EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2021

INTERPRETACIÓN

EJEMPLOS DE LECTURA A 1ª VISTA

- Acordeón
- Arpa
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta Travesera
- Flauta Pico
- Guitarra
- Instrumentos cuerda pulsada Ren y Barroco
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso
- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Violín
- Violín Barroco
- Violonchelo
- Violonchelo Barroco

COMPOSICIÓN

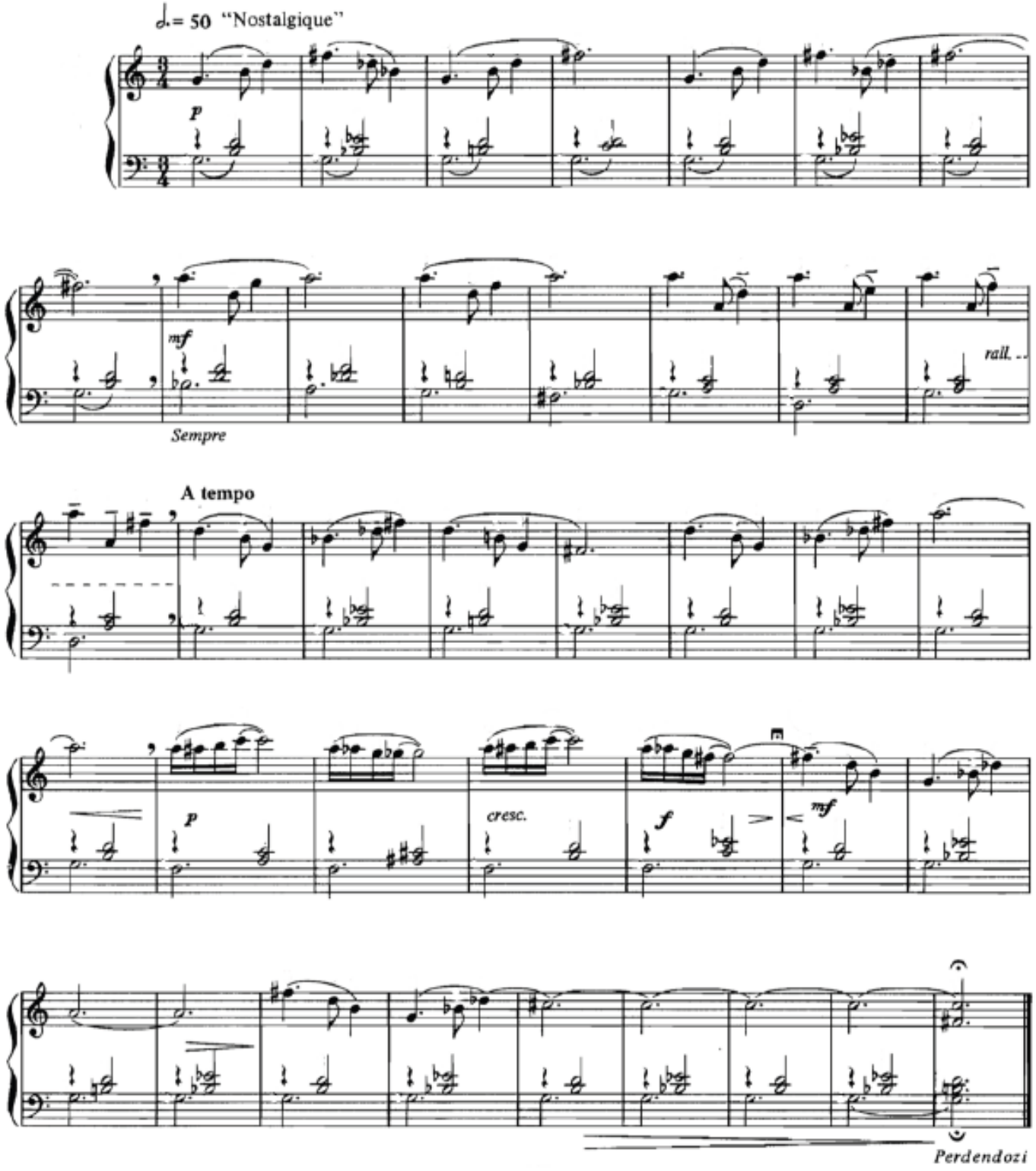
DIRECCIÓN DE ORQUESTA

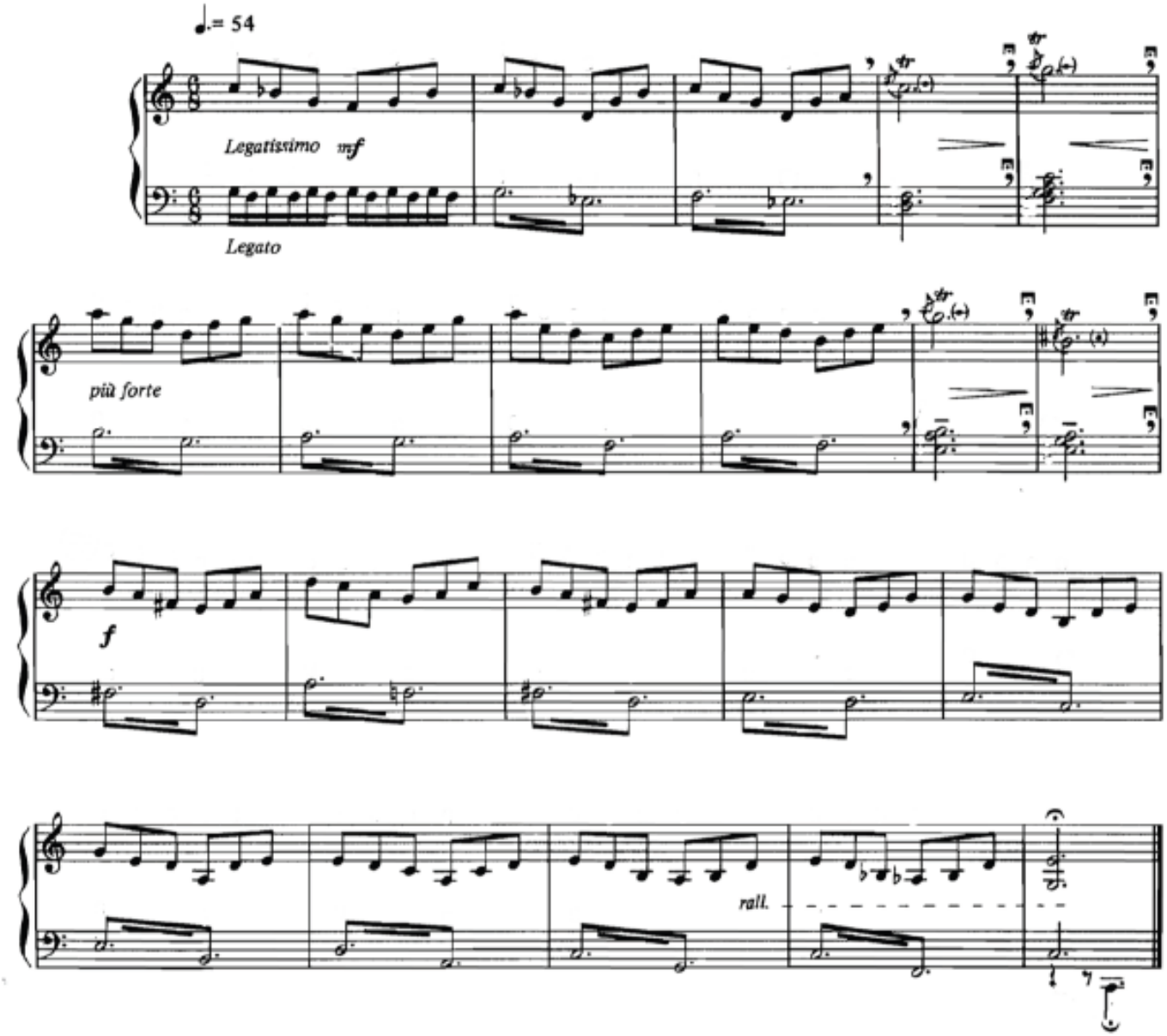
MUSICOLOGÍA

PEDAGOGÍA

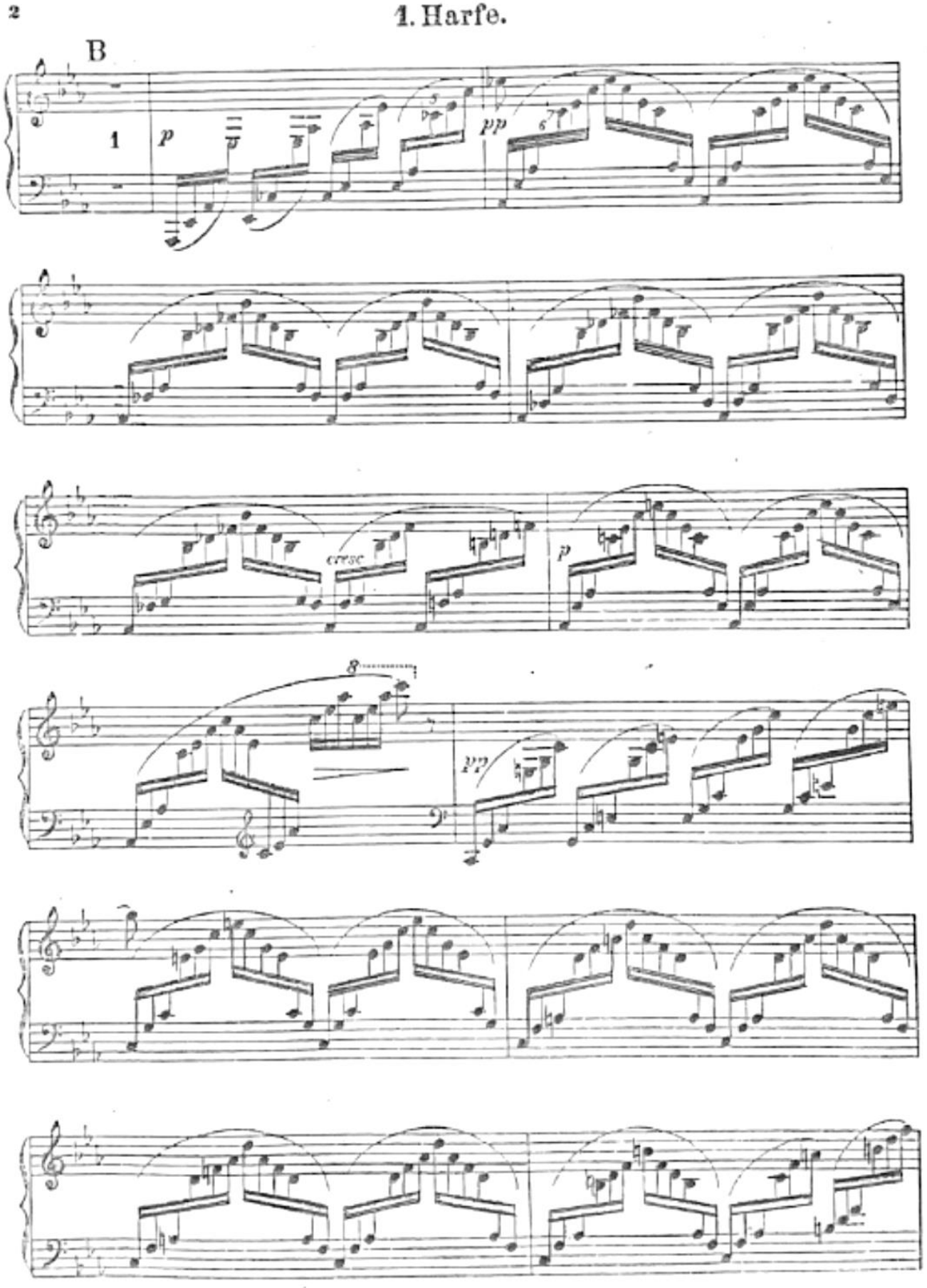
SONOLOGÍA

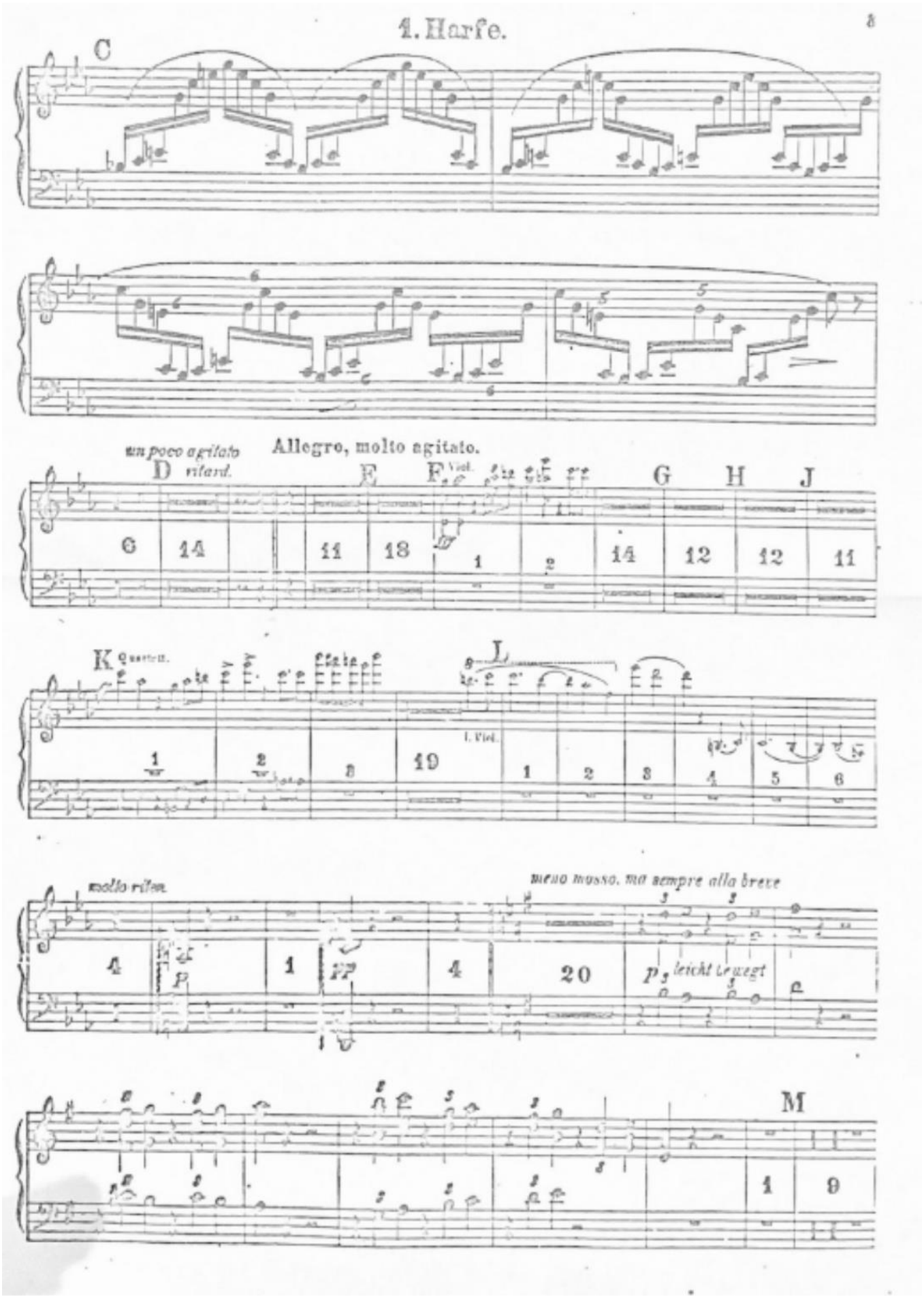
PRUEBA ACCESO 2021: Arpa
Lectura a primera vista



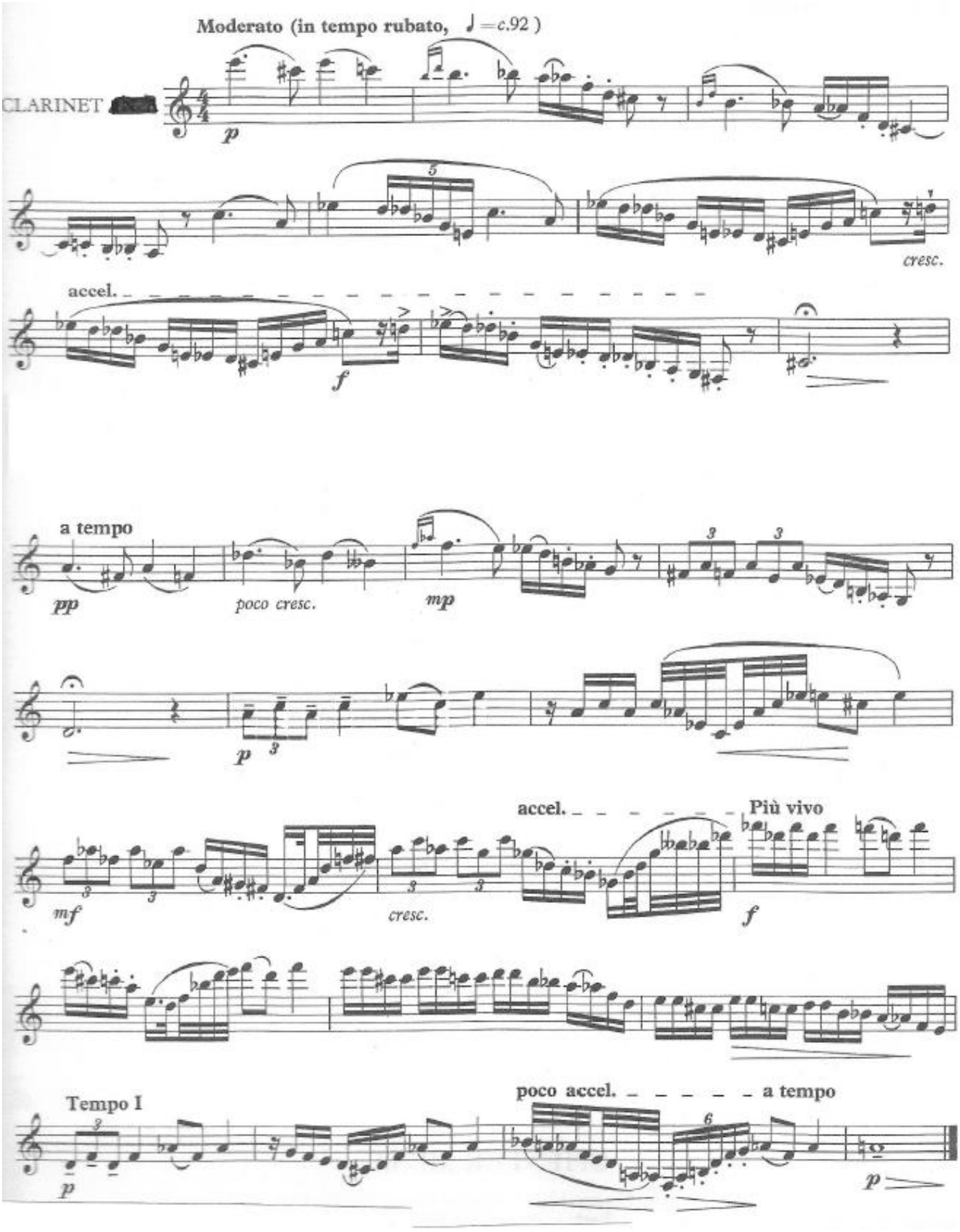

♩.= 54
Legatissimo mf
Legato
più forte
f
rall.

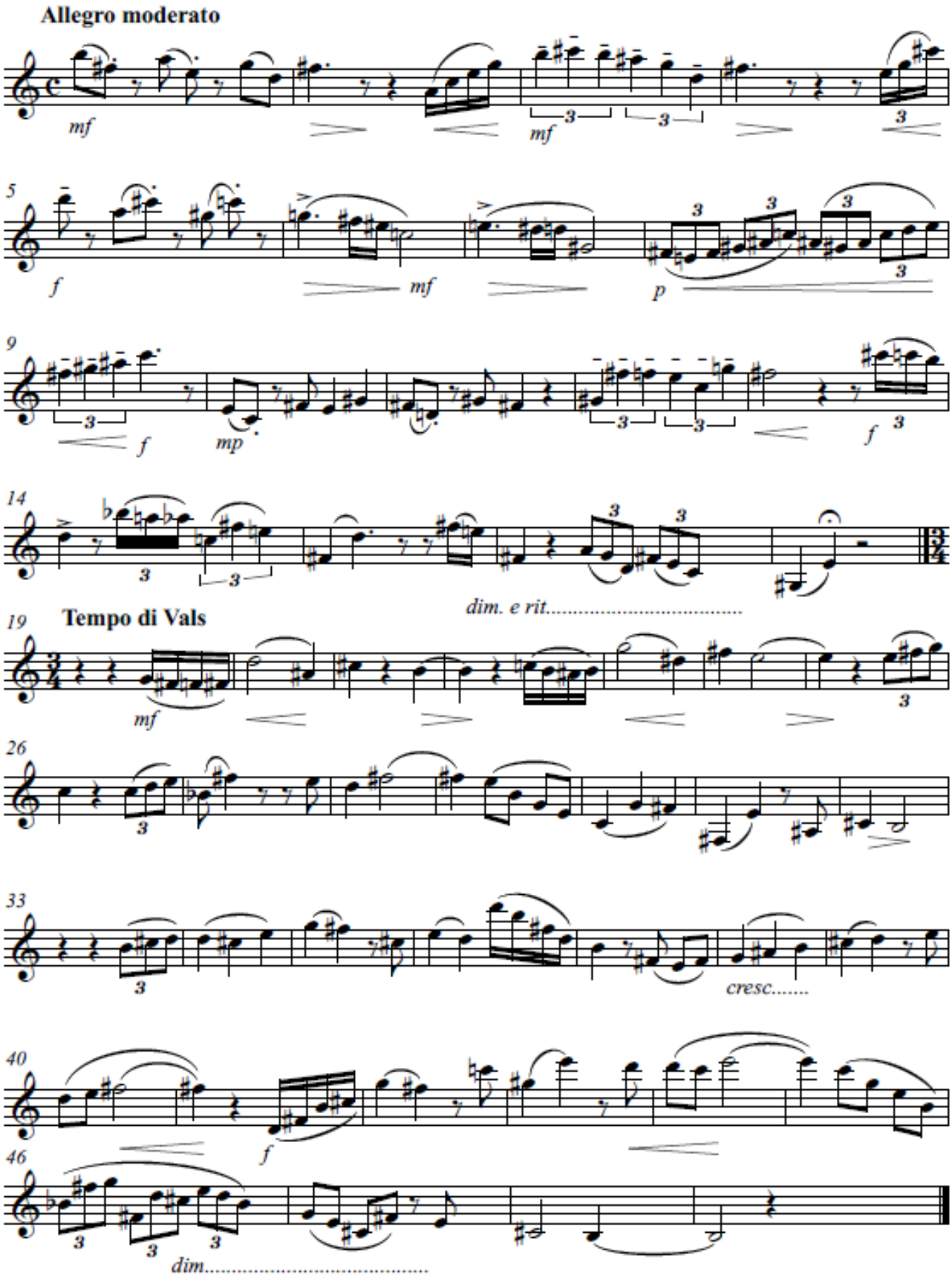
PRUEBA ACCESO 2021: Arpa
Lectura a primera vista



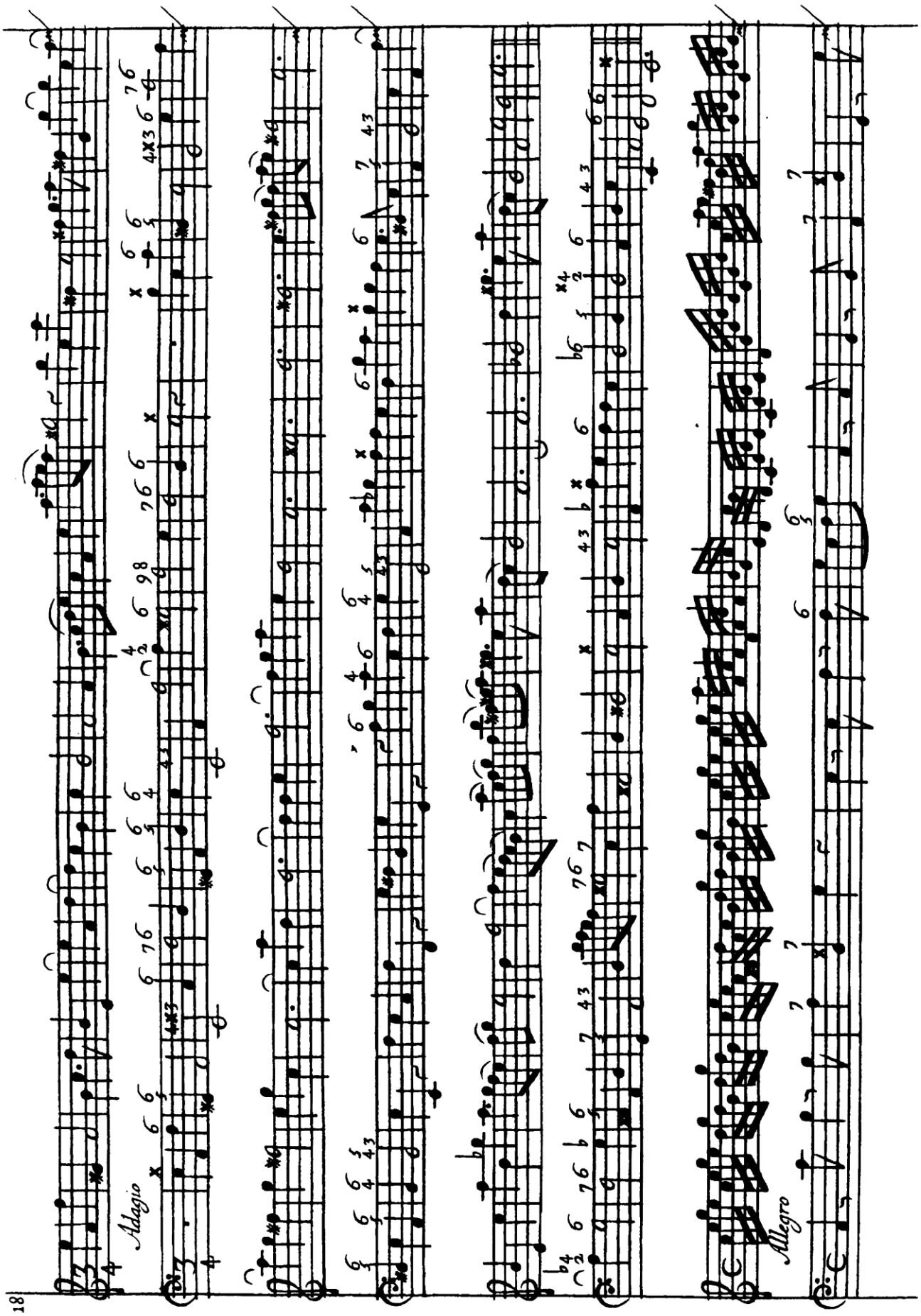

1. Harfe.
C
un poco agitato
D
ritard.
Allegro, molto agitato.
E
F
G
H
J
K
L
molto ritar.
Meno mosso, ma sempre alla breve
leicht bewegt
M

PRUEBA ACCESO 2021: Clarinete
Lectura a primera vista

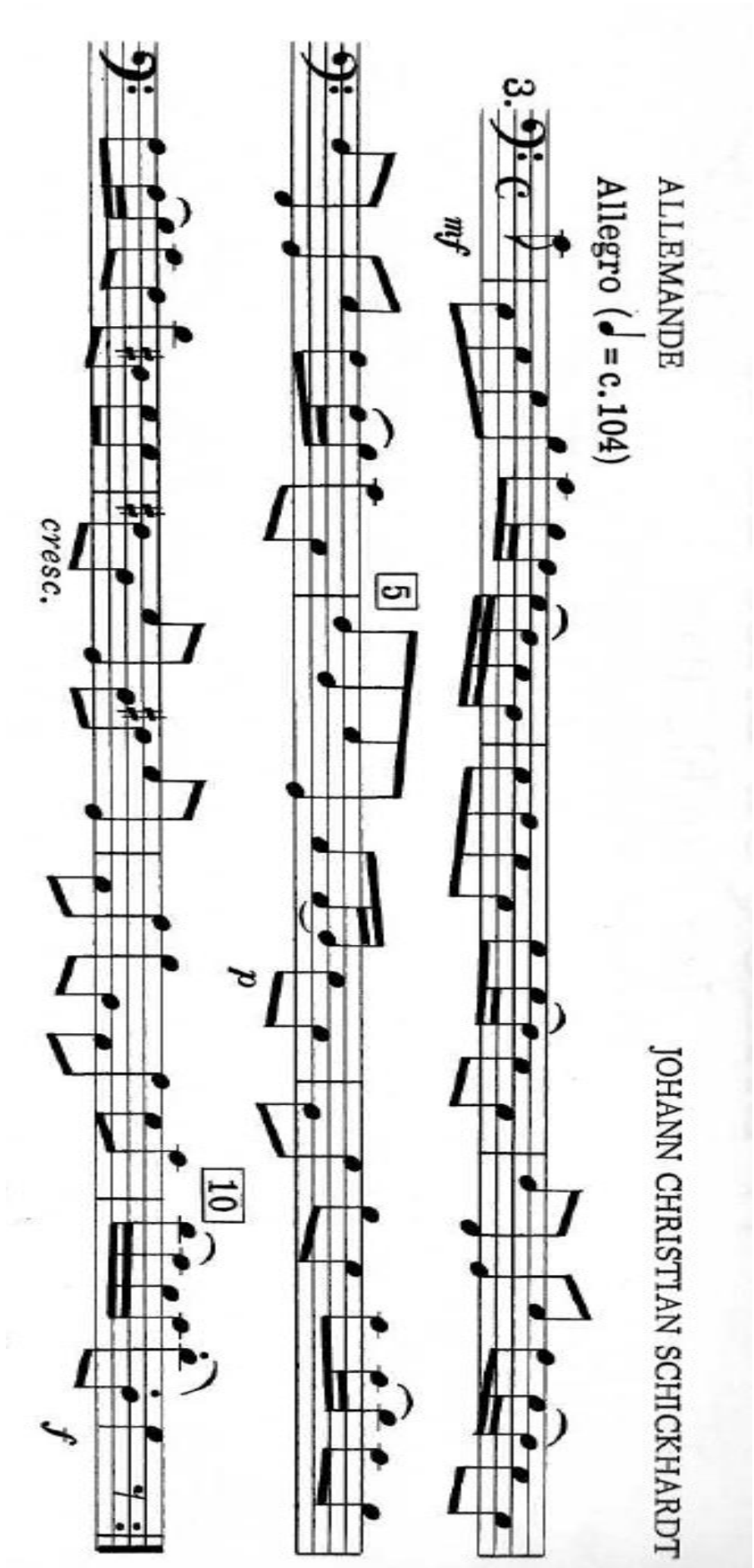



Allegro moderato
mf
mf
5
f
mf
p
9
f
mp
f
14
dim. e rit.....
19
Tempo di Vals
mf
26
33
cresc.....
40
f
46
dim.....

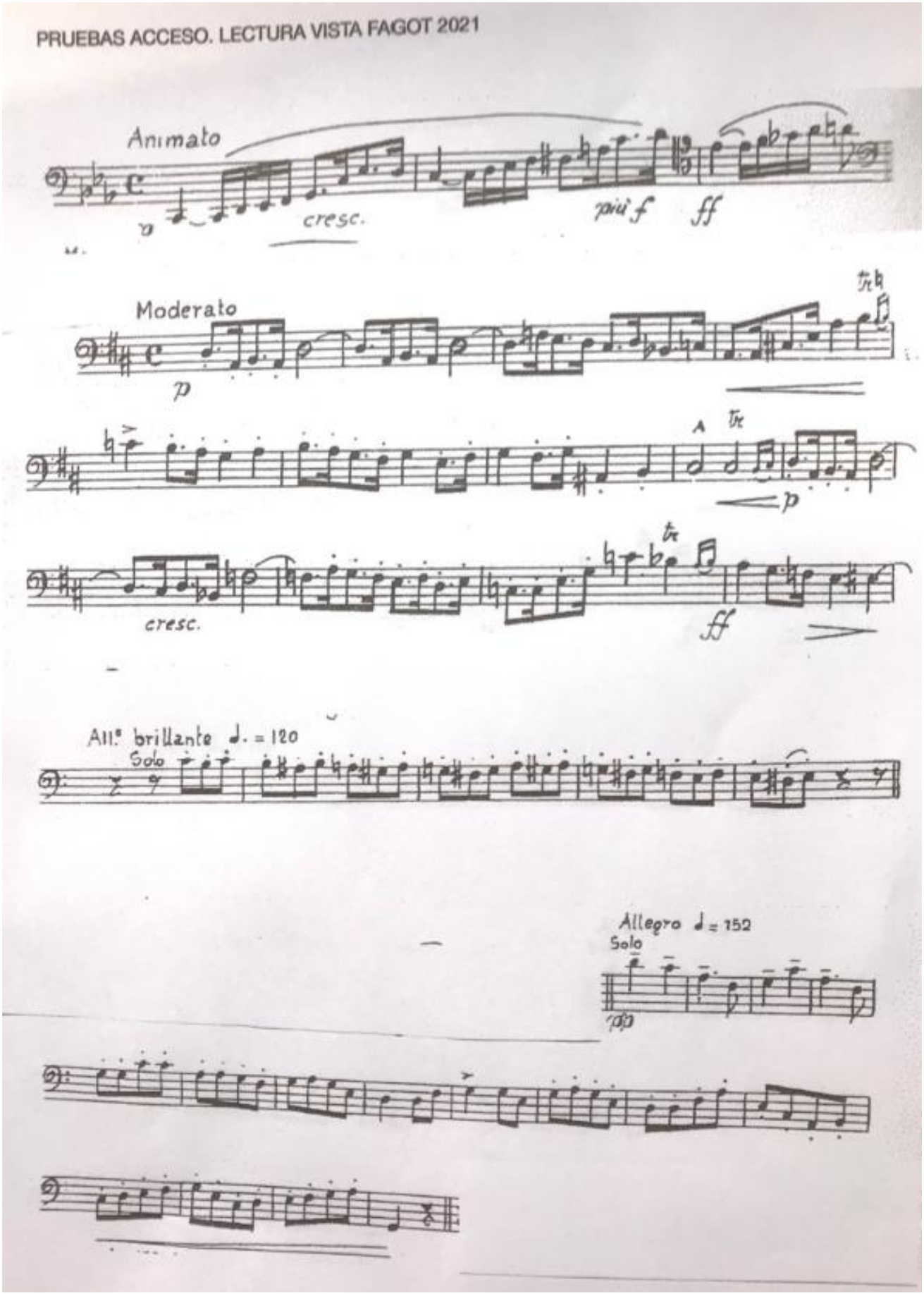
PRUEBA ACCESO 2021: Clave
Lectura a primera vista



PRUEBA ACCESO 2021: Contrabajo
Lectura a primera vista



PRUEBA ACCESO 2021: Fagot
Lectura a primera vista

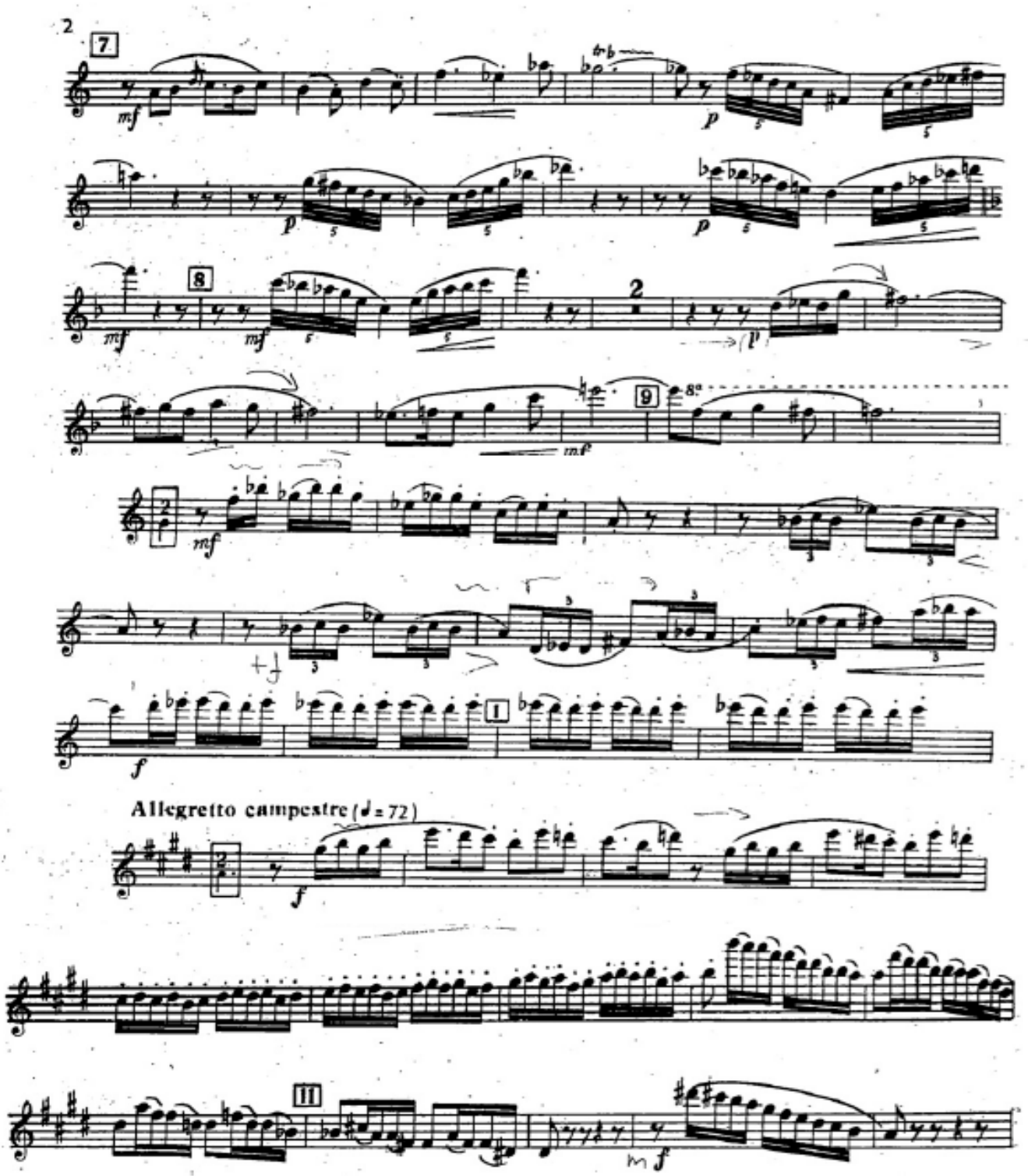


PRUEBA ACCESO 2021: Flauta Travesera
Lectura a primera vista

PRUEBAS DE ACCESO 2021-2022

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

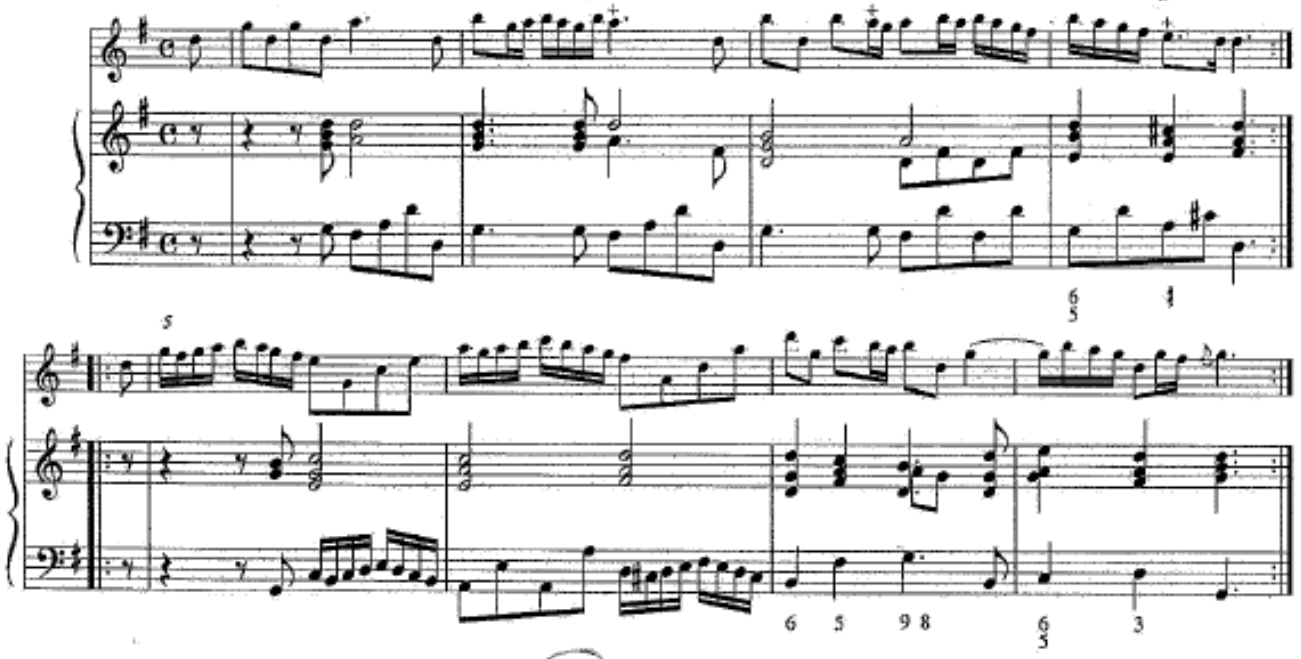
EJERCICIO A PRIMERA VISTA FLAUTA TRAVESERA



PRUEBA ACCESO 2021: Flauta de Pico
Lectura a primera vista

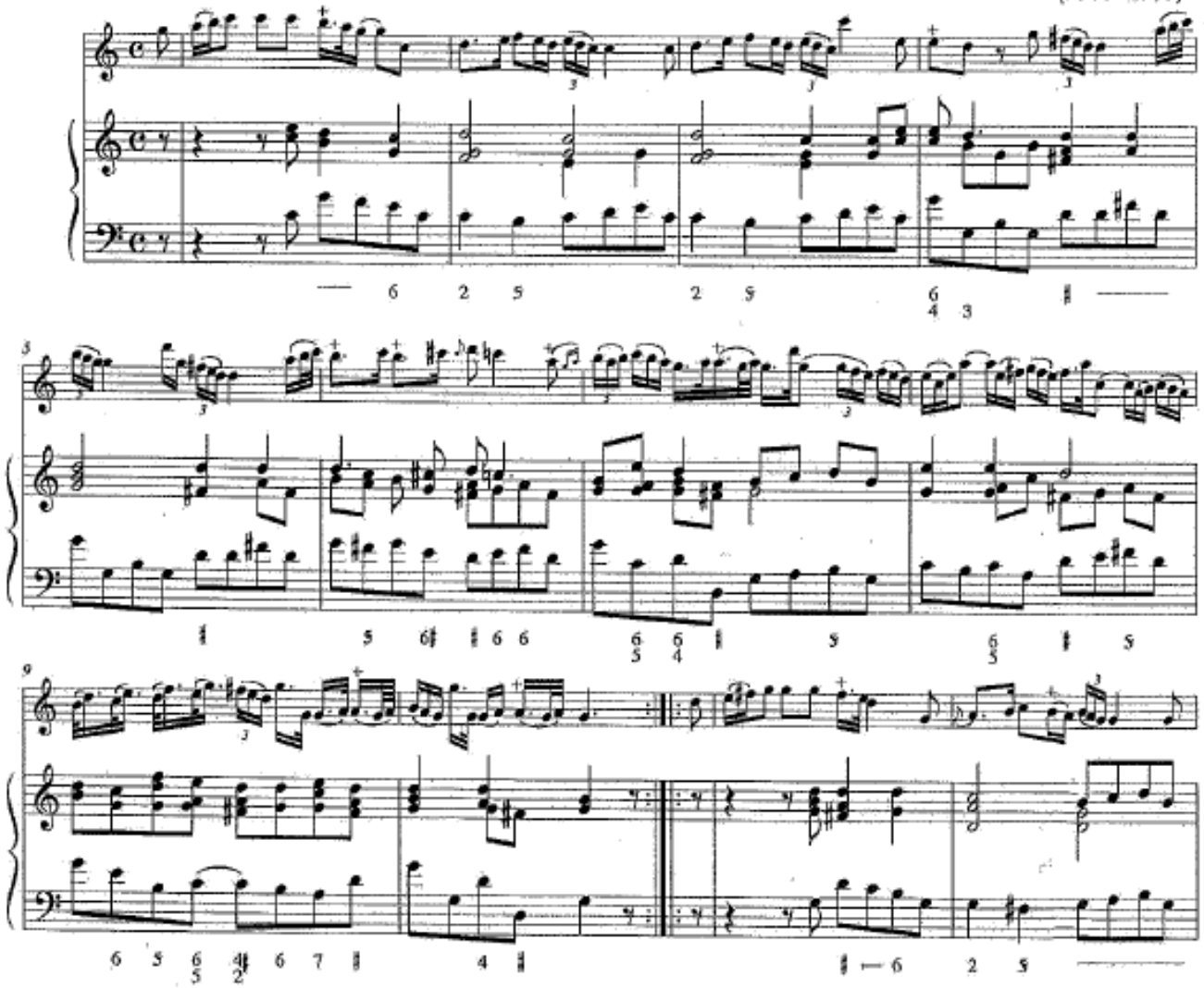
38. GAVOTTE

Arcangelo Corelli

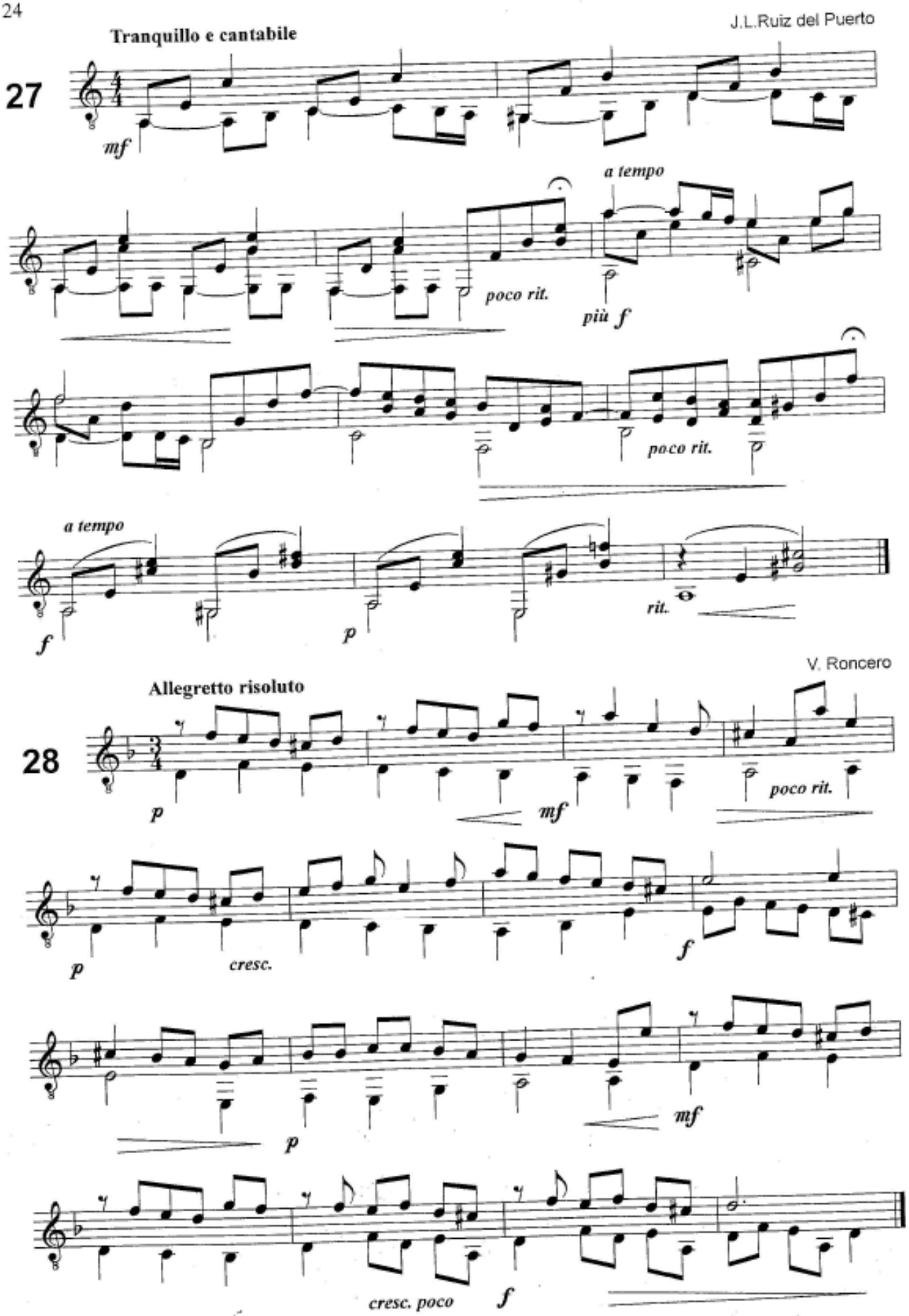


39. ADAGIO

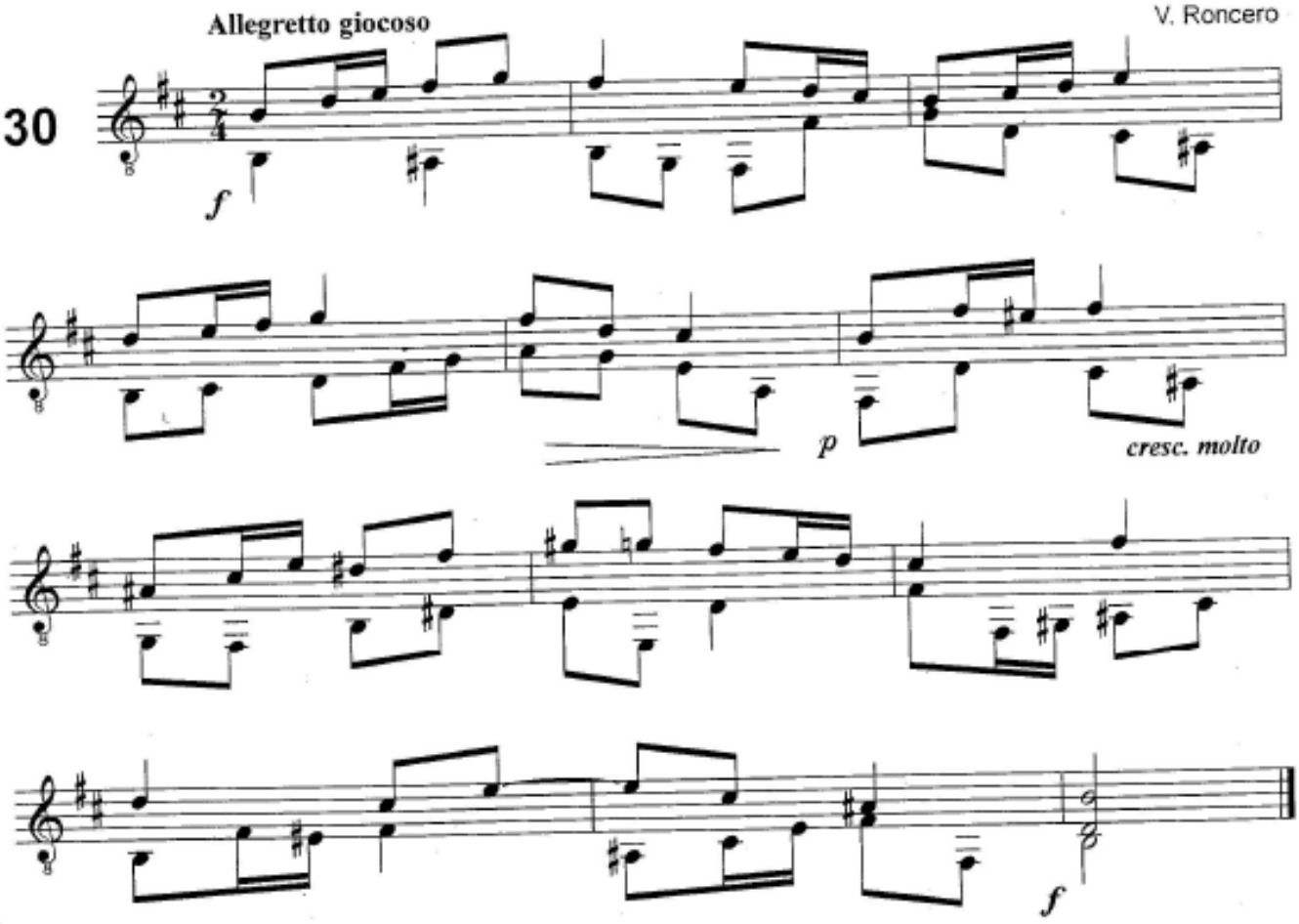
Michel Blavet
(1700–1768)



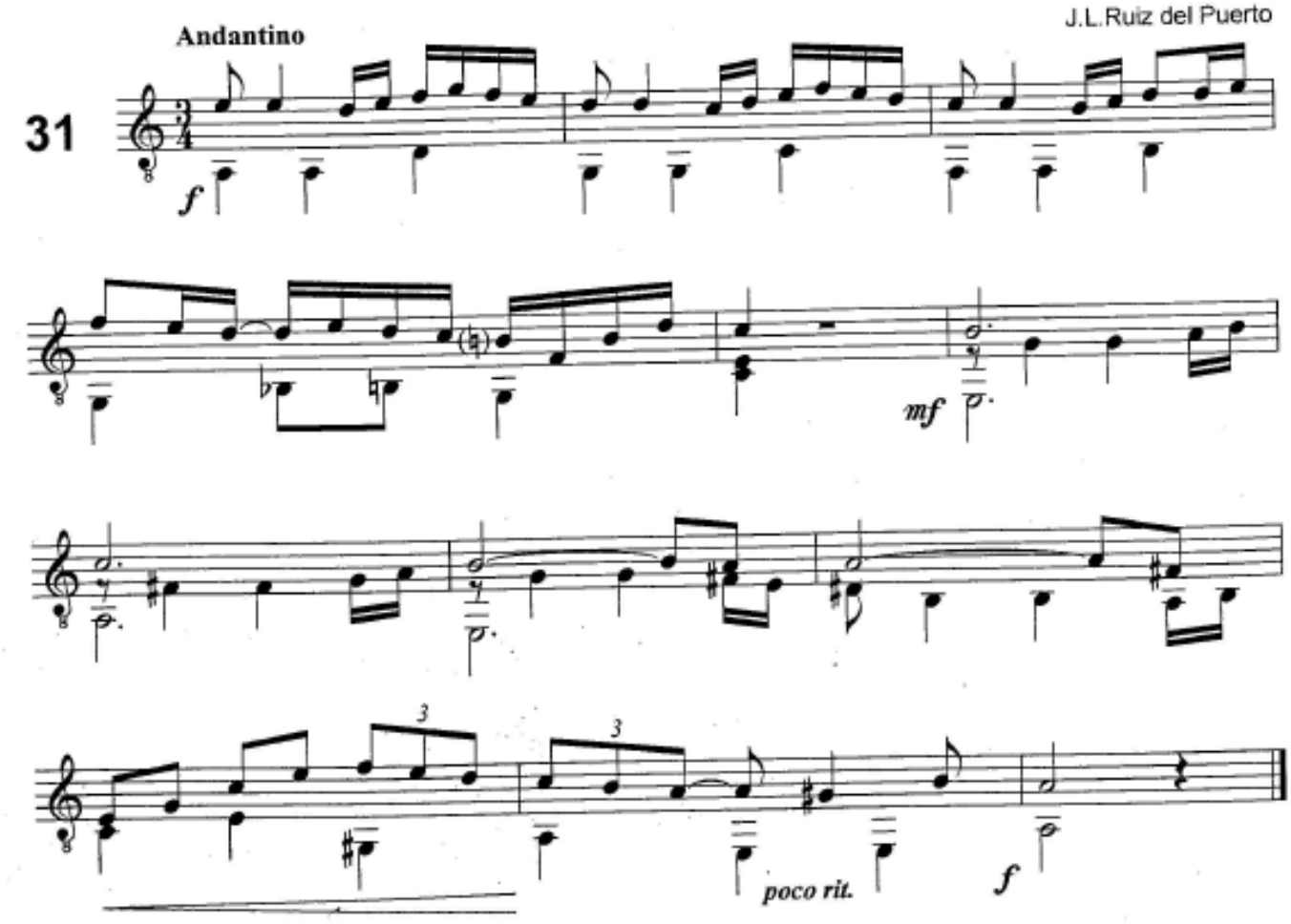
24


J.L.Ruiz del Puerto
Tranquillo e cantabile
27
mf
a tempo
poco rit.
più f
poco rit.
a tempo
f
p
rit.
V. Roncero
Allegretto risoluto
28
p
mf
poco rit.
p
cresc.
f
p
mf
cresc. poco
f

30 Allegretto giocoso — V. Roncero



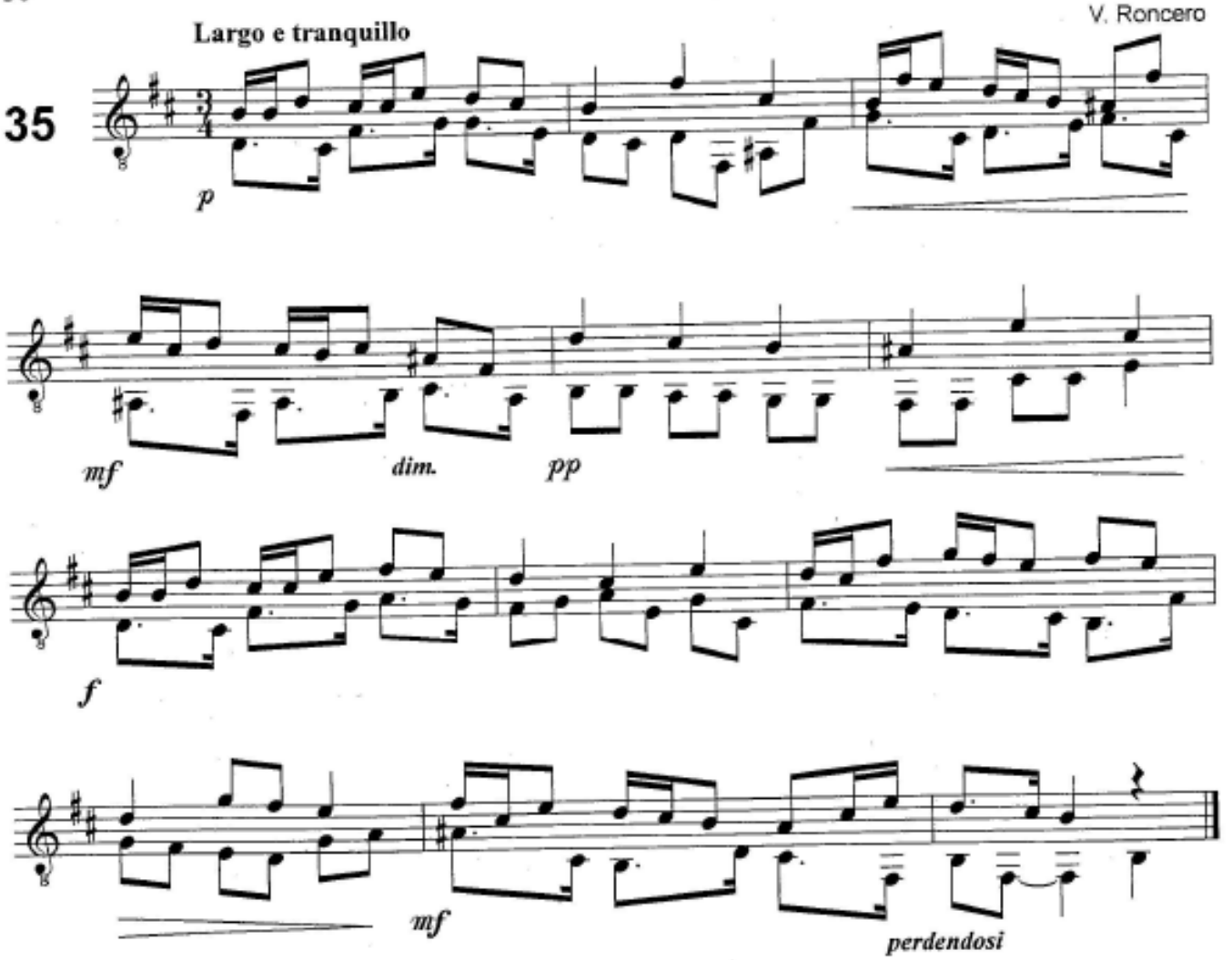
31 Andantino — J.L.Ruiz del Puerto



V. Roncero

Largo e tranquillo

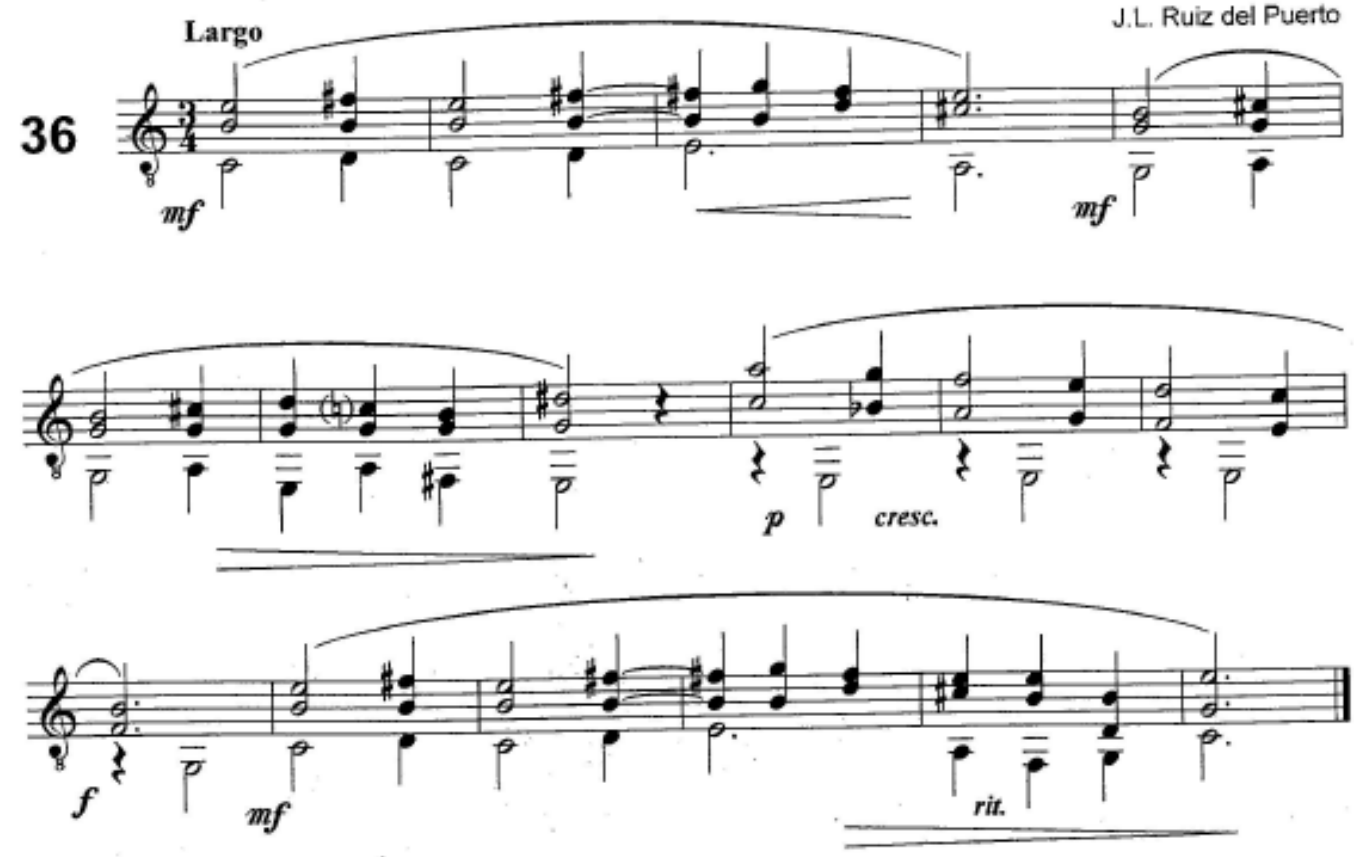
35



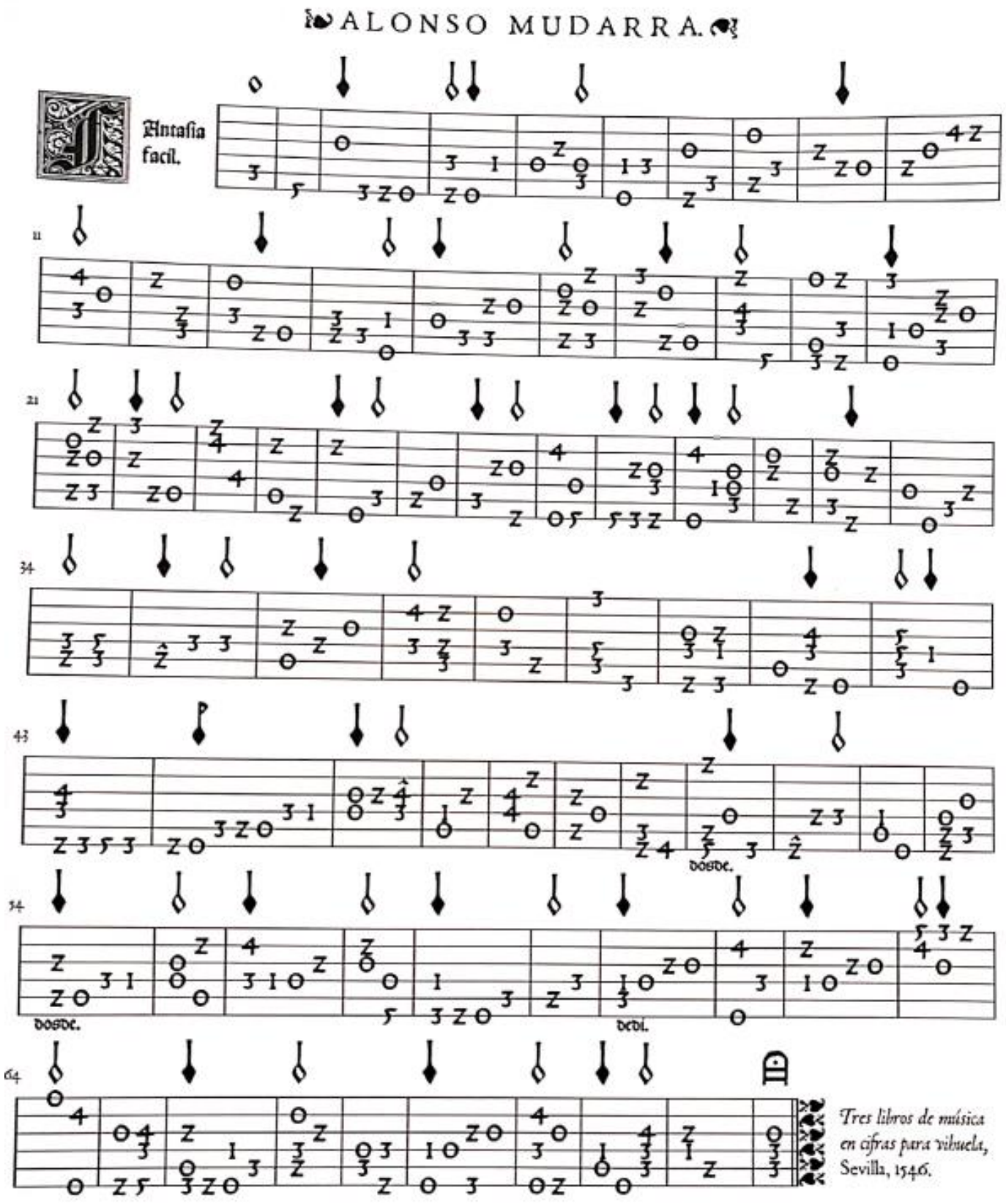
J.L. Ruiz del Puerto

Largo

36



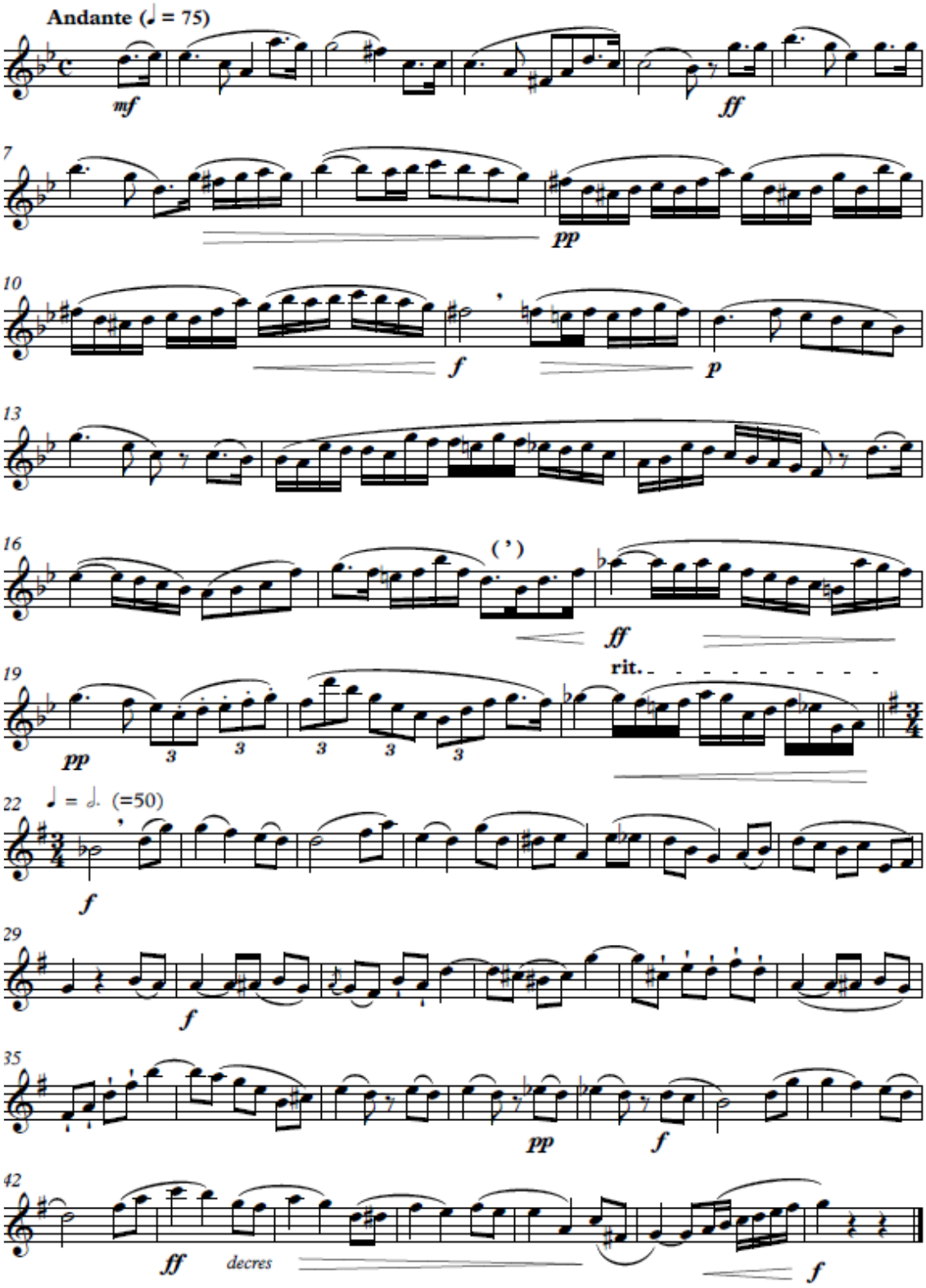
PRUEBA ACCESO 2021: Instrumentos cuerda pulsada Ren y Barroco
Lectura a primera vista



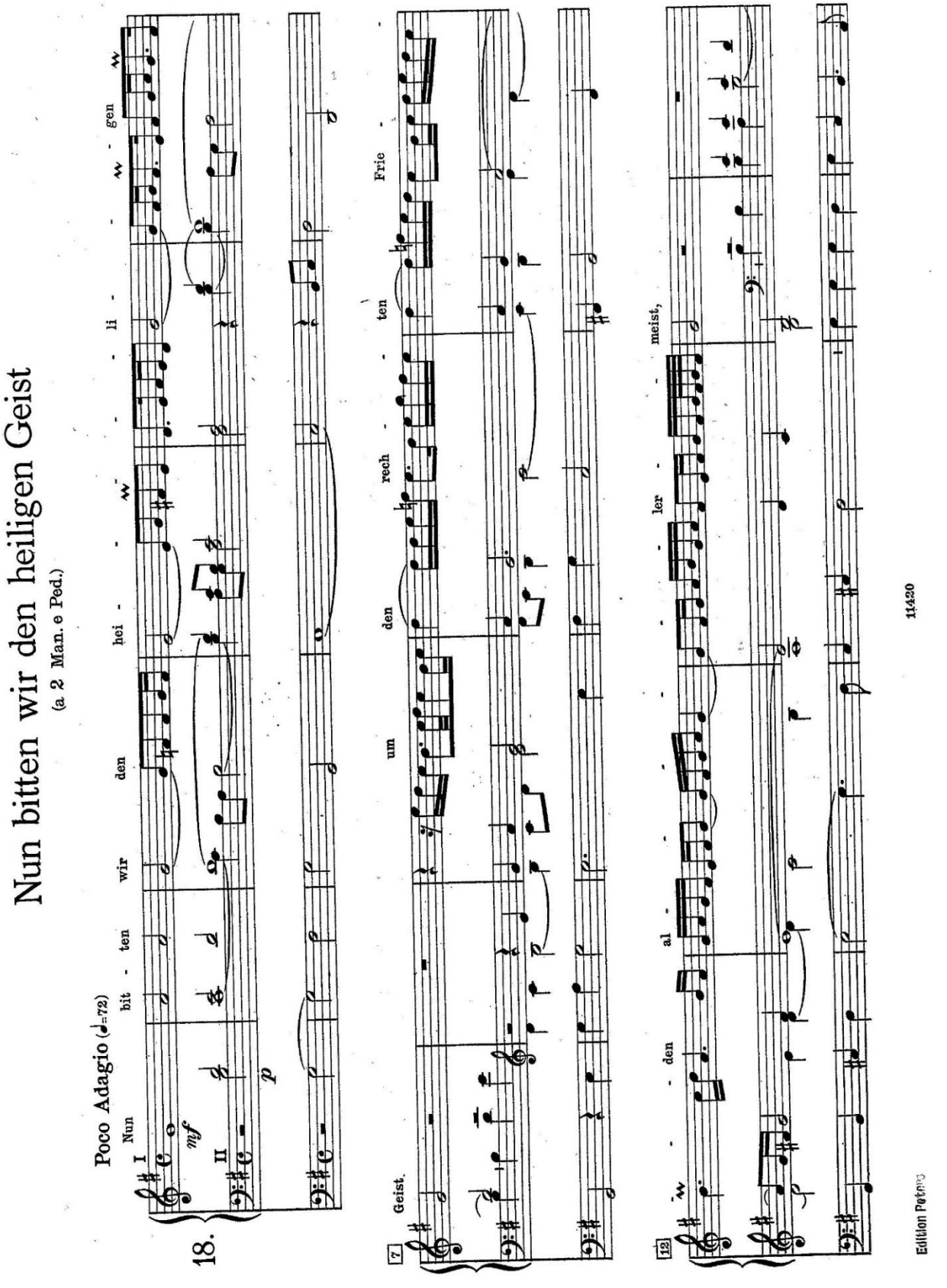
RCSMM PRUEBAS ACCESO OBOE

Lectura a 1ª vista curso 2021/22

basada en *Vals Op. 2 para oboe y piano* de P. Soler (1810-1850)



© Vicente Fernández. Julio 2021


43
Nun bitten wir den heiligen Geist
(a 2 Man. e Ped.)
Poco Adagio (♩=72)
Nun bit - ten wir den hei - li - gen
I
II
mf
p
18.
Geist um den rech - ten Frie
7
den al - ler - meist,
12
11420
Edition Peters

PRUEBA ACCESO 2021: Percusión
Lectura a primera vista

Music Staff: 1. 2. 3.

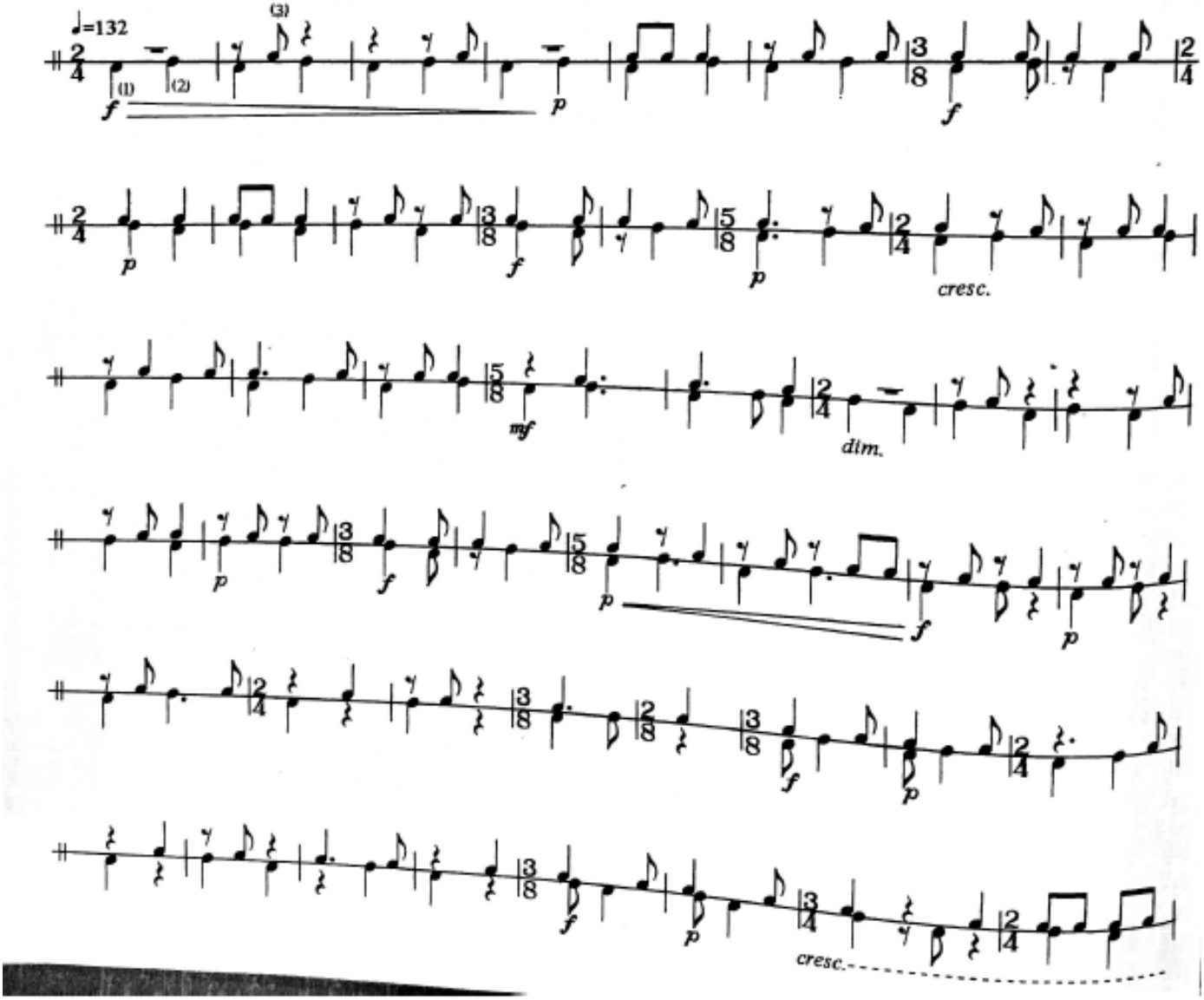
Set-up:

Suggested Instrumentation: 3. snare drum (snares off)
2. medium tom tom
1. low tom tom

1 2 3
L.H. R.H.

Mallets: two medium timpani sticks
one snare drum stick

Note: Dynamics apply to both left and right hands.



Music Staff: 1. 2. 3.

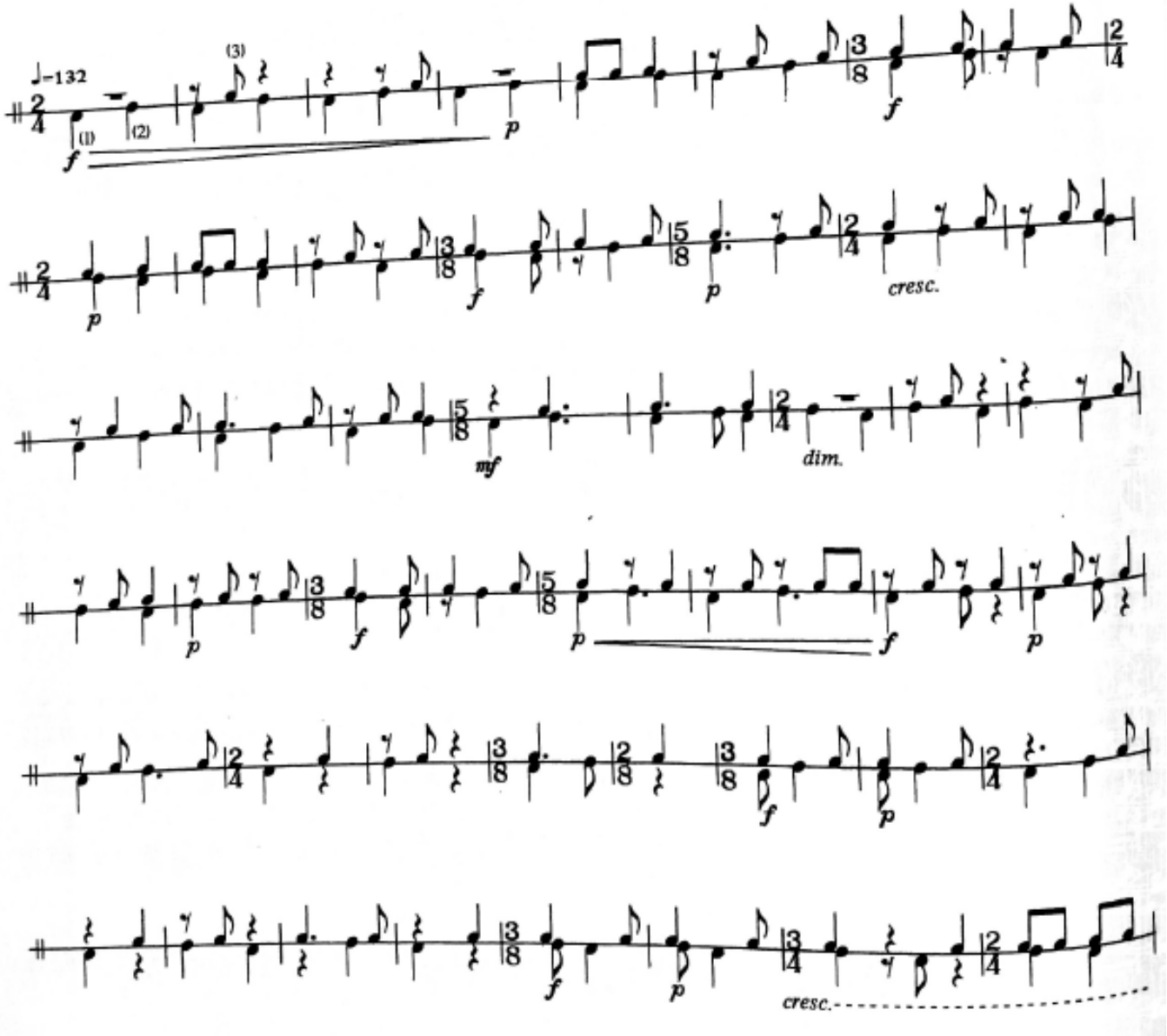
Set-up:

Suggested Instrumentation: 3. snare drum (snares off)
2. medium tom tom
1. low tom tom

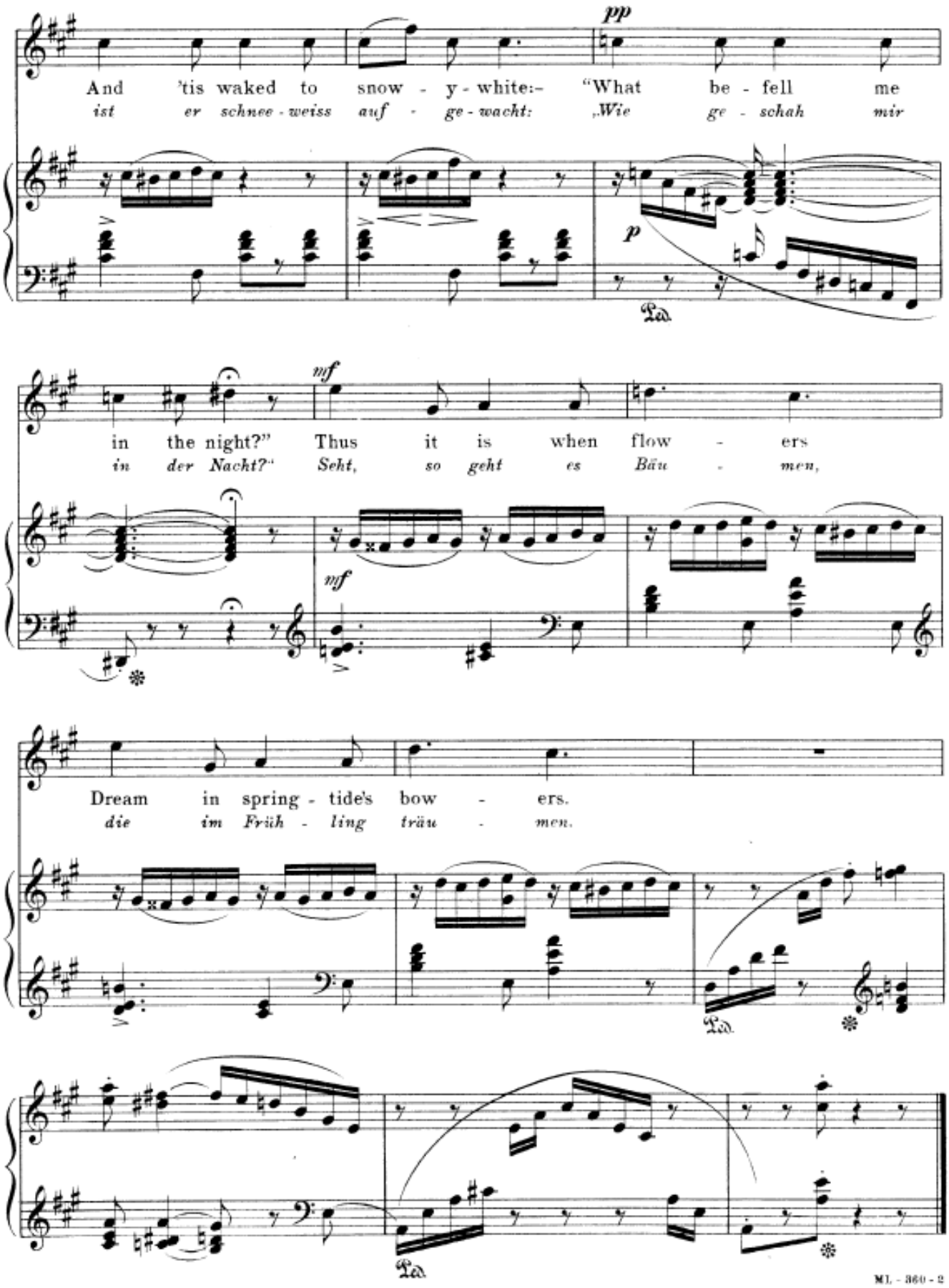
1 2 3
L.H. R.H.

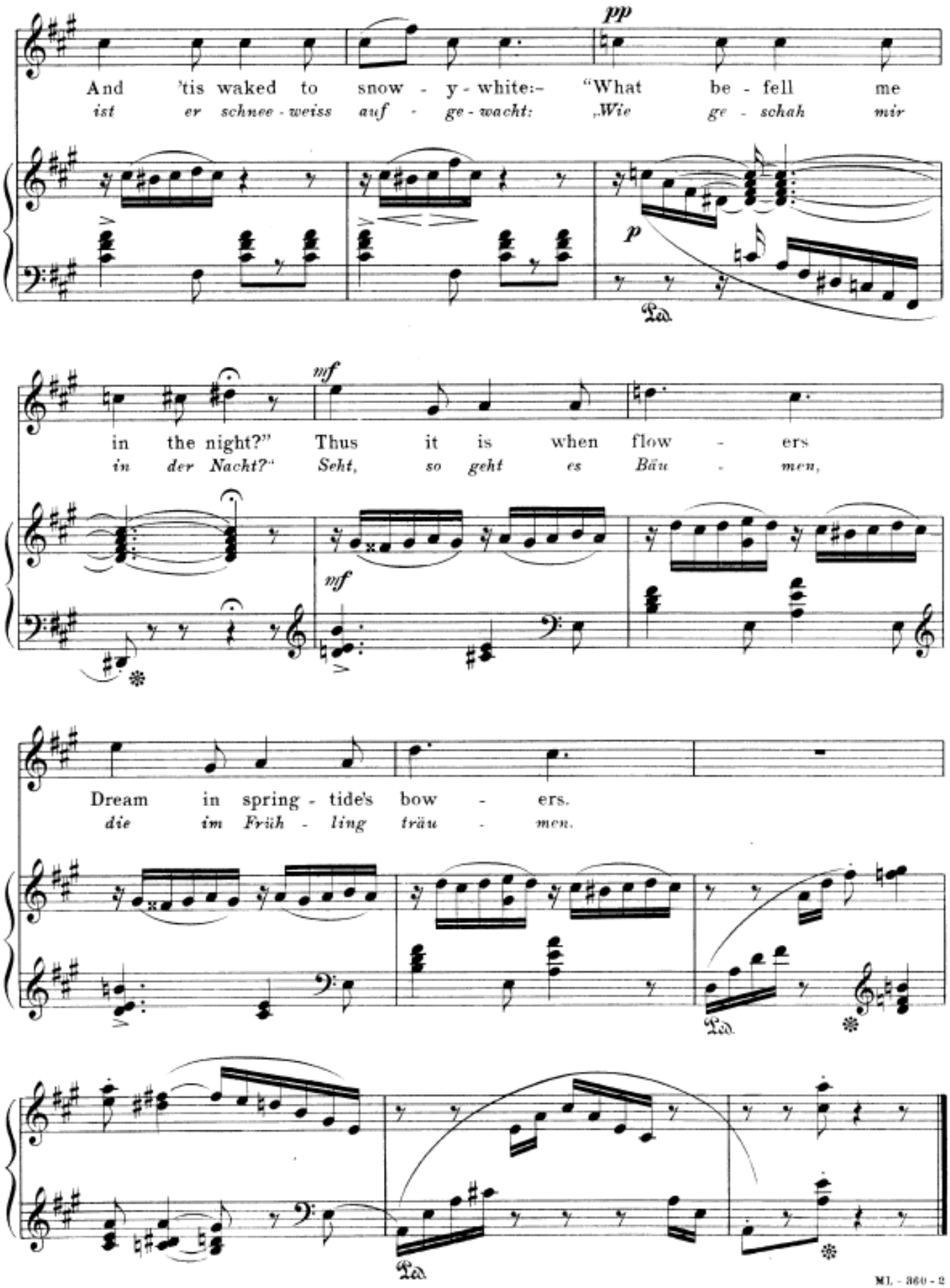
Mallets: two medium timpani sticks
one snare drum stick

Note: Dynamics apply to both left and right hands.



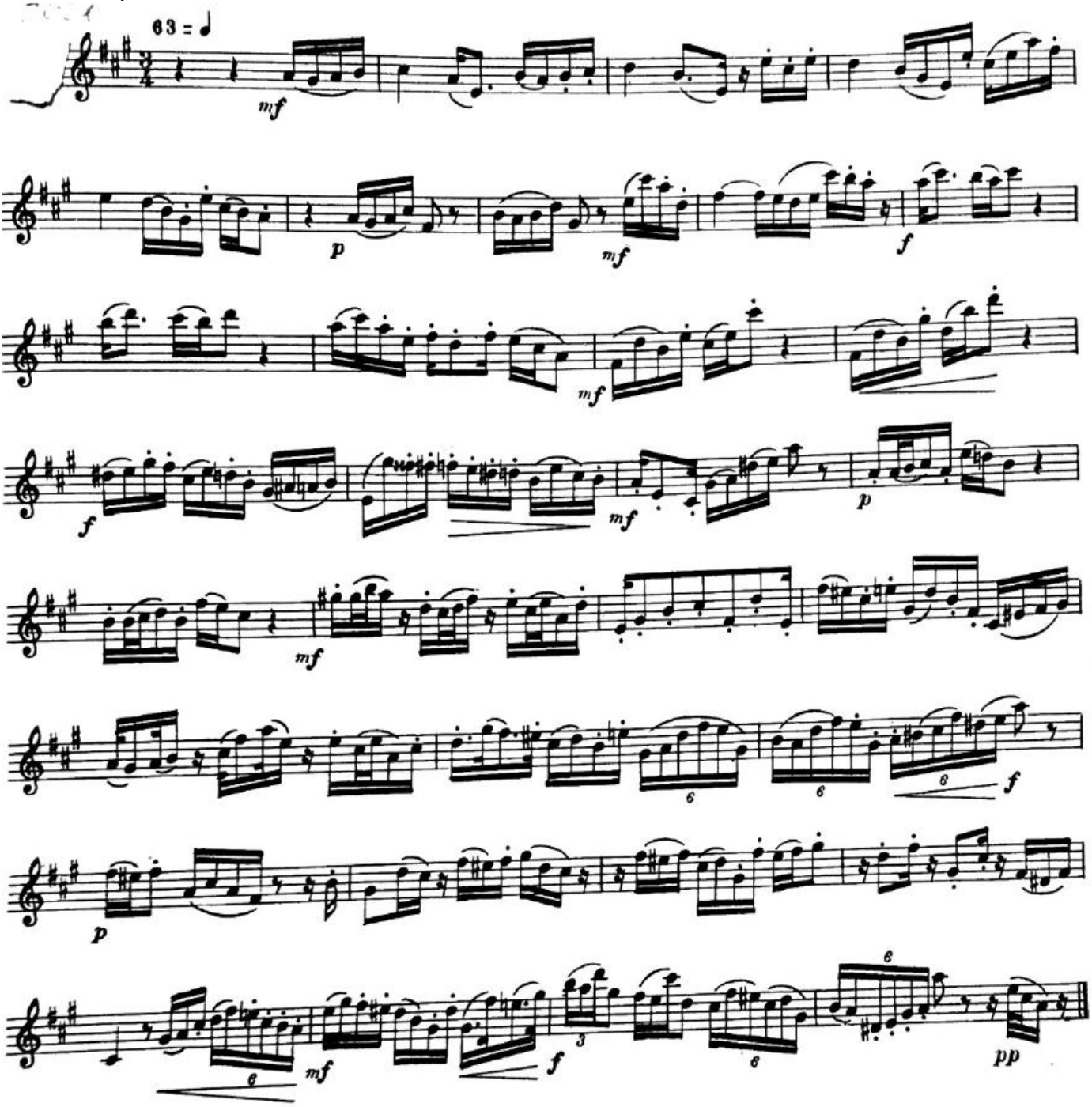
PRUEBA ACCESO 2021: Piano
Lectura a primera vista




pp
And 'tis waked to snow - y - white:- "What be - fell me
ist er schnee - weiss auf - ge - wacht: „Wie ge - schah mir
p
Ped.
mf
in the night?" Thus it is when flow - ers
in der Nacht?" Seht, so geht es Bäu - men,
mf
Dream in spring - tide's bow - ers.
die im Früh - ling träu - men.
Ped.
Ped.
M.L. - 360 - 2

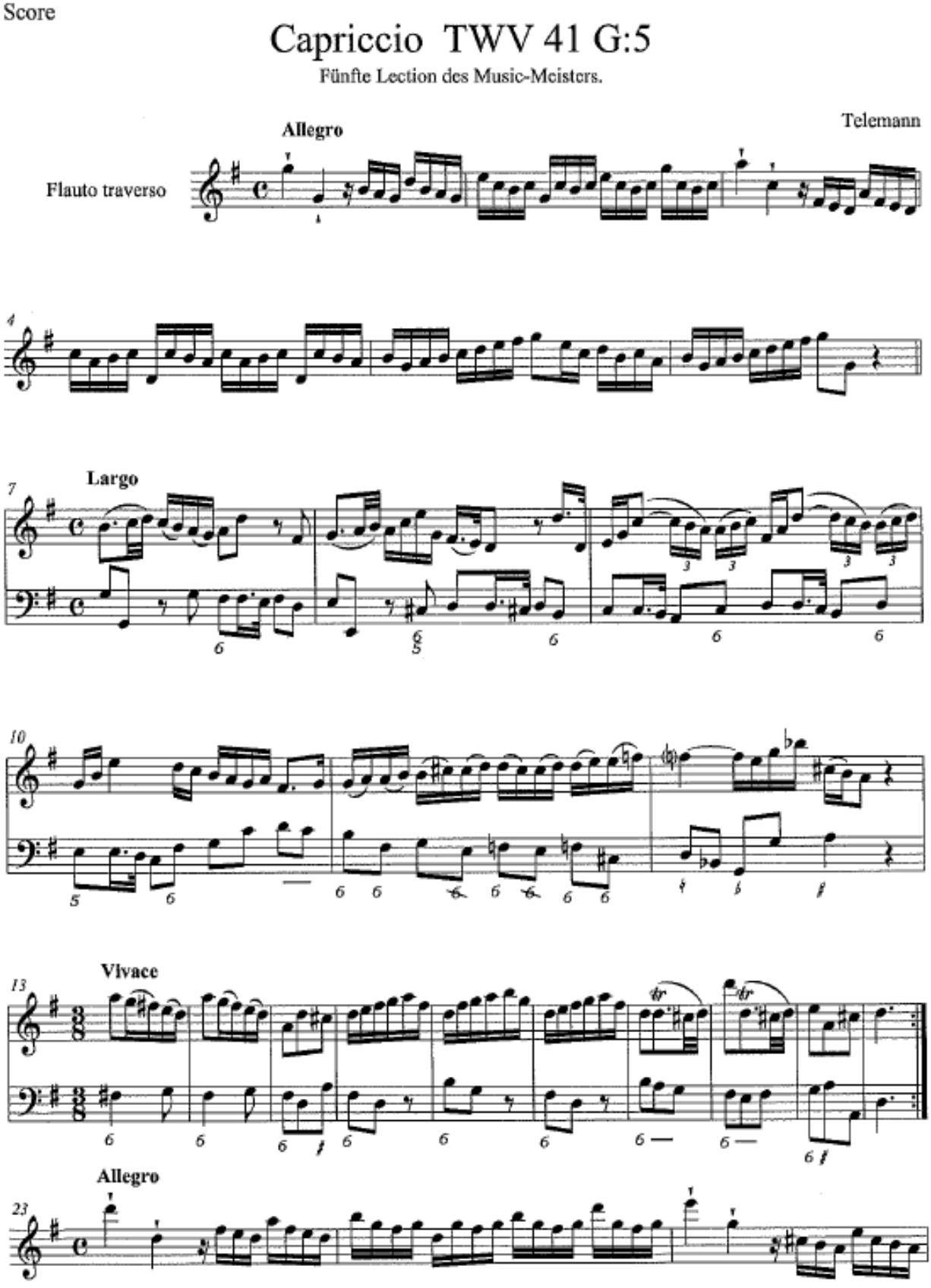
PRUEBA ACCESO 2021: Saxofón

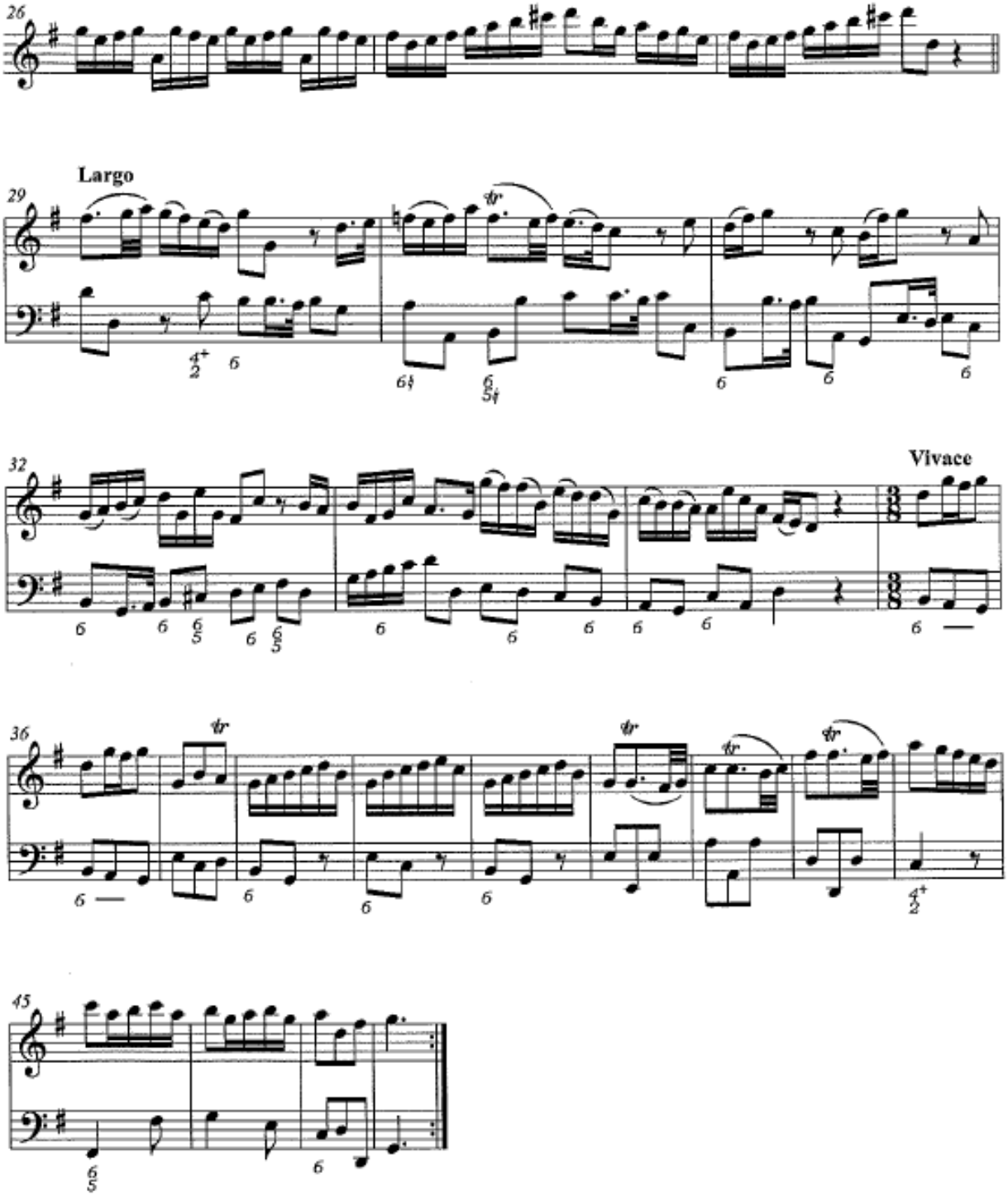
Lectura a primera vista



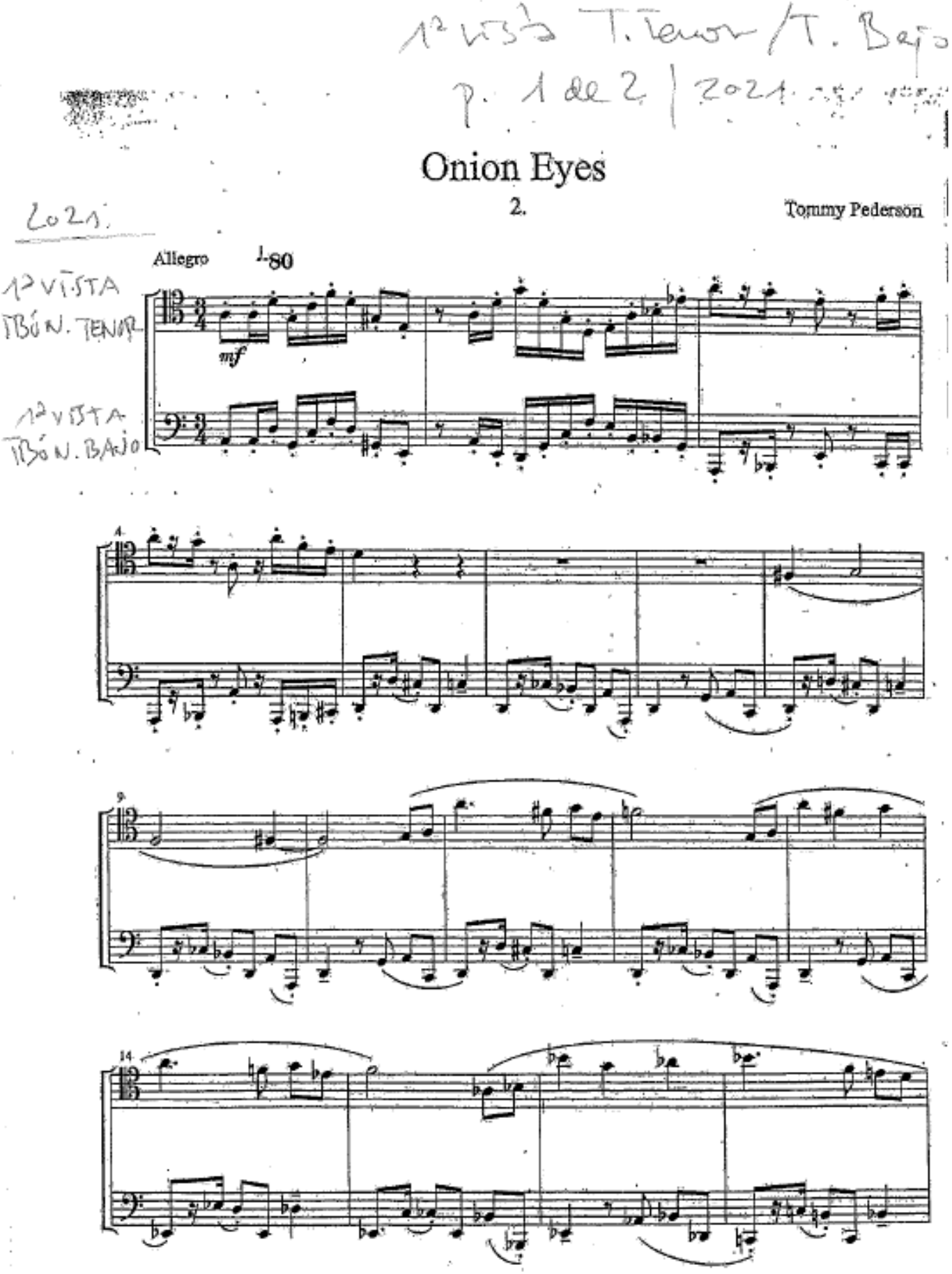
PRUEBA ACCESO 2021: Traverso
Lectura a primera vista

Score




26
Largo
29
32
Vivace
36
45

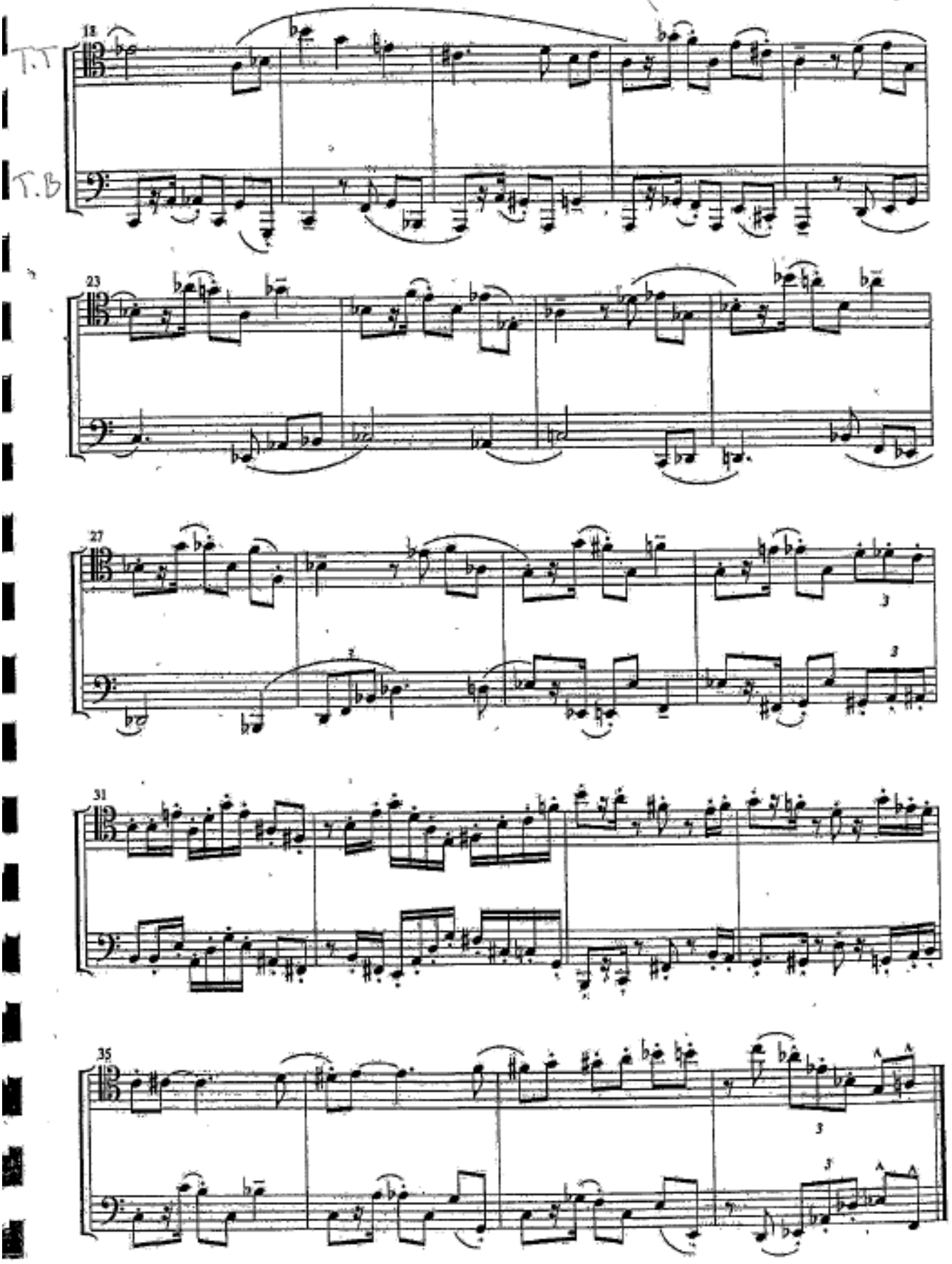
PRUEBA ACCESO 2021: Trombón Tenor y Bajo
Lectura a primera vista



1ª vista T. Tenor / T. Bajo

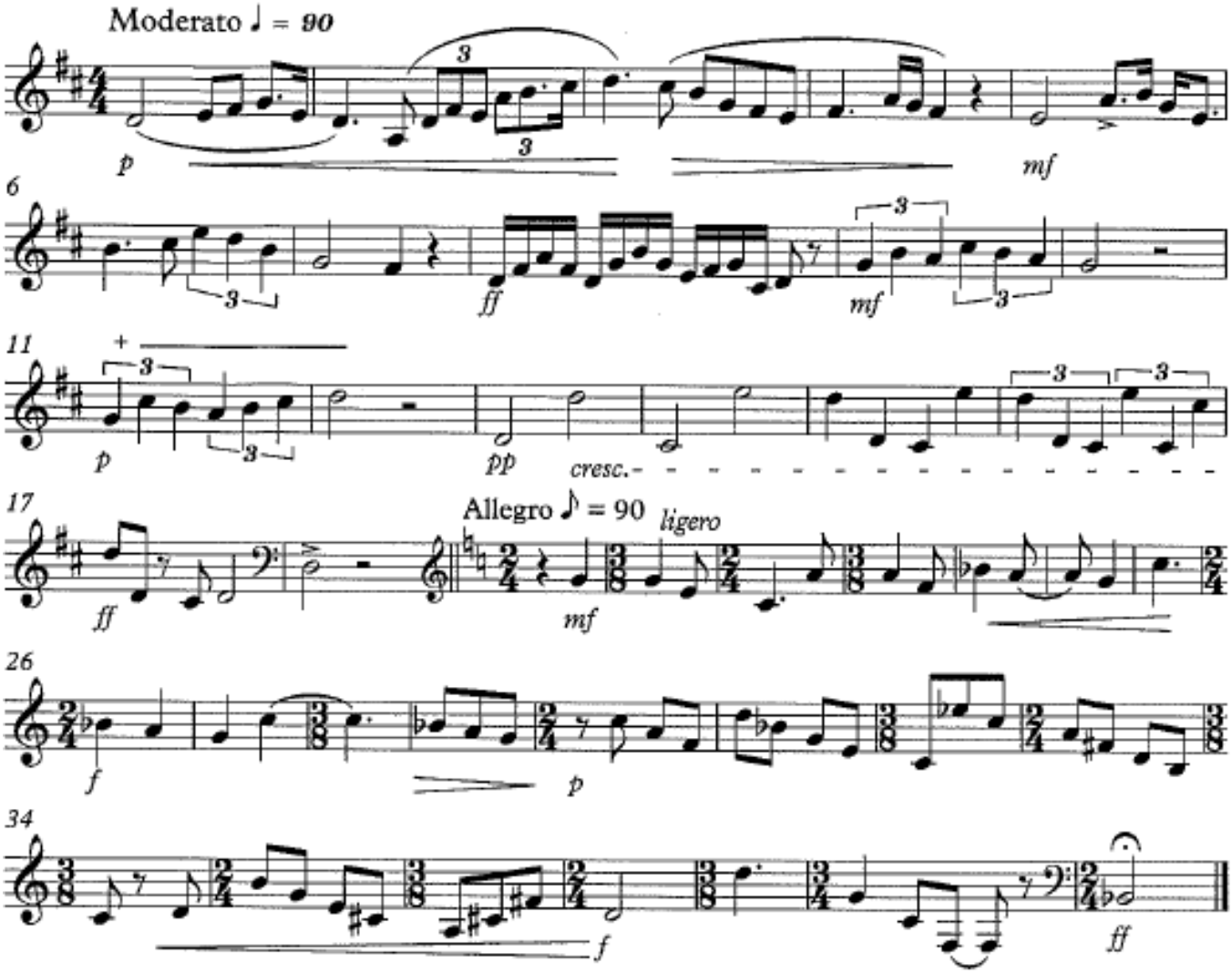
p. 2 de 2 / 2021

2

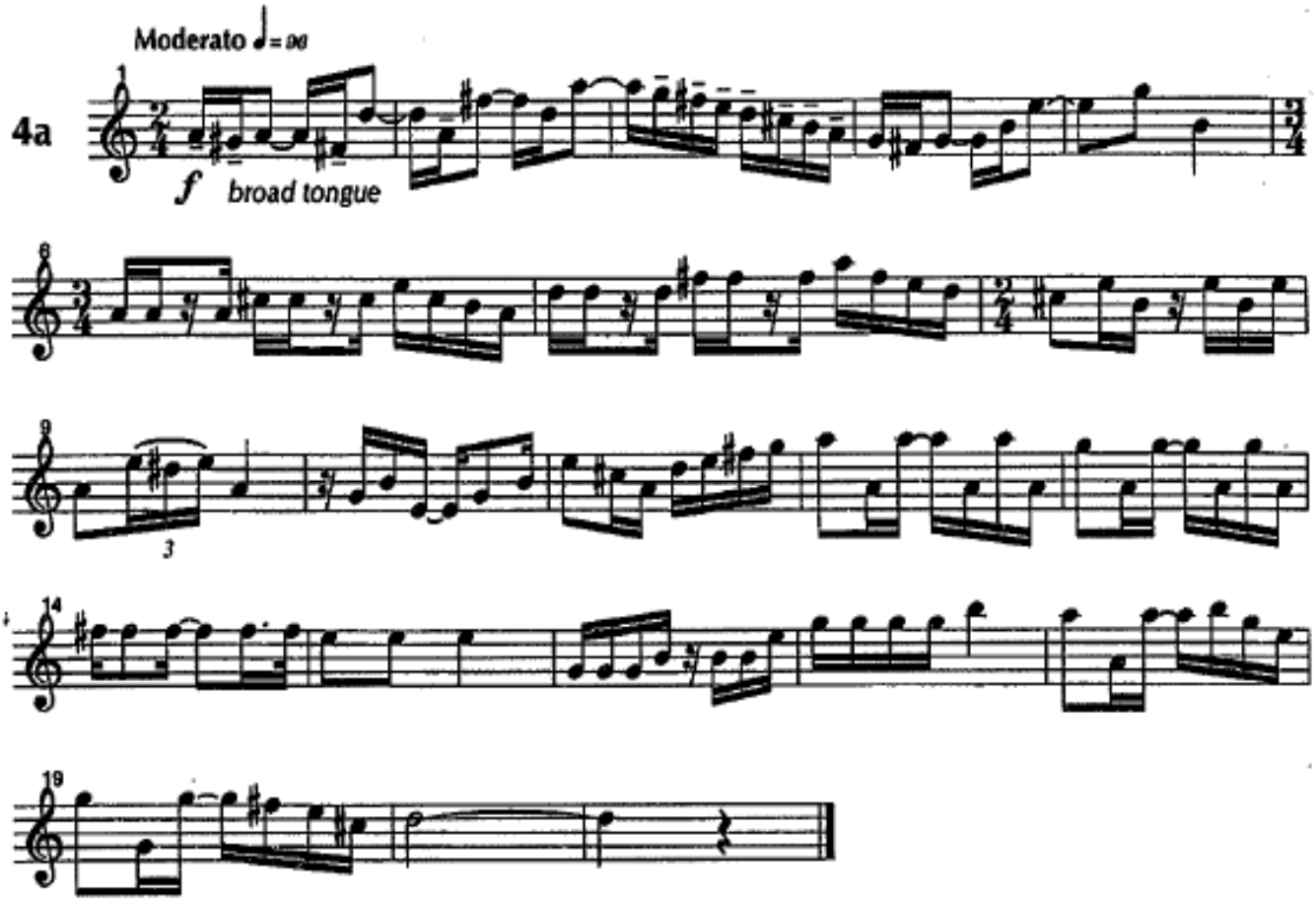


PRUEBA ACCESO 2021: Trompa
Lectura a primera vista

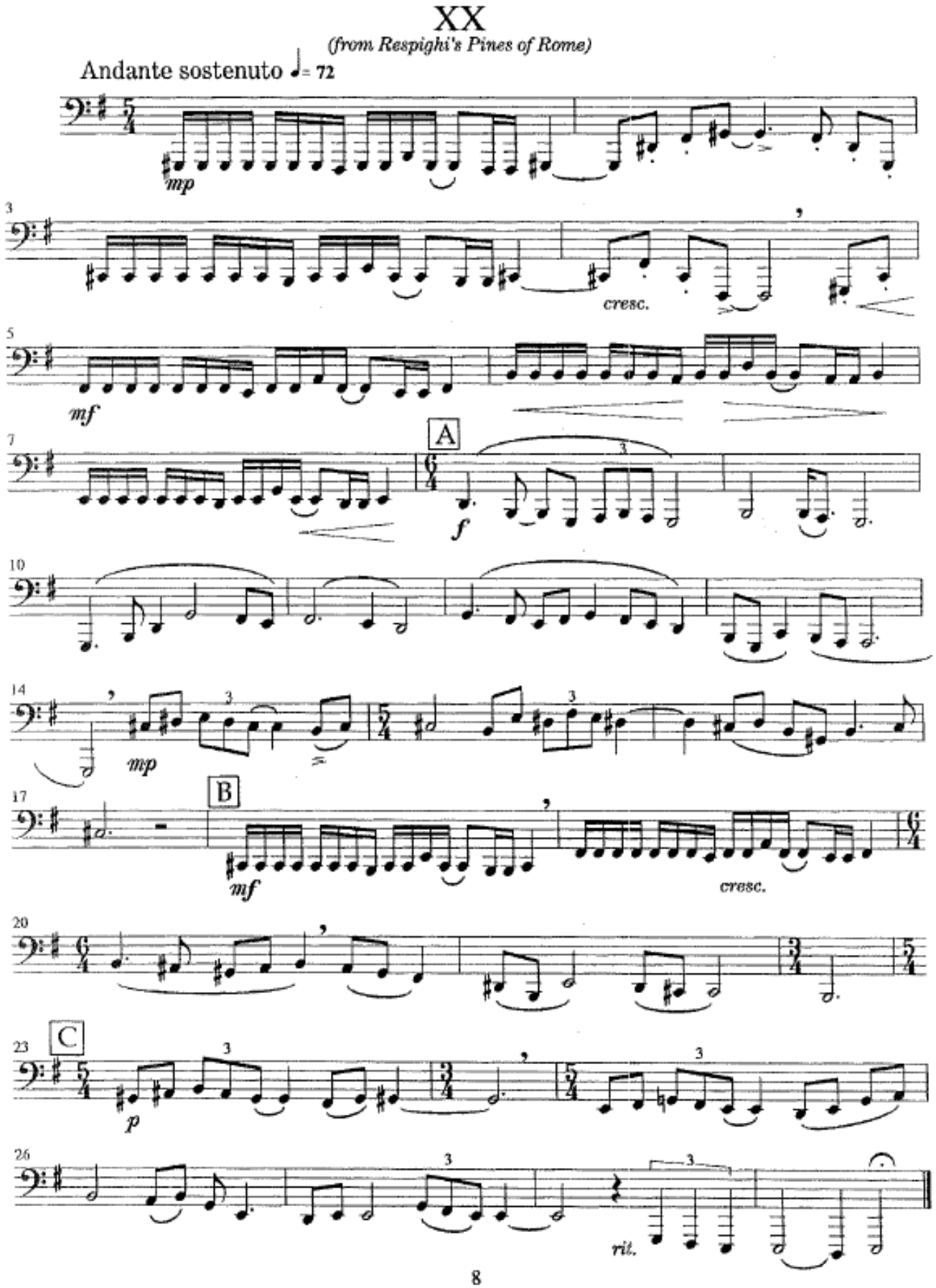
PRUEBA ACCESO TROMPA
ejercicio 1ª vista 2021



PRUEBA ACCESO 2021: Trompeta
Lectura a primera vista



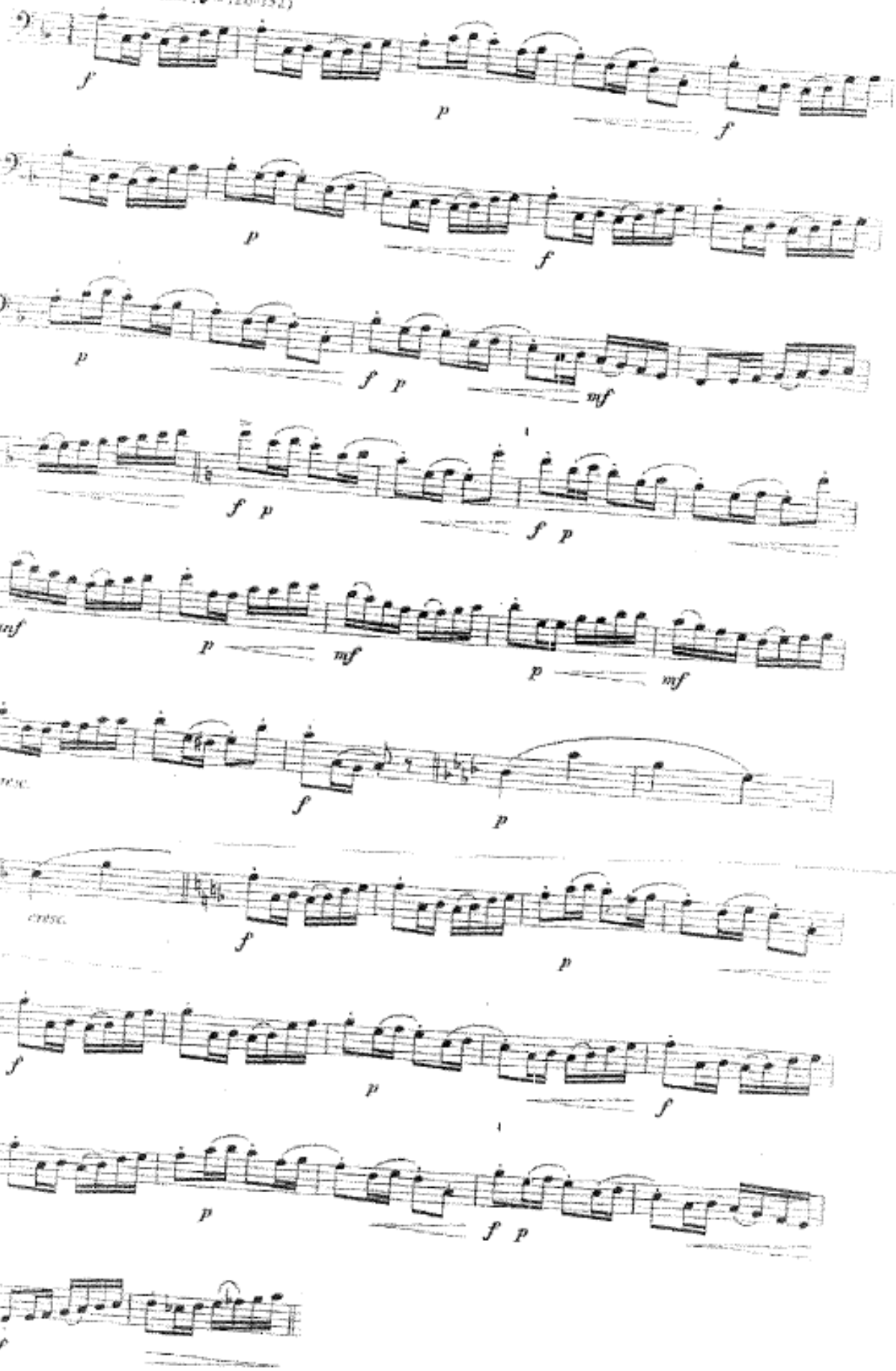
chelo


XX
(from Respighi's Pines of Rome)
Andante sostenuto ♩= 72
mp
cresc.
mf
A
f
mp
B
mf
cresc.
C
p
rit.
8

TRACK 6

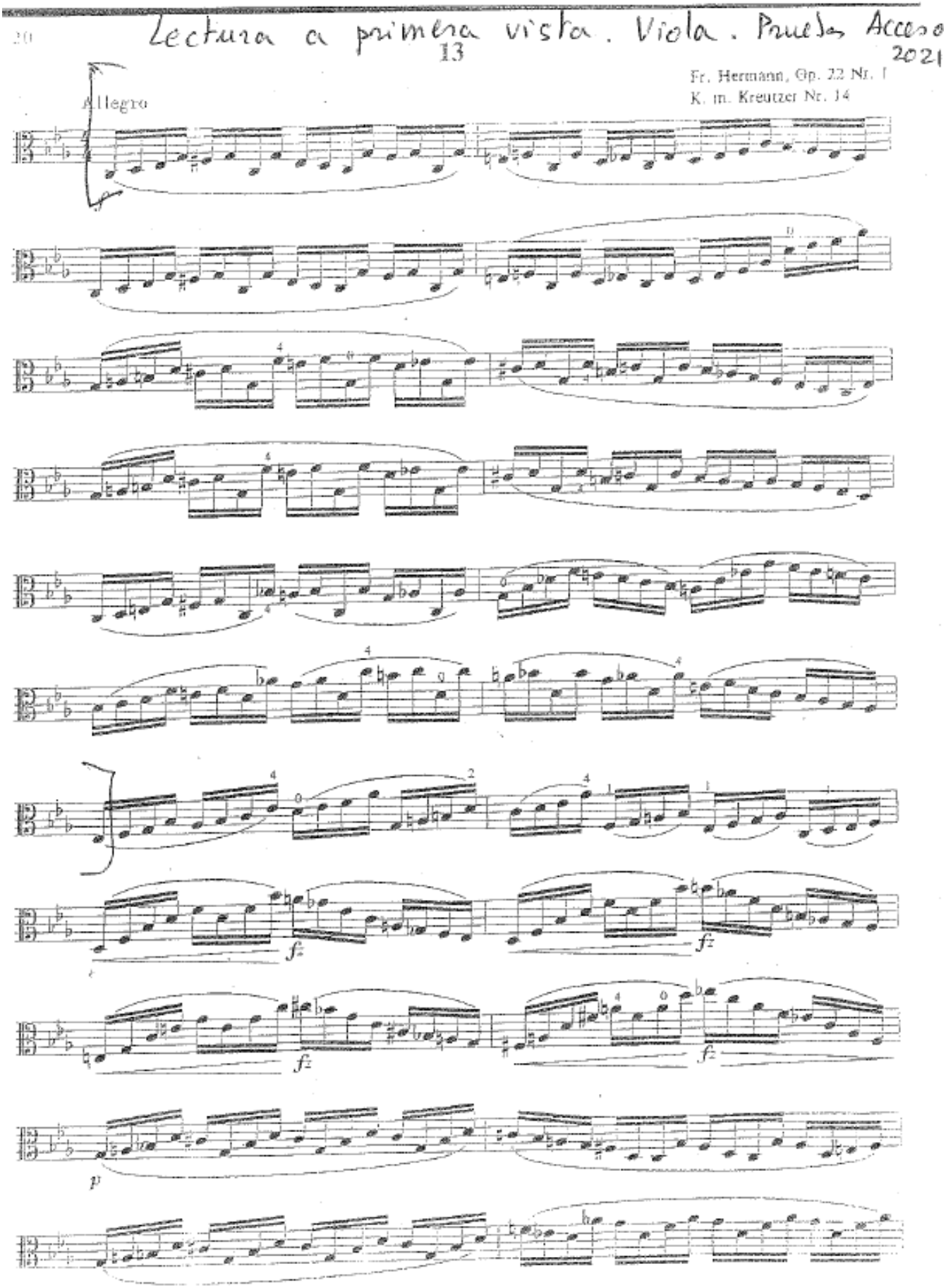
James Curnow

Fast with dash (♩. = 126–132)

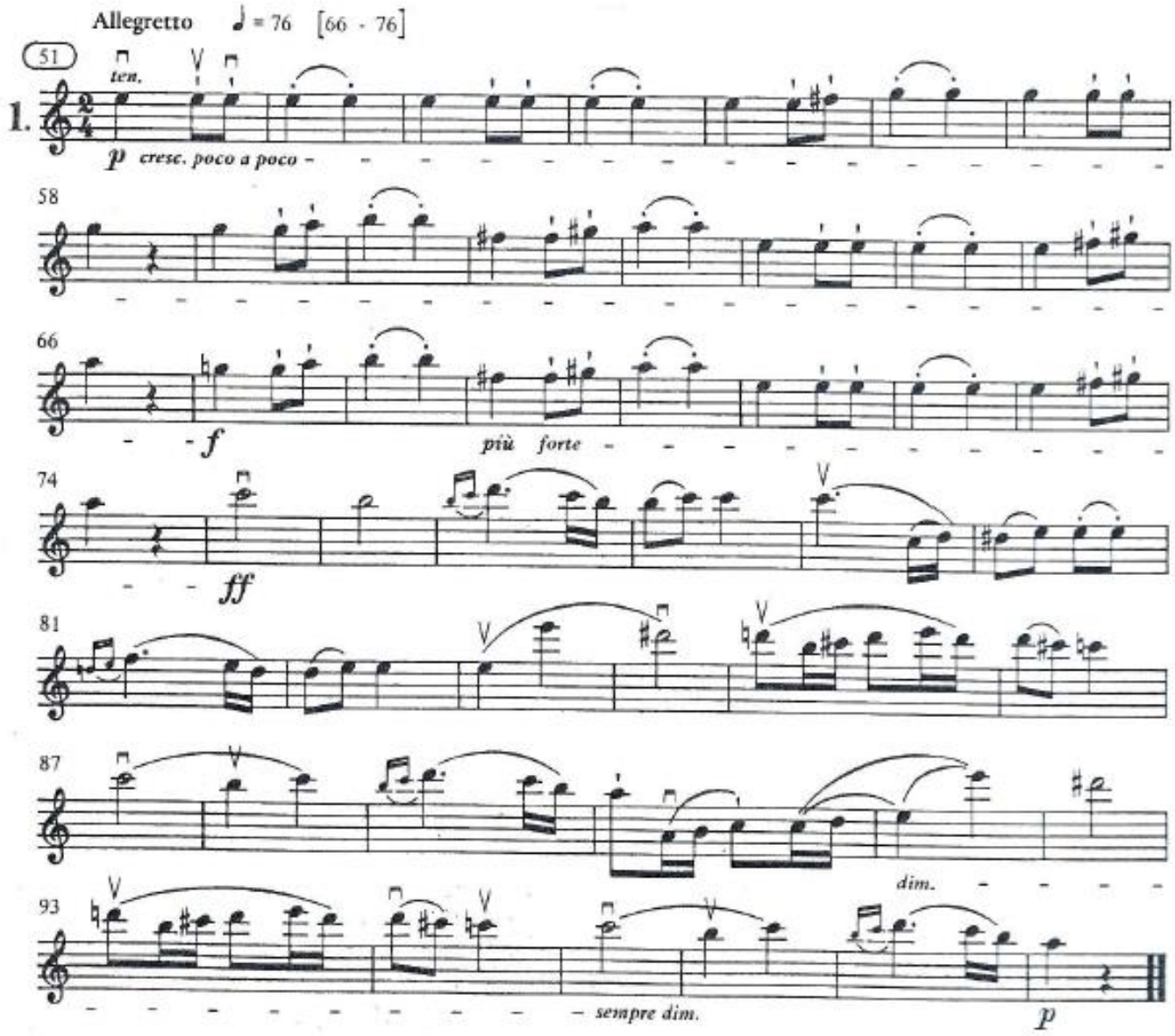


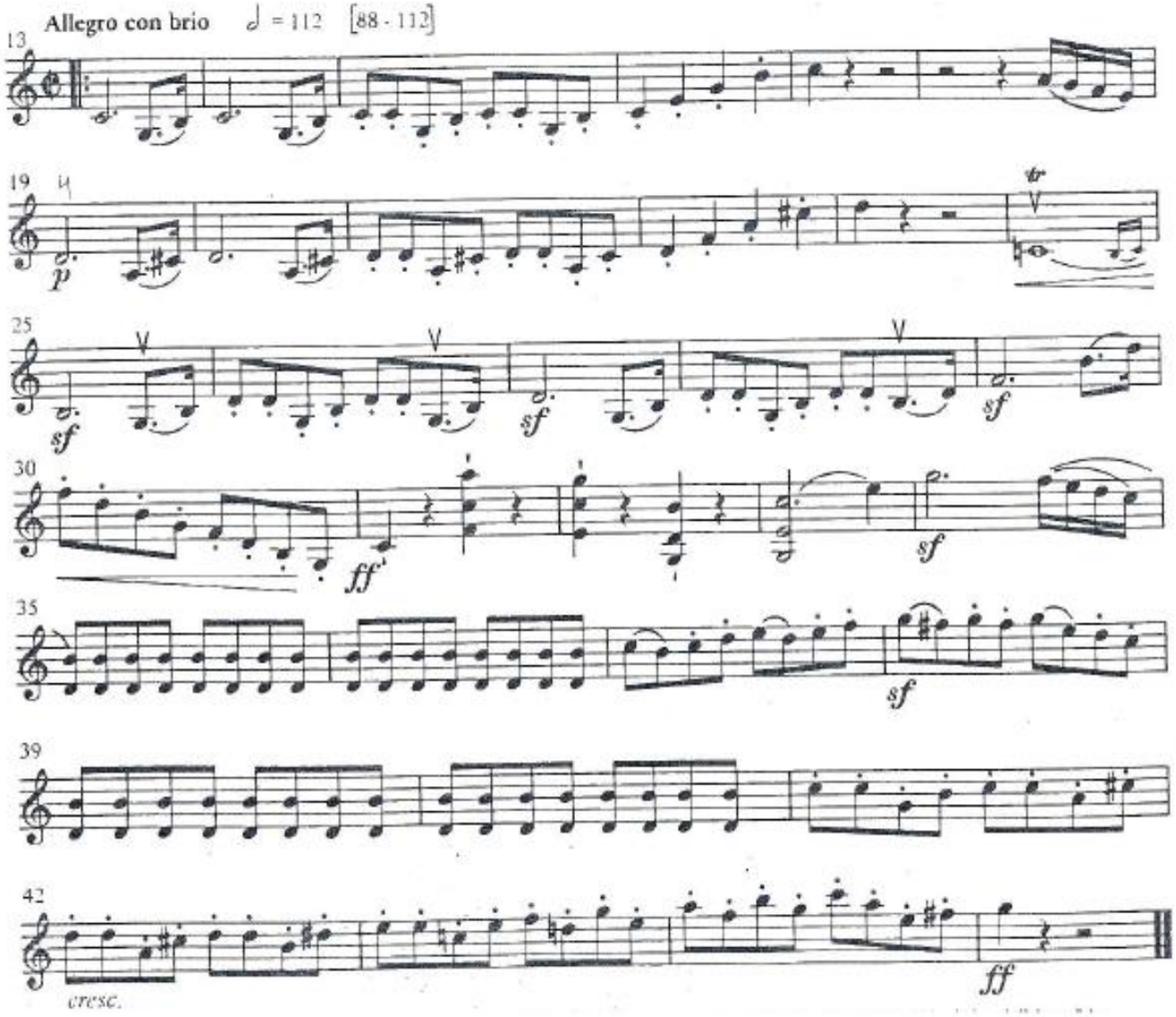
PRUEBA ACCESO 2021: Viola

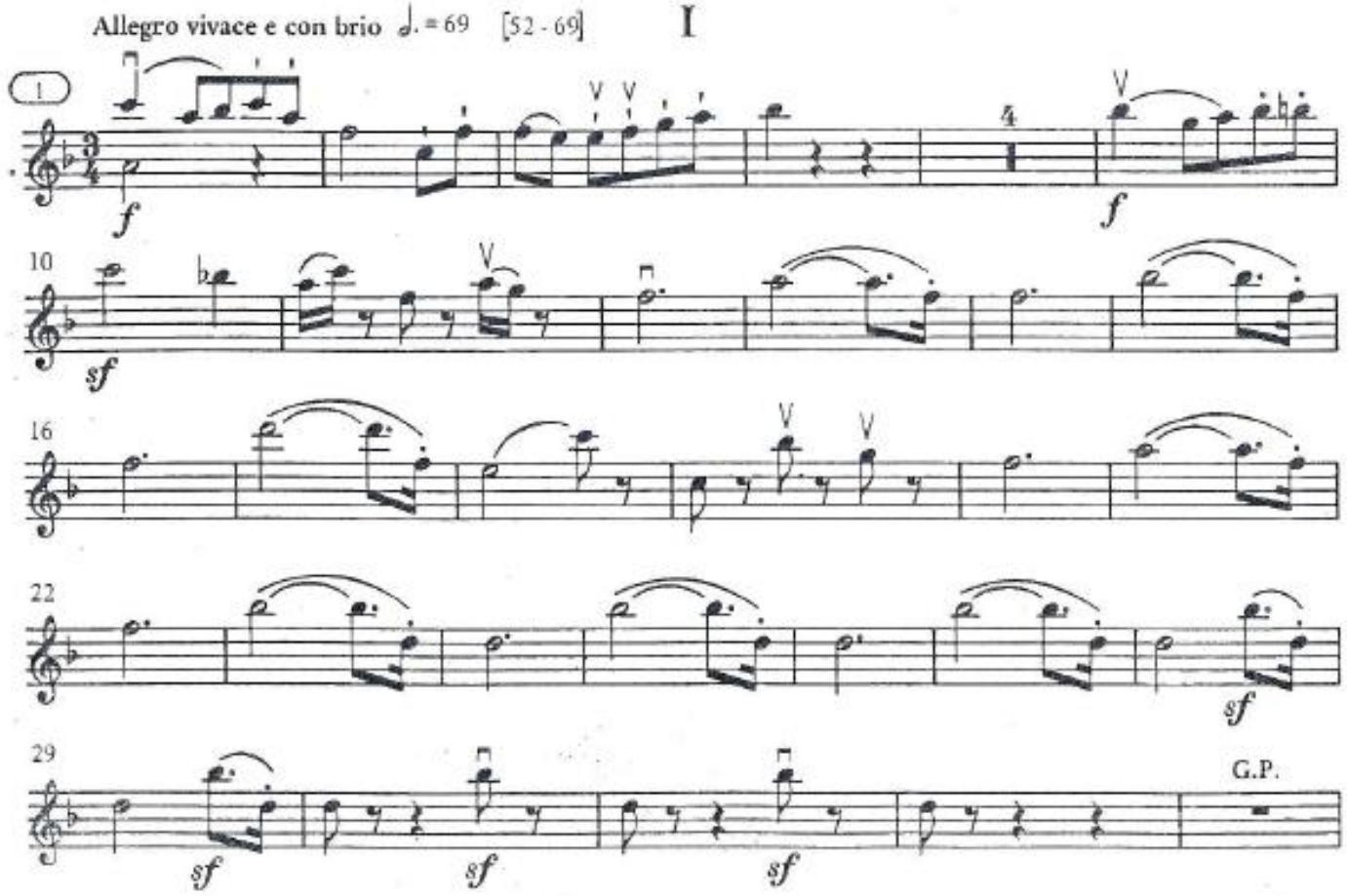
Lectura a primera vista

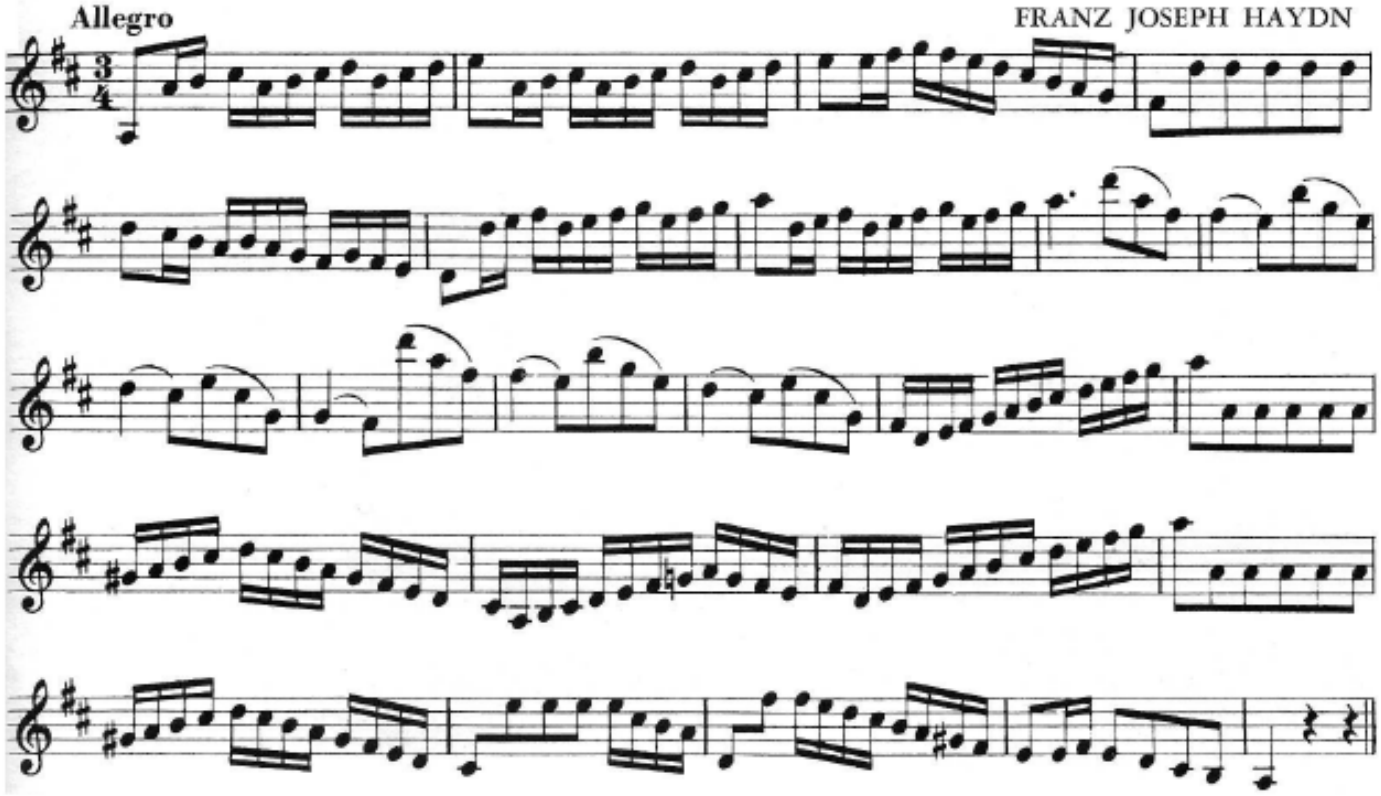


PRUEBA ACCESO 2021: Violín
Lectura a primera vista

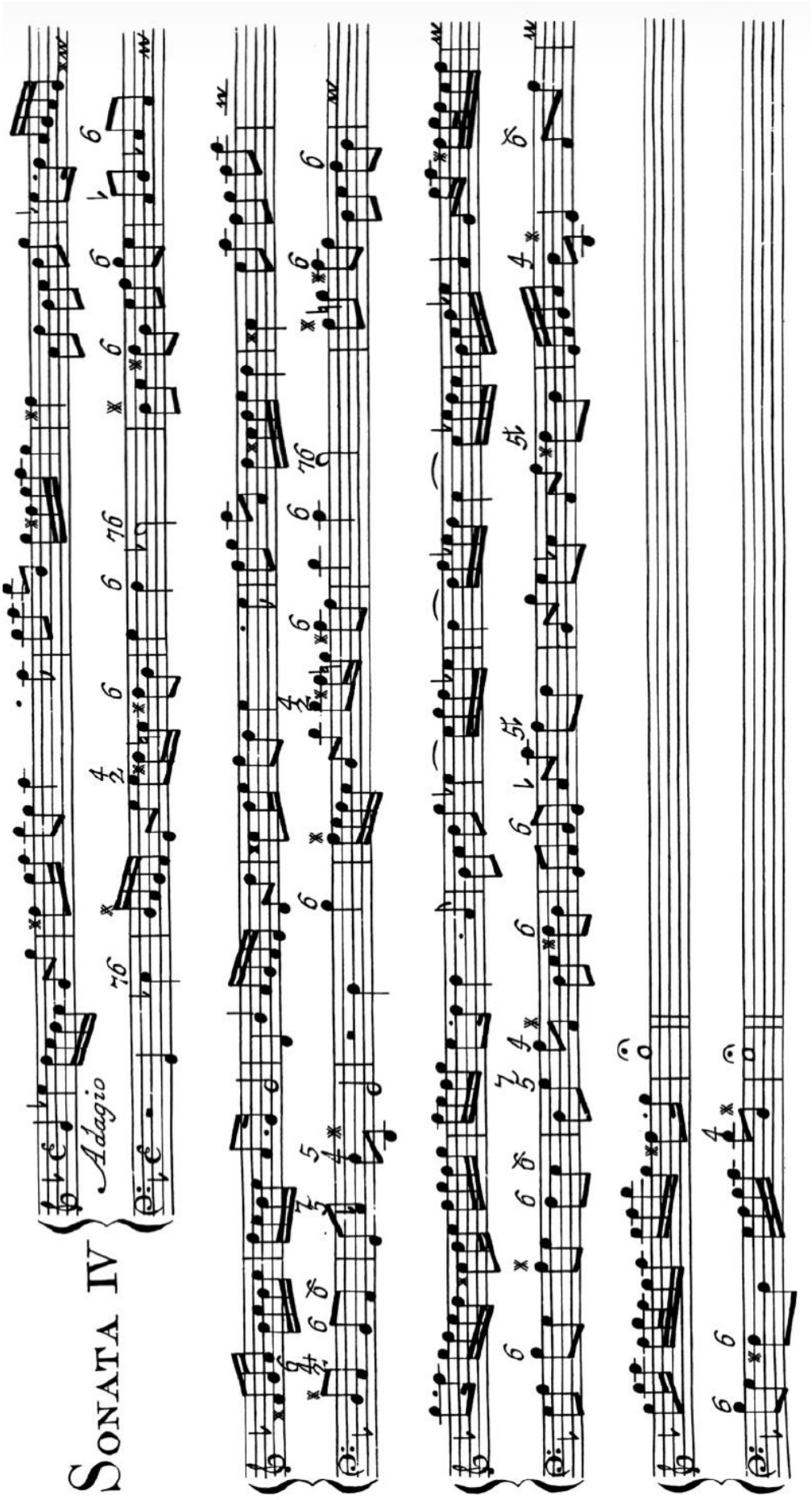



Allegro con brio
♩ = 112
[88 - 112]
13
19
25
30
35
39
42
p
sf
ff
tr
cresc.

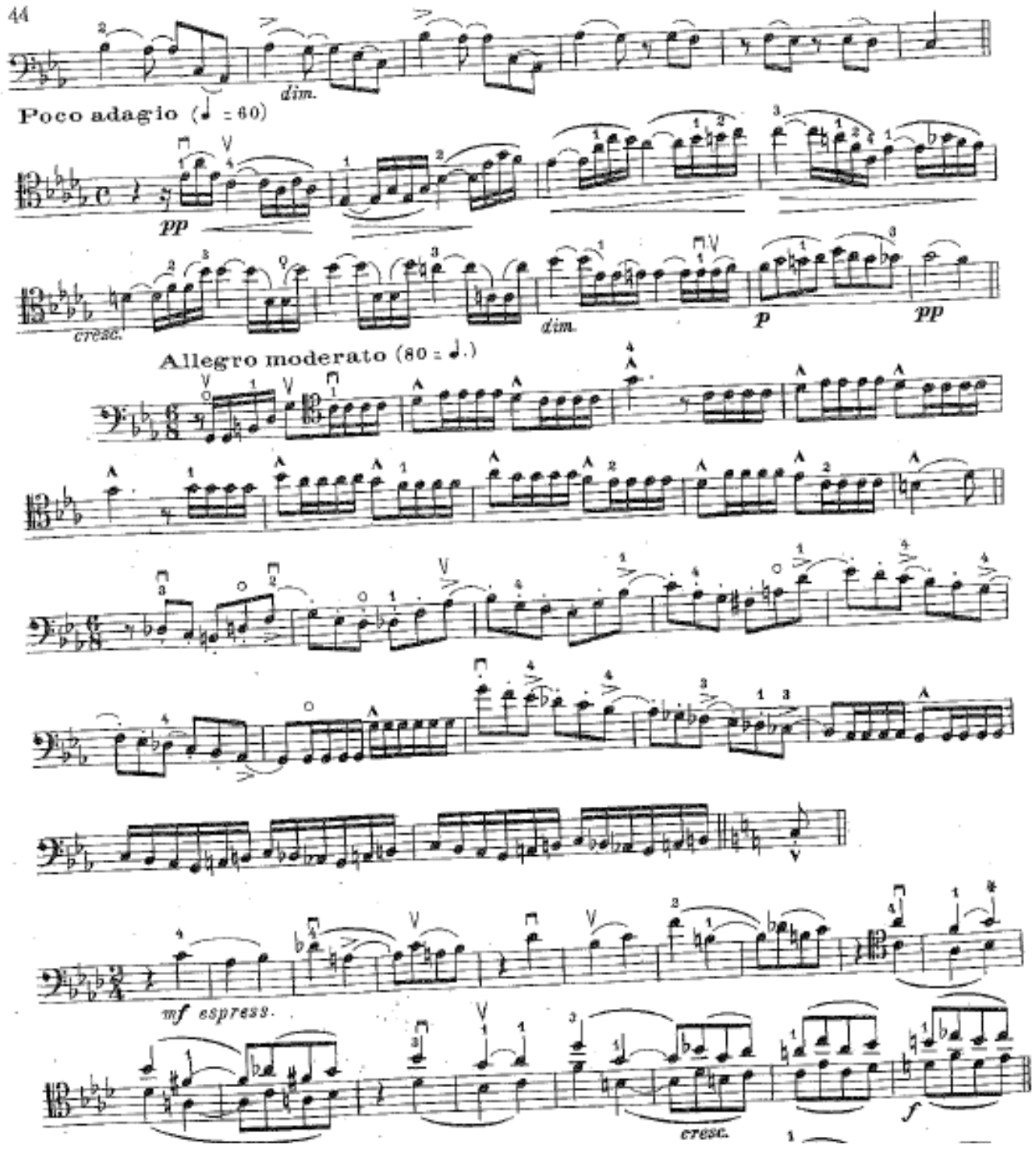

Allegro vivace e con brio ♩. = 69 [52 - 69]
I
1
10
16
22
29
G.P.


Allegro
FRANZ JOSEPH HAYDN

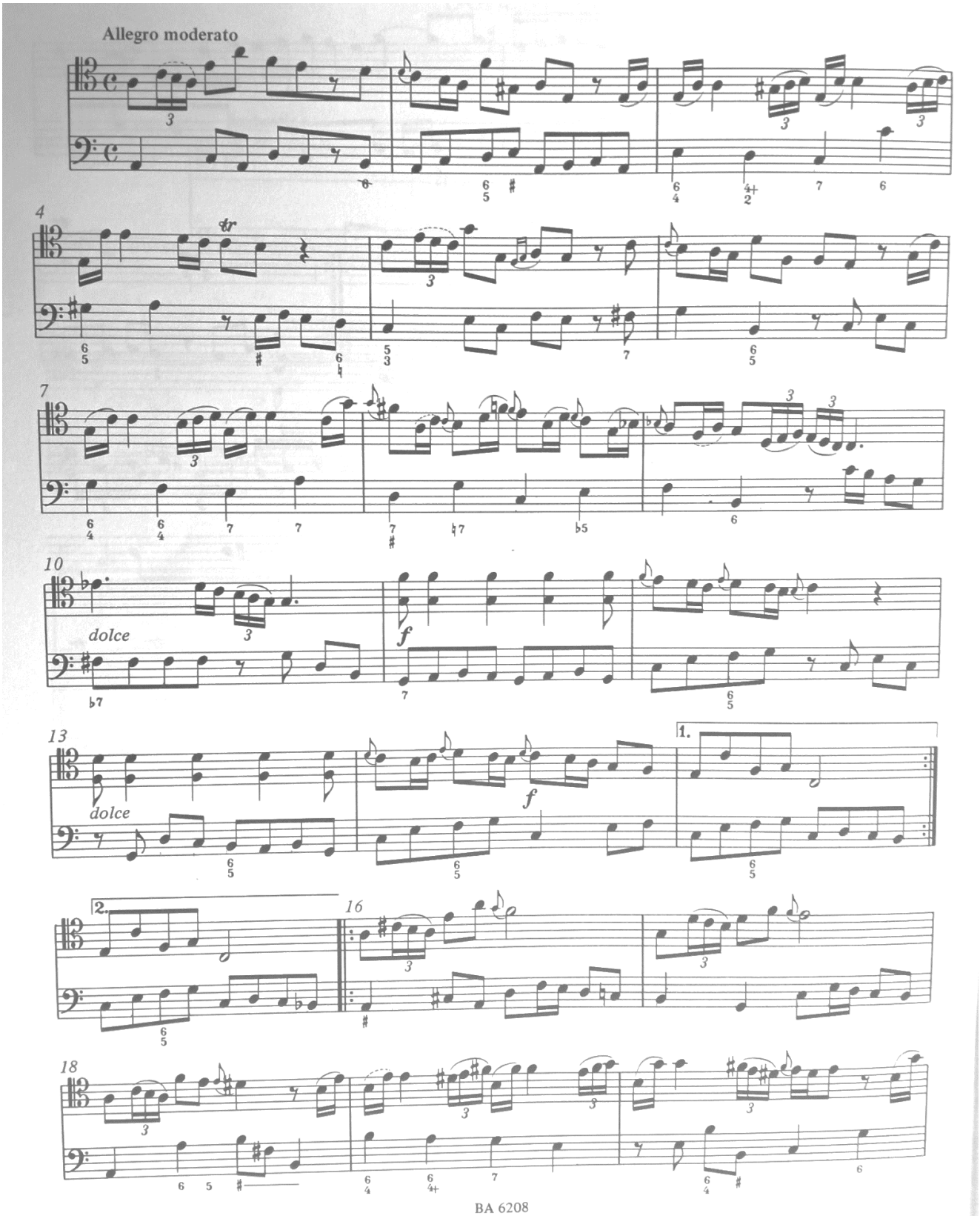
PRUEBA ACCESO 2021: Violín Barroco
Lectura a primera vista



PRUEBA ACCESO 2021: Violonchelo
Lectura a primera vista



PRUEBA ACCESO 2021: Violonchelo barroco
Lectura a primera vista



PRUEBAS ACCESO 2021:

COMPOSICIÓN

Realización al piano

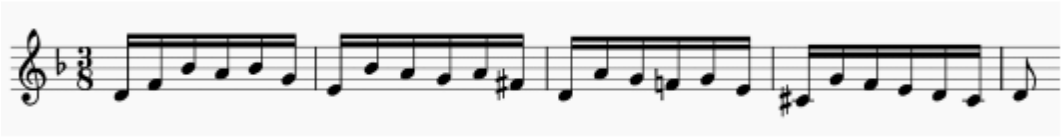
7
+
I----- V----- V↑----- VI----- IV----- V----- I

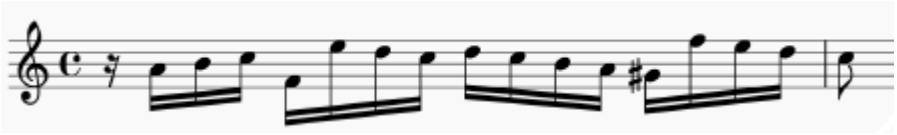
7
+
I----- II----- V----- VI----- II----- V----- I

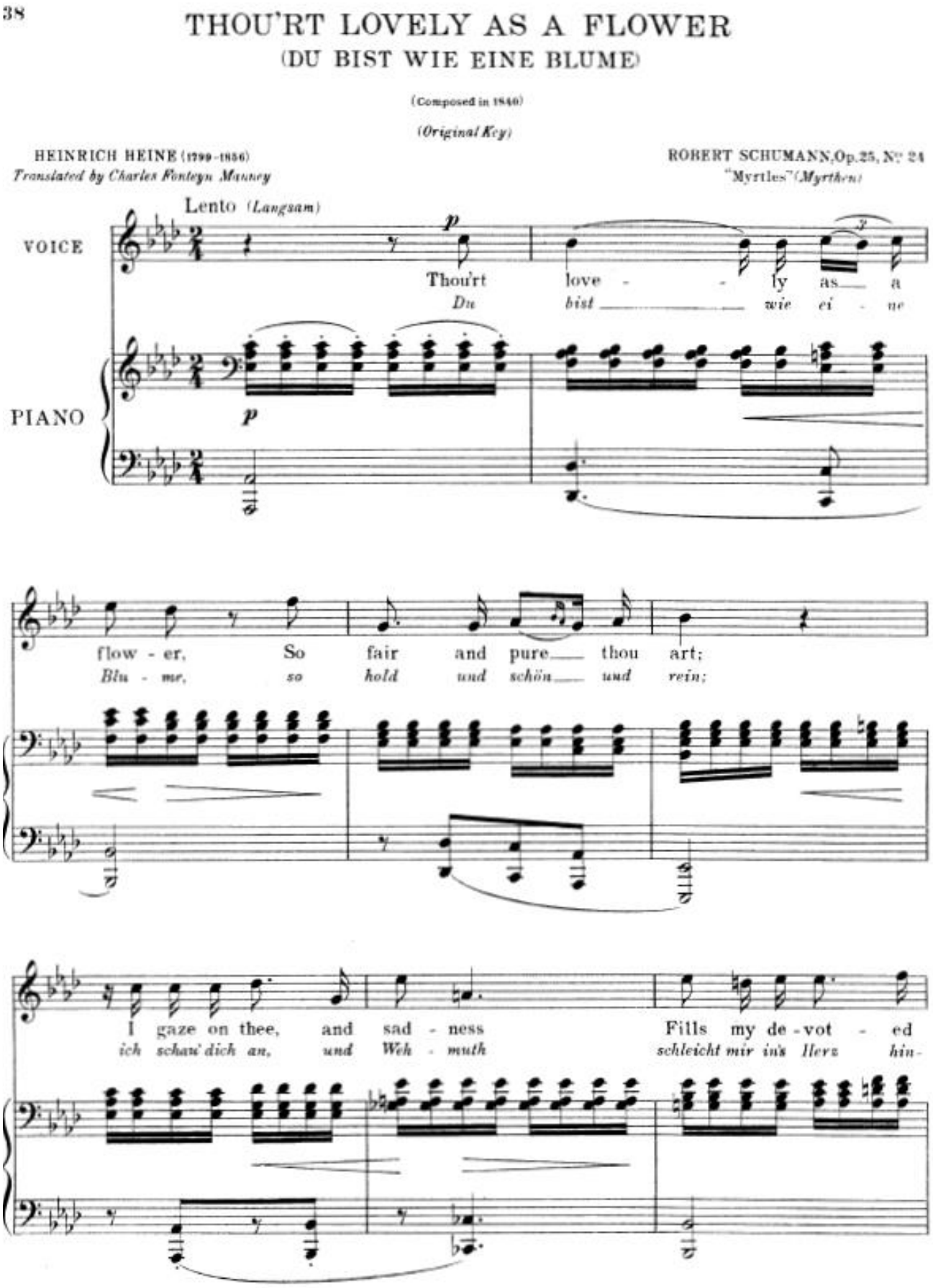
6
5
I----- VII----- I----- VI----- IV----- V----- I

6
5
I----- I↑----- II----- V----- IV----- V----- I

Invención a dos voces






38

THOU'RT LOVELY AS A FLOWER
(DU BIST WIE EINE BLUME)

(Composed in 1840)

(Original Key)

HEINRICH HEINE (1799-1856)
Translated by Charles Fonteyn Manney

ROBERT SCHUMANN, Op. 25, No. 24
"Myrtles" (Myrthen)

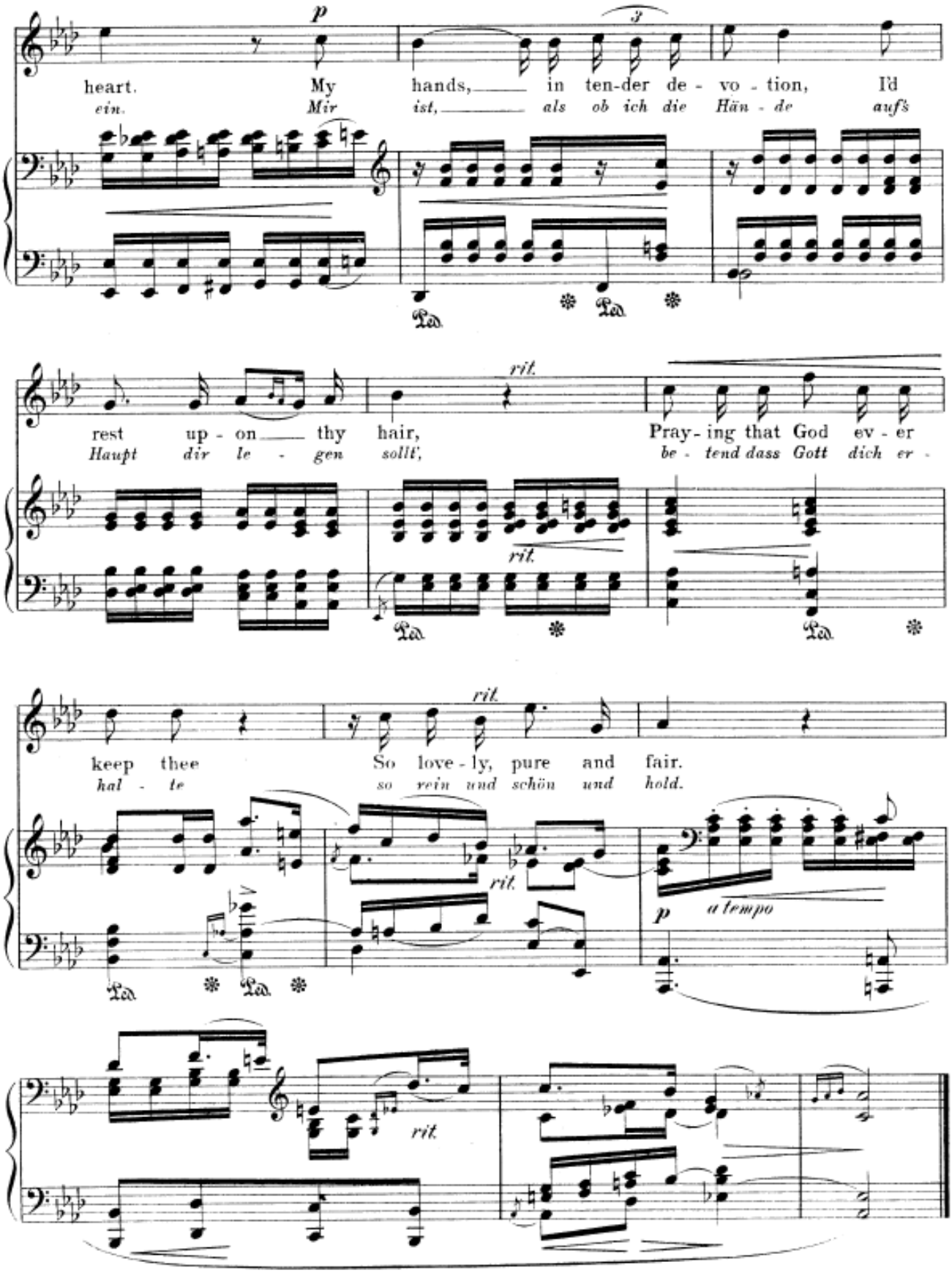
Lento (Langsam)

VOICE

PIANO

Thou'rt love - - ly as a flow - er, So fair and pure thou art;
Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und rein;

I gaze on thee, and sad - ness Fills my de - vot - ed
ich schau' dich an, und Weh - muth schleicht mir in's Herz hin-


p
heart.
ein.
My
Mir
hands,
ist,
in ten-der de - vo - tion,
als ob ich die Hän - de
I'd
auf's
Ped.
Ped.
rit.
rest up - on thy hair,
Haupt dir le - gen sollt',
Pray - ing that God ev - er
be - tend dass Gott dich er -
rit.
Ped.
Ped.
rit.
keep thee
hal - te
So love - ly, pure and fair.
so rein und schön und hold.
rit.
p
a tempo
Ped.
Ped.
rit.

THE JASMINE TREE

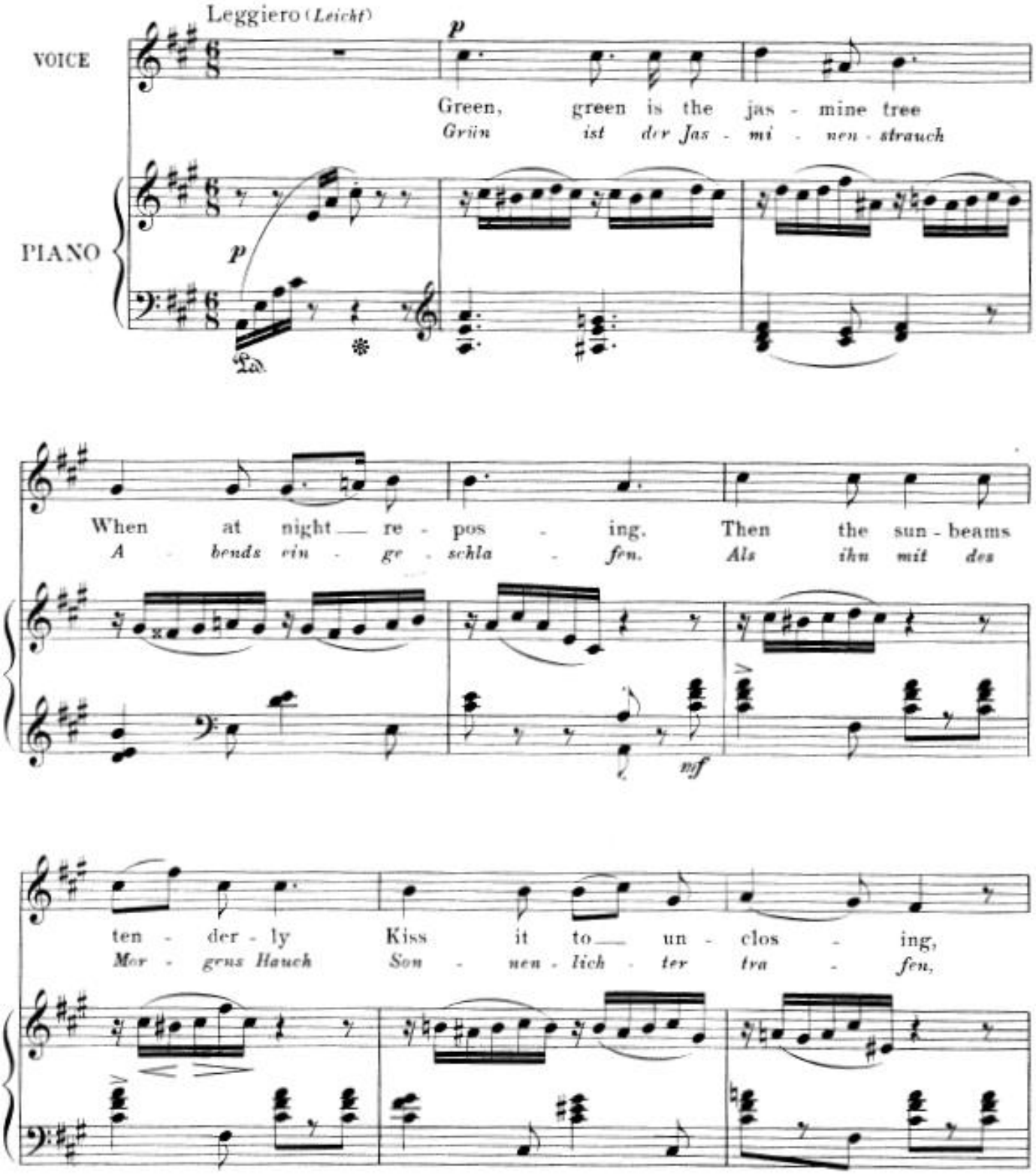
(JASMINENSTRAUCH)

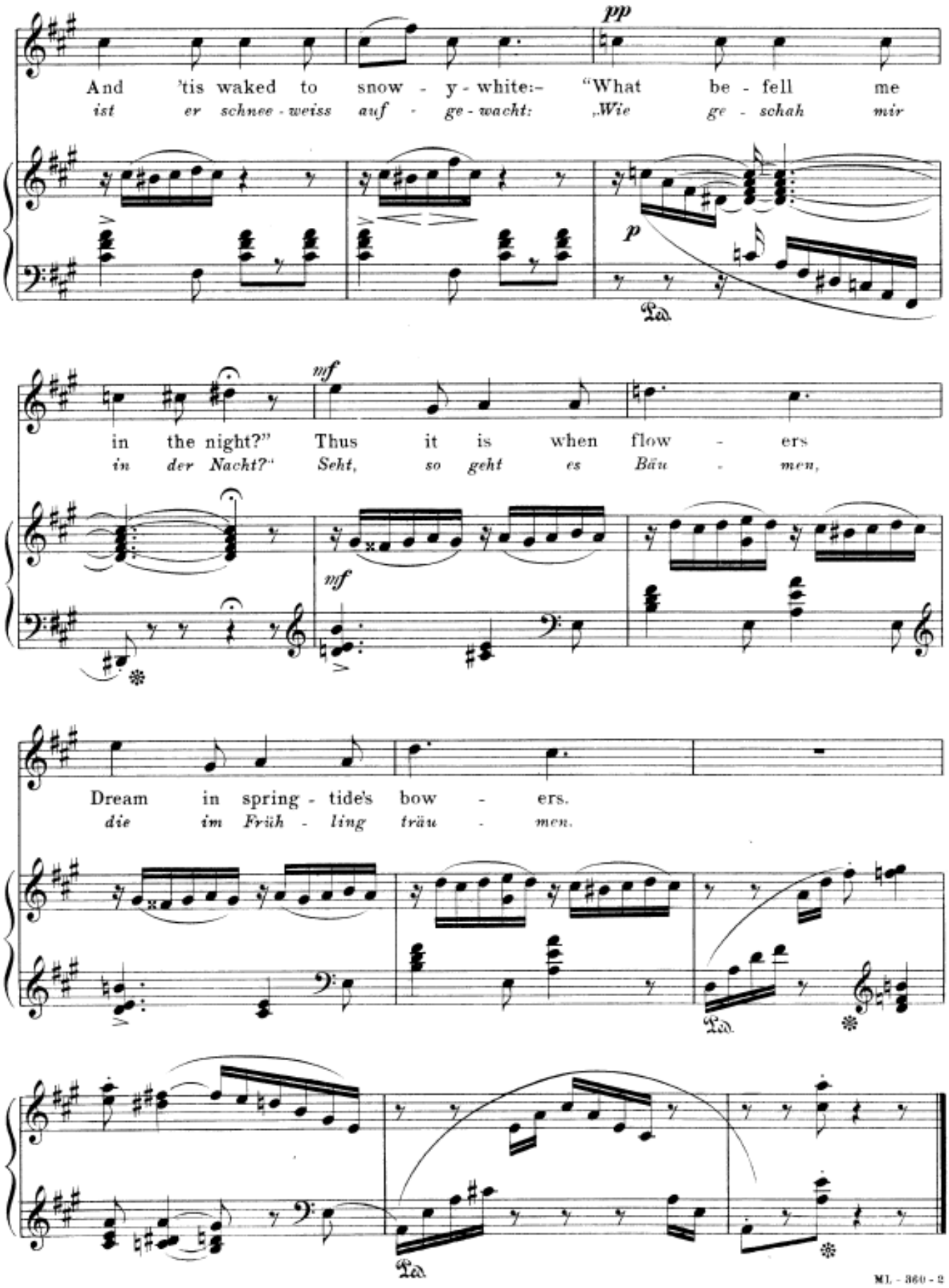
(Composed in 1850)

(*Original Key*)

FRIEDRICH RÜCKERT (1788-1866)
Translated by Frederic Field Bullard

ROBERT SCHUMANN, Op. 27, N°4

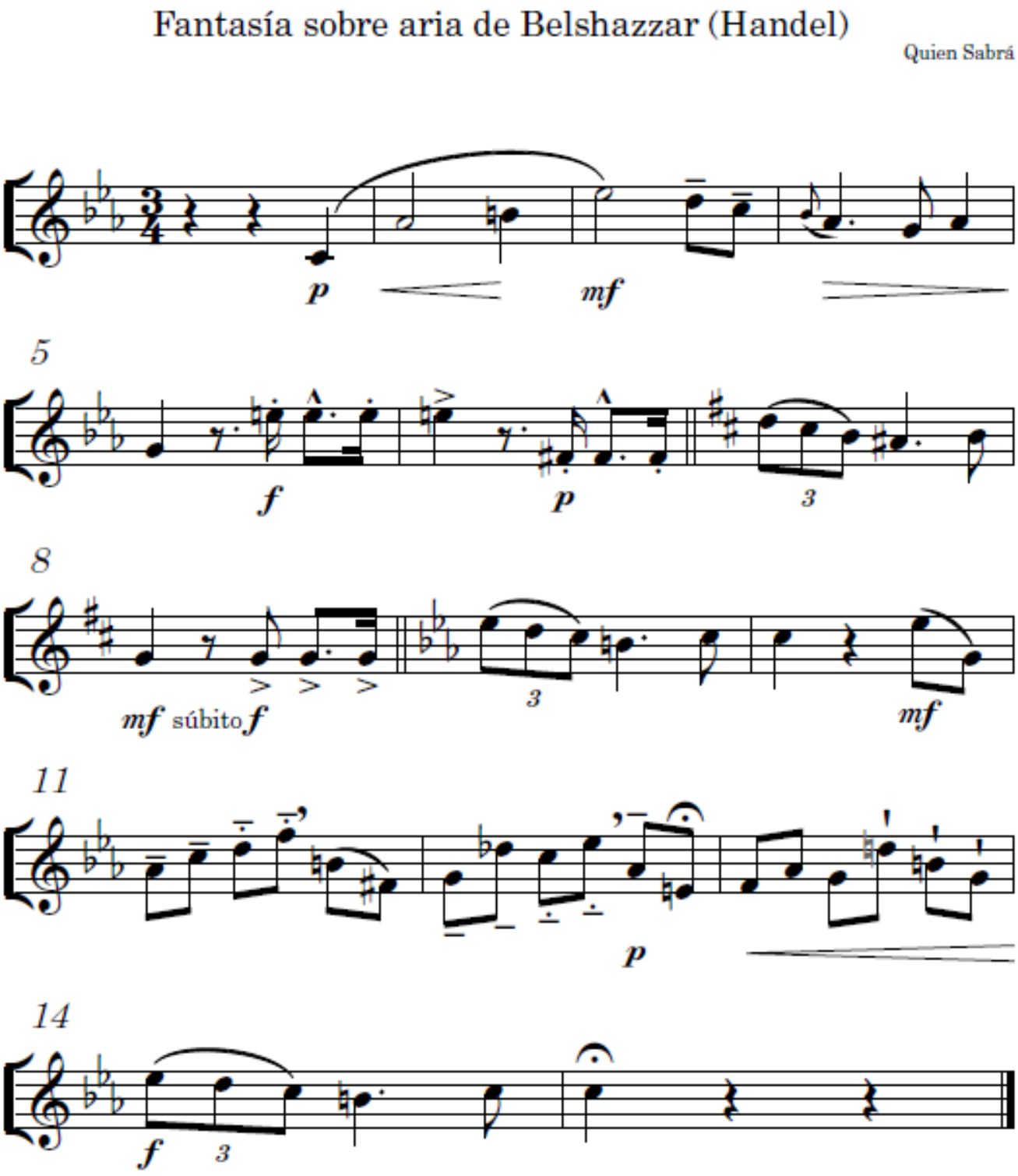



pp
And 'tis waked to snow - y - white:- "What be - fell me
ist er schnee - weiss auf - ge - wacht: „Wie ge - schah mir
p
mf
in the night?" Thus it is when flow - ers
in der Nacht?" Seht, so geht es Bäu - men,
mf
Dream in spring - tide's bow - ers.
die im Früh - ling träu - men.
ML - 360 - 2

ACCESO 2021:

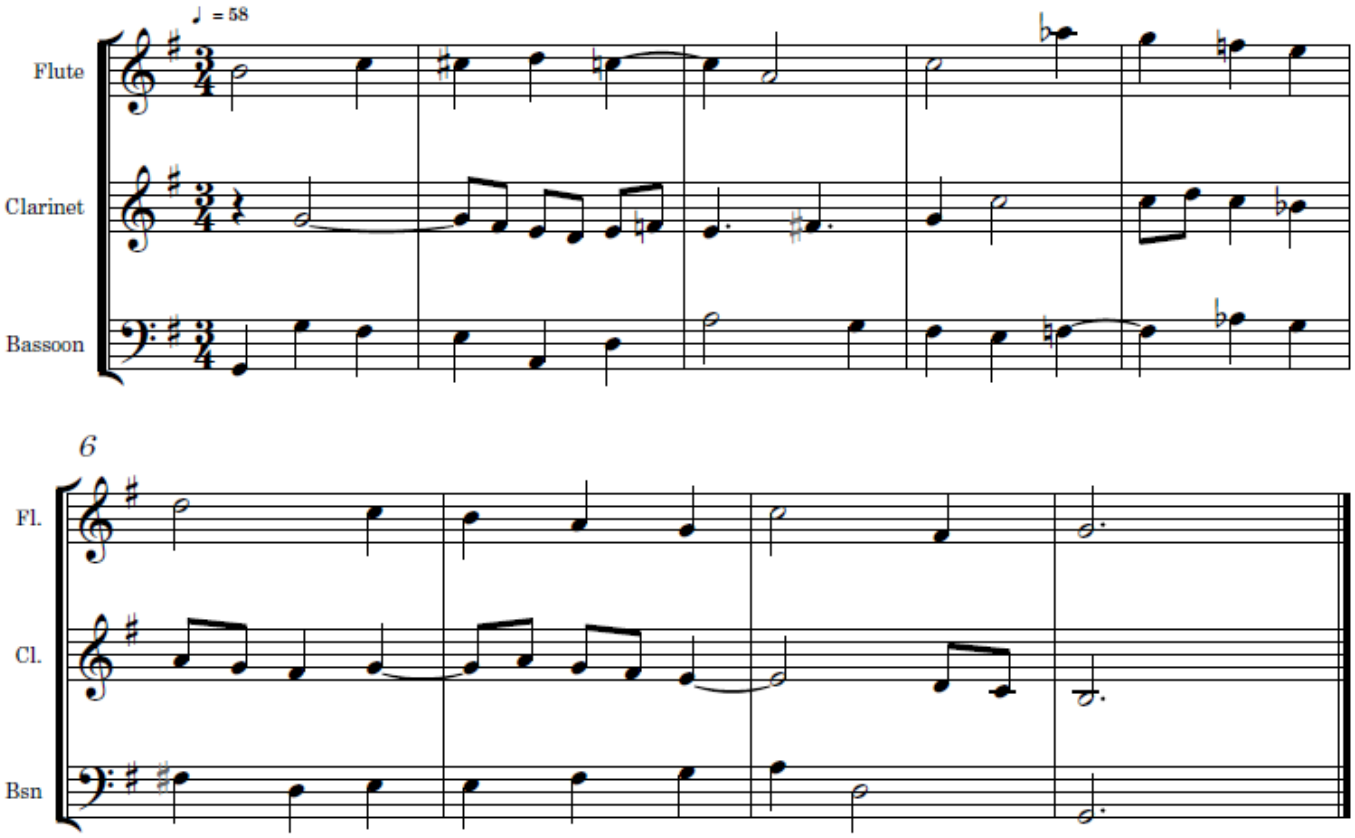
DIRECCIÓN DE ORQUESTA

LECTURA A PRIMERA VISTA



Dictado

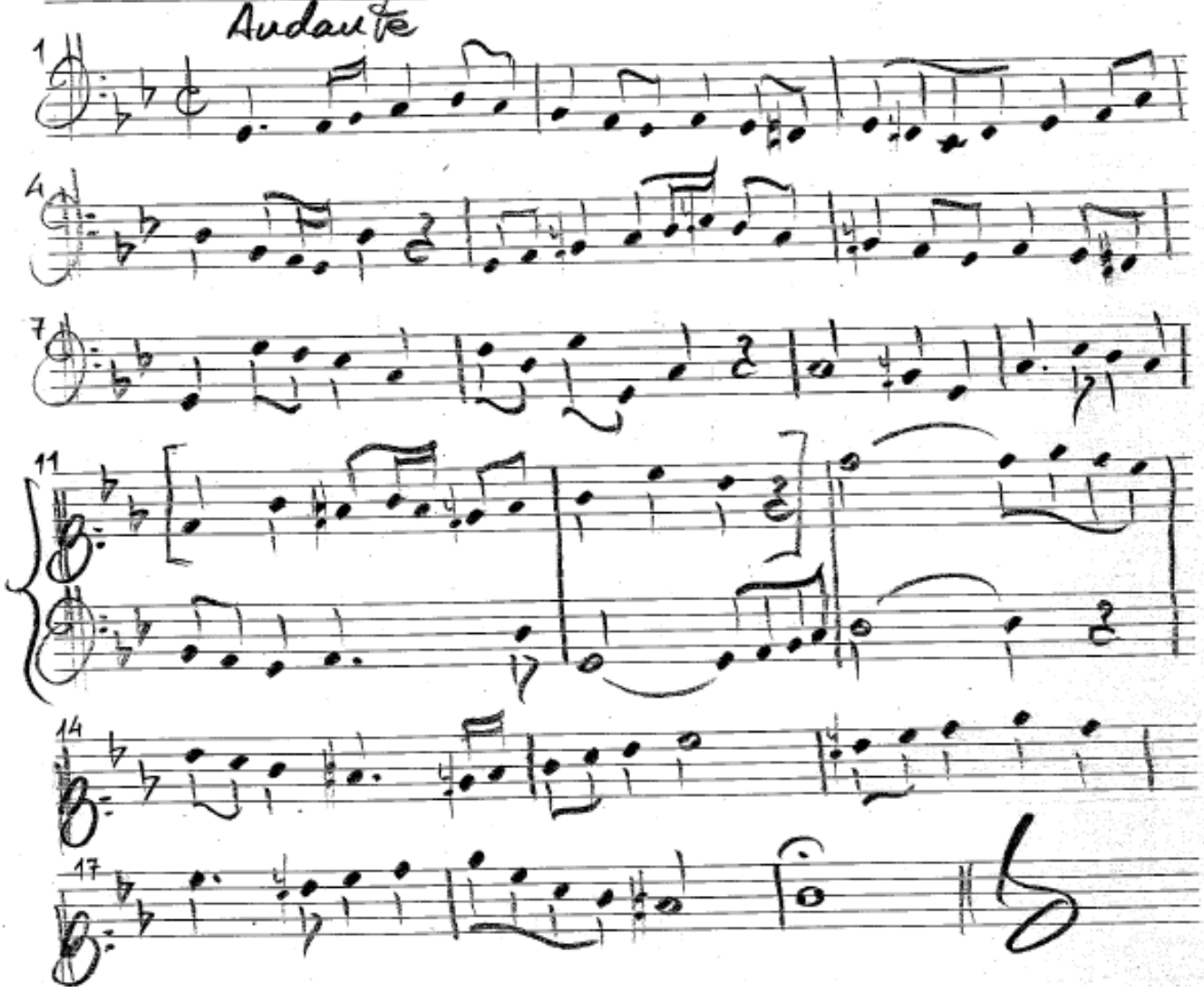
RCSMM - Dirección

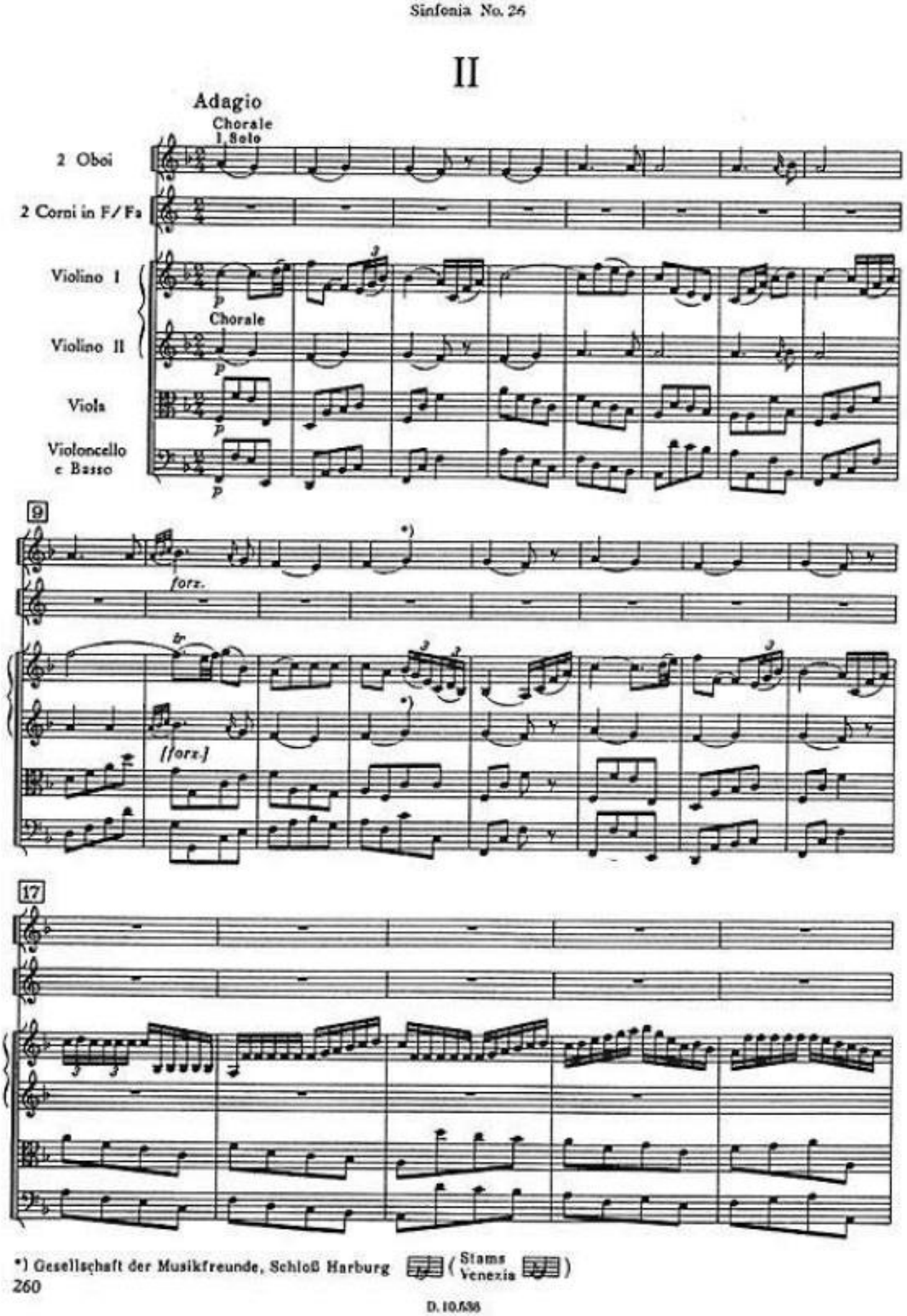


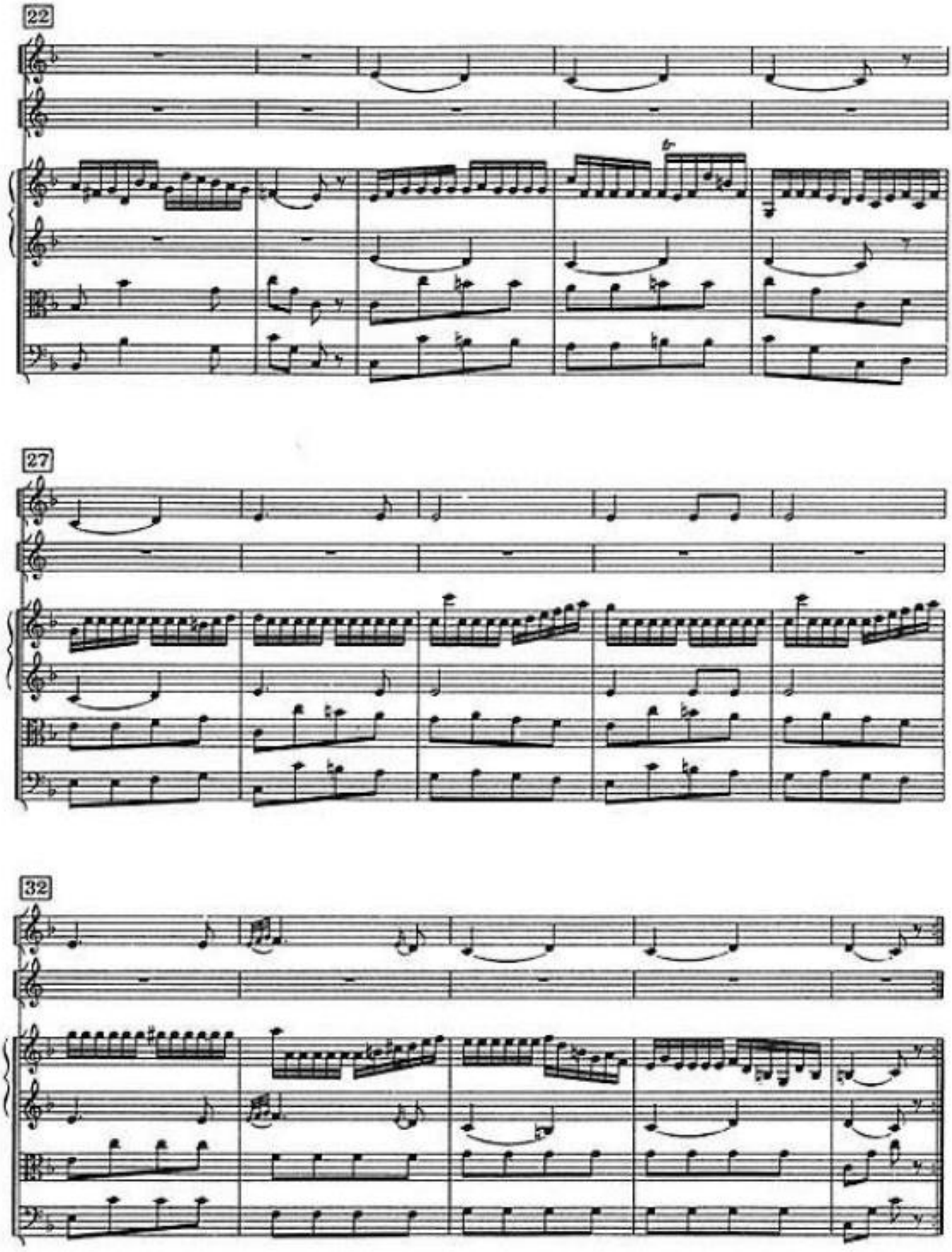
PRUEBAS ACCESO 2021-22

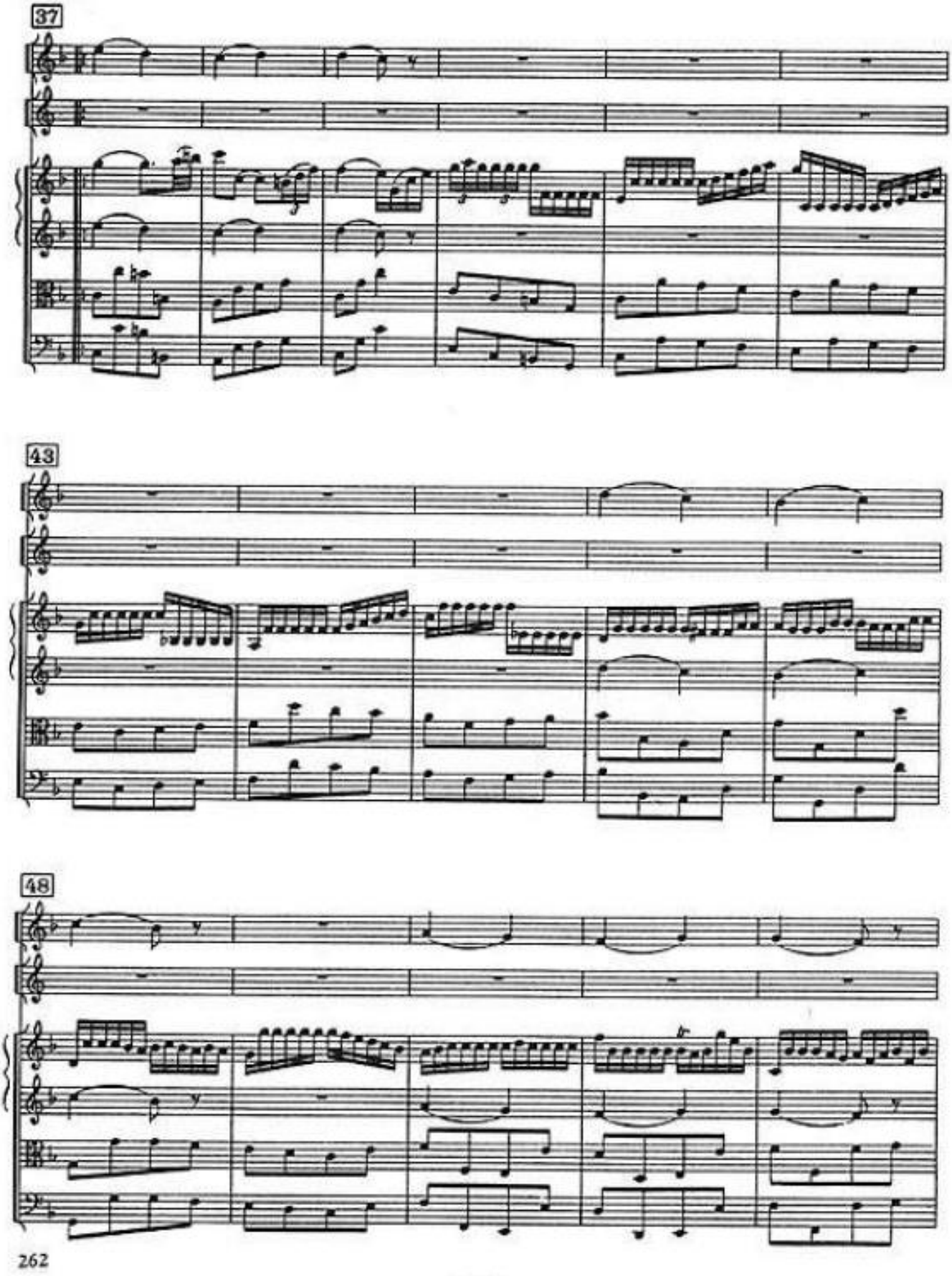
especialidad DIRECCIÓN

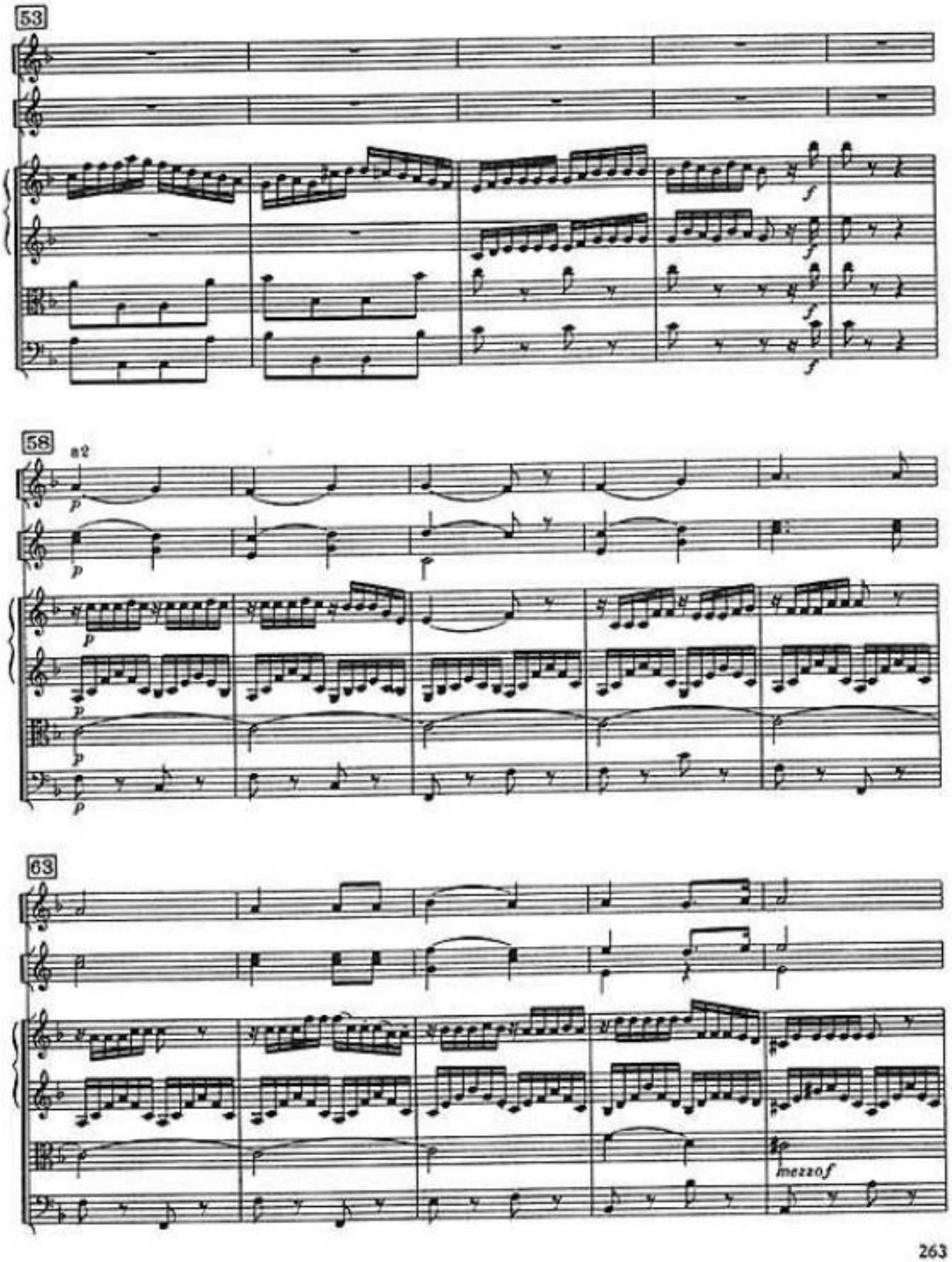
BAJO - TIPLE



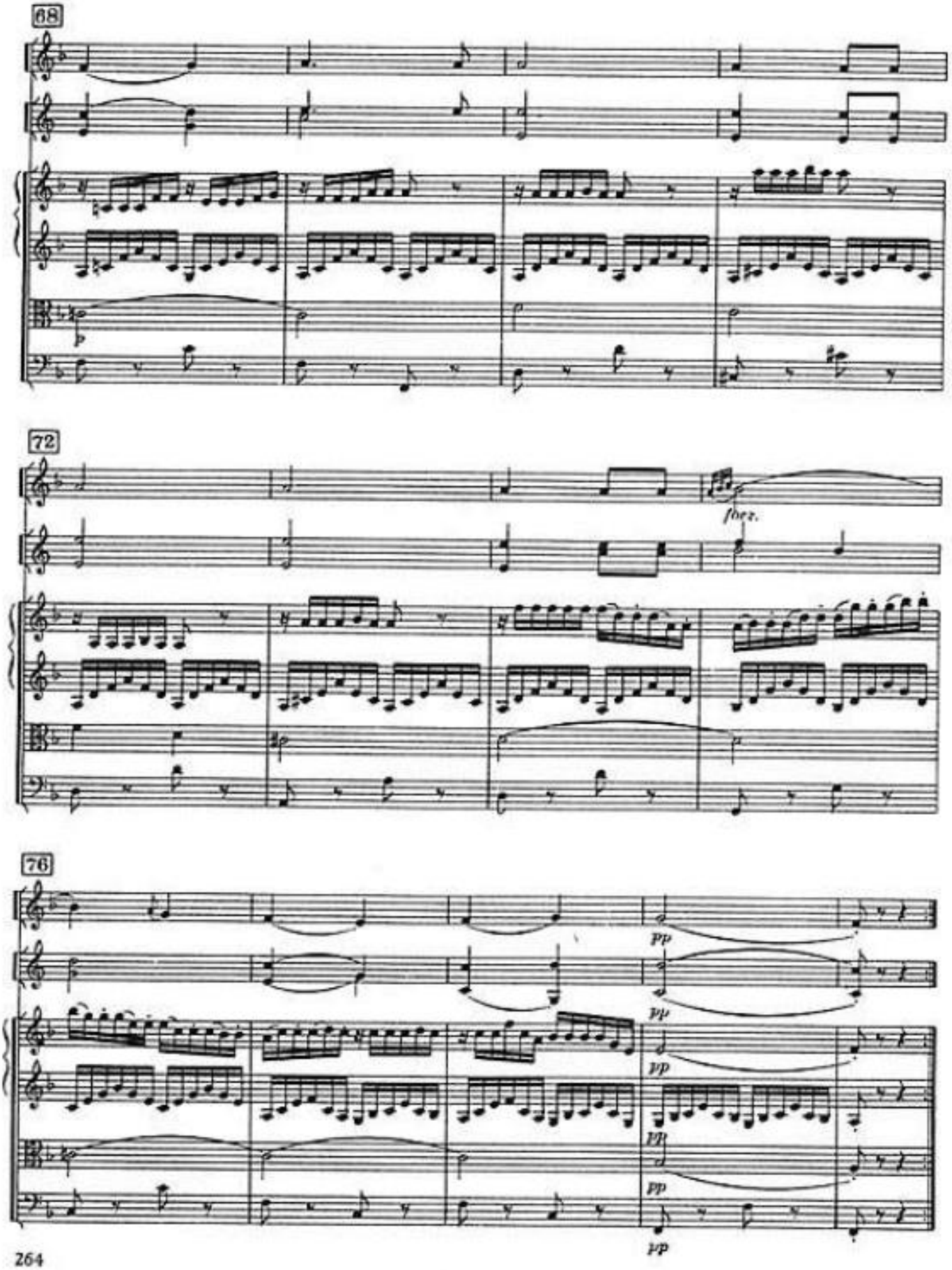

Sinfonia No. 26
II
Adagio
Chorale
1. Solo
2 Oboi
2 Corni in F/Fa
Violino I
Chorale
Violino II
Viola
Violoncello
e Basso
9
forz.
[forz.]
17
*) Gesellschaft der Musikfreunde, Schloß Harburg (Stams Venezia)
260
D. 10.536


22
27
32


37
43
48
262



263



264

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2021-22

MUSICOLOGÍA

SEGUNDO EJERCICIO: COMENTARIO

BÉLA BARTOK: *La influencia de la música campesina sobre la música culta moderna*. 1931. (fragmento)

Los comienzos del siglo XX señalan un viraje muy importante en la historia de la música moderna. Cuando el posromanticismo llegó al límite extremo de su desarrollo, y por lo tanto de sus excesos, algunos compositores advirtieron que ya sería prácticamente imposible seguir en ese camino. Y, para escapar al callejón sin salida, no vieron otra solución que la negación de las experiencias del siglo XIX.

Este movimiento de oposición, que también fue de "renovación", tomó impulso e incalculable apoyo en la música campesina, y especialmente en aquella "campesina en sentido estricto". Porque la música campesina había permanecido prácticamente ignorada hasta entonces. Por otro lado, ese sector al que hemos dado en llamar "en sentido estricto", es por cierto, desde el punto de vista formal, lo más perfecto que pueda existir. Además, tiene una enorme fuerza expresiva y está a la vez despojada tanto de sentimentalismos como de todo oropel inútil. A veces, es tan simple que hasta parece primitiva.

¿Cuál es la premisa indispensable para que la influencia de la música campesina pueda ejercerse efectivamente? Es que el compositor conozca a la perfección la música popular de su país... Es probable que el ruso Stravinsky y el español De Falla jamás hayan hecho recolección sistemática alguna. Acaso también han recurrido a colecciones ajenas para extraer el material que utilizan en sus obras. Pero hay otra posibilidad, tan factible como la que comentamos: que hayan tenido contactos directos con la música campesina "viva". Según mi opinión personal, nadie puede sufrir una influencia verdaderamente profunda de parte de la música campesina si no "experimenta" esta música en el lugar mismo.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2021-22

MUSICOLOGÍA

SEGUNDO EJERCICIO: COMENTARIO

Carta de Kandinsky a Schoenberg, 1911.

Por supuesto, usted no me conoce. Pero estoy convencido de que nuestros proyectos y modos de pensar y sentir tienen tanto en común que me siento plenamente justificado al expresarle mi simpatía. Usted ha conseguido lo que yo siempre he buscado en la música, aunque siempre de forma confusa: el progreso independiente de voces que se dirigen hacia destinos individuales. Esta independencia de los elementos de la composición es, precisamente, lo que yo he tratado de expresar en mis lienzos.

Pienso que la armonía en nuestros días no hay que buscarla por la vía de lo "geométrico", sino por lo directamente antigeométrico, ilógico. Y éste es el camino de las "disonancias en el arte", tanto en la pintura como en la música. Pues la disonancia actual de la pintura y la música no es otra cosa que la consonancia del "mañana".

Carta de Schoenberg a Kandinsky, 1911.

A mis obras les está vetado, de momento, ganarse a las masas. Pero con más certeza conquistan al individuo. Y me colma de dicha ver, que es un artista que crea en otra parcela del arte, quién encuentra relación conmigo. Seguro que entre los mejores de los que hoy en día se afanan en sus trabajos, existen relaciones y similitudes desconocidas, que no son casuales.

(…) No me queda duda de que nuestro trabajo tiene mucho en común —y además en su aspecto más importante: aquello que usted llama "lo ilógico" y que yo defino como "la eliminación de la voluntad consiente de la obra de arte" (…) ¡Porque el arte pertenece al inconsciente! ¡El deber del artista es expresar la totalidad de su ser y expresarla directamente! No sus gustos ni su educación, mucho menos su inteligencia, conocimientos, o habilidades — ¡ninguna de estas características adquiridas! Lo que importa es lo innato: ¡el instinto!

7. Choral

Soprano
Corno
Oboe I
Violino piccolo in 8va
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Taille
Viola

Basso

Fagotto
Continuo
Organo (bez.)

Viol.picc. Sopr.
Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - ten,
Pfor - ten

Alto
Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die Pfor- - ten,
Pfor - ten

Ten. Taille Viola
Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die Pfor- - ten,
Pfor - ten

Glo - - - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die Pfor- - ten,
Pfor - ten

Org.

6 (22)

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten
an dei - ner Stadt; wir sind

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten
an dei - ner Stadt; wir sind

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten
an dei - ner Stadt; wir sind

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten
an dei - ner Stadt; wir sind

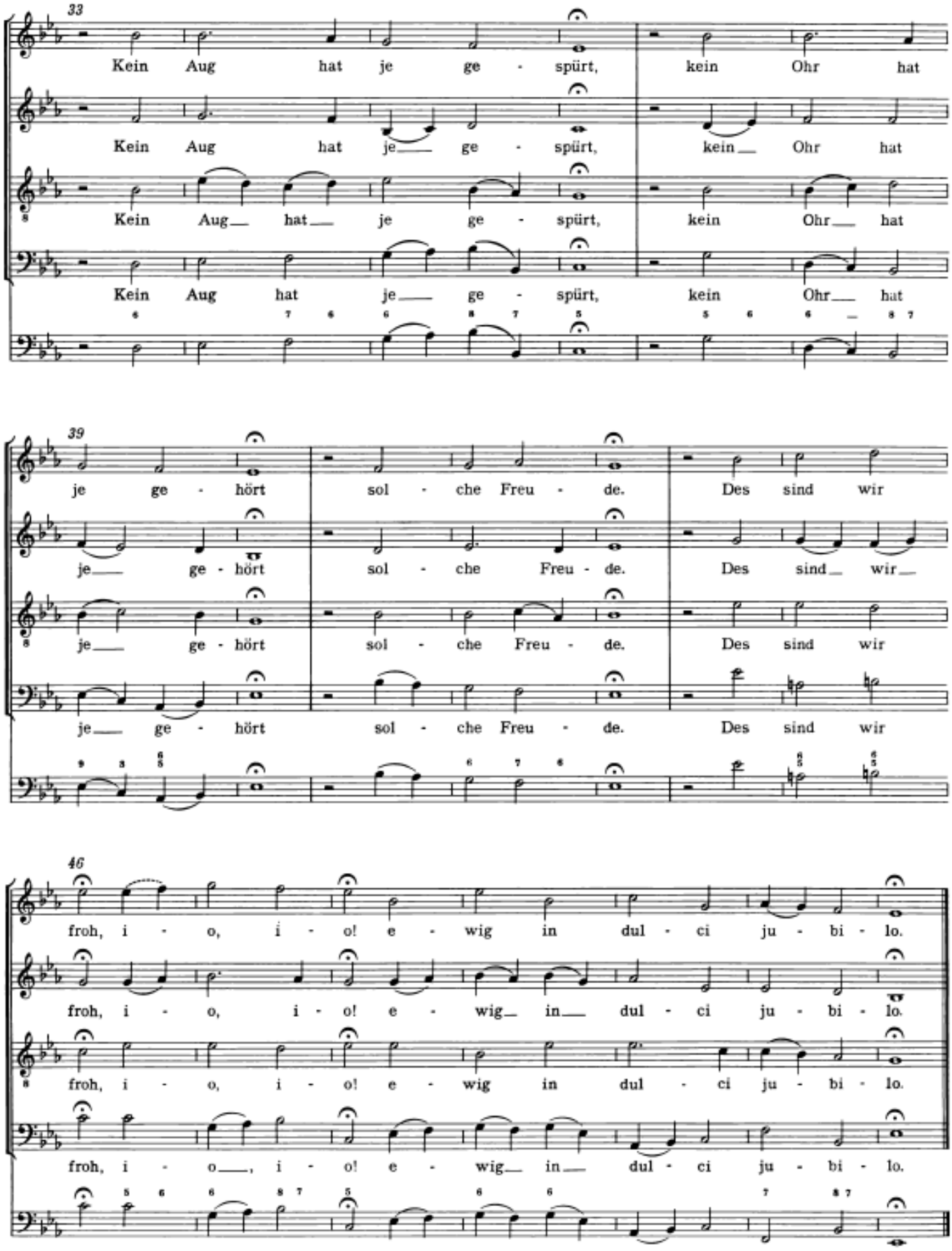
12 (28)

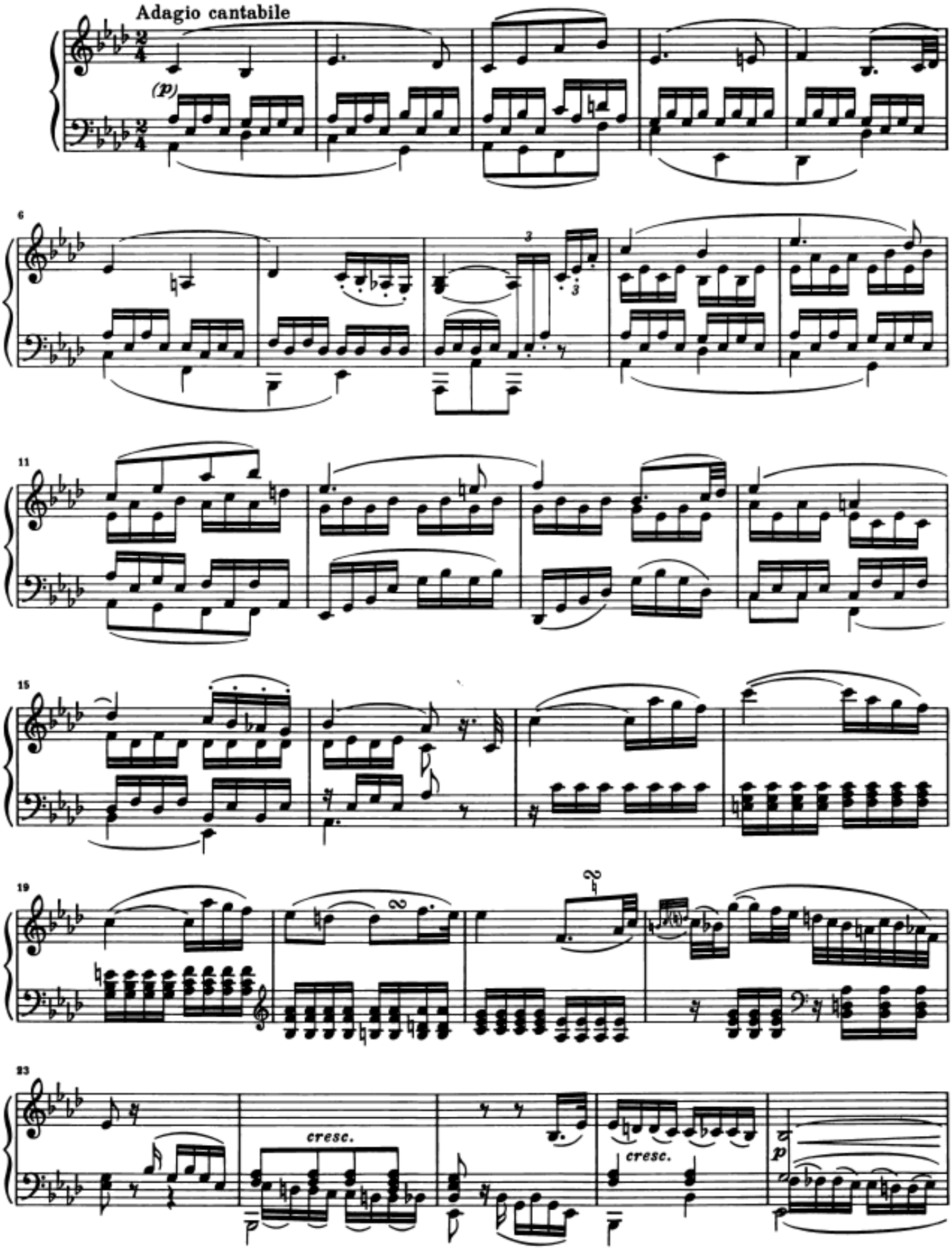
mit Har - fen und mit Zim - beln schon.
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

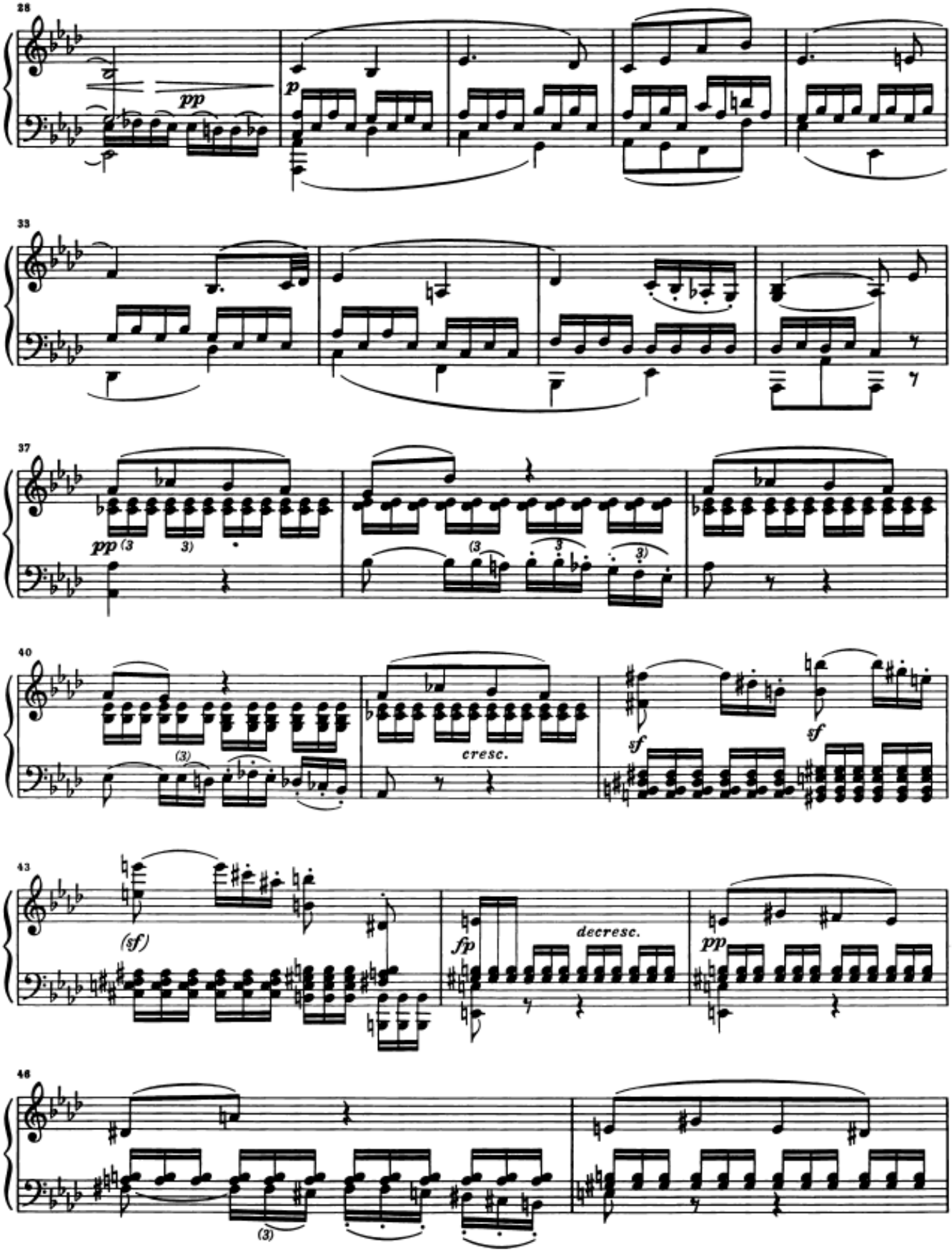
mit Har - fen und mit Zim - beln schon.
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

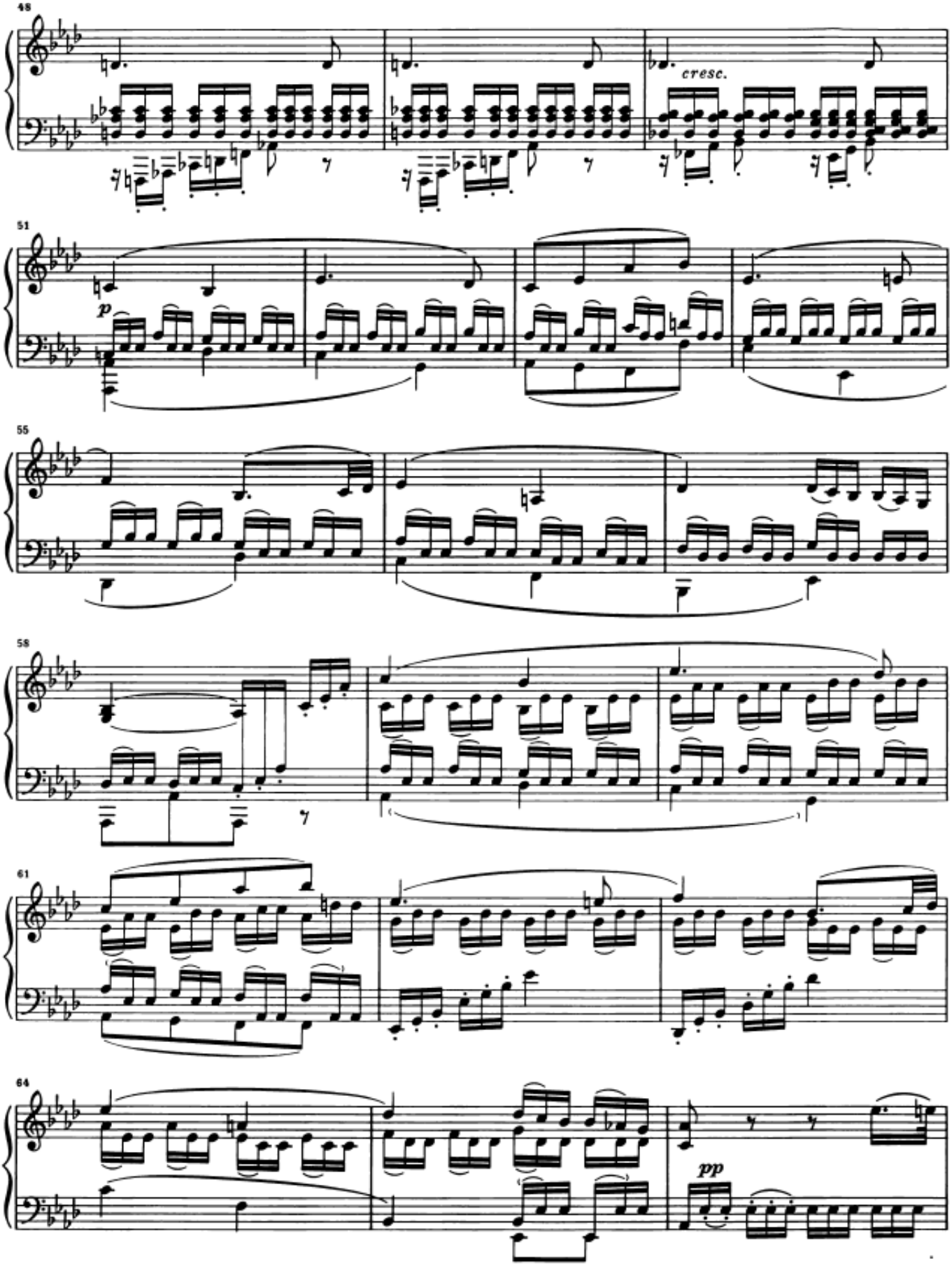
mit Har - fen und mit Zim - beln schon.
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

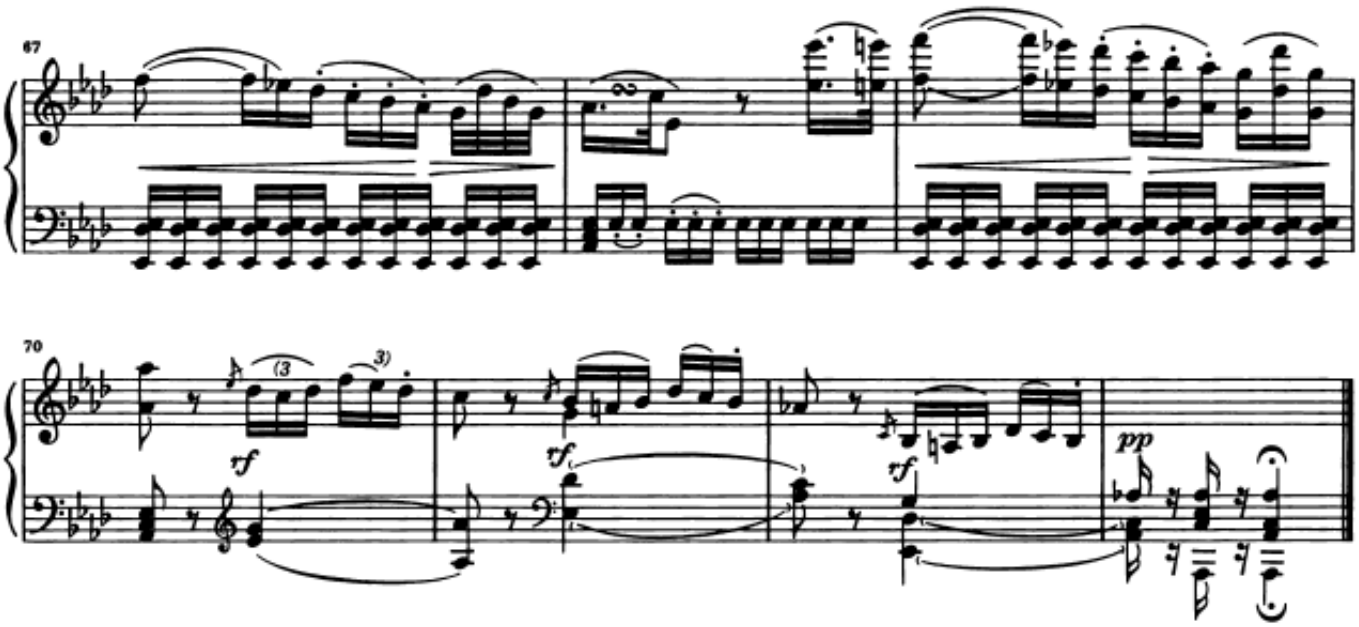
mit Har - fen und mit Zim - beln schon.
der En - gel hoch um dei - nen Thron.


33
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
39
je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir
46
froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.


Adagio cantabile
(p)
6
11
15
19
23
cresc.
cresc.
p

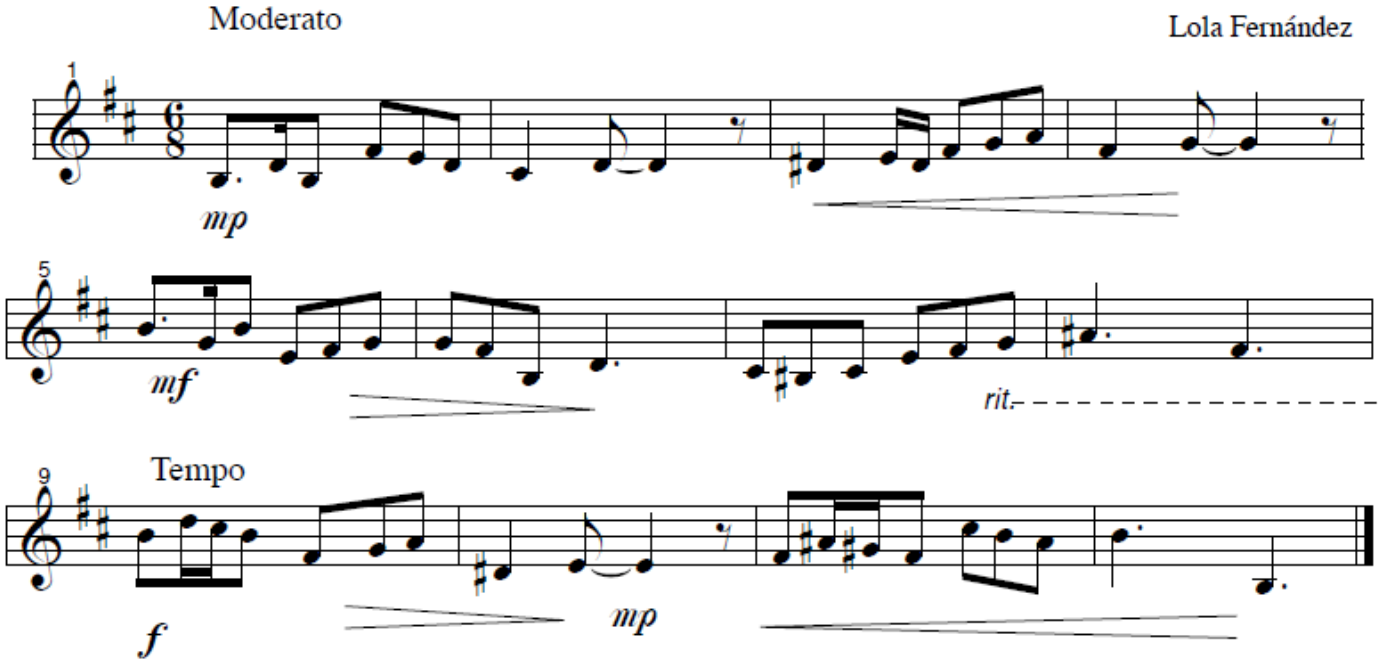

28
pp
p
33
37
pp (3
3)
(3
3
3)
40
(3)
cresc.
sf
sf
43
(sf)
fp
decresc.
pp
46
(3)


48
cresc.
51
p
55
58
61
64
pp

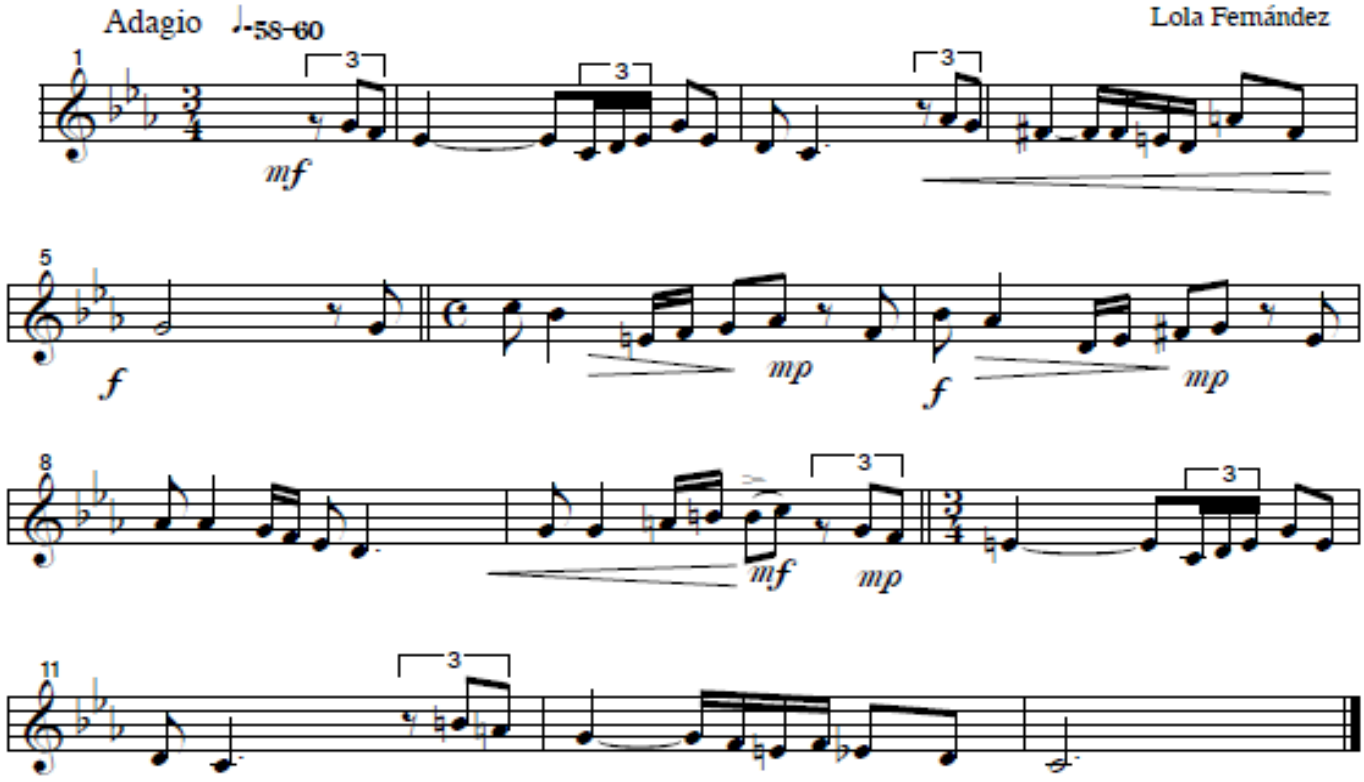

67
70
(3
3)
tf
tf
tf
pp

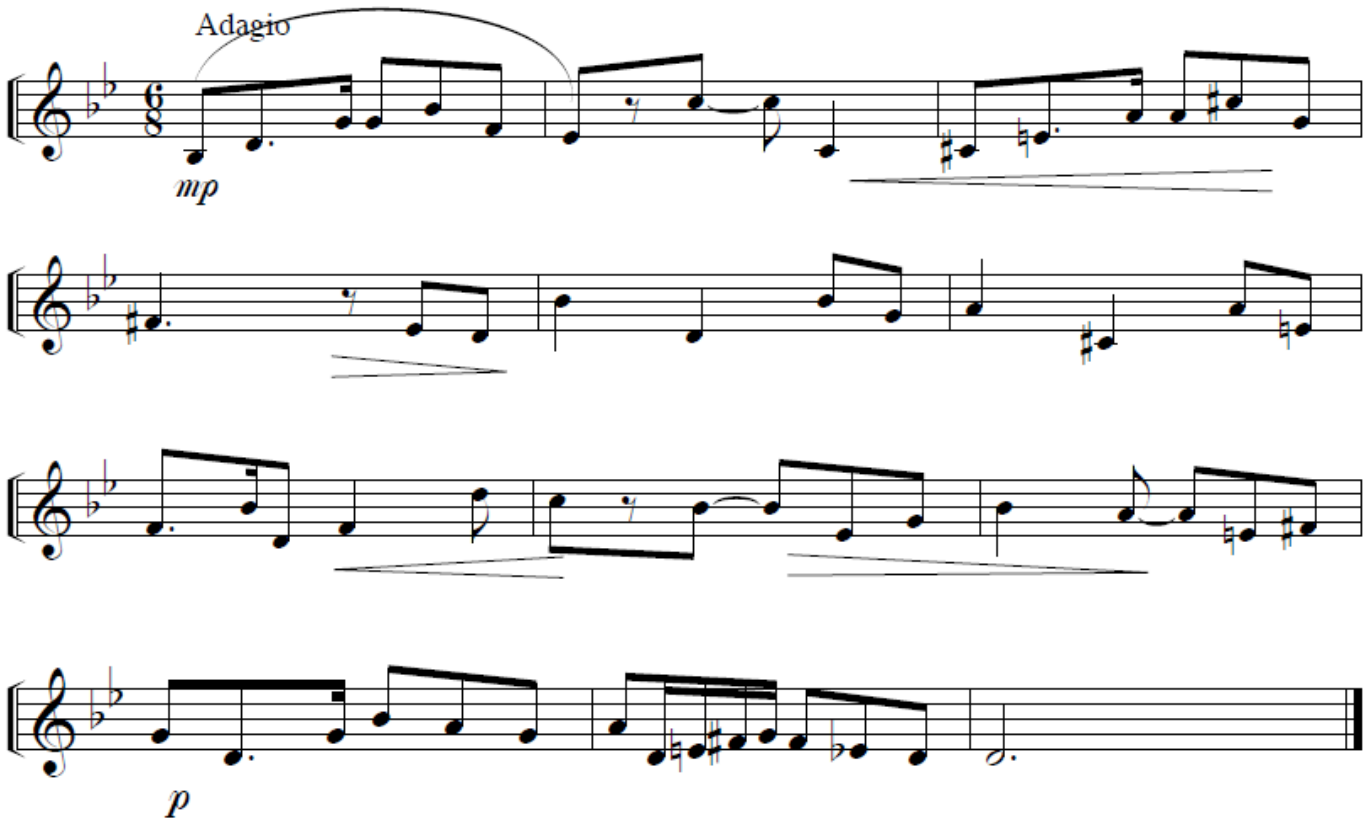
PRUEBAS ACCESO 2021:
PEDAGOGÍA

ENTONACIÓN ACCESO 1

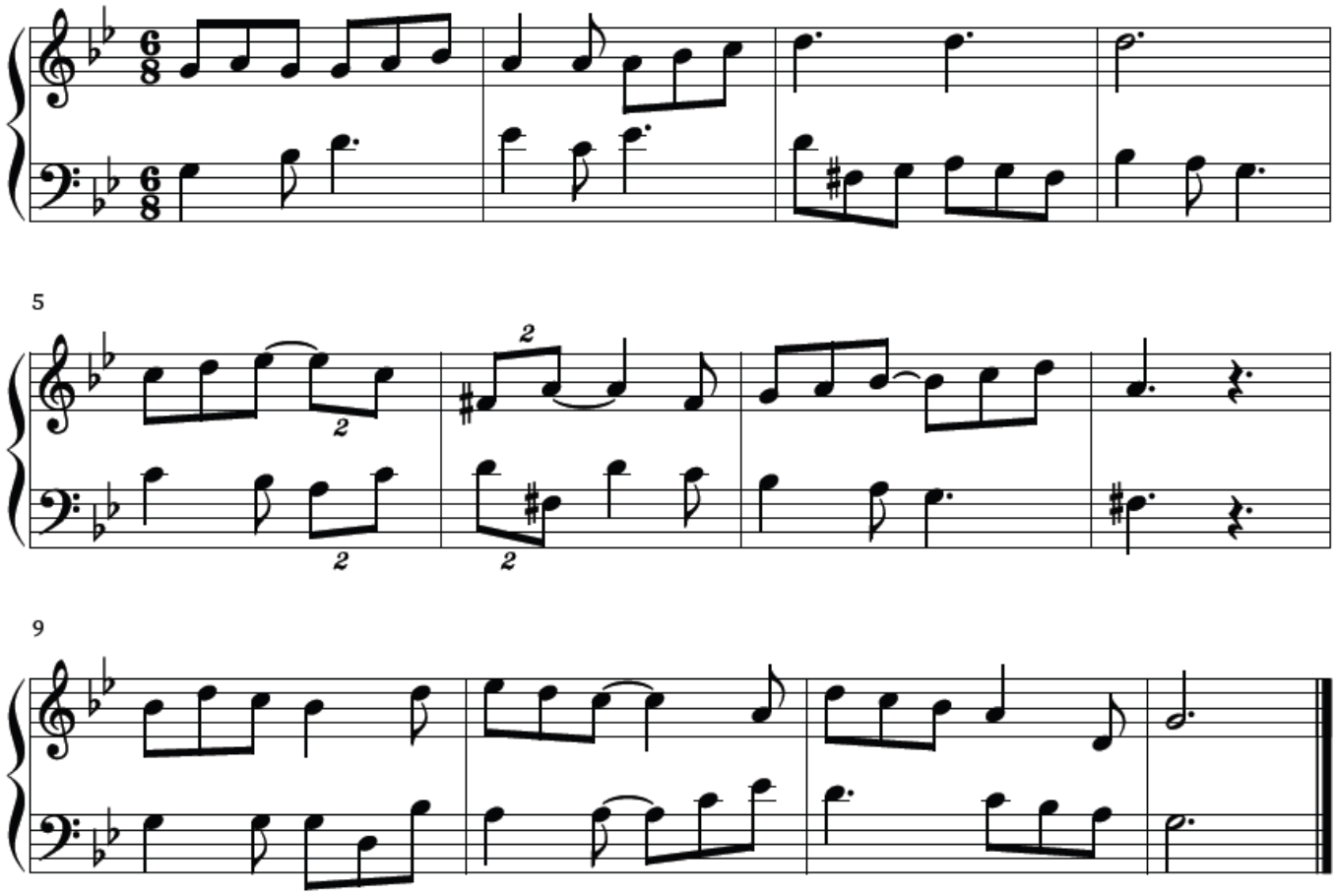


ENTONACIÓN ACCESO 2




Adagio
mp
p

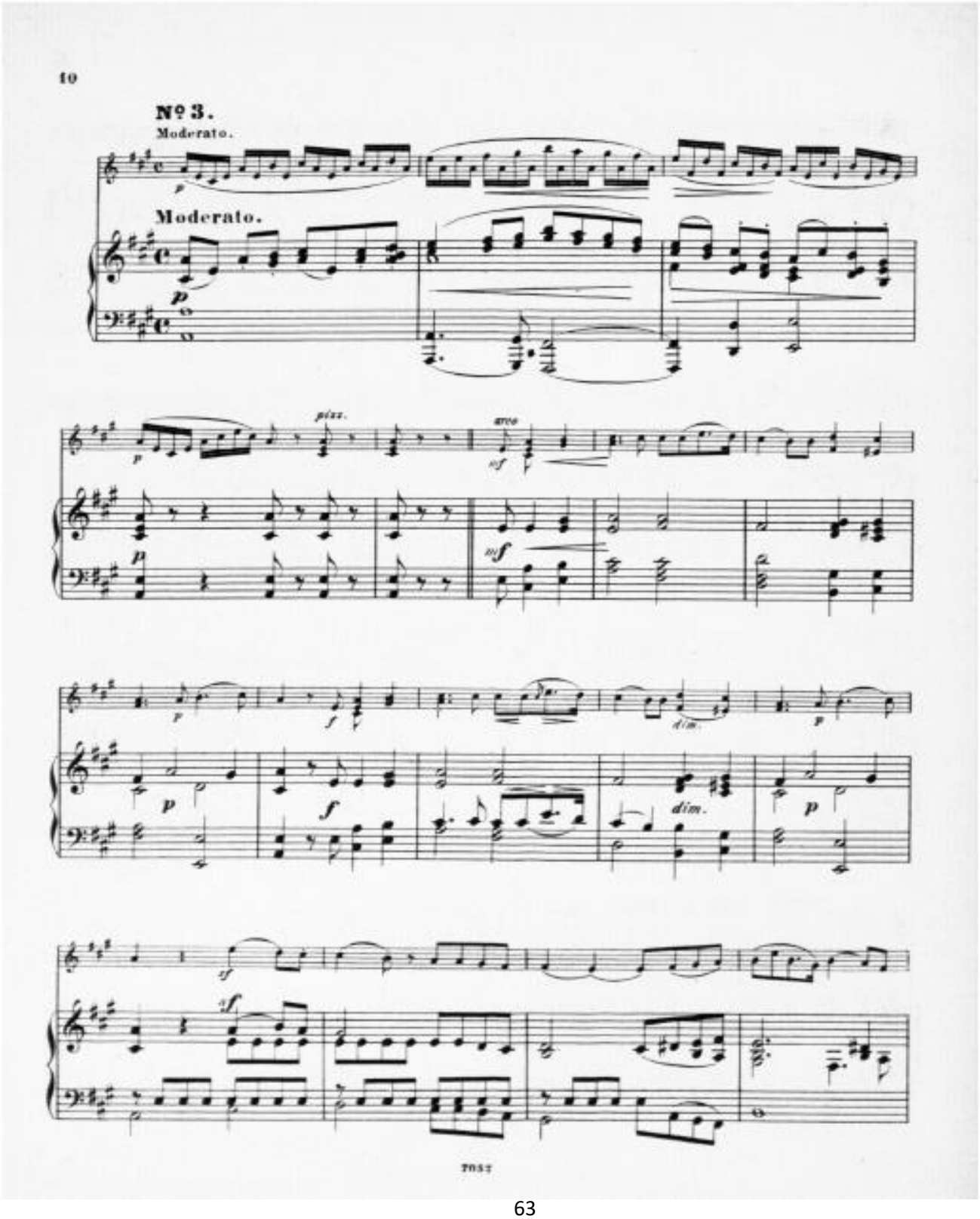
DICTADO PEDAGOGÍA 2021

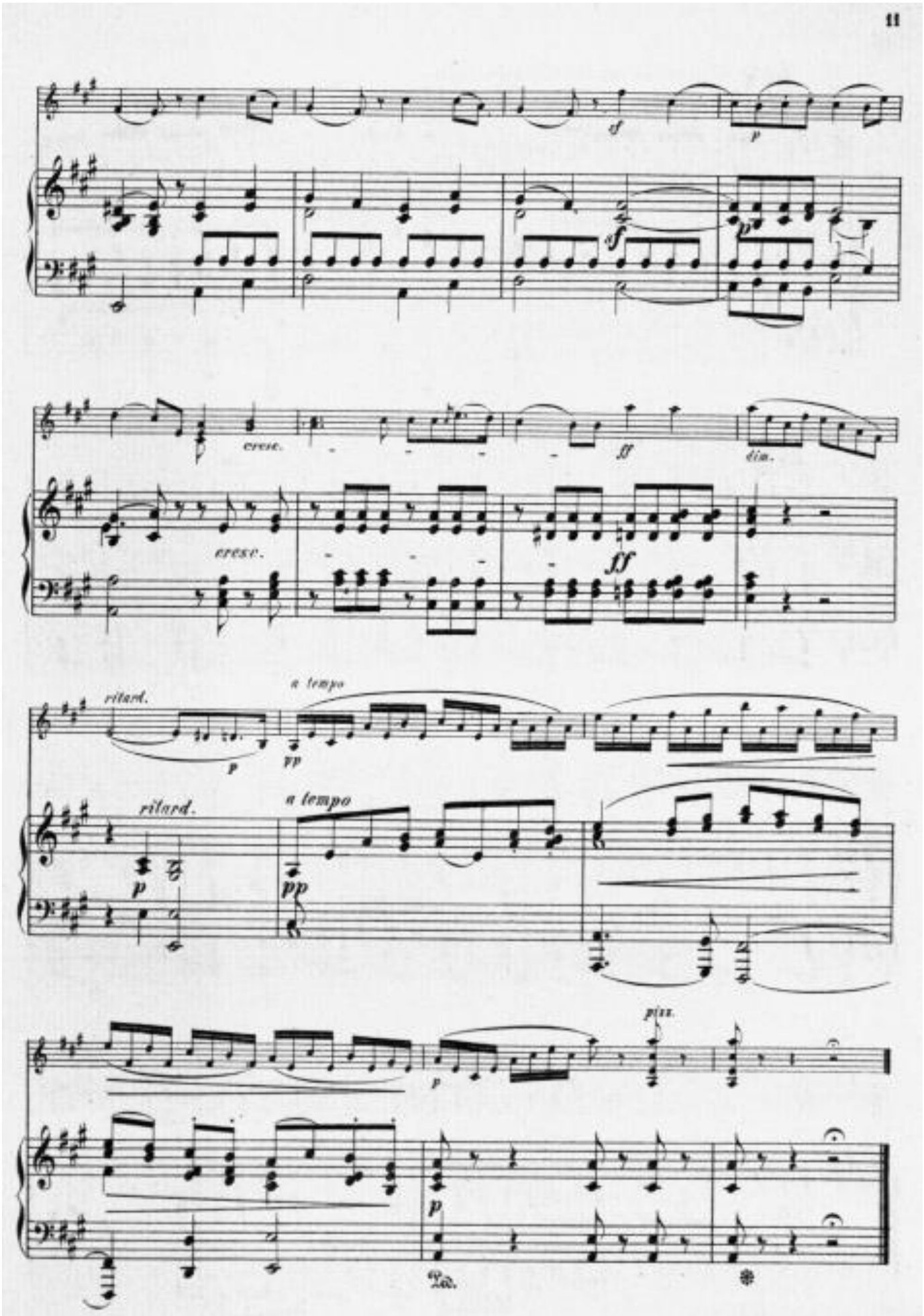


RCSMM, Acceso a la Especialidad de Pedagogía
Curso 21-22 Prueba de análisis 1

Analiza la siguiente canción en función de los siguientes parámetros:

Sistema (Tono y modo matriz. Tonos secundarios)
Estructura formal (Secciones, frases, semifrases, motivos rítmicos, motivos melódicos etc.)
Análisis armónico (cc. 6-25)

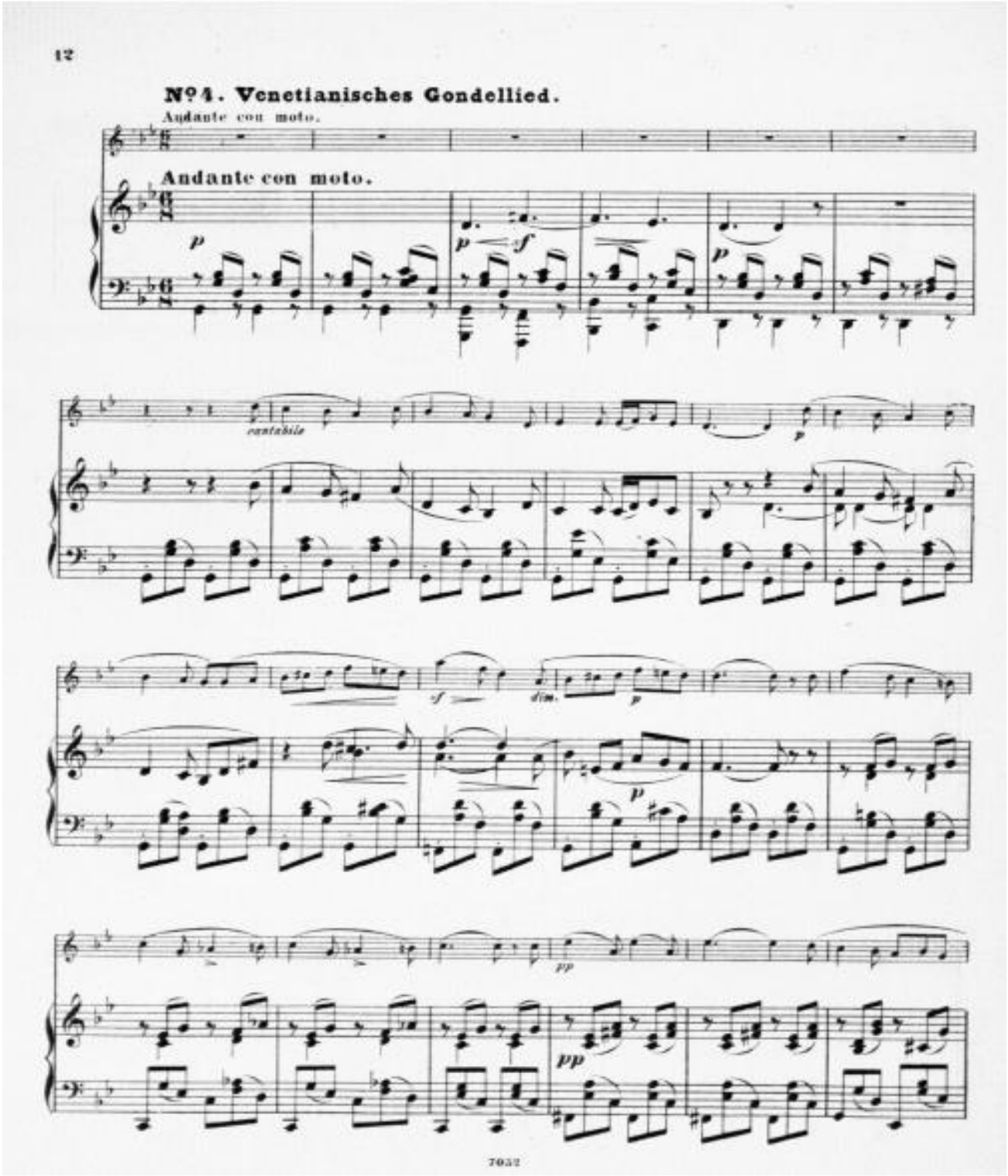


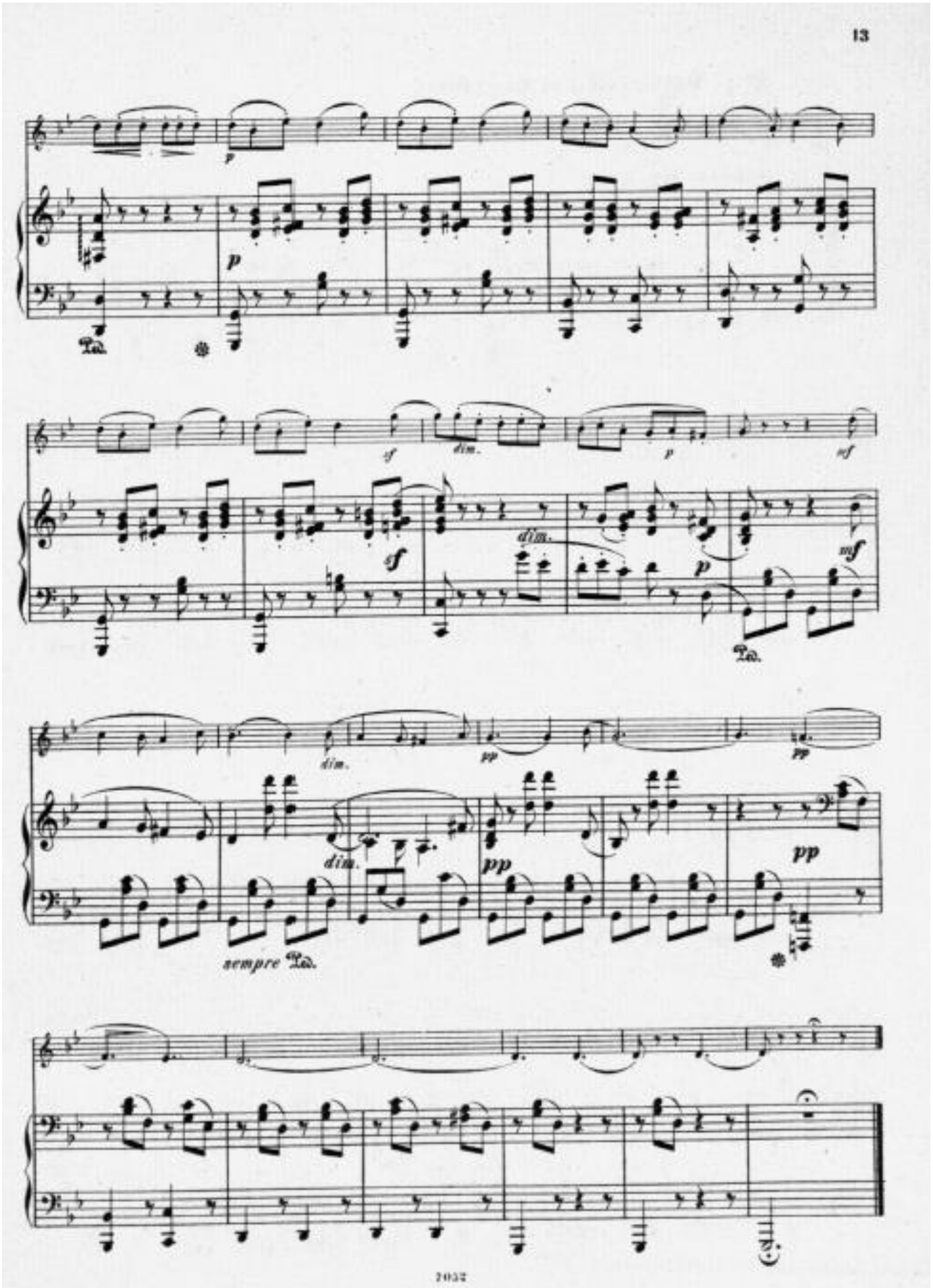

cresc.
ff
dim.
cresc.
ff
ritard.
a tempo
p
pp
ritard.
a tempo
p
pp
p
più
p
Ped.
*

RCSMM, Acceso a la Especialidad de Pedagogía
Curso 21-22 Prueba de análisis 2

Analiza la siguiente canción en función de los siguientes parámetros:

Sistema (Tono y modo matriz. Tonos secundarios)
Estructura formal (Secciones, frases, semifrases, motivos rítmicos, motivos melódicos etc.)
Análisis armónico (24 primeros compases)

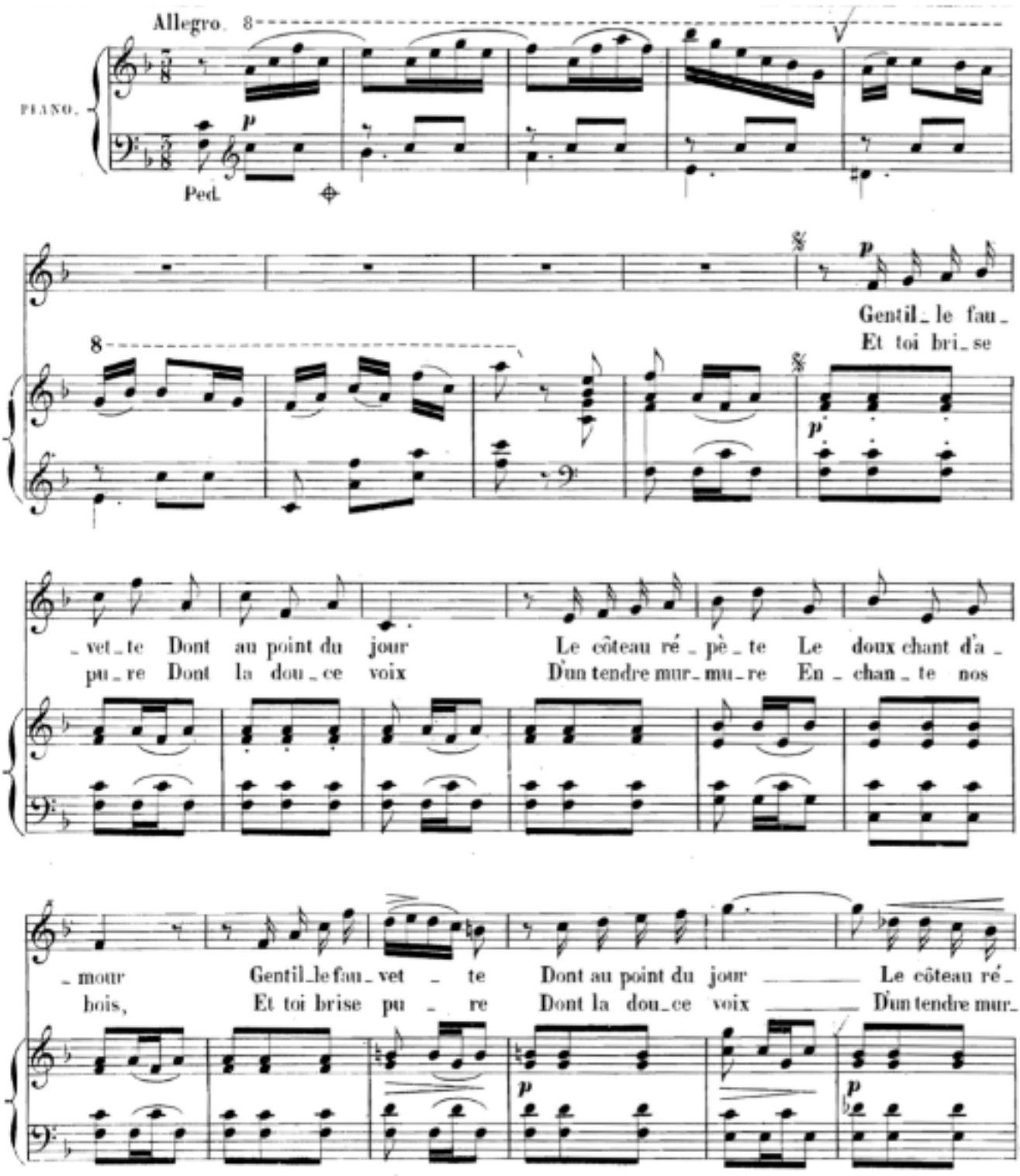


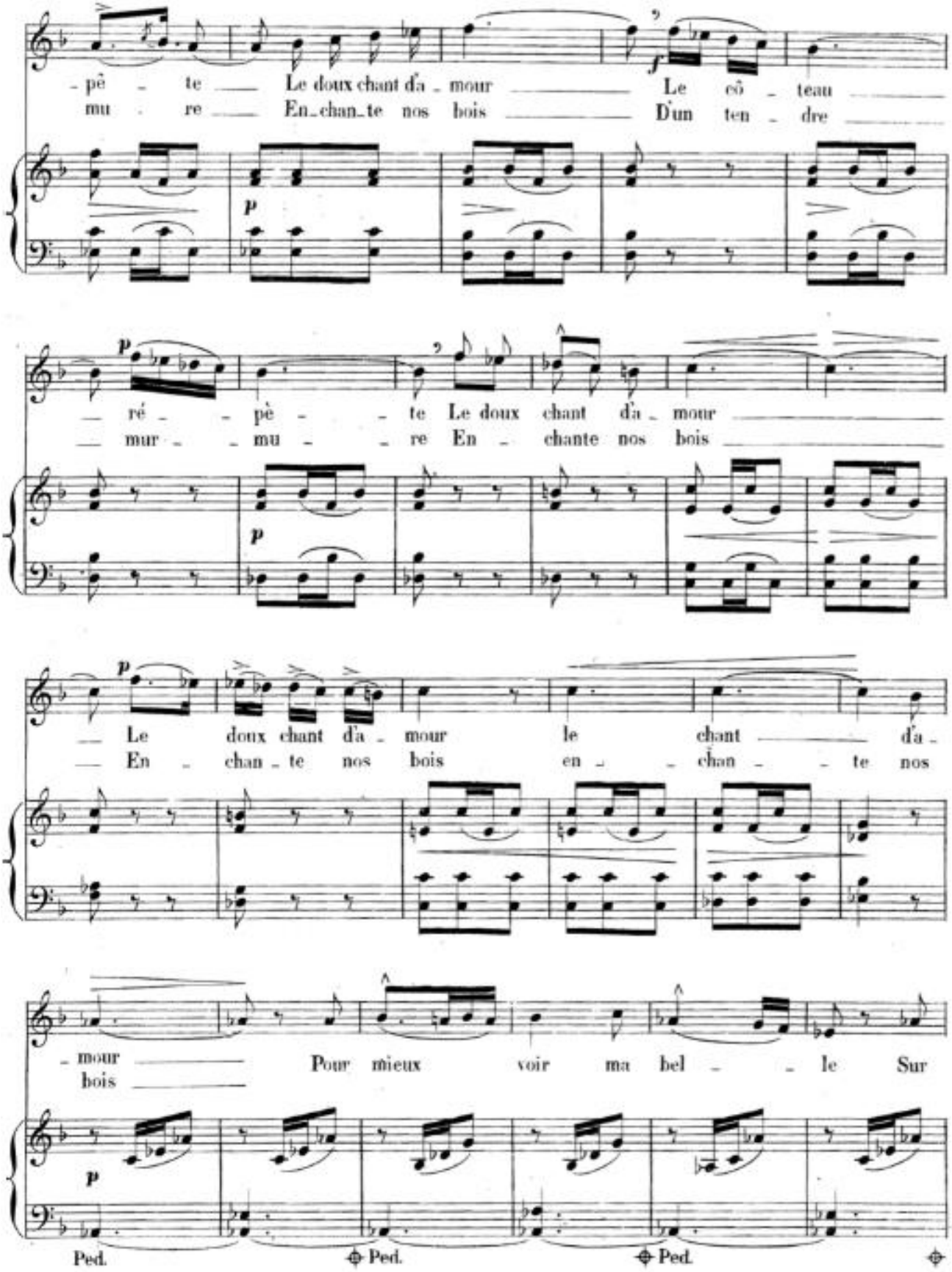

p
Ped.
p
sf
dim.
p
mf
sf
dim.
p
mf
Ped.
dim.
pp
pp
dim.
pp
pp
sempre Ped.

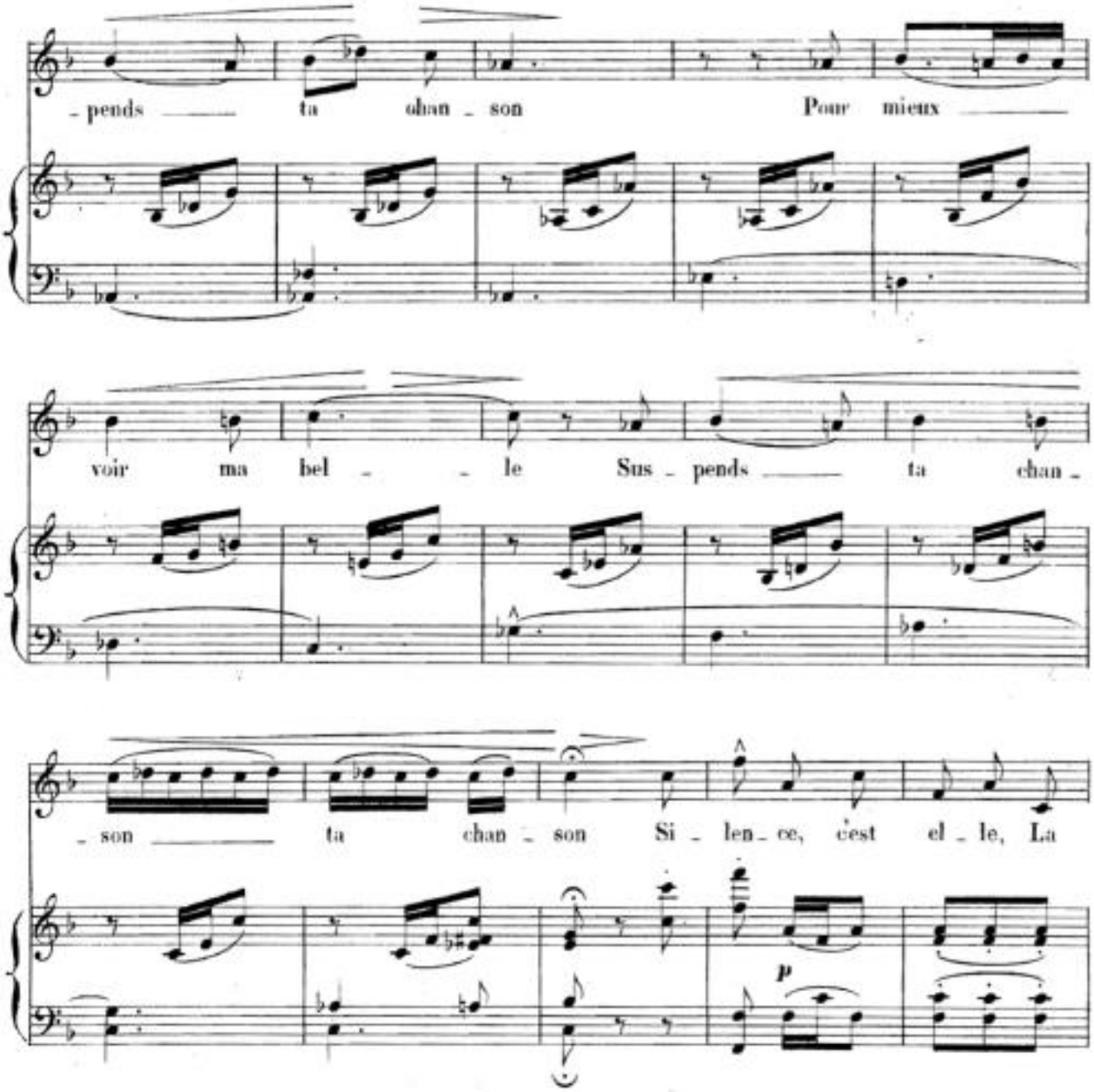
RCSMM, Acceso a la Especialidad de Pedagogía
Curso 21-22 Prueba de análisis 3

Analiza la siguiente canción en función de los siguientes parámetros:

Sistema (Tono y modo matriz. Tonos secundarios)
Estructura formal (Secciones, frases, semifrases, motivos rítmicos, motivos melódicos etc.)
Análisis armónico (26 primeros compases)

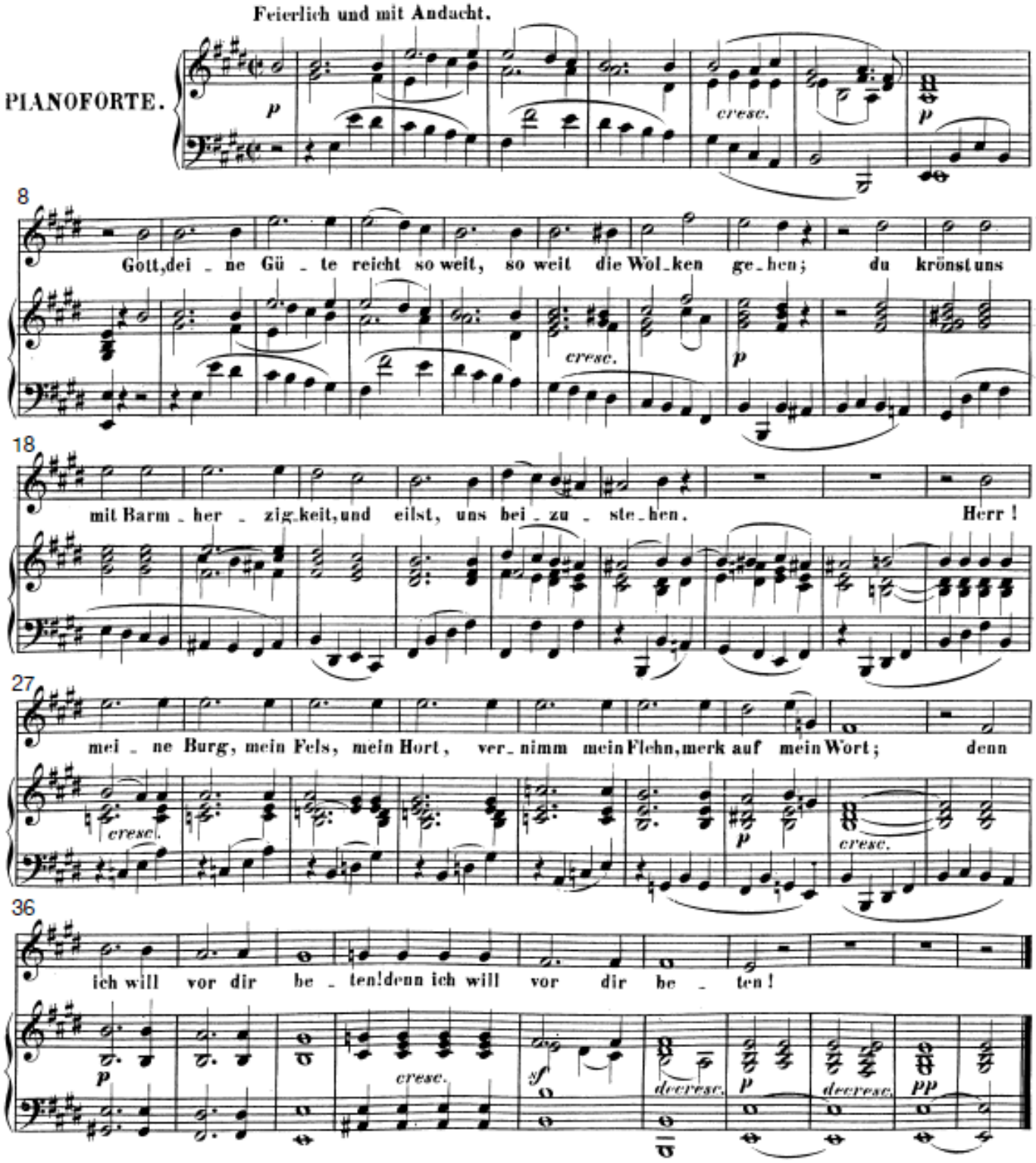



pê - te Le doux chant d'a - mour Le cô - teau
mu - re En-chan-te nos bois D'un ten - dre
ré - pè - te Le doux chant d'a - mour
mur - mu - re En - chante nos bois
Le doux chant d'a - mour le chant d'a -
En - chan - te nos bois en - chan - te nos
- mour Pour mieux voir ma bel - le Sur
bois
Ped. Ped. Ped.


- pends ta chan - son Pour mieux
voir ma bel - le Sus - pends ta chan -
- son ta chan - son Si - len - ce, c'est el - le, La
p

PRUEBAS ACCESO 2021:
SONOLOGÍA

Examen análisis Sonología RCSMM. Día 1



Examen análisis Sonología RCSMM. Día 1

Nombre y apellidos:

1.- Escribe un breve esquema formal de la pieza.

2.- Indica sobre la partitura el plan tonal de la misma.

3.- Indica las cadencias sobre la partitura.

4.- ¿A qué estilo y época pertenece la pieza?

5.- Cifra los acordes de los compases 9 a 16 (ambos inclusive).

PRUEBAS DE ACCESO A SONOLOGÍA – JUNIO/JULIO 2021

Segundo ejercicio. Parte B

Día 1: 30 - 06 - 21

```
                                       6        7
      6      6            6      5       5  +
I    | IV   | V/V    | V    | I    | II    | V      | I   ||
```

Pruebas de acceso
Sonología, junio / julio 2021

Segundo ejercicio. Parte A

Día 1: 30-06-21