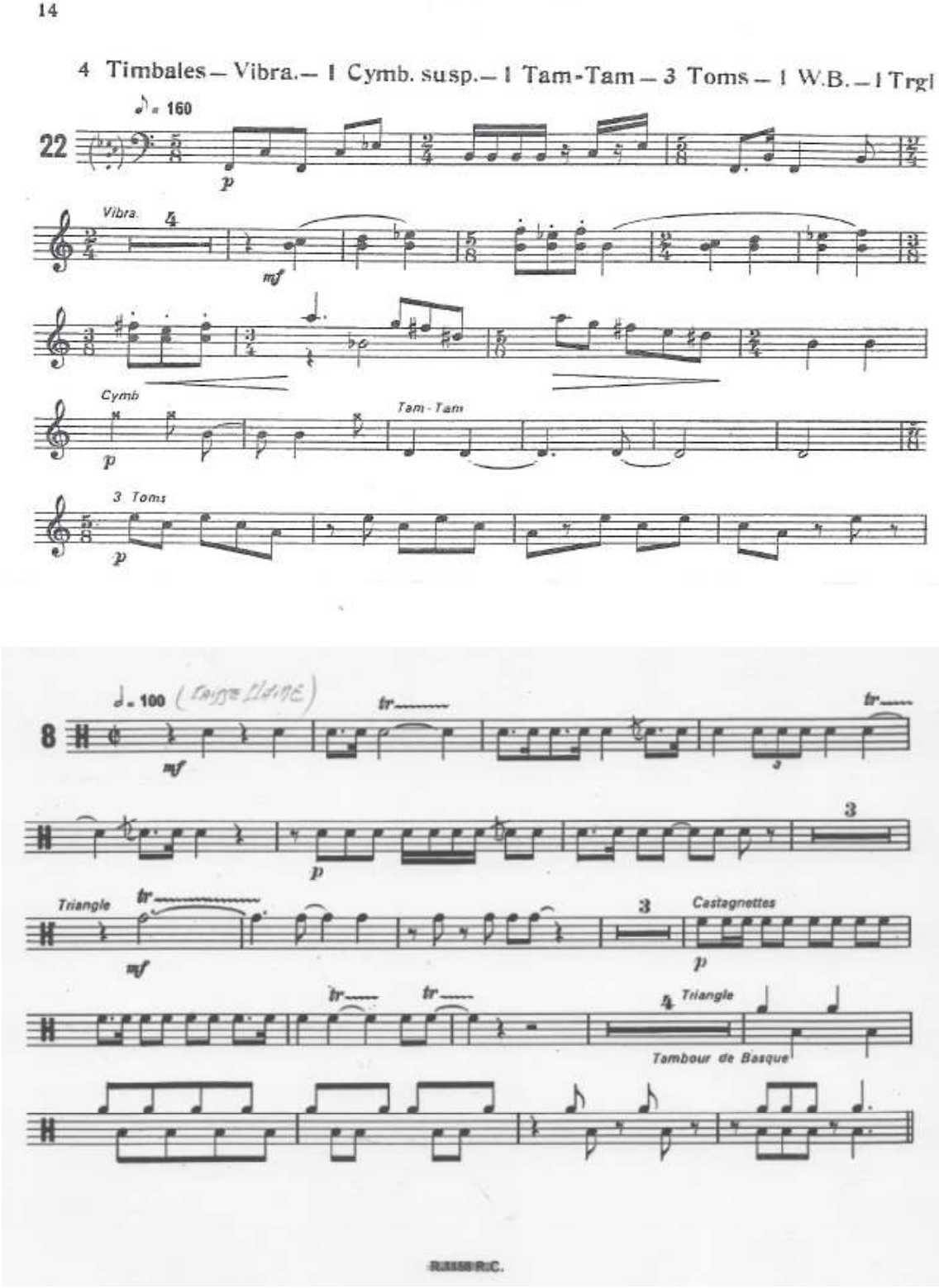
ANÁLISIS



PERCUSIÓN

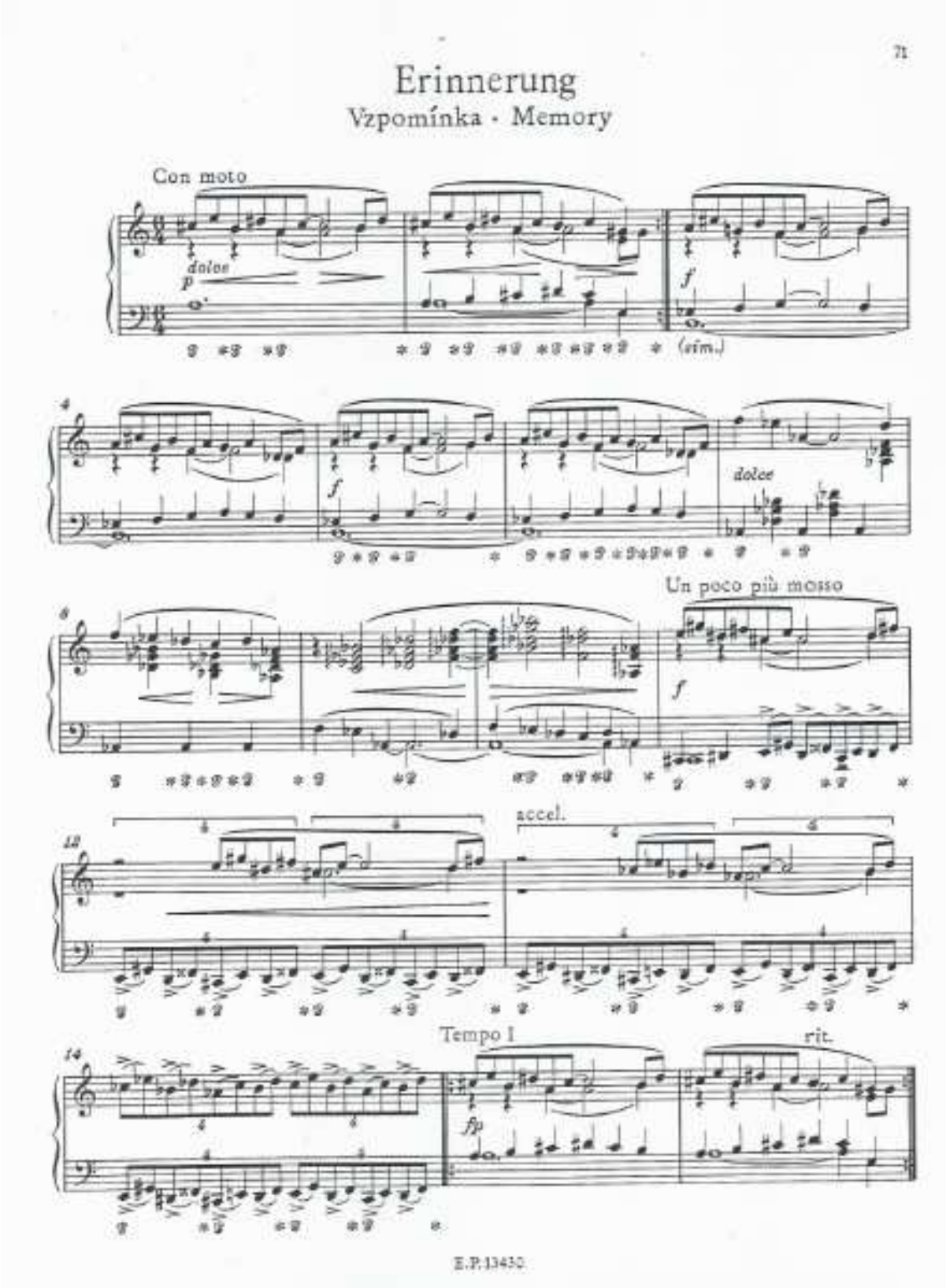
LECTURA

EJEMPLO DE LECTURA A PRIMERA VISTA
PERCUSIÓN



PIANO

LECTURA

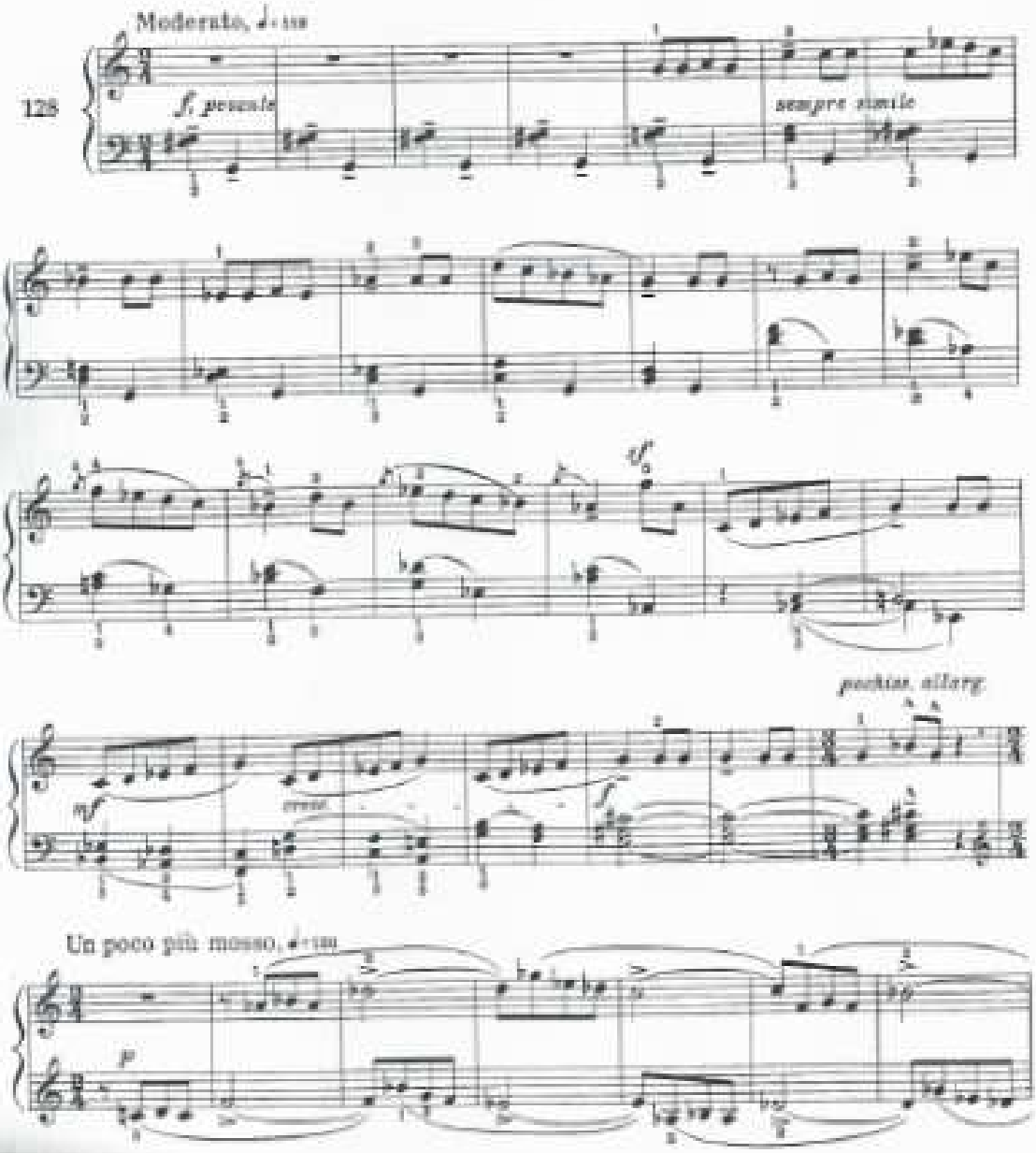


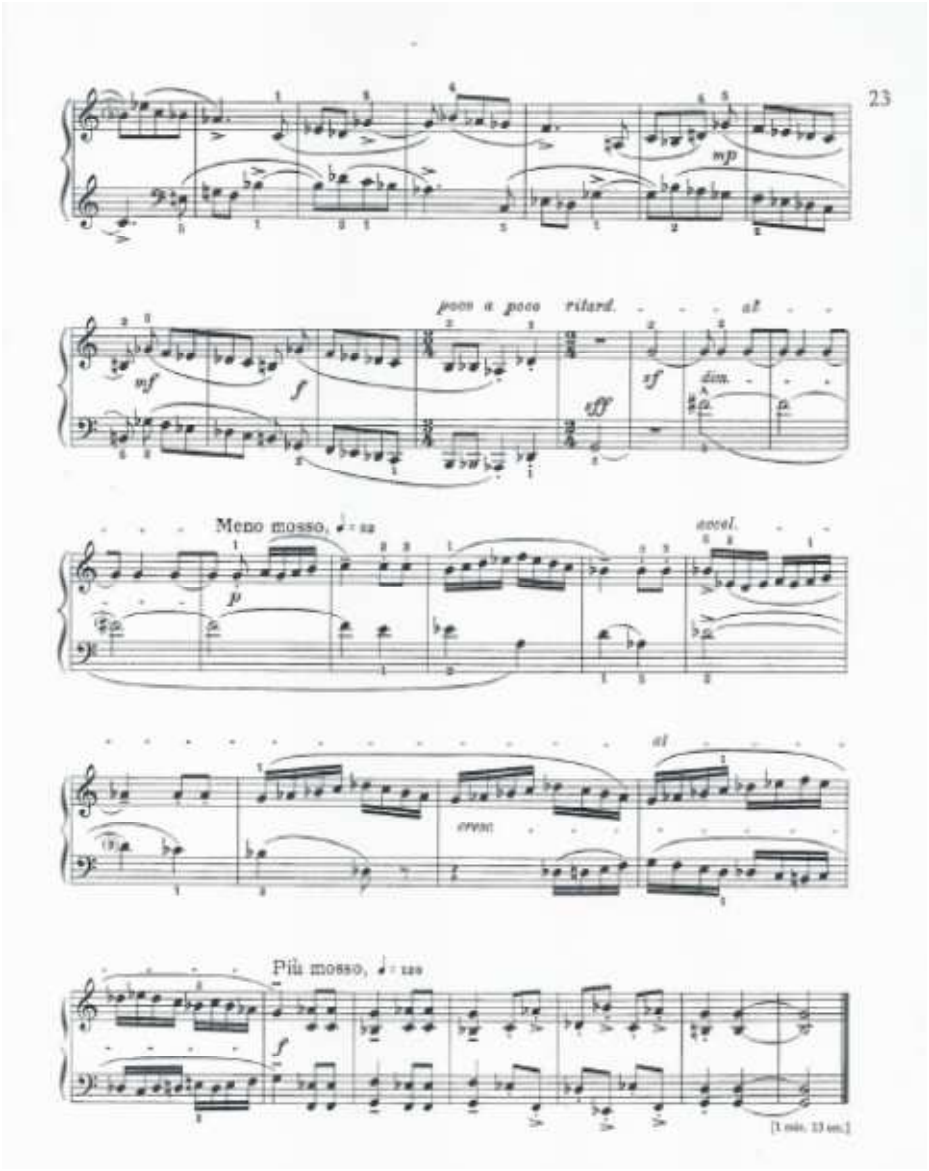
Stamping Dance

Dança Rústica

Baile zapateado

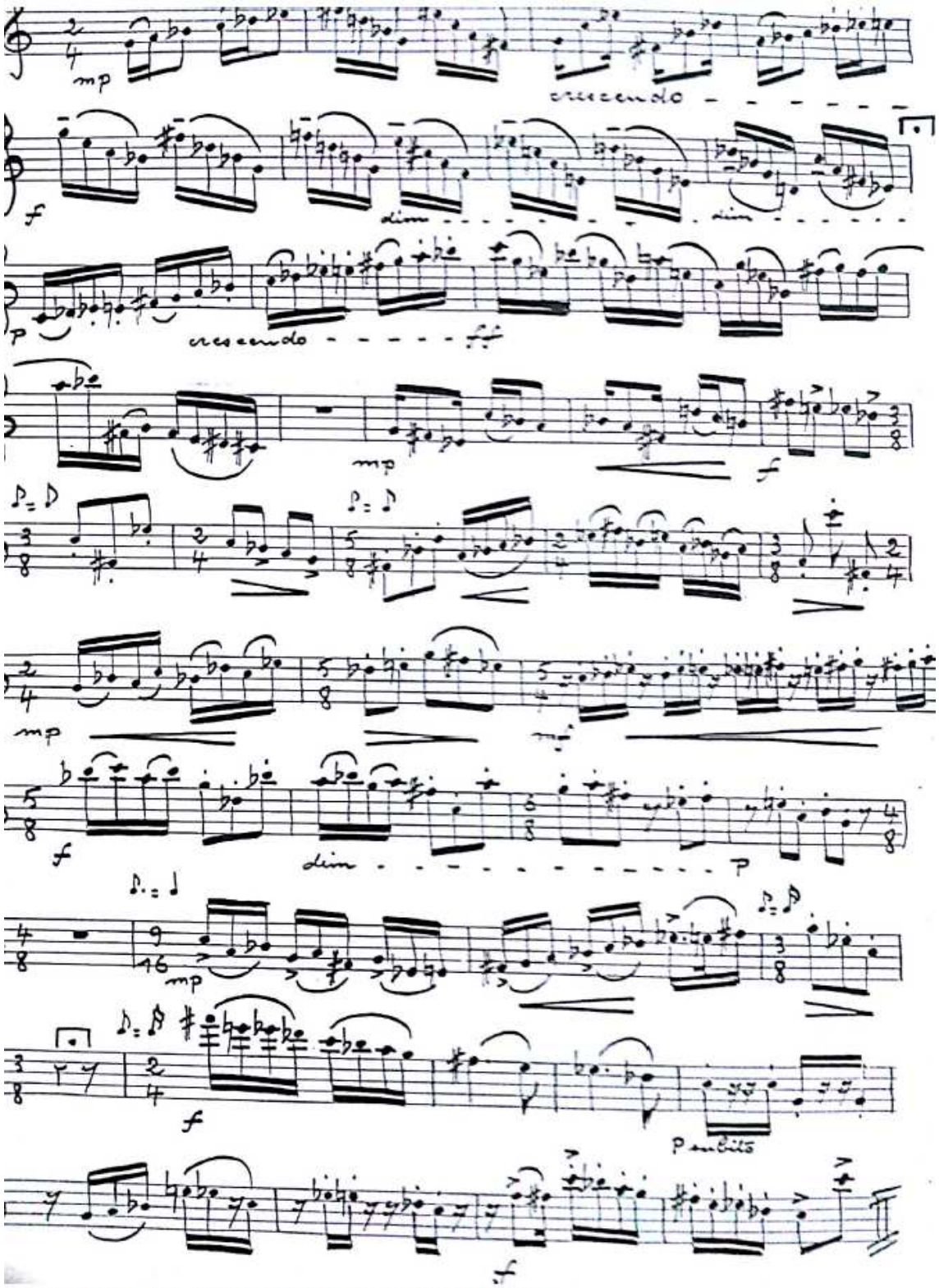
田園舞曲




23
mp
poco a poco ritard.
al
mf
f
sff
sf
dim.
Meno mosso,
p
accel.
al
cresc.
Più mosso,
f

SAXOFÓN

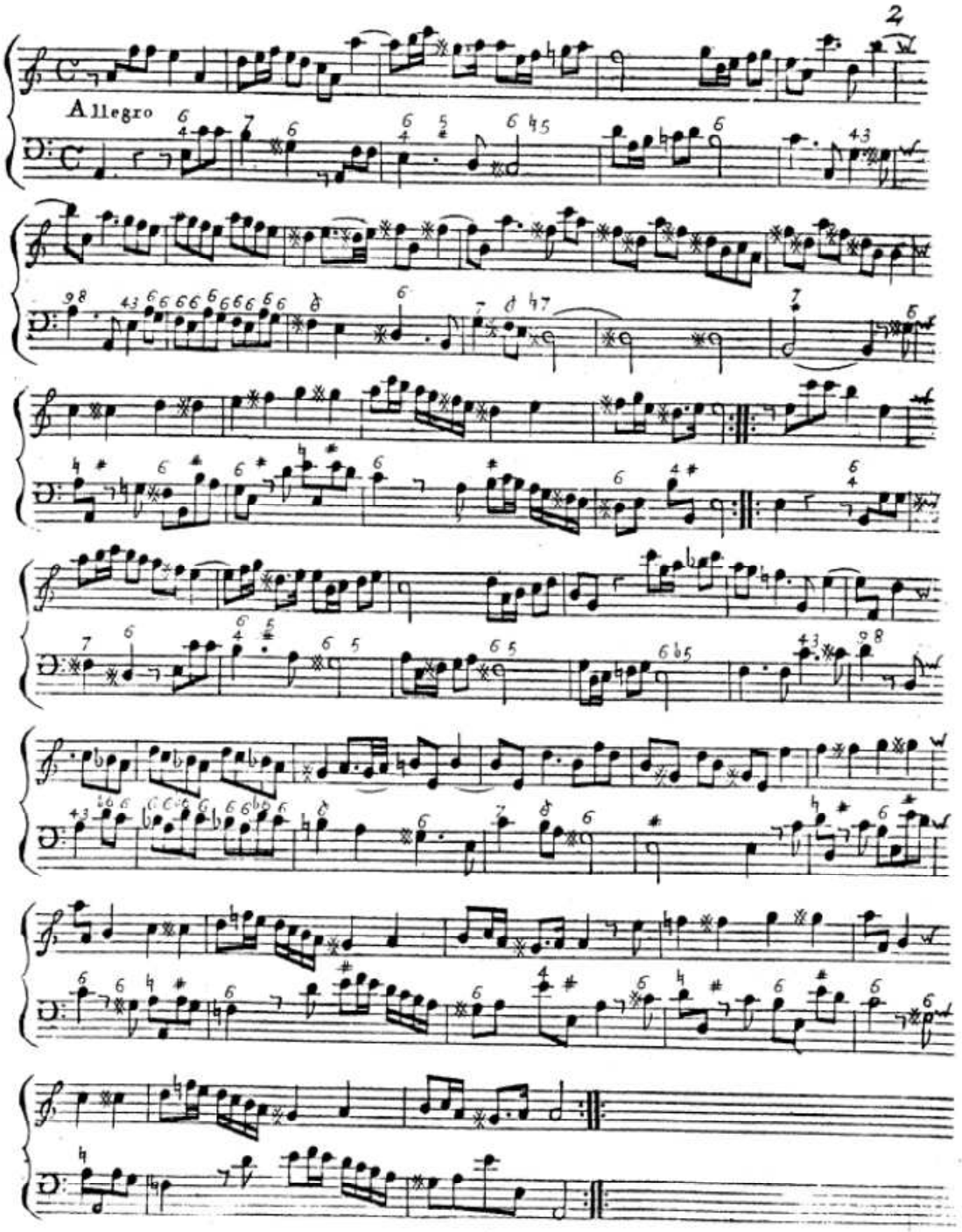
LECTURA



Generated by CamScanner from intsig.com

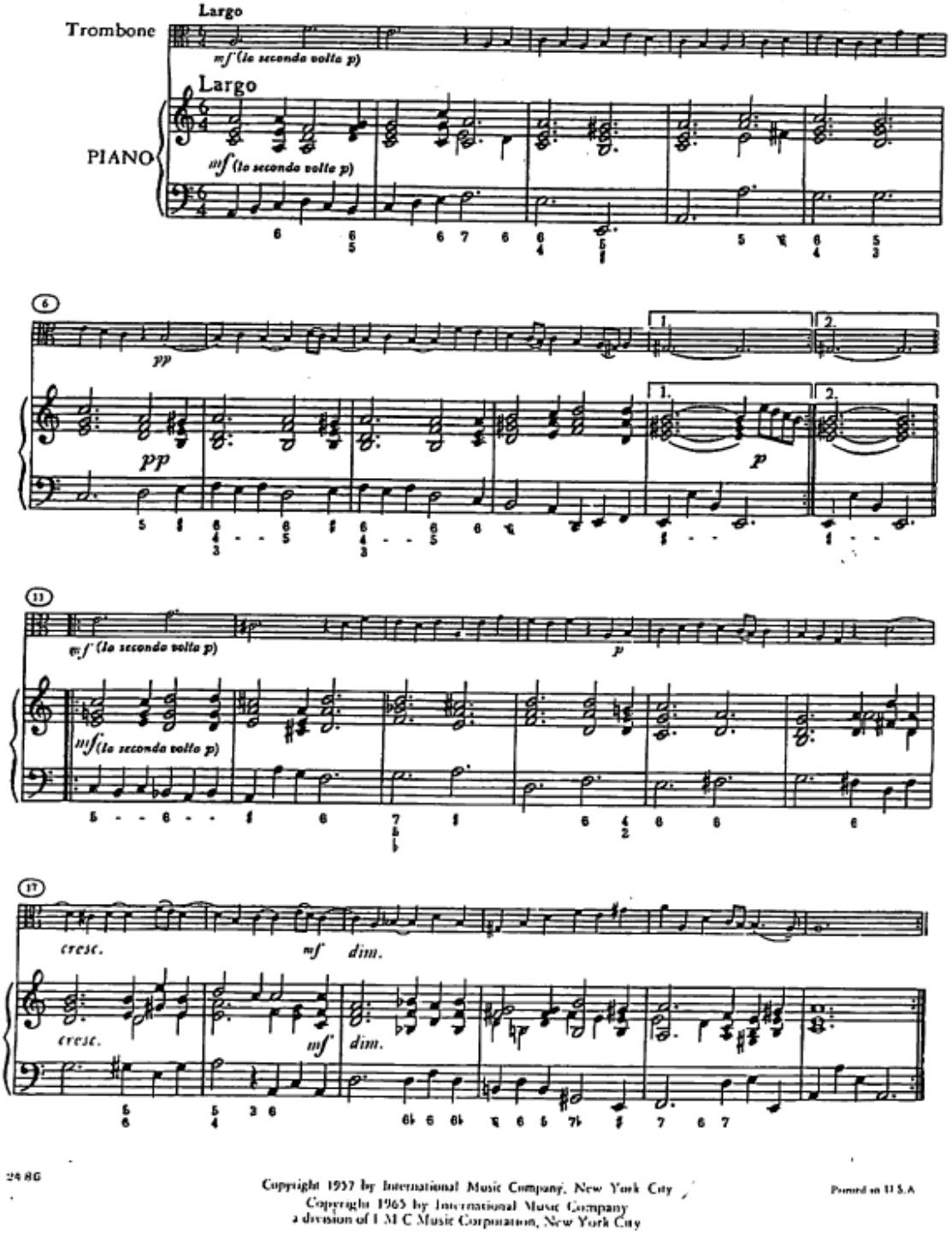
TRAVERSO

LECTURA



TROMBÓN

ANÁLISIS



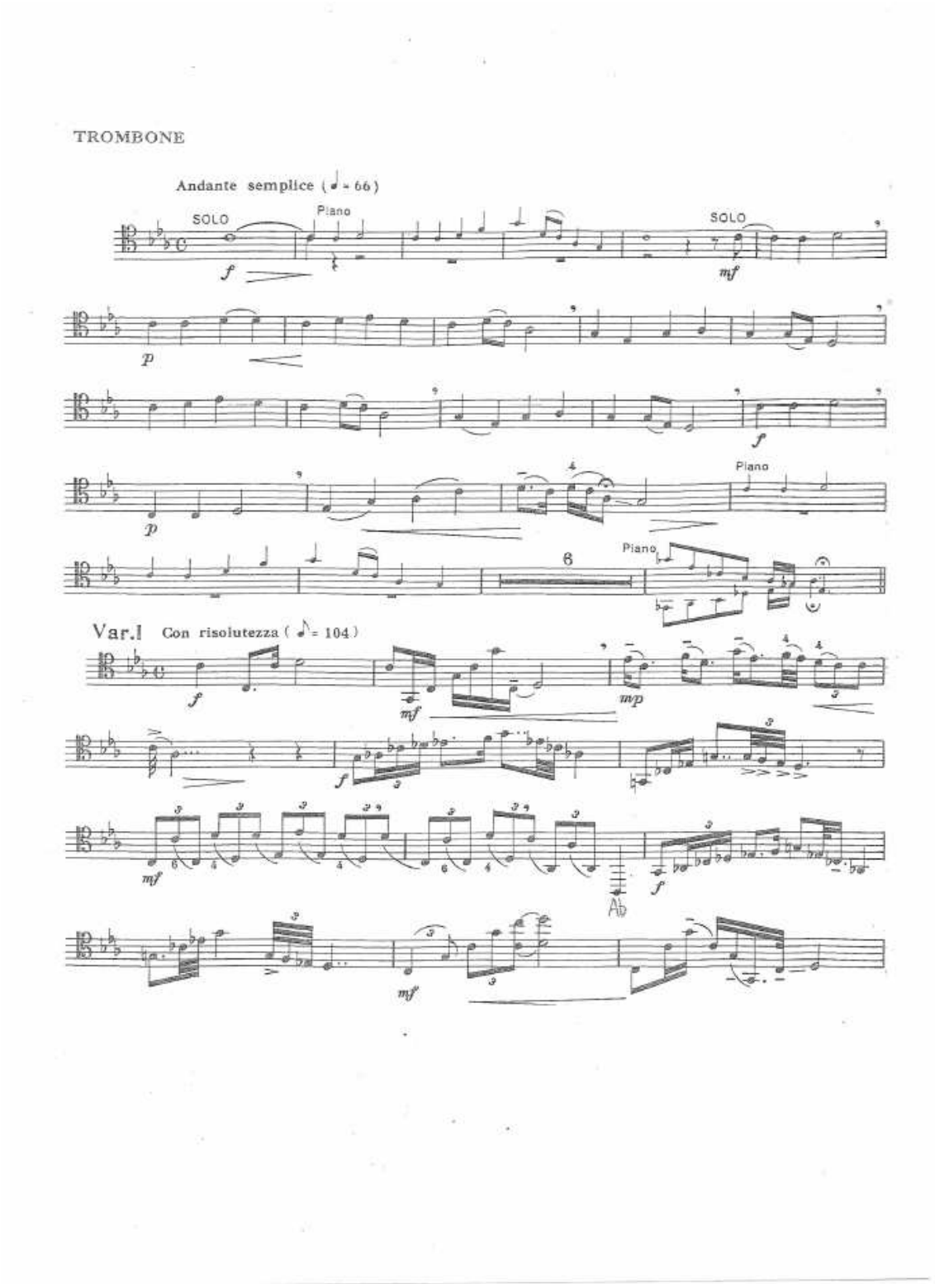
24 86

Copyright 1957 by International Music Company, New York City
Copyright 1965 by International Music Company
a division of I M C Music Corporation, New York City

Printed in U.S.A.

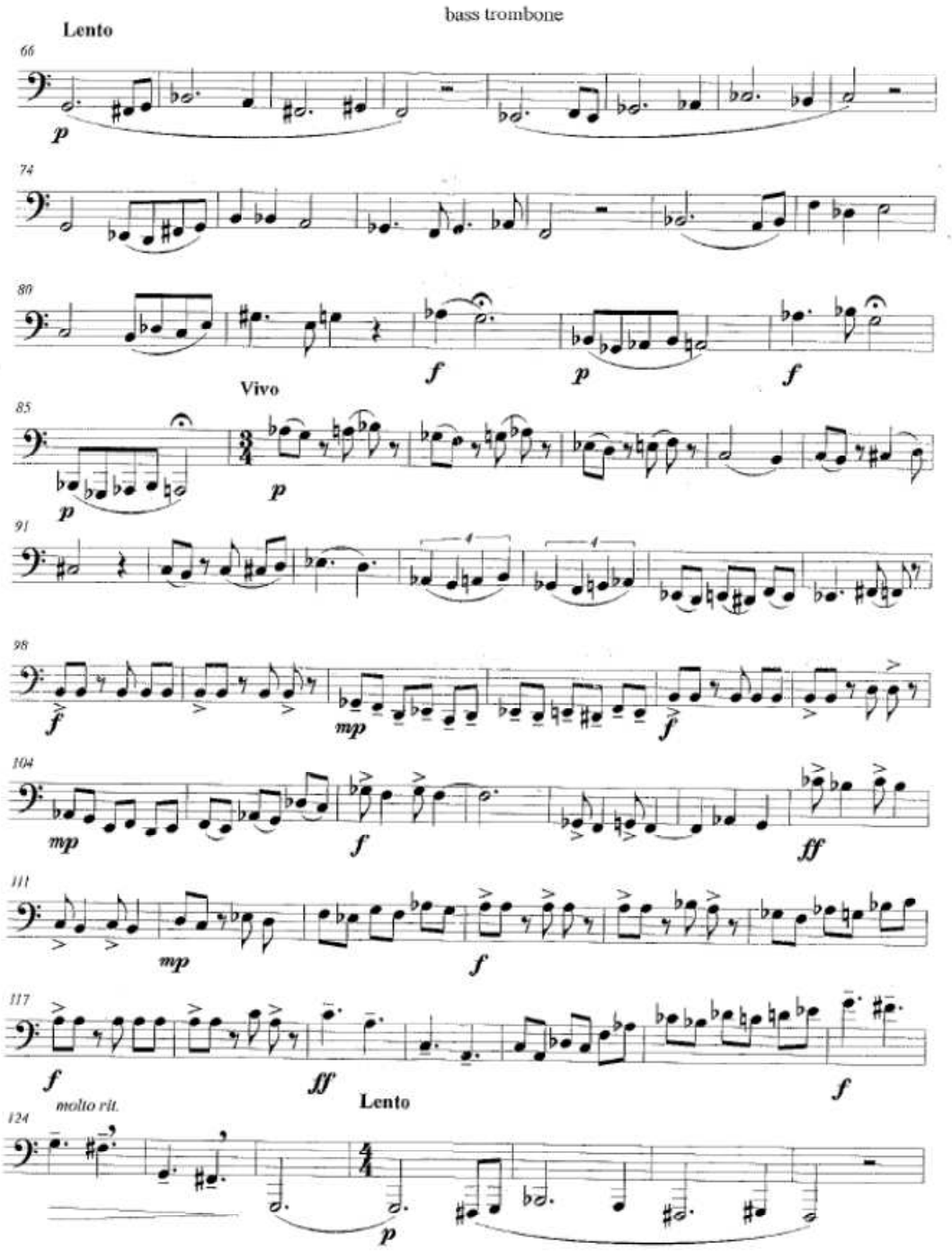
TROMBÓN

LECTURA



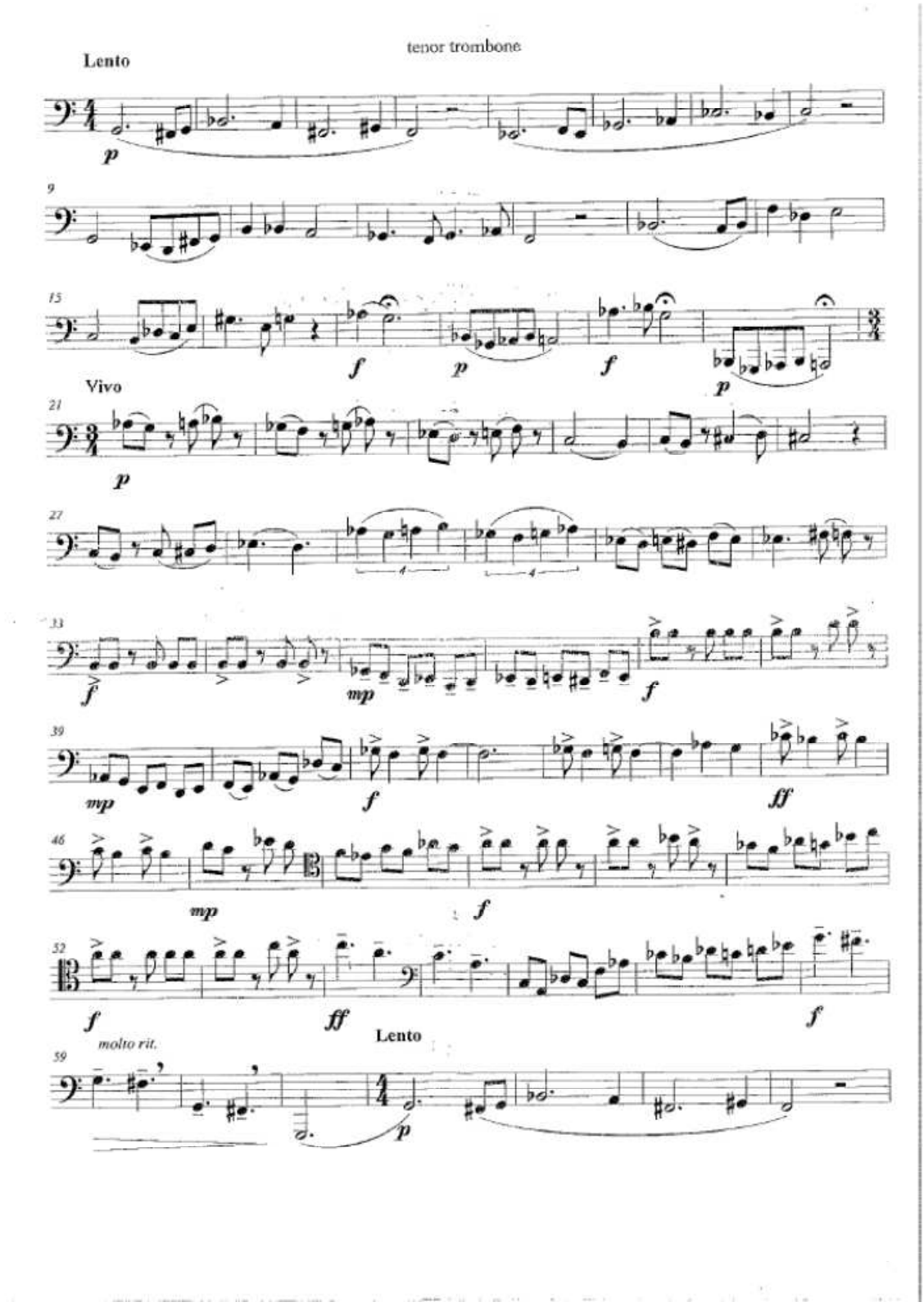
TROMBÓN BAJO

LECTURA



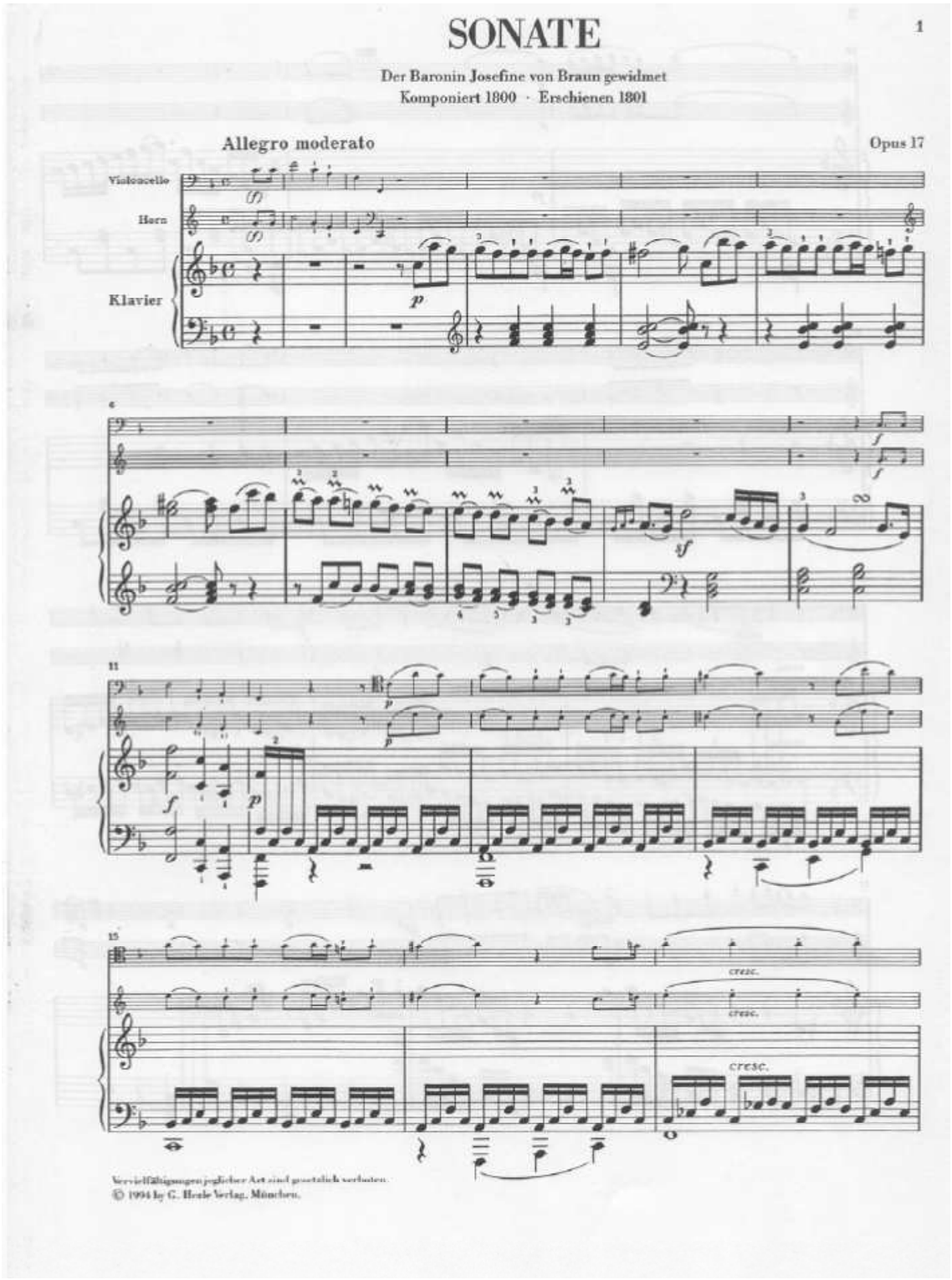
TROMBÓN TENOR

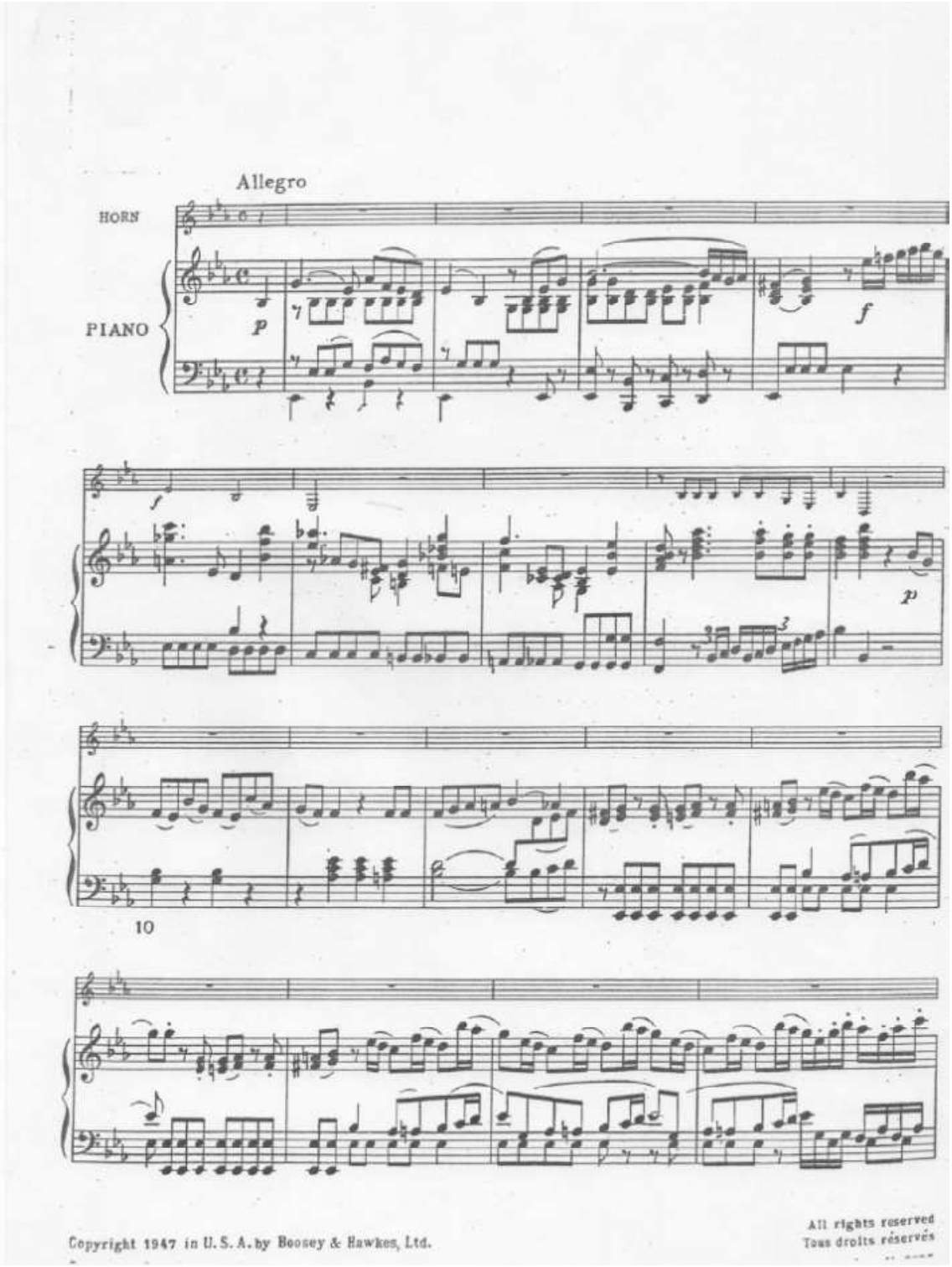
LECTURA



TROMPA

ANÁLISIS



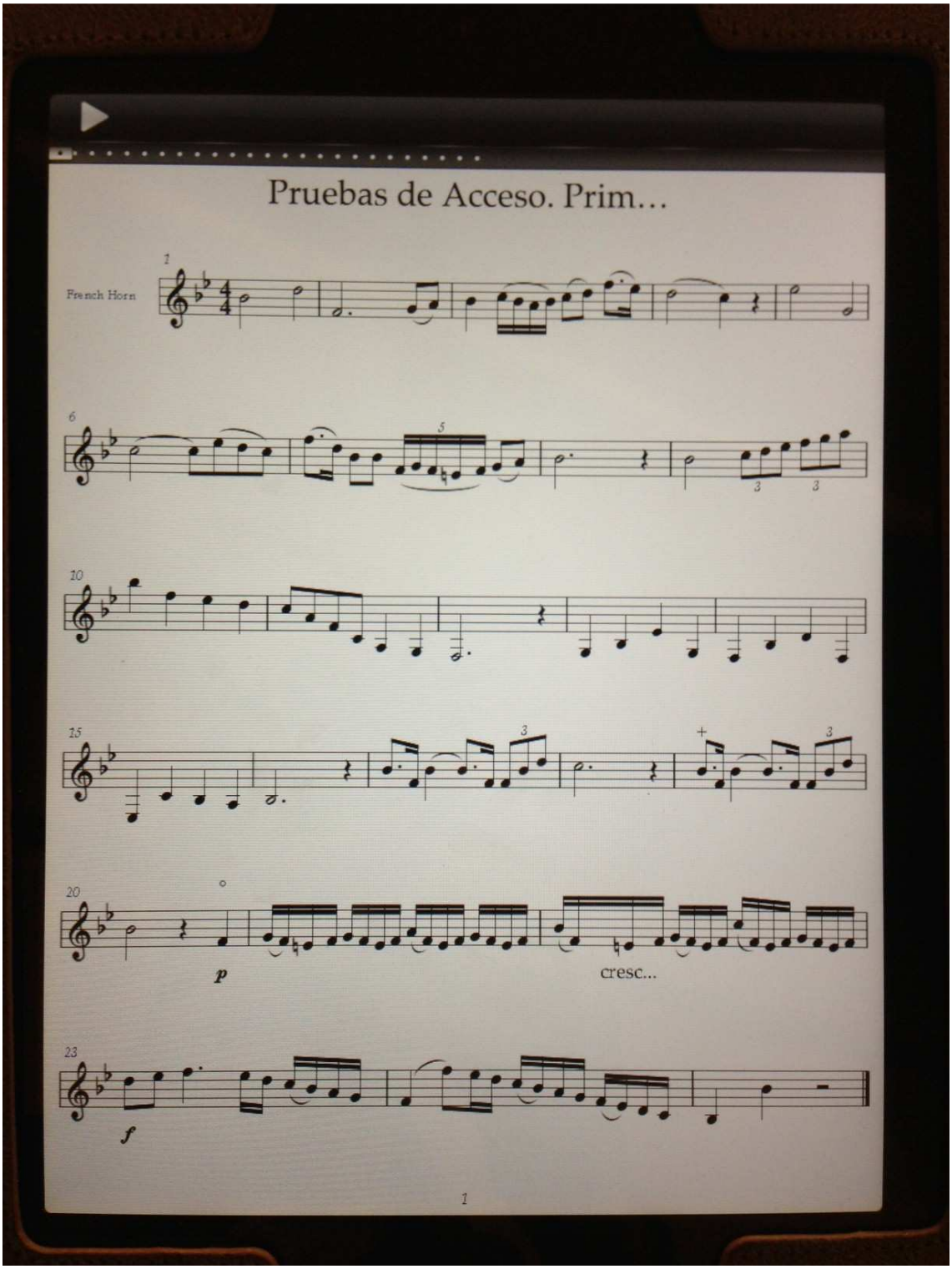


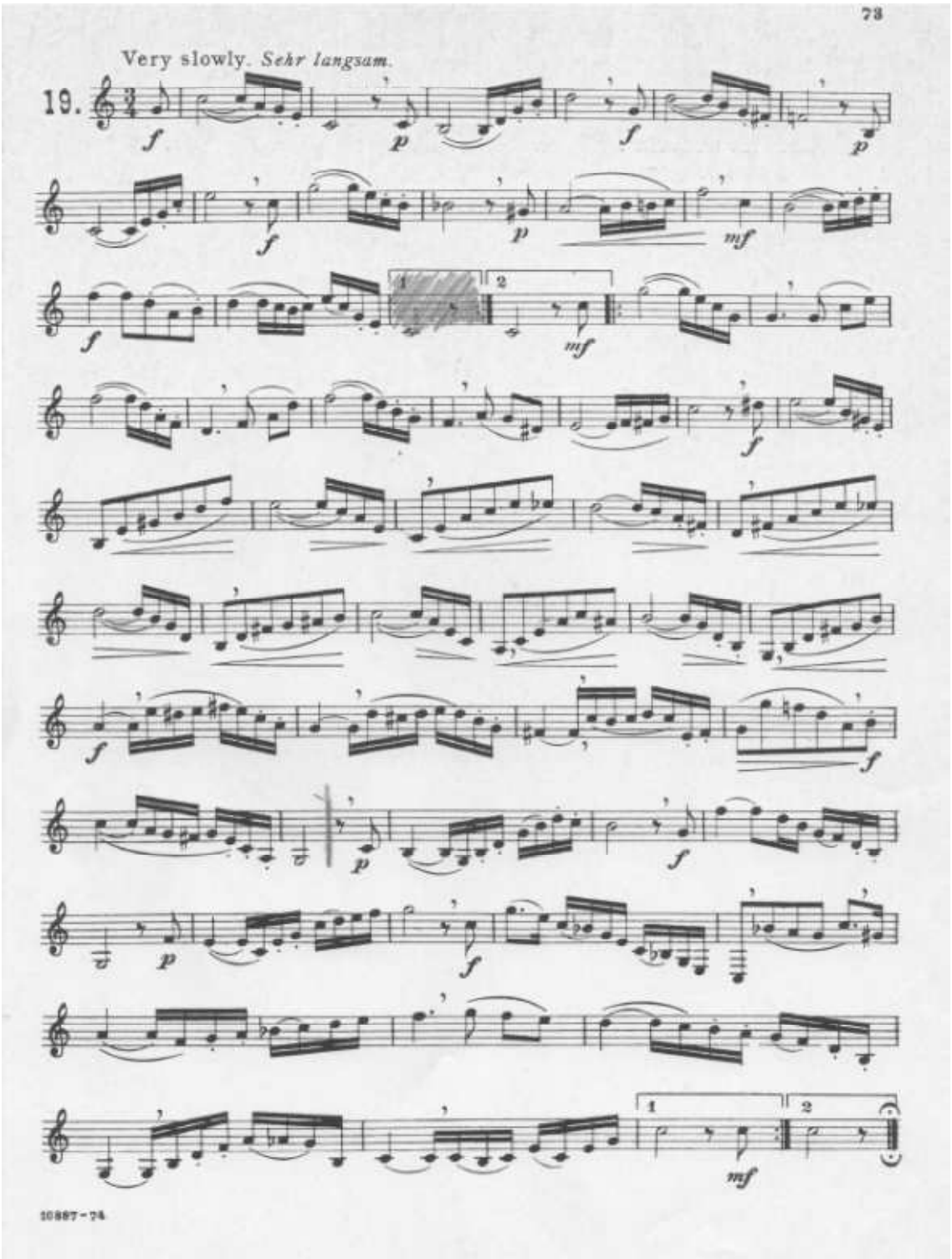
Copyright 1947 in U. S. A. by Boosey & Hawkes, Ltd.

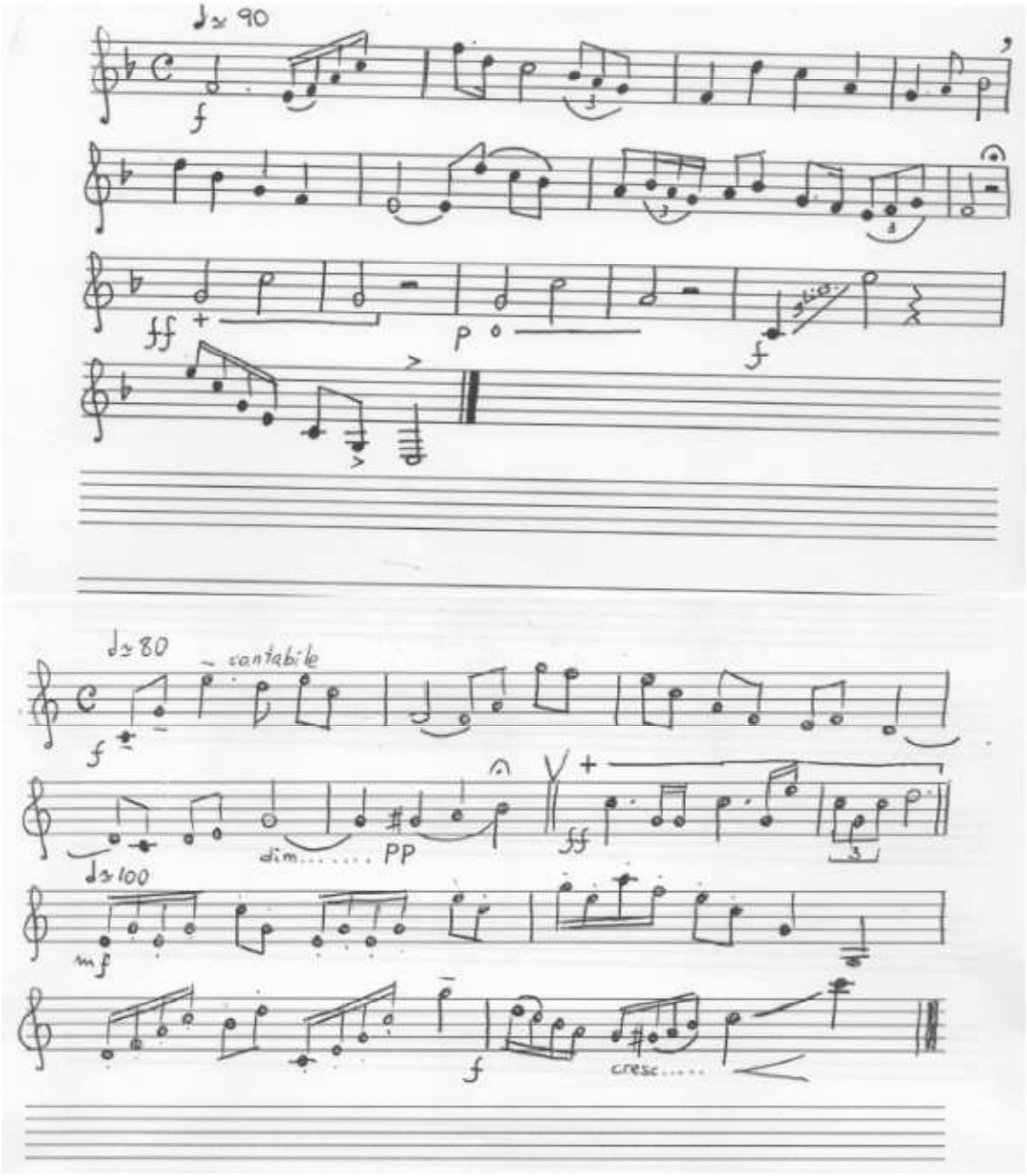
All rights reserved
Tous droits réservés

TROMPA

LECTURA

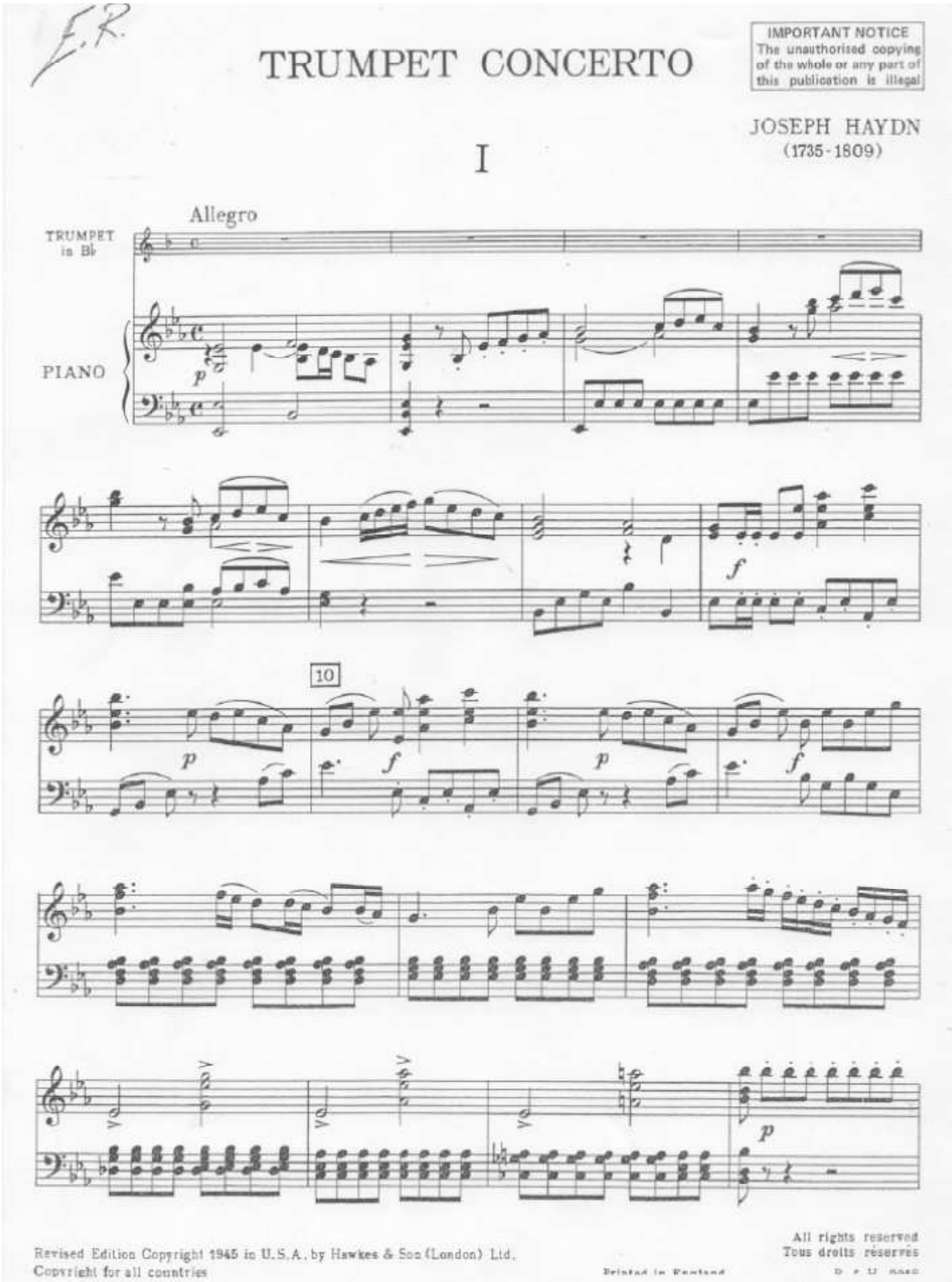



Very slowly. Sehr langsam.
19.
10887-74


♩= 90
f
ff
p
f
♩= 80
~ cantabile
f
dim..... PP
fff
♩= 100
mf
f
cresc.....

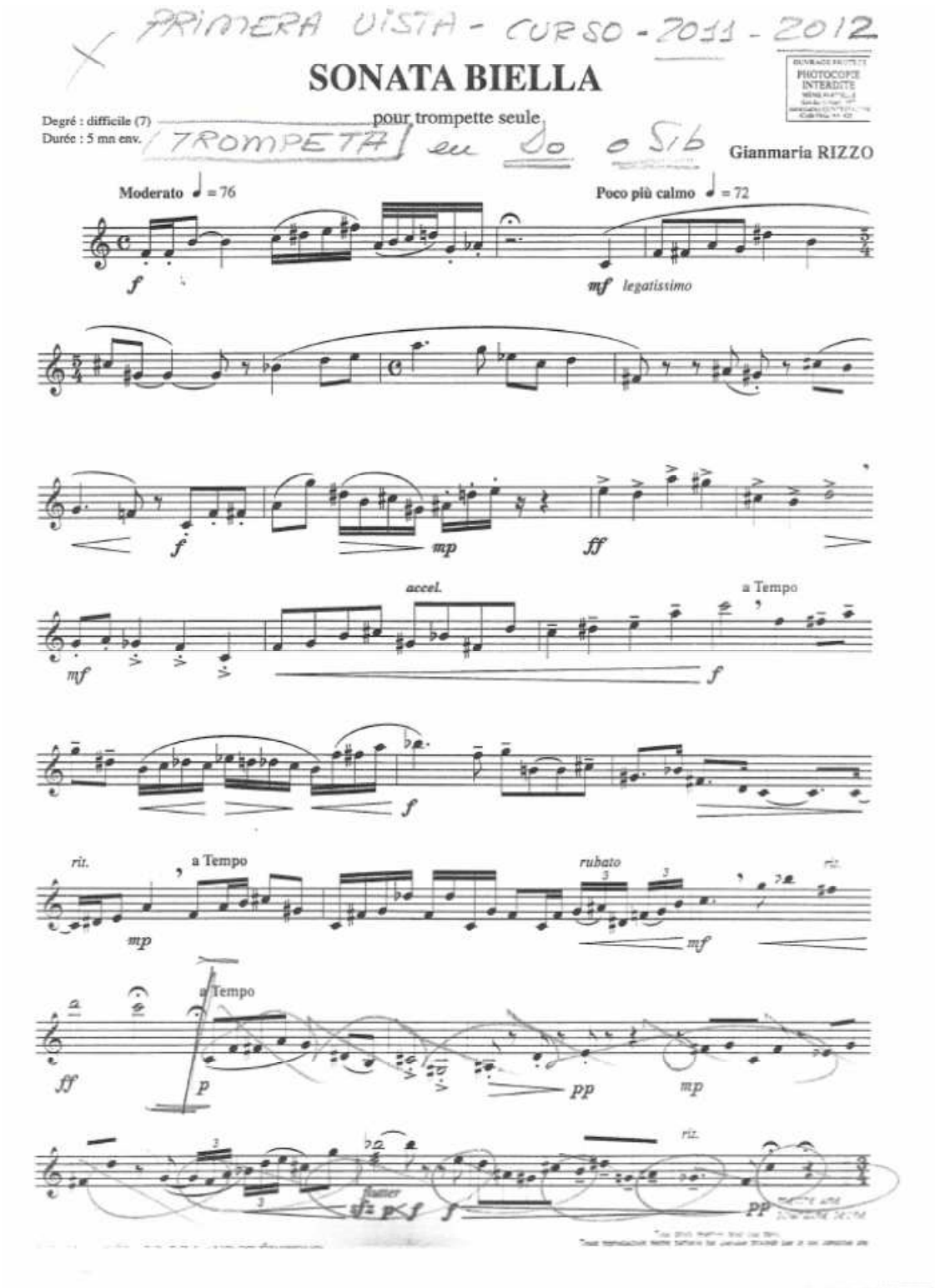
TROMPETA

ANÁLISIS



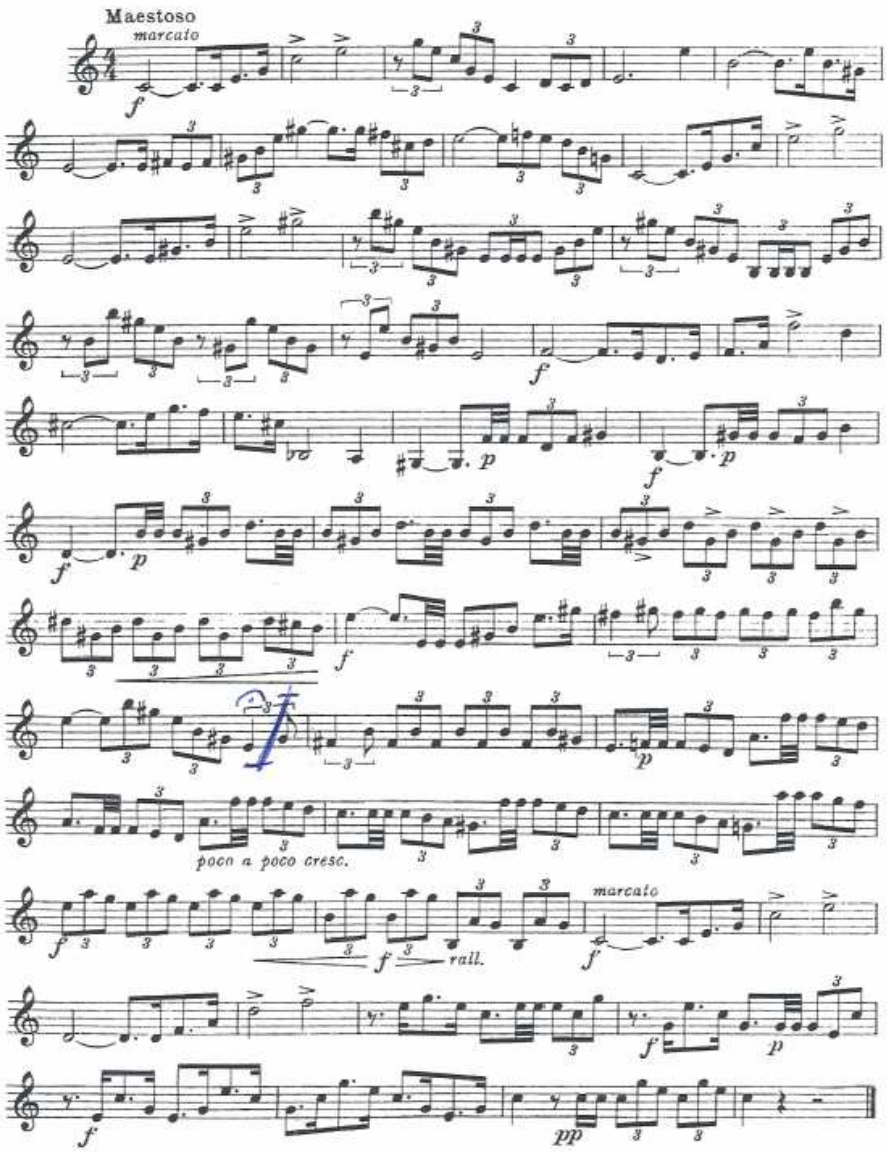
TROMPETA

LECTURA



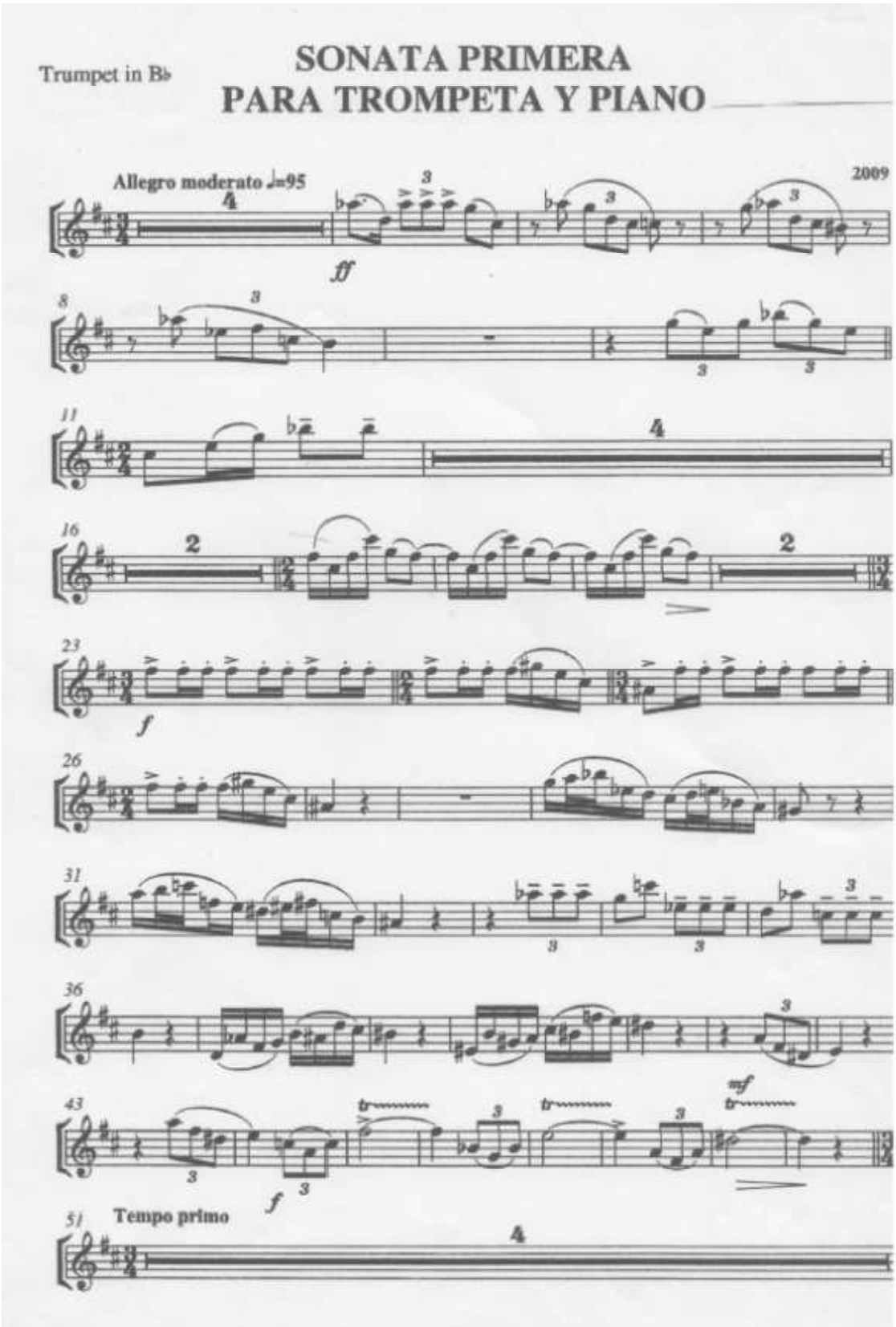
PRIMERA VISTA. CURSO - 2012 - 2013

TROMPETA | en Do o Sib

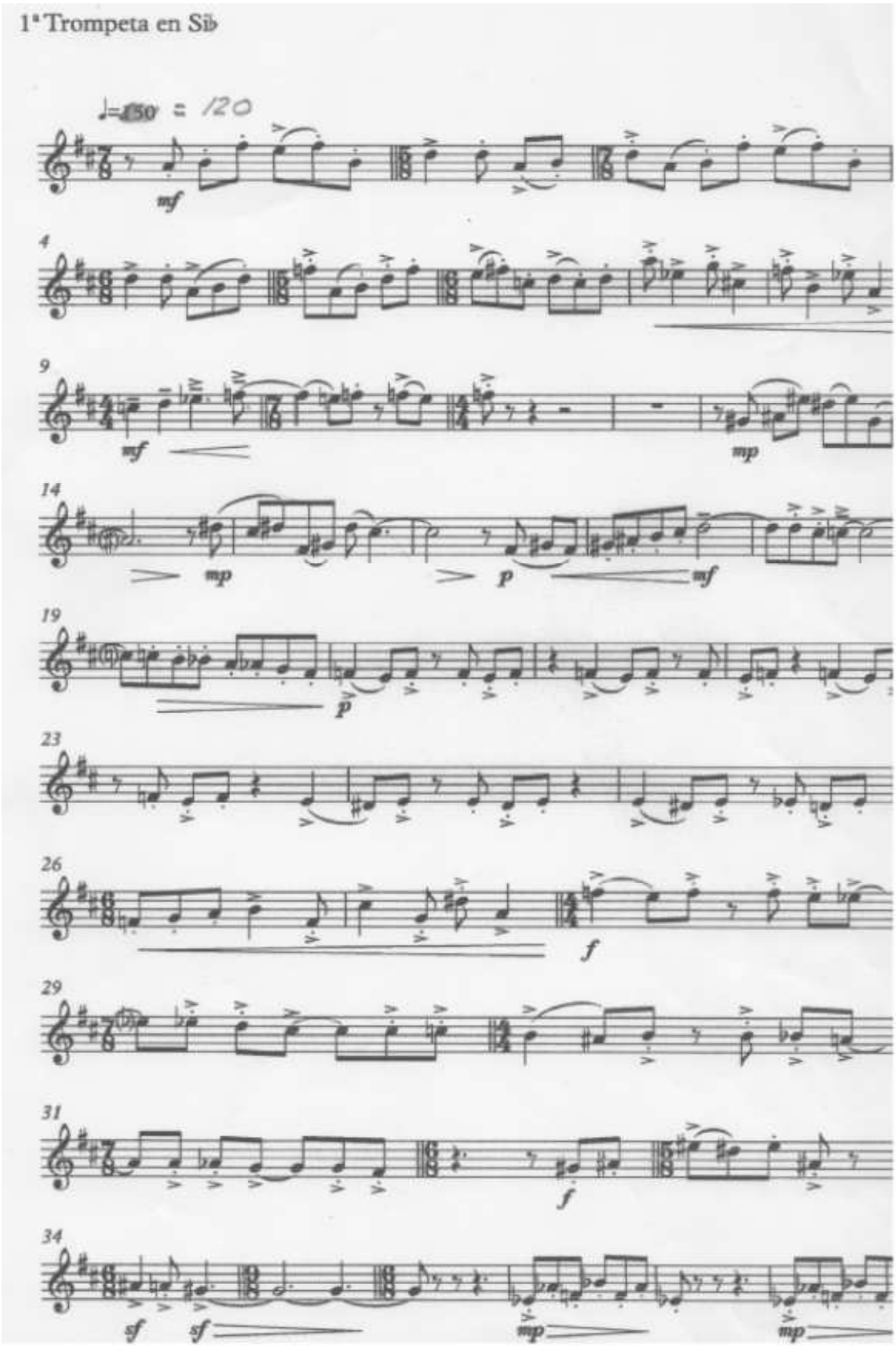


Trumpet in B♭

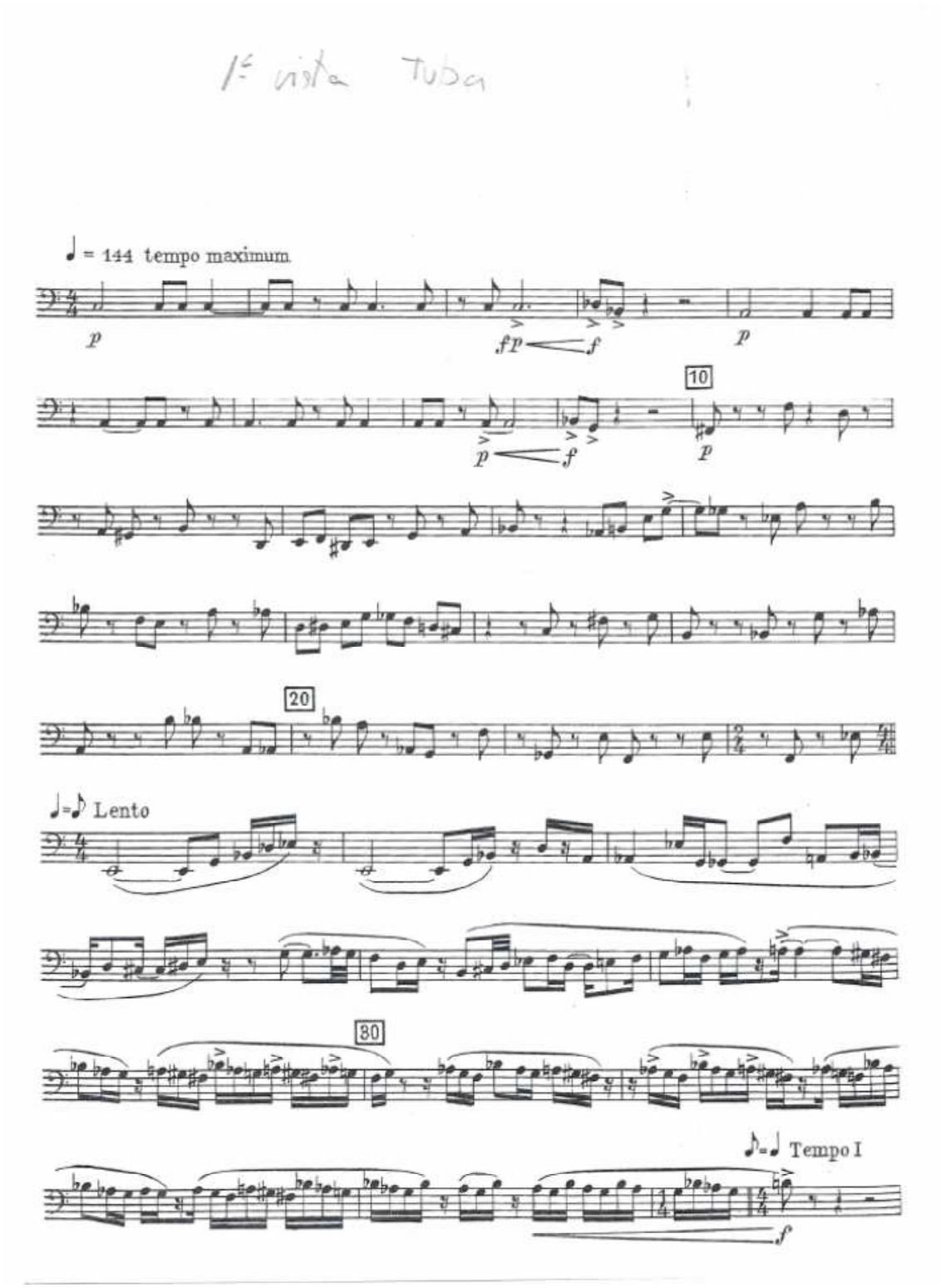
SONATA PRIMERA
PARA TROMPETA Y PIANO



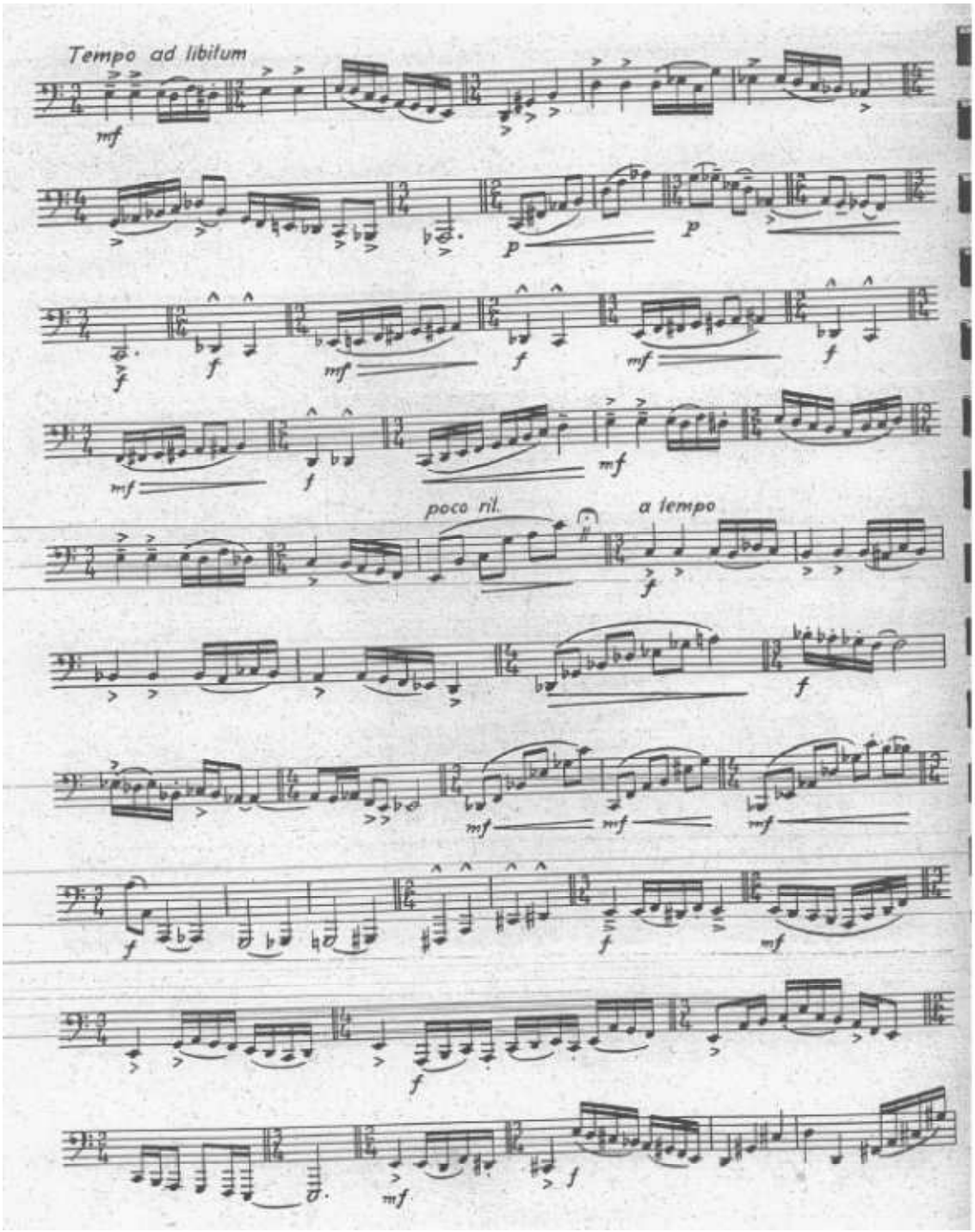
1ª Trompeta en Sib

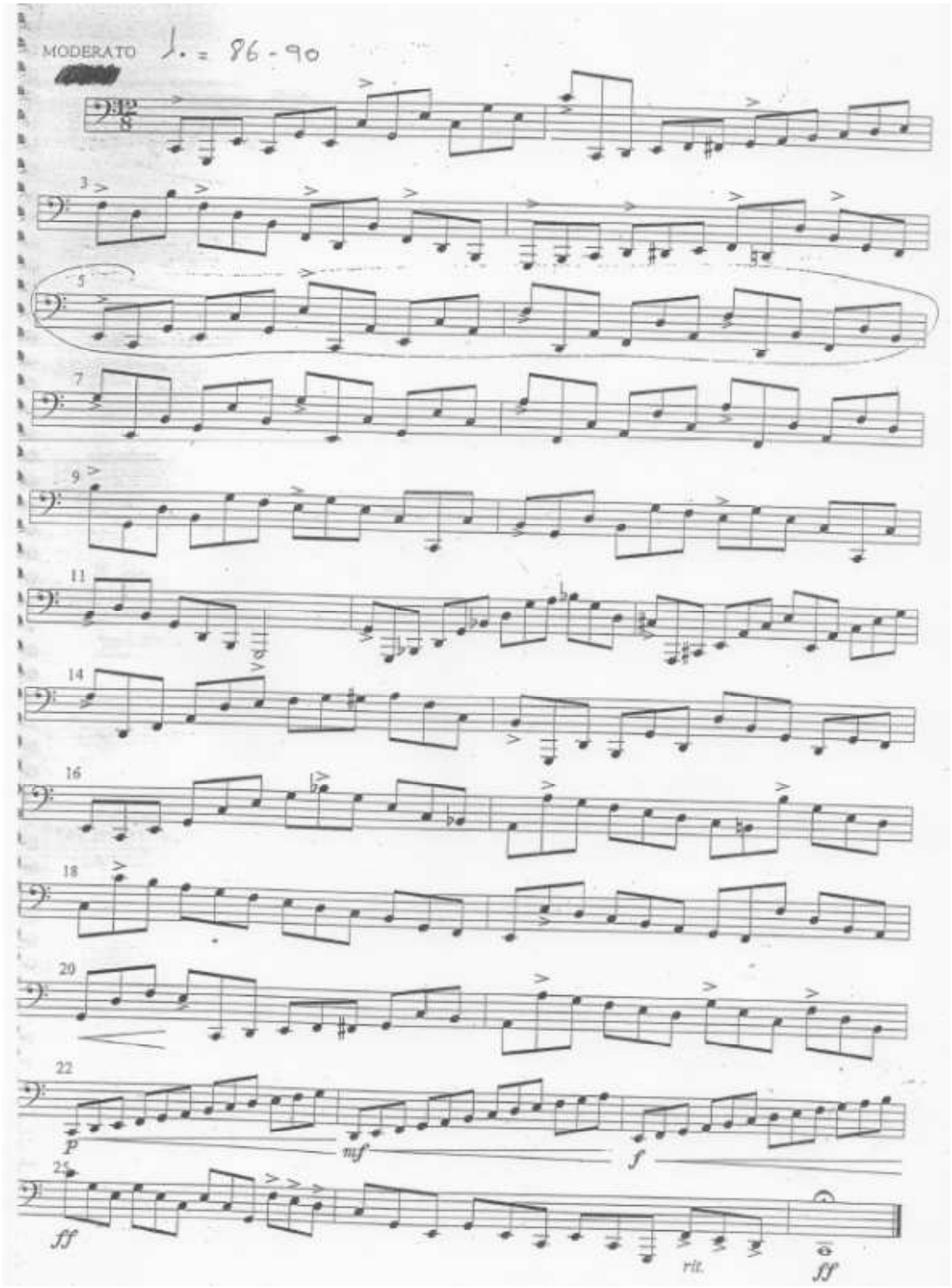


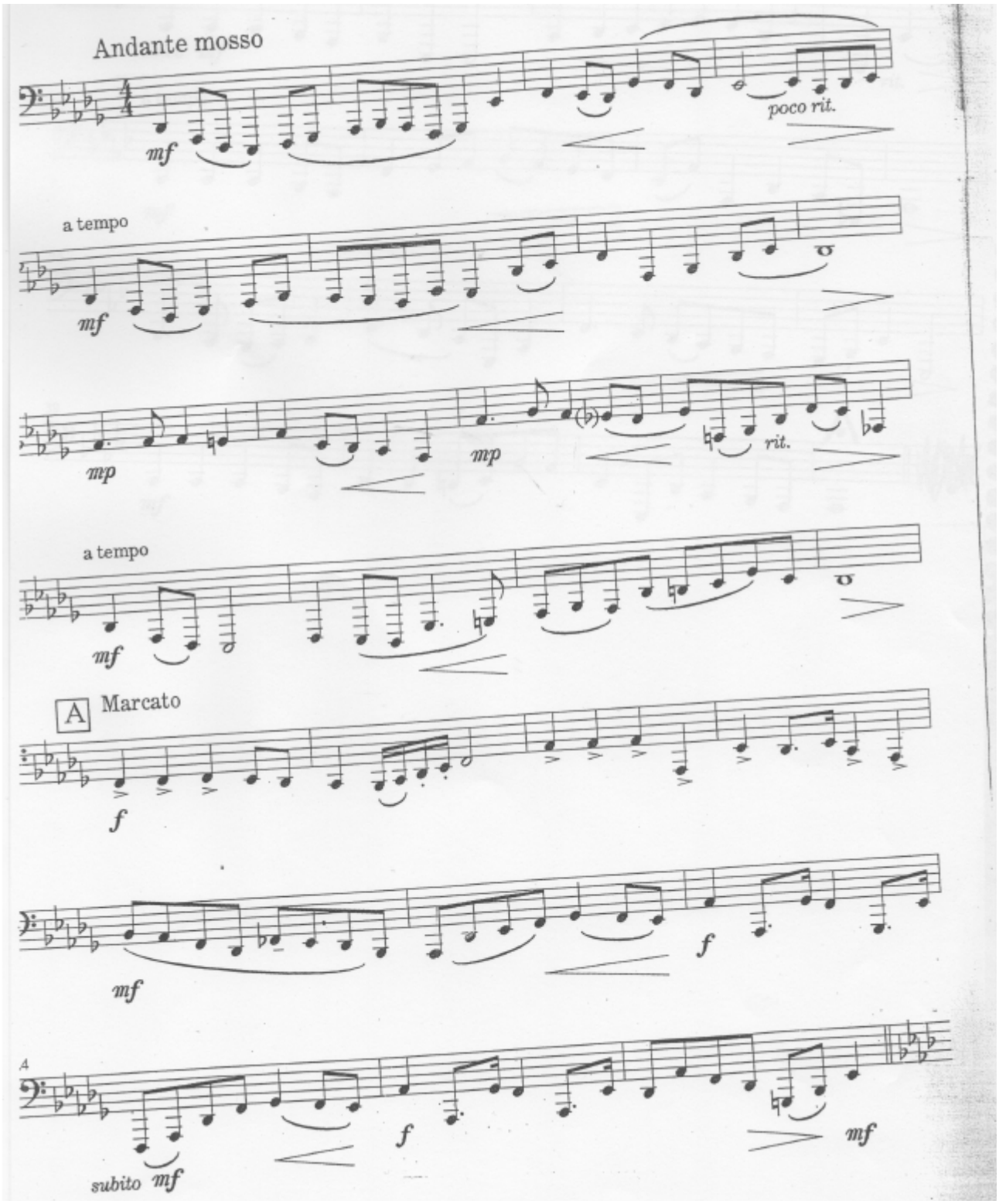
TUBA
LECTURA



ETC.

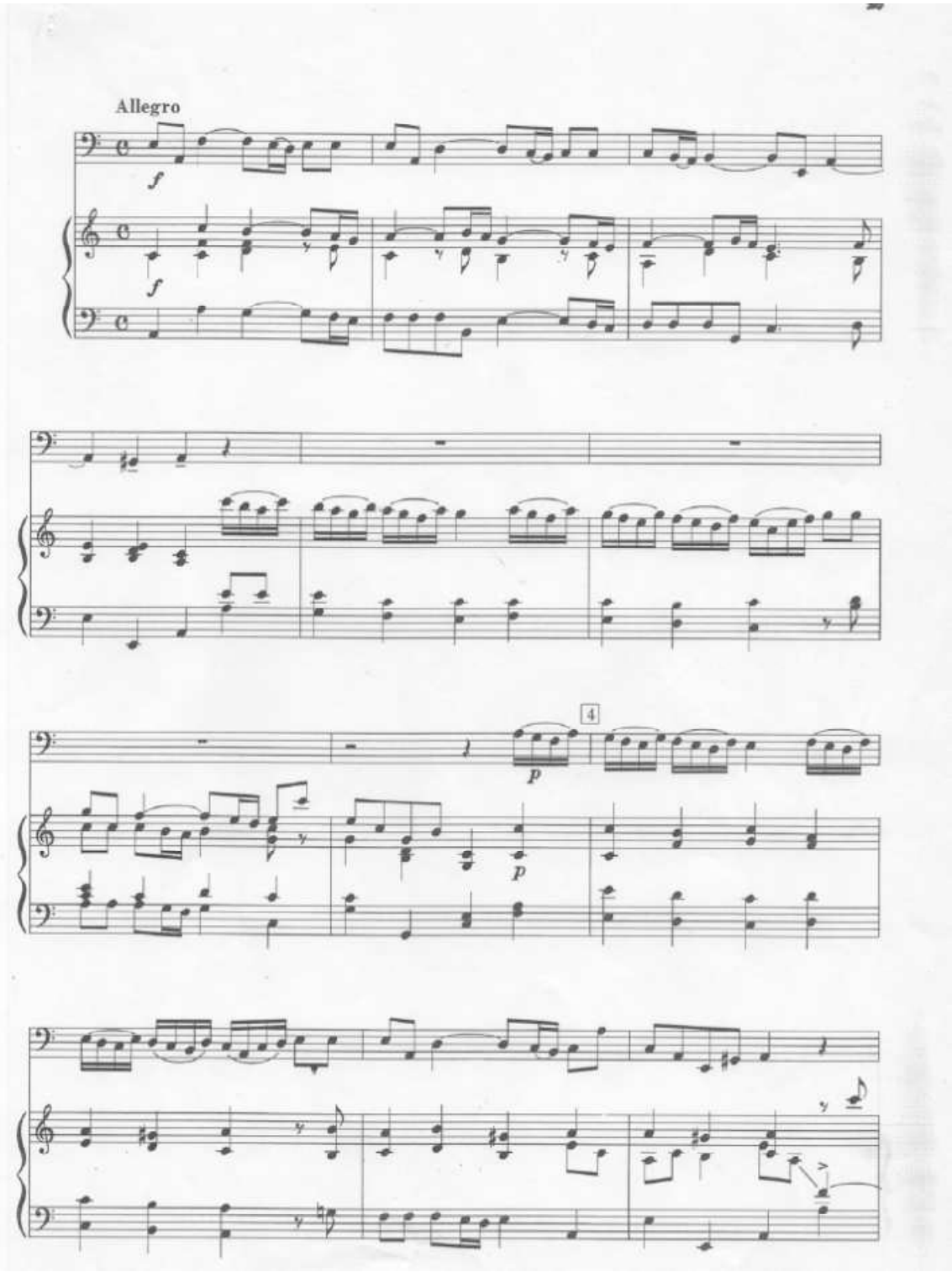

Tempo ad libitum
poco ril.
a tempo

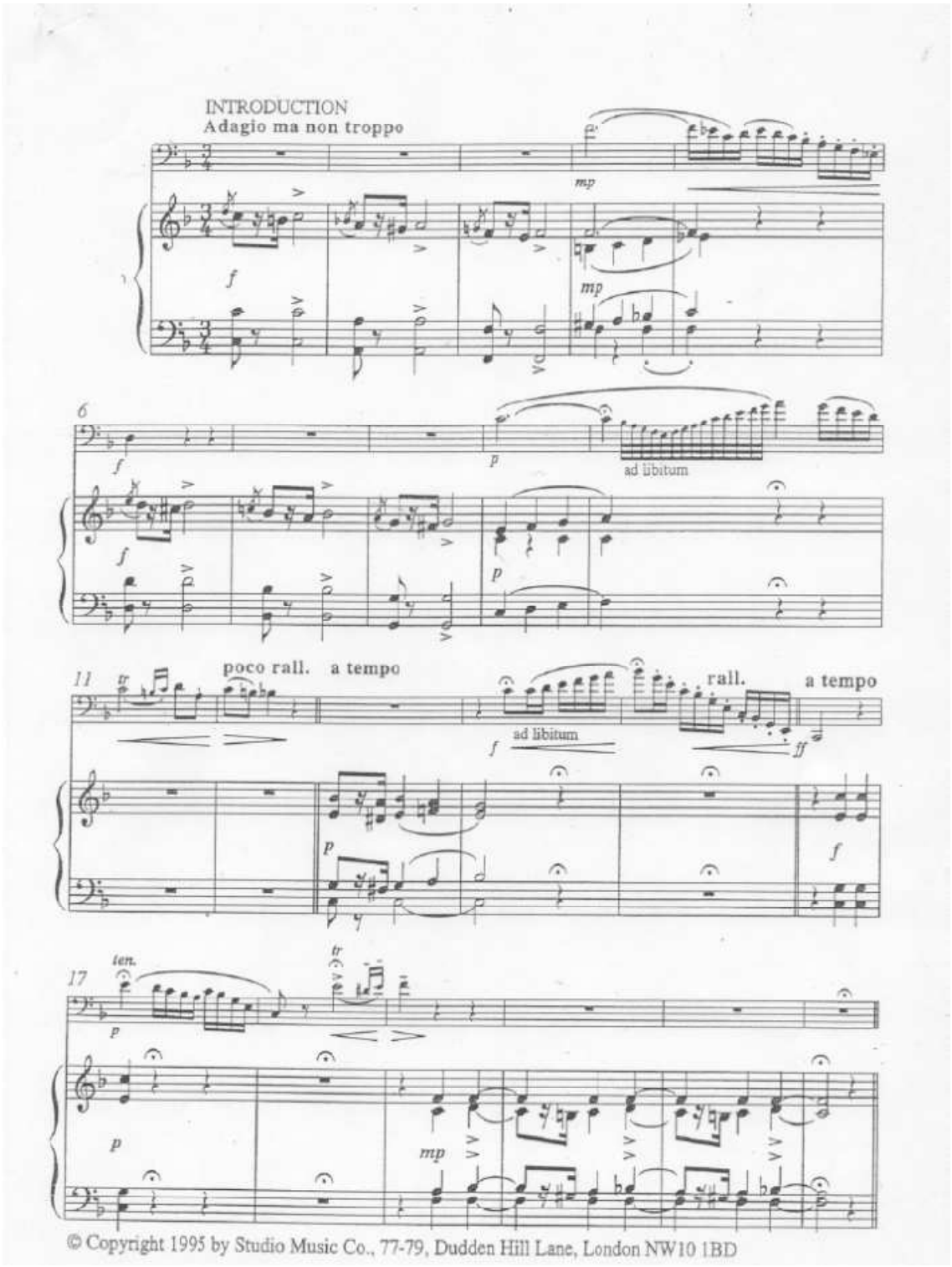

MODERATO ♩. = 86 - 90
3
5
7
9
11
14
16
18
20
22
p
mf
f
25
ff
rit.
ff


Andante mosso
mf
poco rit.
a tempo
mf
mp
mp
rit.
a tempo
mf
A
Marcato
f
mf
f
4
subito mf
f
mf

TUBA / BOMBARDINO

ANÁLISIS

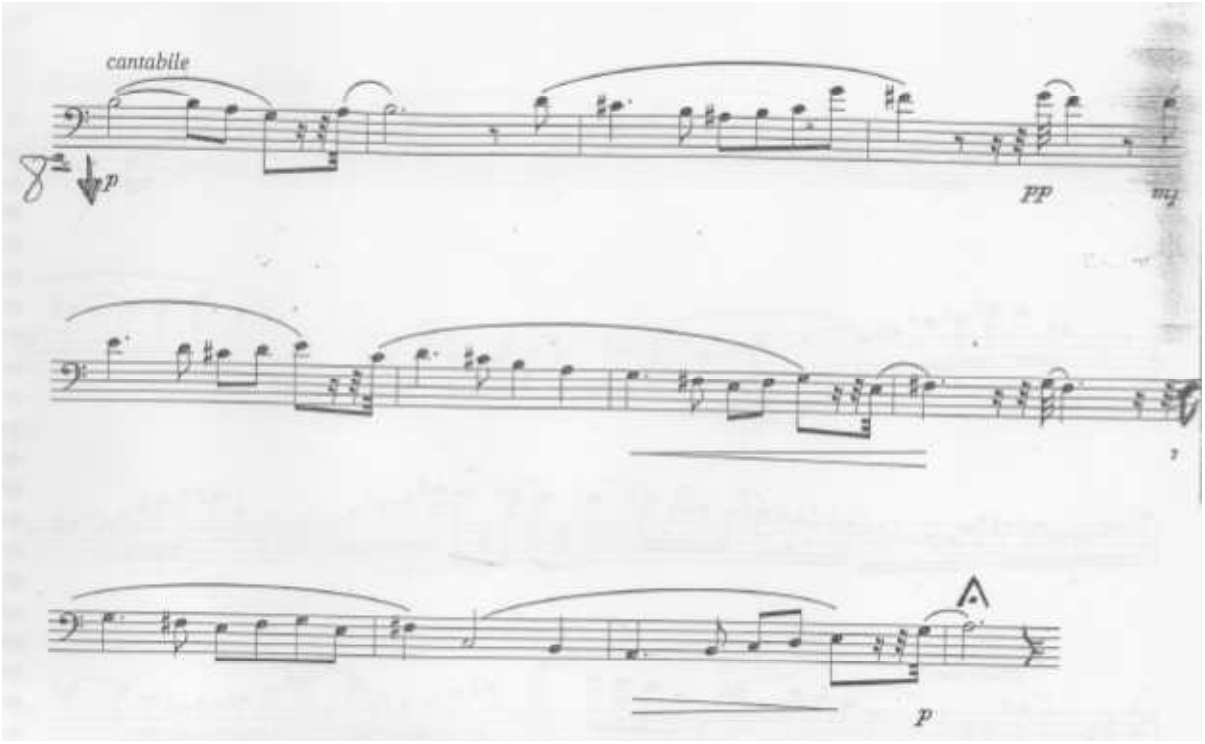


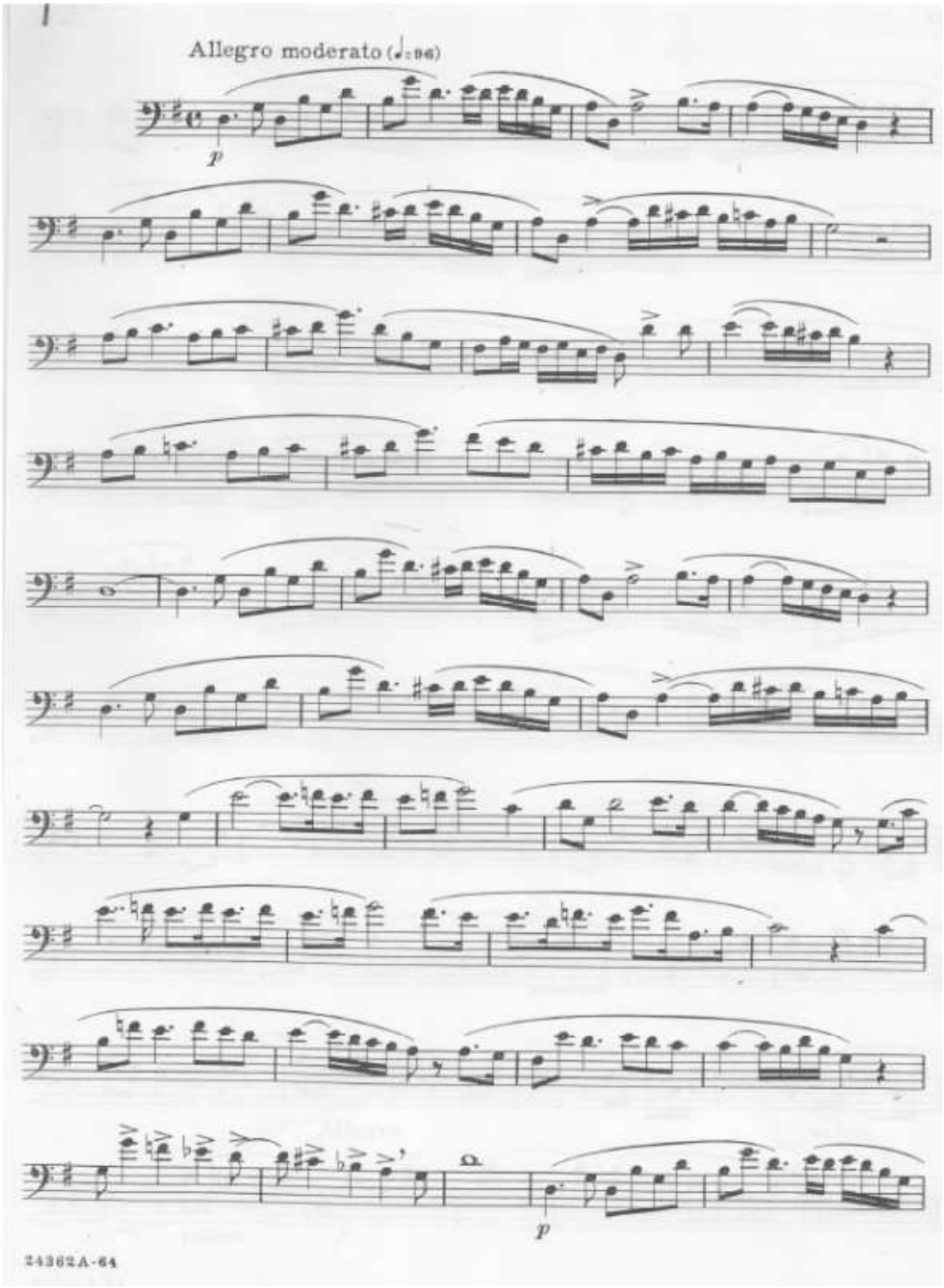


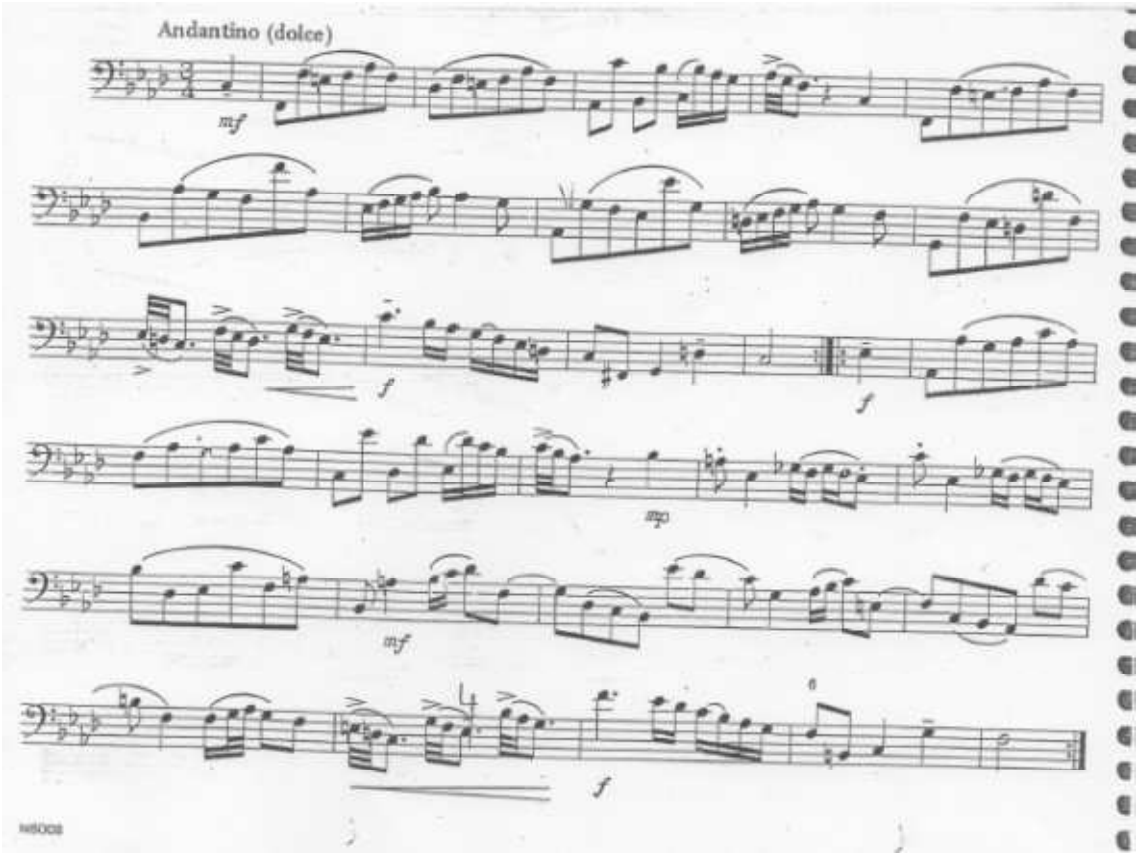
© Copyright 1995 by Studio Music Co., 77-79, Dudden Hill Lane, London NW10 1BD

BOMBARDINO

LECTURA




1
Allegro moderato (♩=96)
p
p
24362A-64


Andantino (dolce)
mf
f
f
mp
mf
f

VIOLA

1er. mov. de los conciertos de K. Stamitz en Re mayor, F. Hoffmeister en Re Mayor o equivalente

1er. mov. de sonata romántica o equivalente

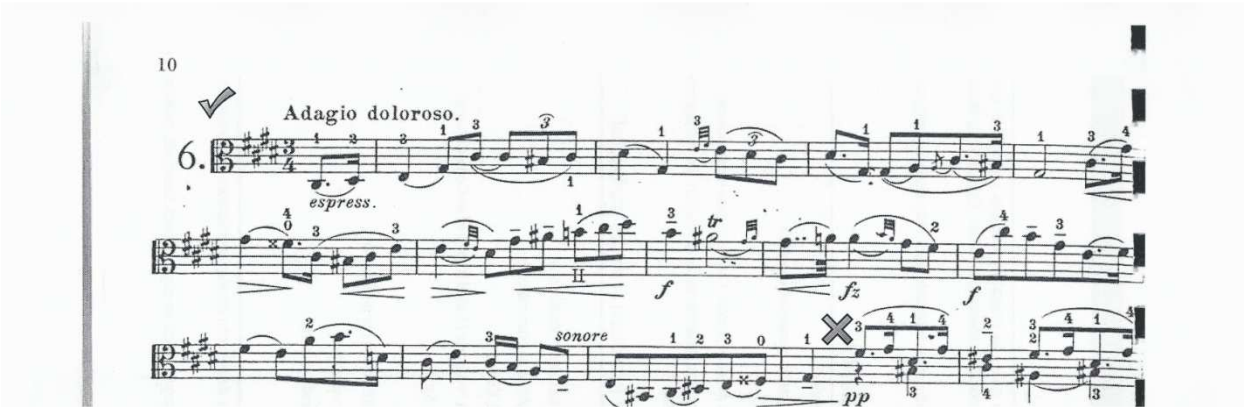
Preludio de una Suite de Bach para viola sola (transc.)

Dos estudios dificultad tipo Hoffmeister, Campagnoli o equivalente

ANÁLISIS

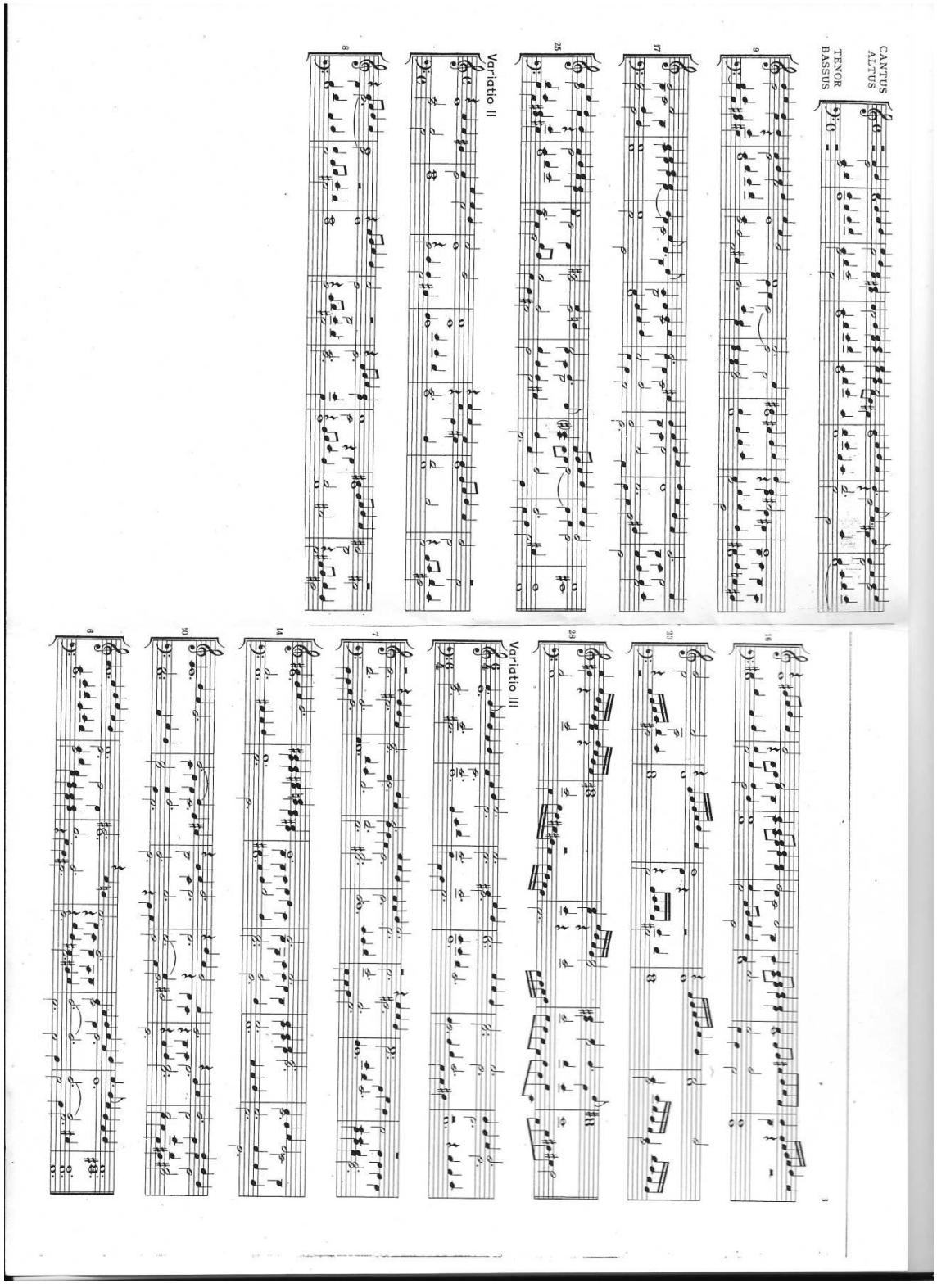
Fragmento de estudio raro de nivel medio.
El último de Palaschko

LECTURA



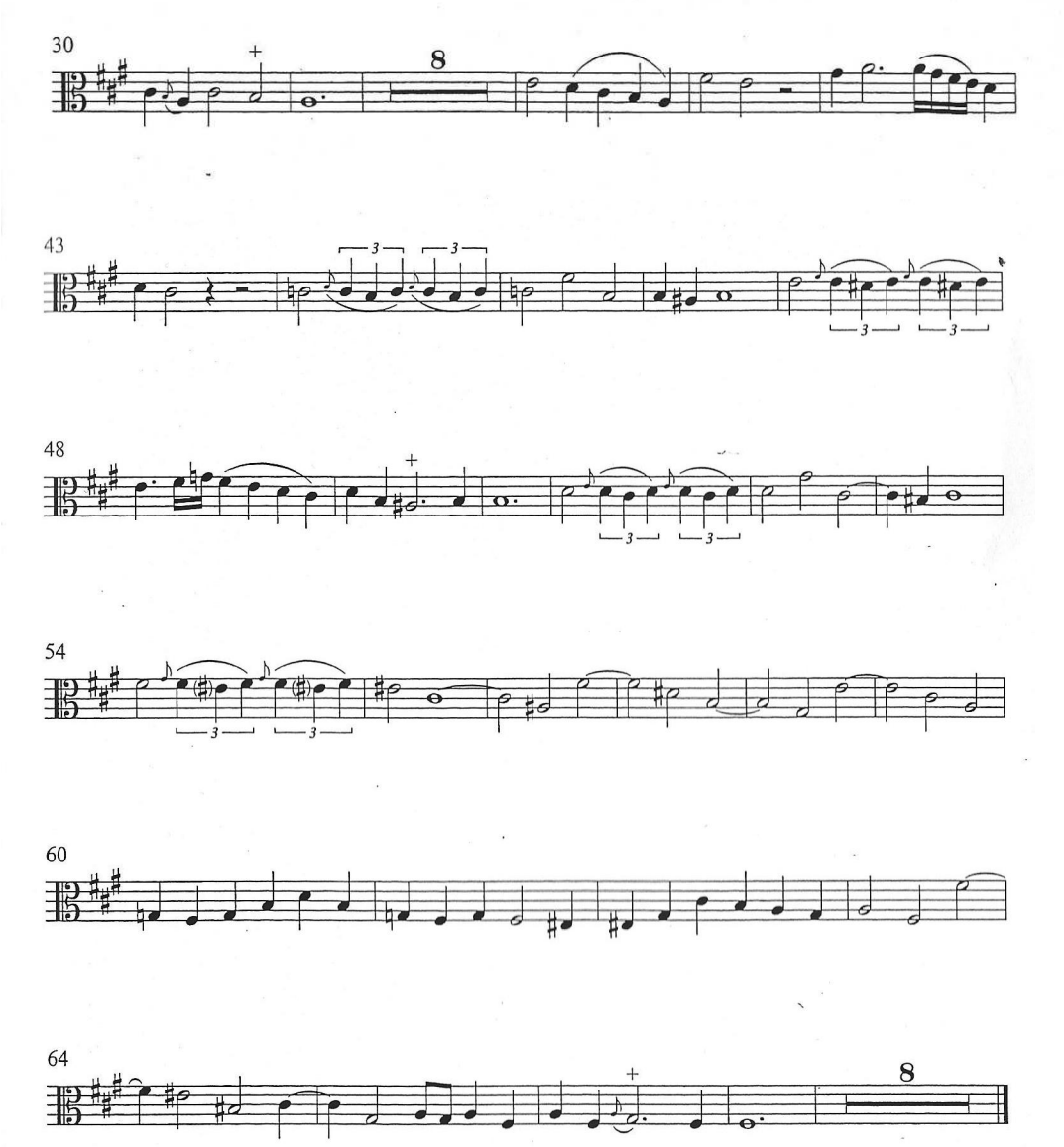
VIOLA DA GAMBA

Análisis



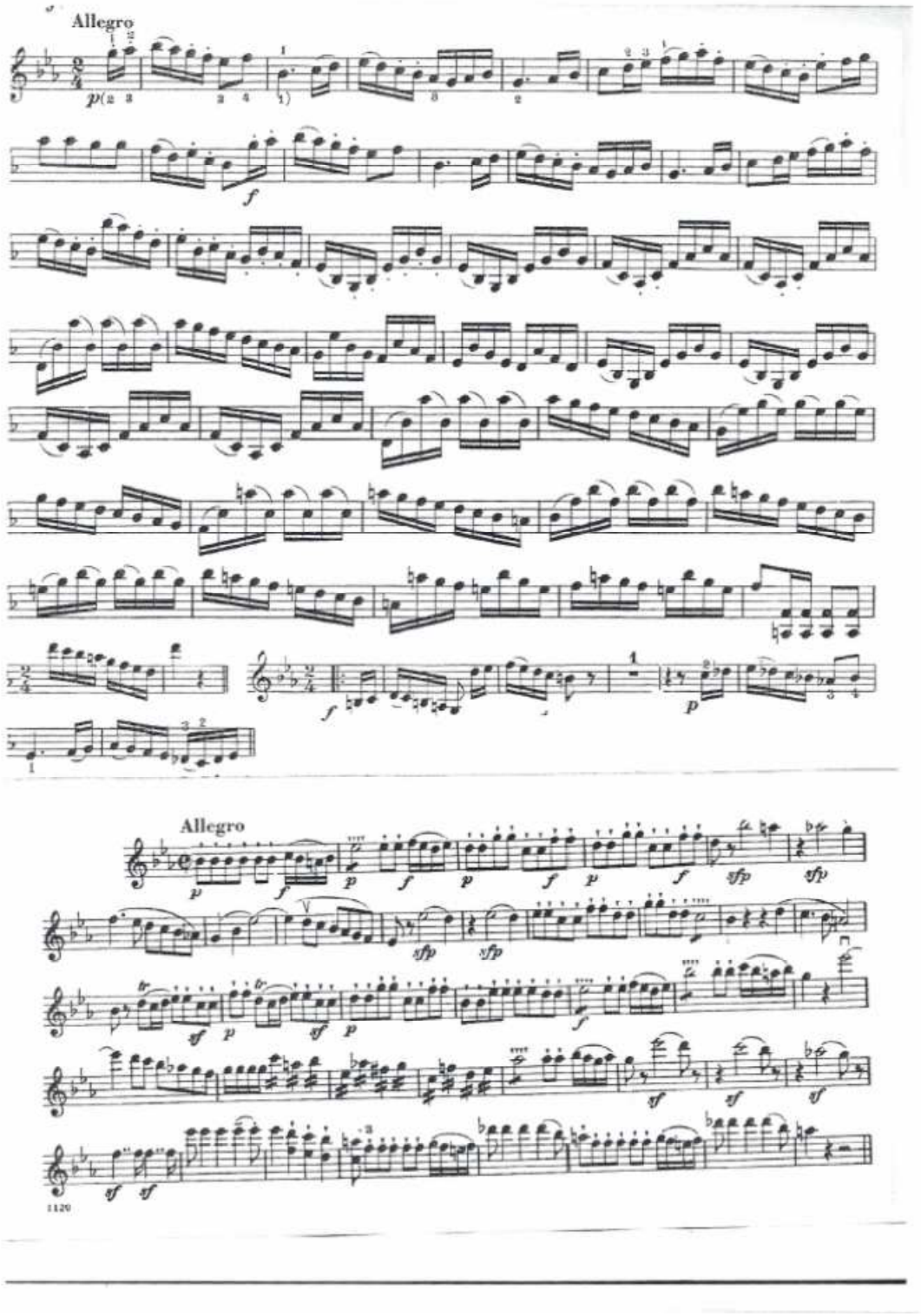
VIOLA DA GAMBA

LECTURA



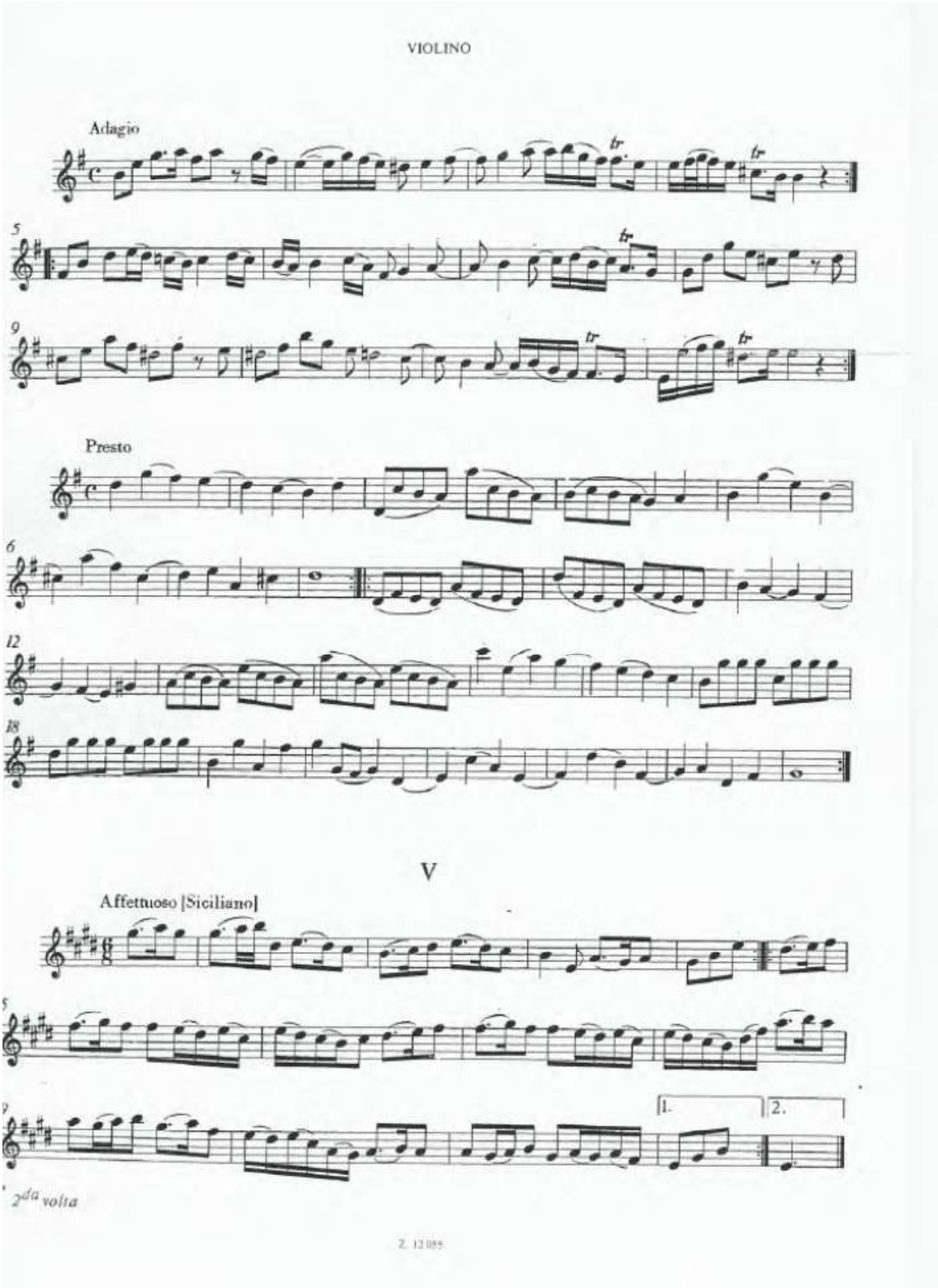
VIOLÍN

LECTURA



VIOLÍN BARROCO

LECTURA

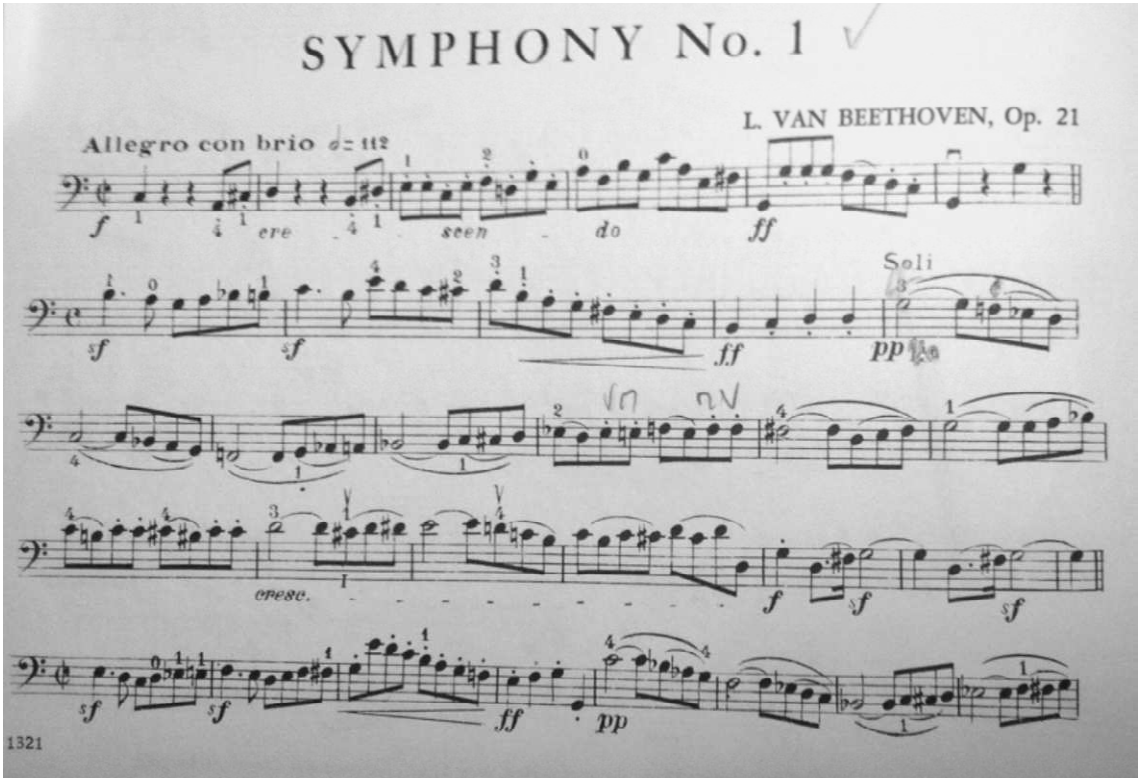


VIOLONCHELO

Esta es la relación de obras orientativas para violonchelo:
- Un estudio op.73 de D. Popper o similar
- Preludio de una Suite para violonchelo solo de J.S. Bach o similar
- 1er. movimiento de un concierto como J. Haydn en Do Mayor o C. Saint-Saëns en La menor
- 1er. movimiento de una sonata o pieza corta del repertorio

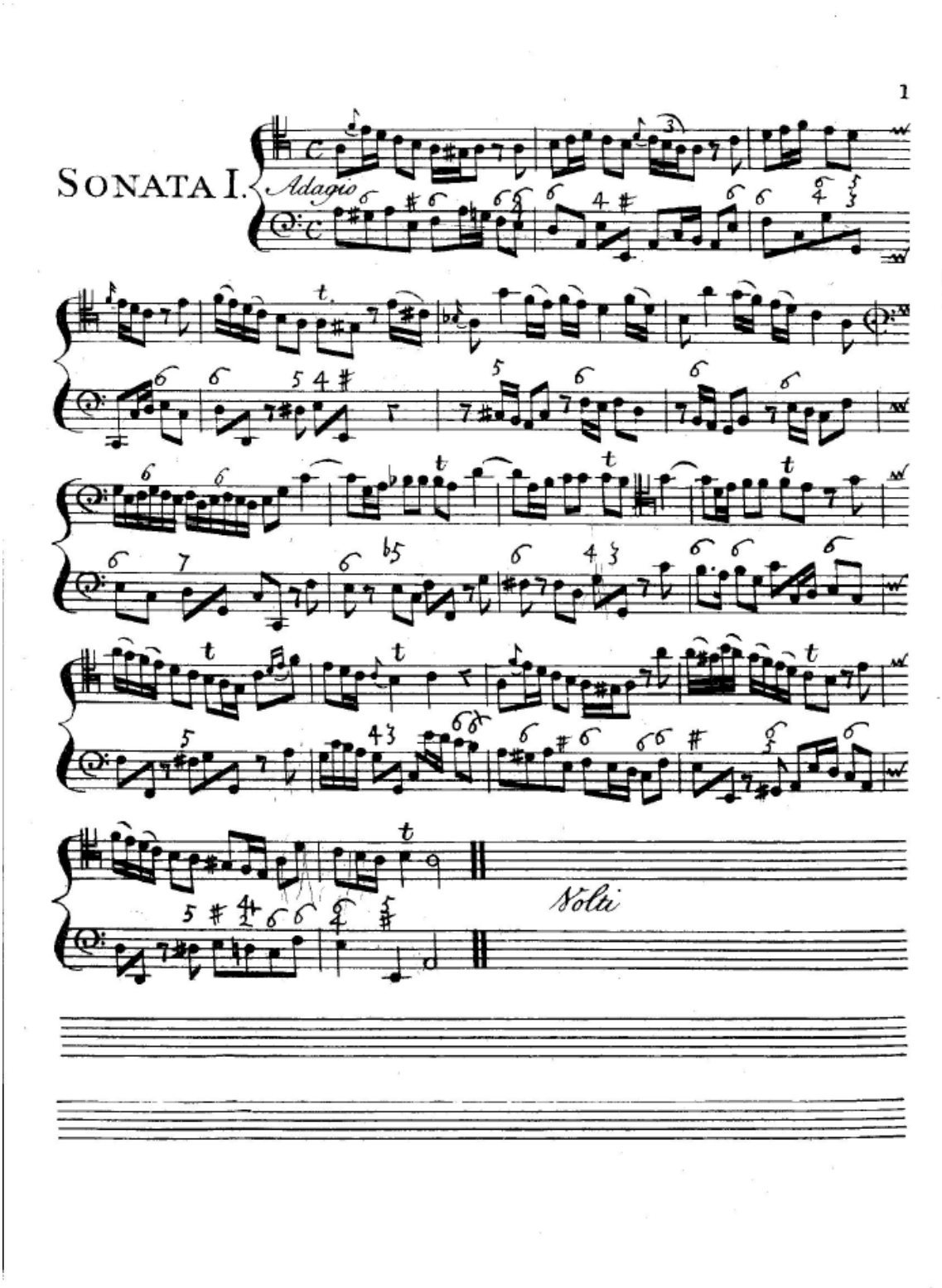
ANÁLISIS
1er mov de la sonata op.69 en La Mayor de Beethoven o de la sonata op.38 en Mi menor de Brahms

LECTURA



VIOLONCHELO BARROCO

LECTURA



COMPOSICIÓN

INVENCIÓN A DOS VOCES

Aclaraciones para el ejercicio armónico-contrapuntístico

El ejercicio armónico-contrapuntístico consiste en la realización de una INVENCIÓN A DOS VOCES en el estilo de las de J.S.Bach.

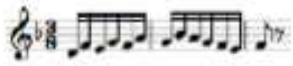
El objetivo de este ejercicio destinado a aquellos que desean optar a los estudios superiores de COMPOSICIÓN es el de detectar distintas aptitudes en el alumno, a saber:

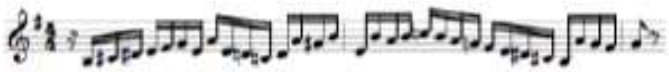
- Capacidad de extraer consecuencias cara a al desarrollo a partir de un material dado (en este caso, el motivo de la invención)
-Conducción armónica, tanto desde el punto de vista morfológico como sintáctico.
- Conducción melódica, en cuanto al desarrollo de la melodía.
- Uso de recursos contrapuntísticos tales como la imitación, el contrapunto invertible.
-Inventiva musical.

El objetivo, por tanto, no se centra tanto en aspectos estructurales de lo que es una invención, aunque también cuentan) como en ver lo que el alumno es capaz de hacer, según los aspectos antes citados.

Dicho de otra manera, el ejercicio busca detectar APTITUDES, más que conocimiento previo aunque, lógicamente, la preparación influye.

Adjuntamos a modo orientativo, algunos motivos propuestos en pruebas realizadas los últimos años.





ANÁLISIS EN COMPOSICIÓN

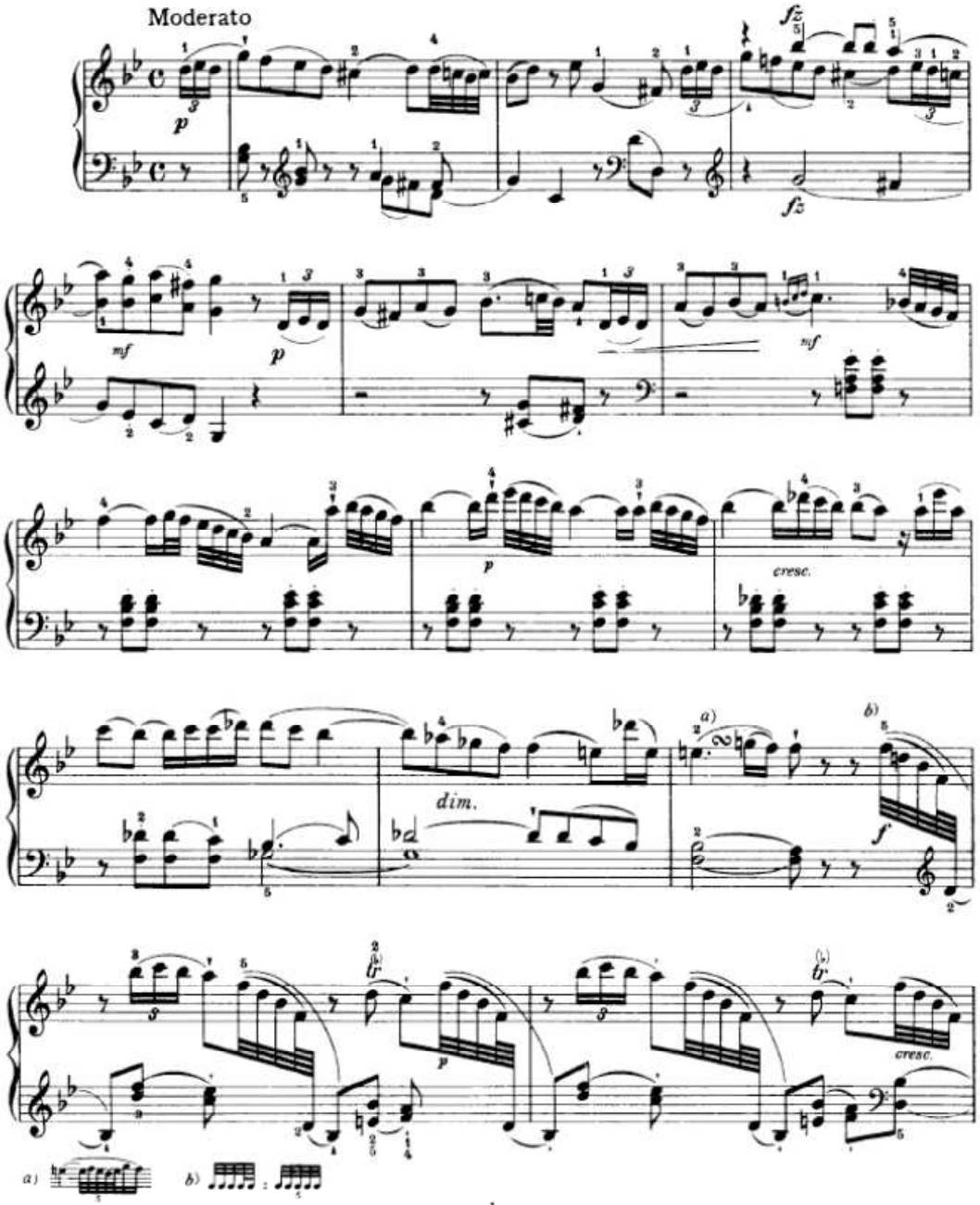
Estos son los fragmentos que hemos propuesto para el ejercicio de análisis en las últimas pruebas de acceso:

F. J. Haydn. Sonata en sol menor (Hob. XVI: 44), primer movimiento.
F. J. Haydn. Sonata en si menor (Hob. XVI: 32), primer movimiento.
L. van Beethoven. Cuarteto Op. 18, nº 2, primer movimiento.

Franz Joseph Haydn

Sonata in G Minor

(1786, rev. 1799)



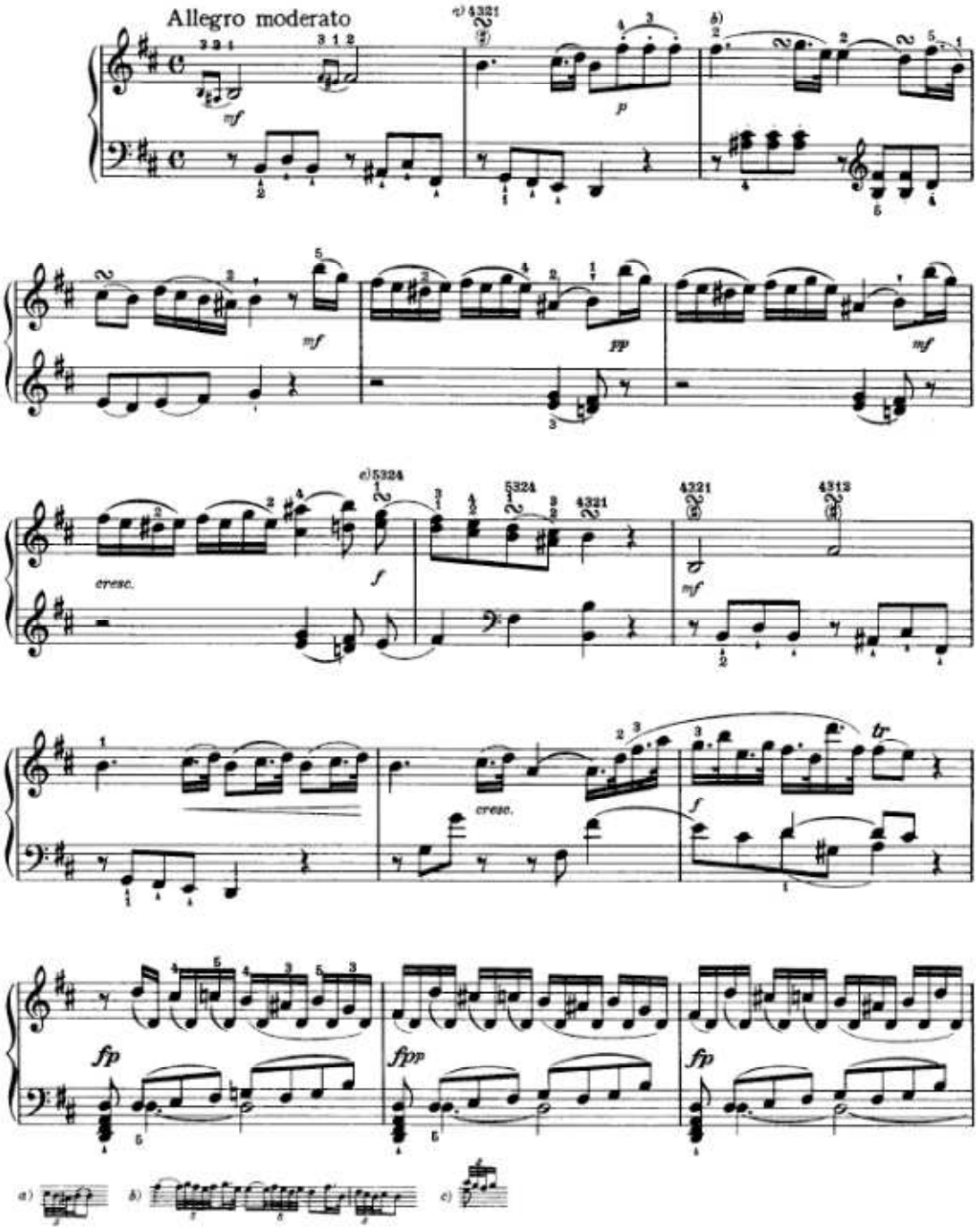
1

ETC.

Franz Joseph Haydn

Sonata in B Minor

(1776)



ETC .

Beethovens Werke.

SECHS QUARTETTE

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

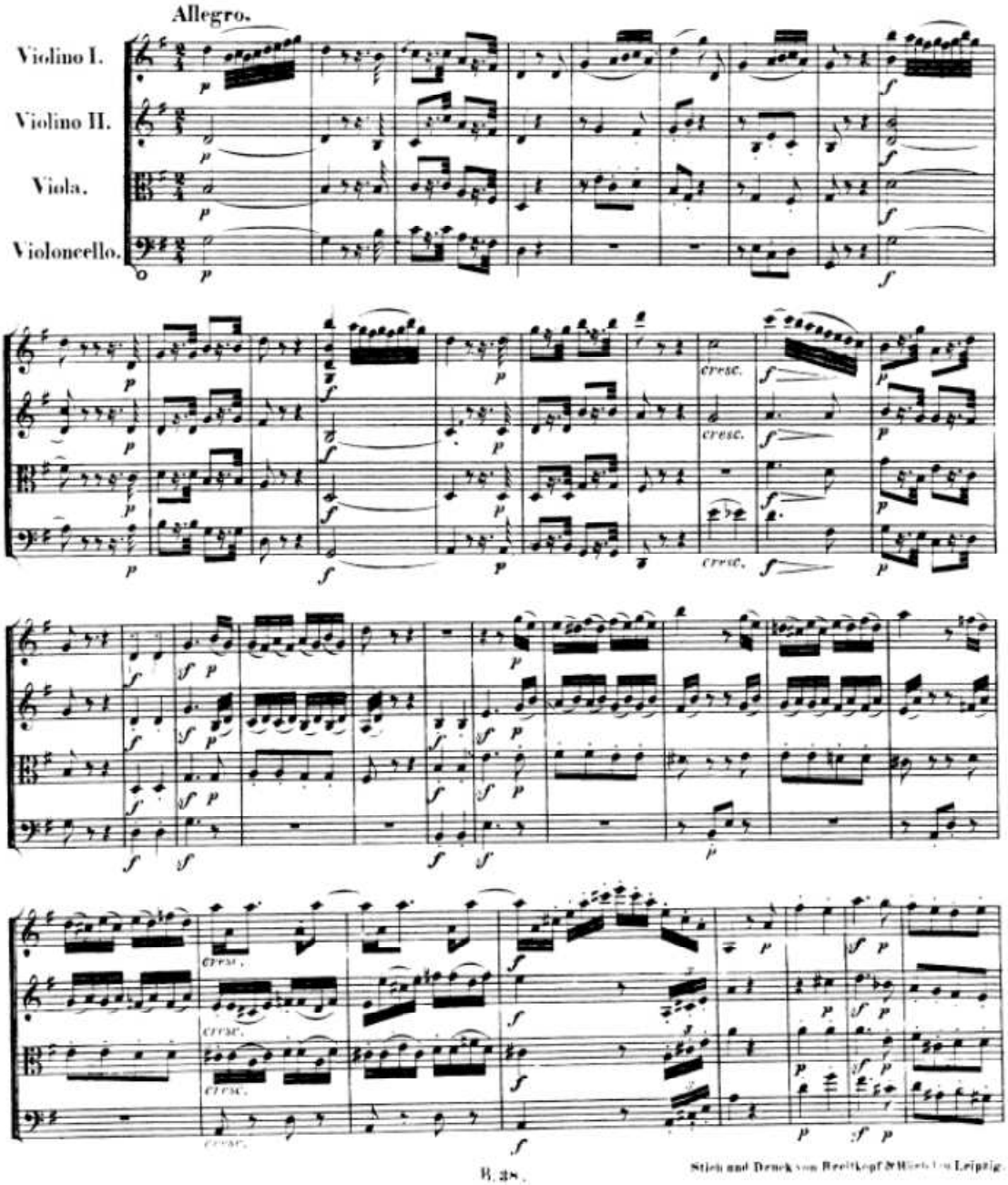
L. VAN BEETHOVEN.

Serie 6. N: 38.

Quartett N: 2.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

Op. 18. N: 2.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ETC.

COMPOSICIÓN

LECTURA

Toca los siguientes esquemas armónicos en las tonalidades que se te indiquen

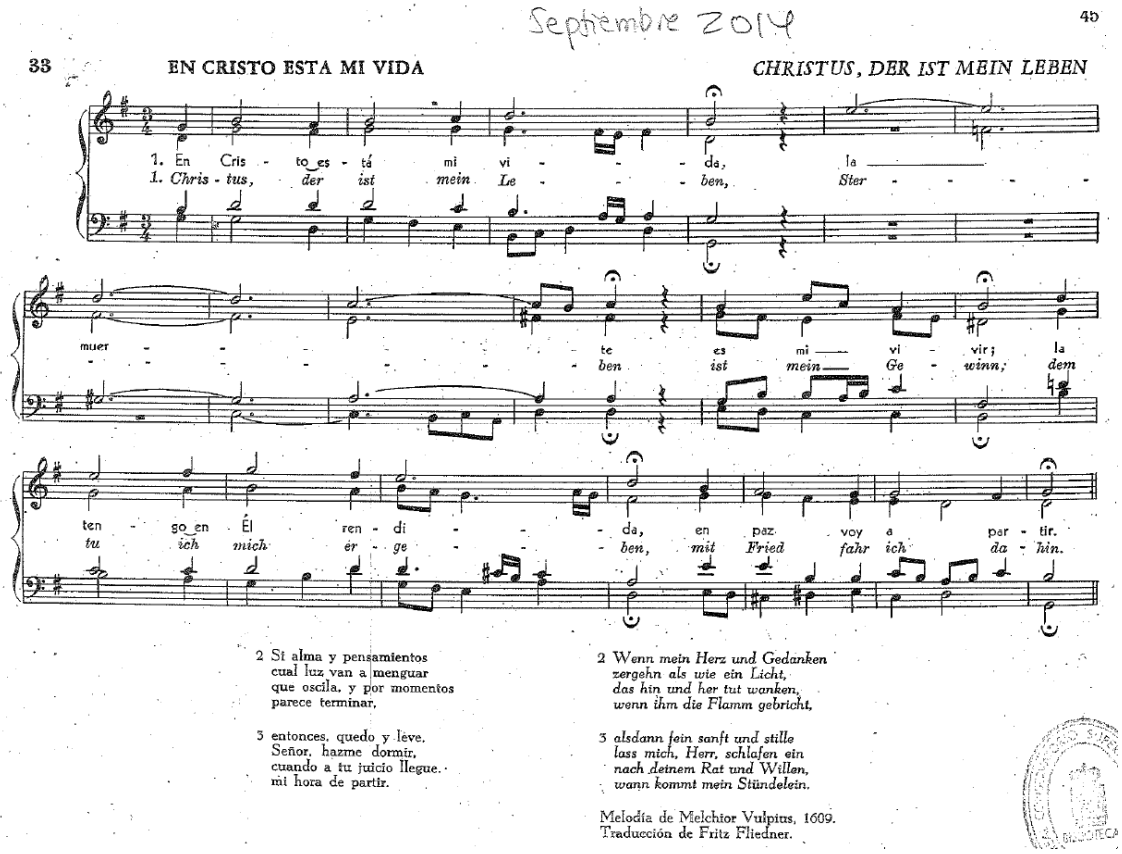
$$I - I^{*}{}_{\,5}^{\,6} - IV - II^{*}{}_{6} - I_{\,4}^{\,6} - V_7 - I$$

$$I - V - III^{*}{}_{\,5}^{\,6} - VI - I_6 - II_{\,5}^{\,6} - V_7 - I$$

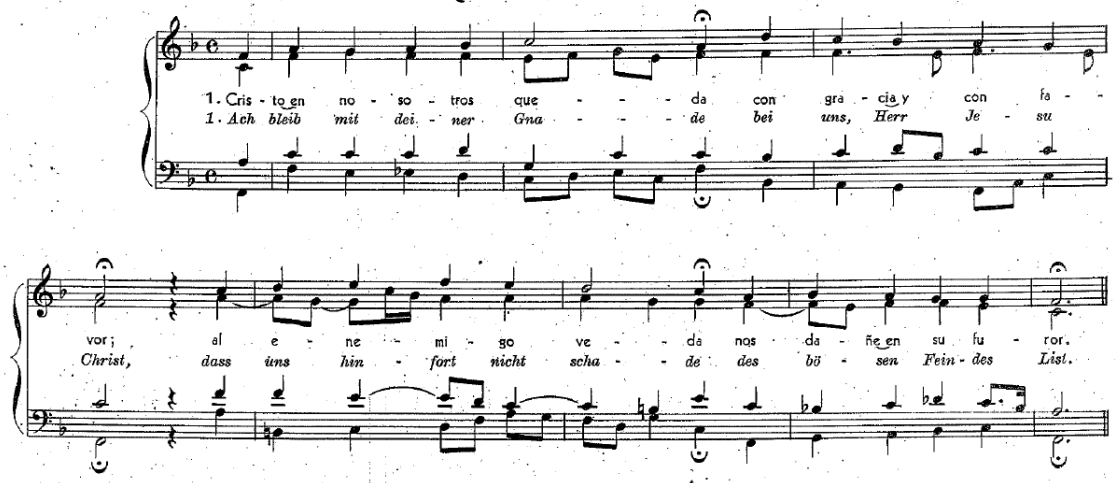
Nota: el signo * indica que el grado que lo lleva actúa como dominante secundaria (I* es V/IV, II* es V/V y III* V/VI)

Prueba escritas:

A. Comentario y análisis de **un coral** de Bach desde diferentes perspectivas: armónico-contrapuntístico, formal, estético-estilístico, histórico-cultural, etc. (dos horas).



Junio 2014



2 Cristo, en nosotros queda
con su fiel protección,
que el alma nunca ceda
a ruda tentación.

3 Cristo, en nosotros queda
con rica bendición:
Tu gracia nos conceda
eterna redención.

2 *Ach bleib mit deinem Schutze*
bei uns, du starker Held,
dass uns der Feind nicht trutze
noch fäll die böse Welt.

3 *Ach bleib mit deinem Segen*
bei uns, du reicher Herr;
dein Gnad und alls Vermögen
in uns reichlich vermehr.

Melodía de Melchior Vulpius, 1609.
Texto de Josua Stegmann, 1628.
Traducción de Fritz Fliedner.

B. Comentario histórico, estético, sociológico, etc., de **un texto** de contenido musical propuesto por el tribunal (una hora).

Diferentes actitudes de oyentes musicales

«El oyente está predestinado en cierto modo a ser colaborador del compositor. Esto presupone que su educación y enseñanza musical se hallen bastante desarrolladas, no sólo para seguir el cuadro sonoro conforme a un sentido, sino también para poder captar su contenido espiritual... Pero ello constituye una excepción: el oyente mediano, aunque parezca atento mientras sigue el desarrollo musical, goza de la música de un modo puramente pasivo.

Lamentablemente existe otra actitud respecto a la música...; la de los "snobs", esos amigos hipócritas de la música que sólo encuentran en un concierto o en una representación la ocasión para aplaudir a un gran director o a una célebre cantante. Basta observar sólo un instante esas "caras grisáceas" de aburrimiento, según una expresión de Debussy, para apreciar el poder de la música. Porque ella abate a esos infelices que oyen estúpidamente sin escuchar.» (STRAVINSKY, *Poetique musicale*, París, 1946.)

La música es un don divino

«La música es como una autodisciplina que vuelve a las personas más pacientes, dulces, modestas y razonables... Es un don de Dios y no de los hombres; hace huir al demonio y da alegría. Con ella se olvida la cólera y los vicios. Por ello estoy plenamente convencido, y no temo decirlo, que después de la teología ningún arte puede ser igualado con la música... Es el bálsamo más eficaz para calmar, alegrar y vivificar el corazón del triste y del afligido... La música es un don sublime que Dios nos ha regalado.» (MARTÍN LUTERO, *Carta a Senfl*, siglo XVI.)

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO LOE 2013

ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA

PRIMER EJERCICIO

Se evaluarán los conocimientos de carácter general que son necesarios para todas las especialidades de Grado en Música.

Constará de una prueba de Análisis Musical, que consistirá en analizar por escrito un coral de Juan Sebastián Bach. Dicho análisis deberá hacerse desde diferentes perspectivas: armónico-contrapuntístico, formal, estético-estilístico, histórico-cultural, etc.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

El nivel de dificultad exigido para el Análisis será el equivalente al alcanzado al final de las asignaturas de "Análisis" y/o "Fundamentos de Composición" de las Enseñanzas Profesionales.

El primer ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más la próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Este ejercicio se considerará aprobado cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

SEGUNDO EJERCICIO

Constará de una única prueba, que consistirá en un comentario histórico, estético, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal.

El ejercicio se realizará por escrito. Se valorará la capacidad de argumentación, la coherencia en la exposición y la capacidad para relacionar y sintetizar. También se valorará la riqueza y fluidez del lenguaje, así como la corrección sintáctica y ortográfica.

El candidato dispondrá de 1 hora máximo para realizar esta prueba.

Este ejercicio 2 se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

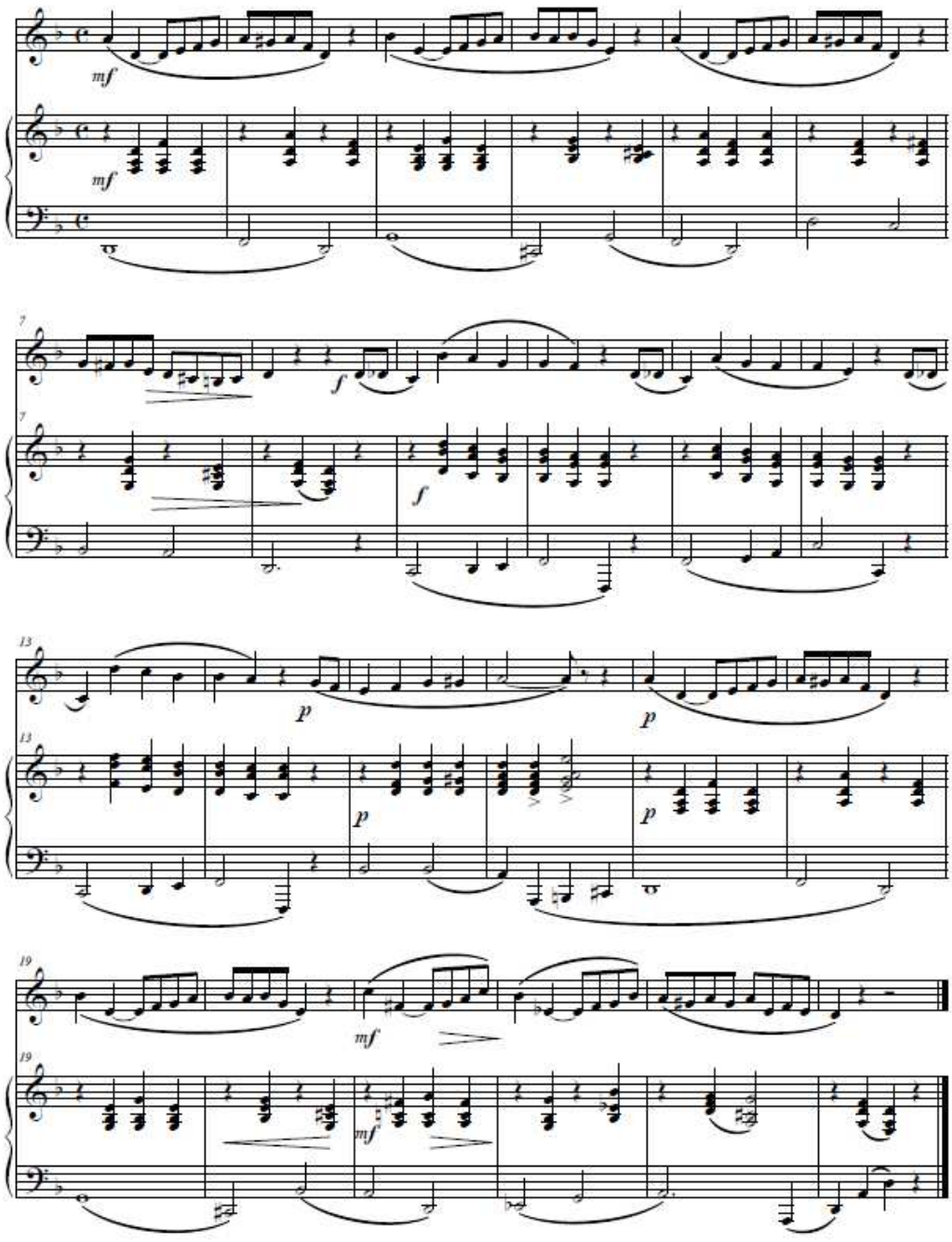
La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2.

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

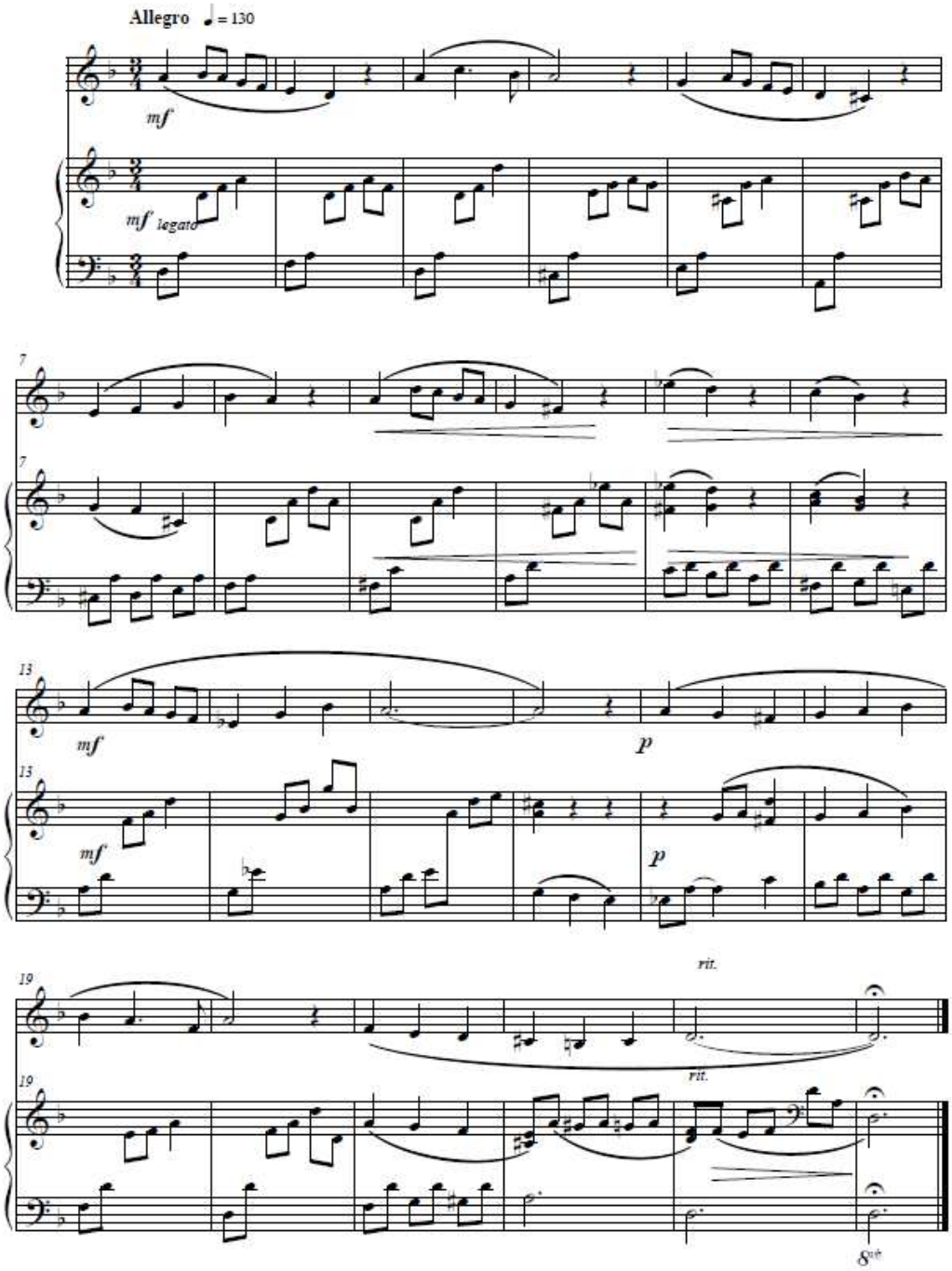
La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional (30%).

El análisis musical y el comentario de texto se realizarán el mismo día.

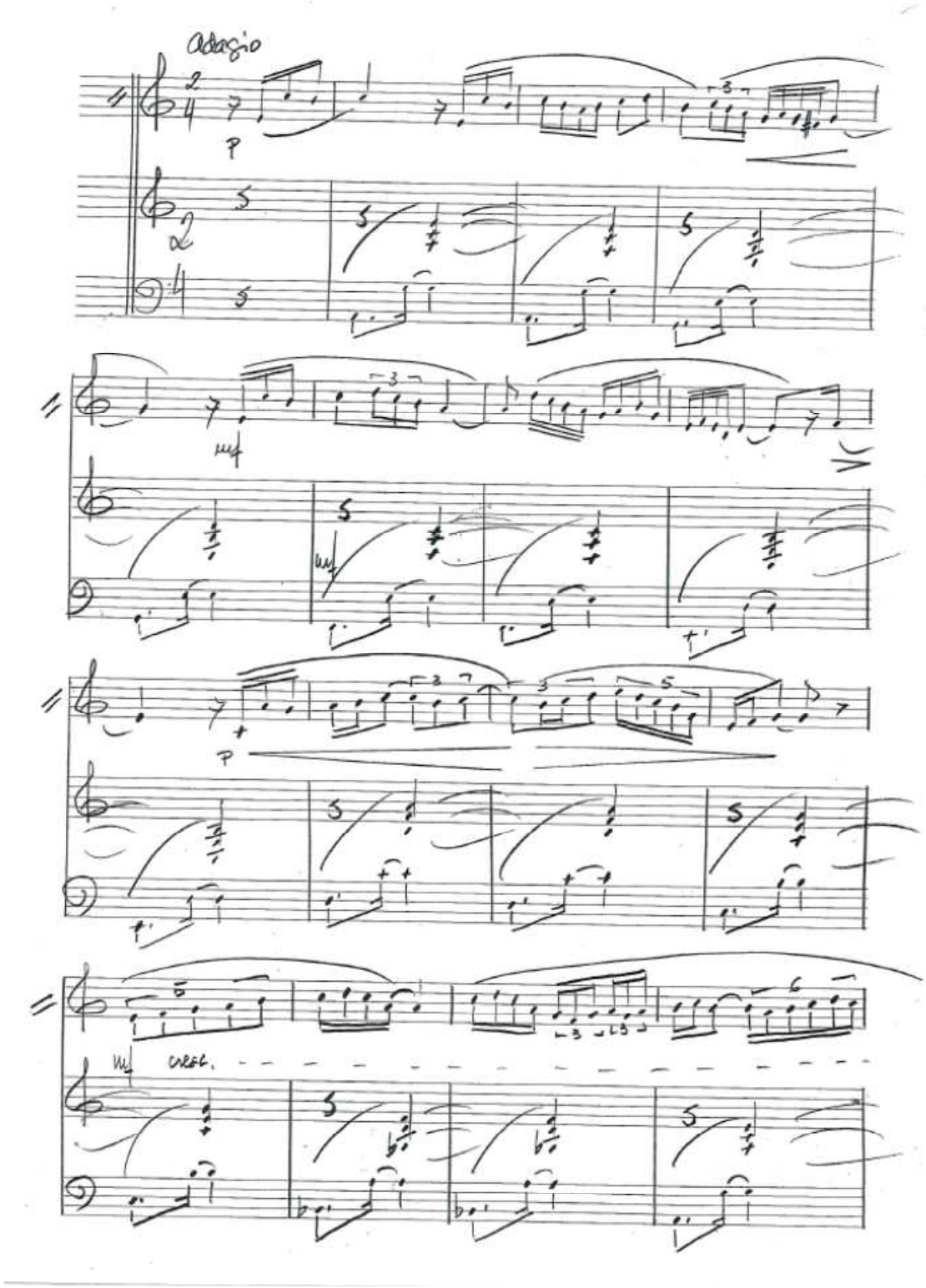
PRUEBAS DE ACCESO A PEDAGOGÍA. Análisis

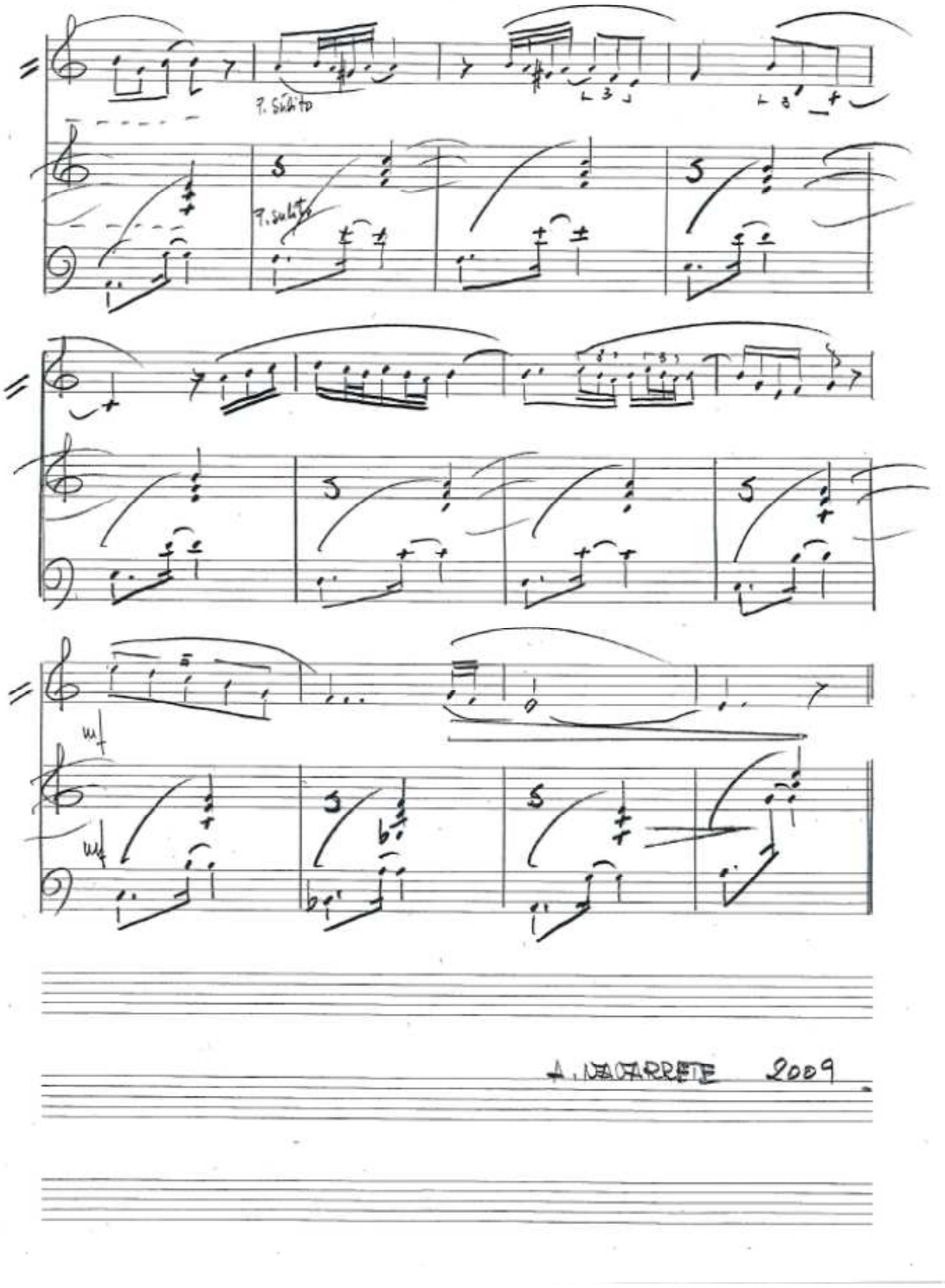


PRUEBAS DE ACCESO A PEDAGOGÍA
ANÁLISIS



PEDAGOGÍA
LECTURA

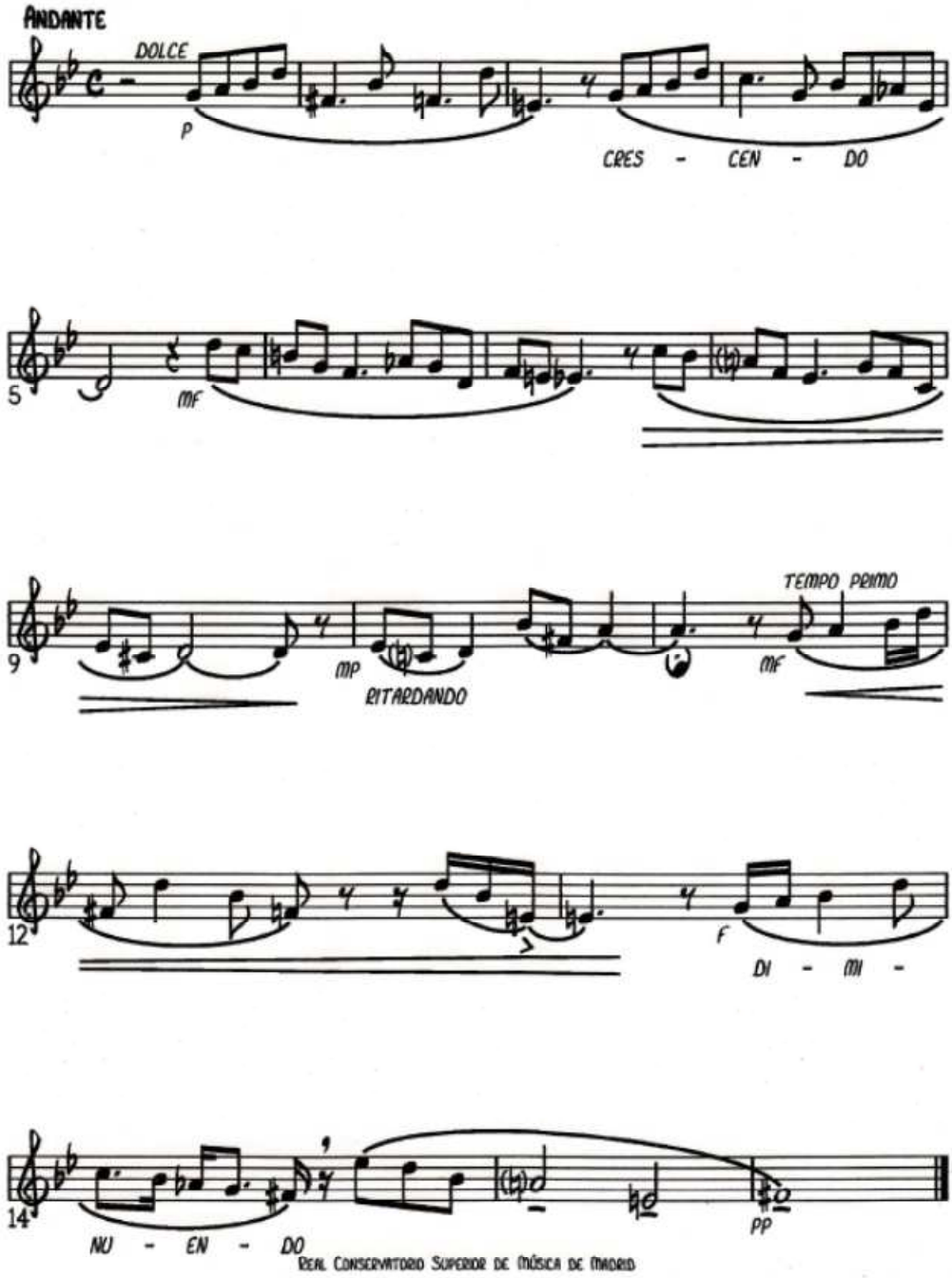



A. NAVARRETE 2009

ENTONACIÓN A CAPELLA

PRUEBAS DE ACCESO DE PEDAGOGÍA - JUNIO DE 2014

CÉSAR AUSEJO SISAMÓN



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID