RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

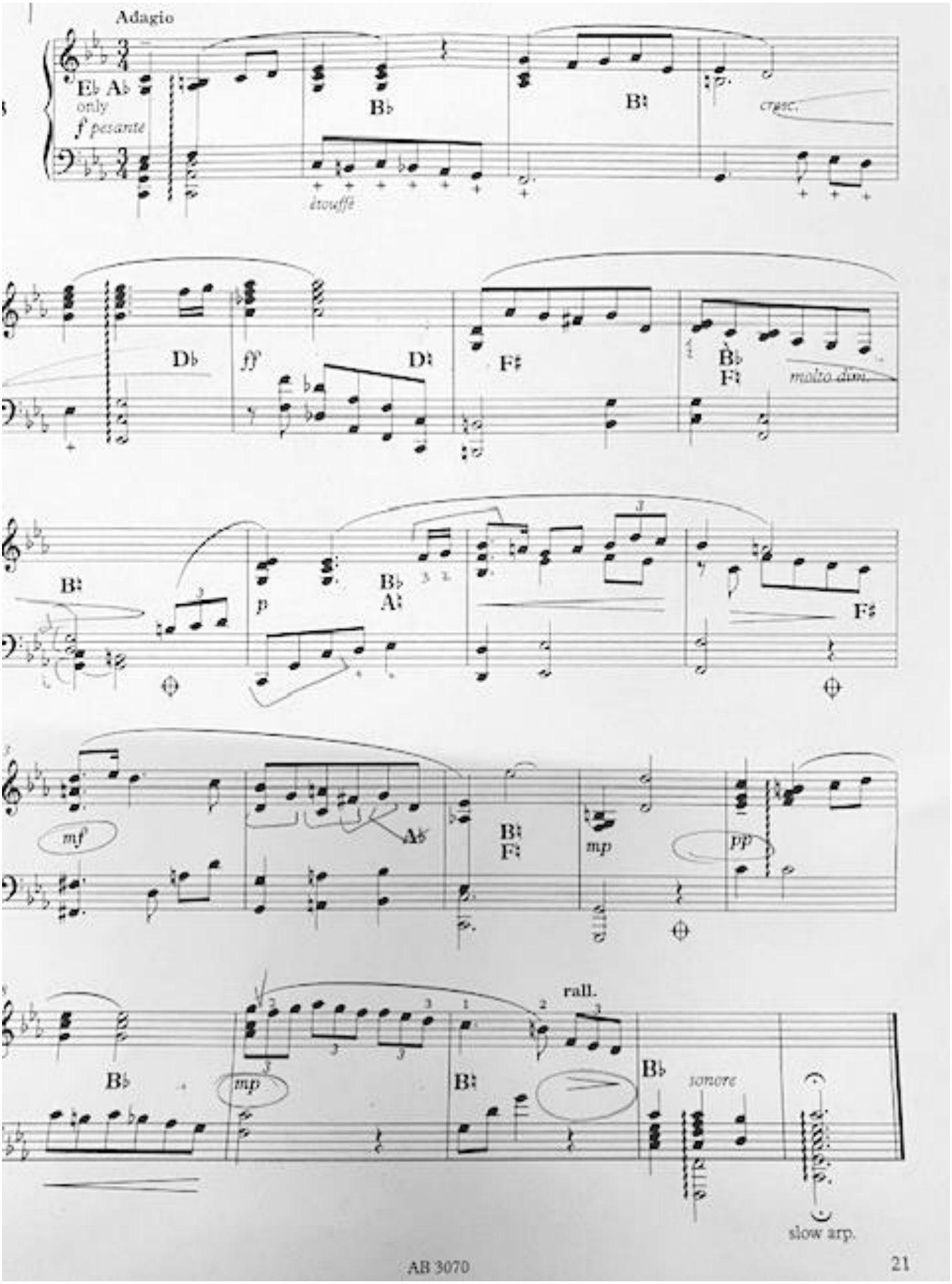
EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2020

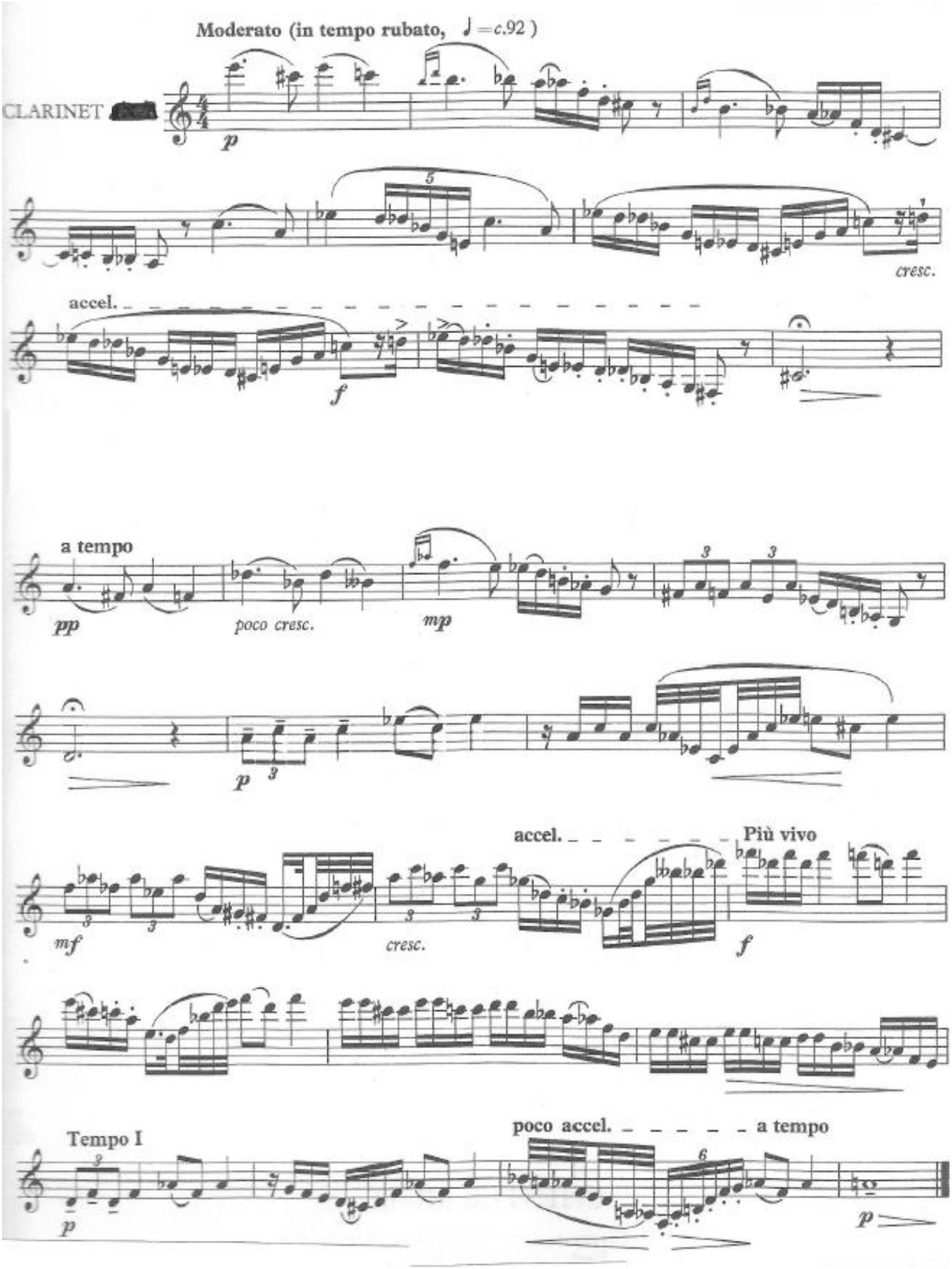
INTERPRETACIÓN

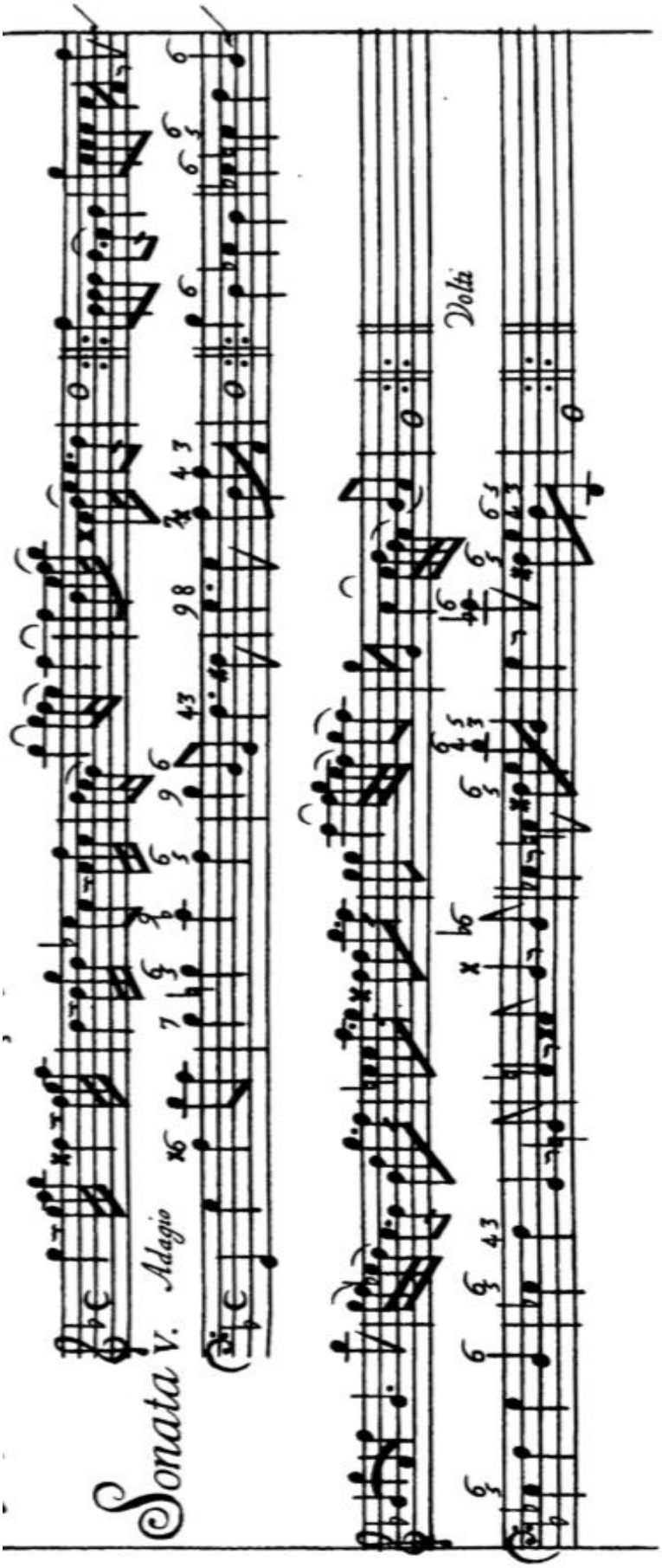
EJEMPLOS DE LECTURA A 1ª VISTA

- Arpa
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta Travesera
- Flauta Pico
- Guitarra
- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco
- Oboe
- Órgano
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso
- Trombón
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Viola da Gamba
- Violín
- Violín Barroco
- Violonchelo

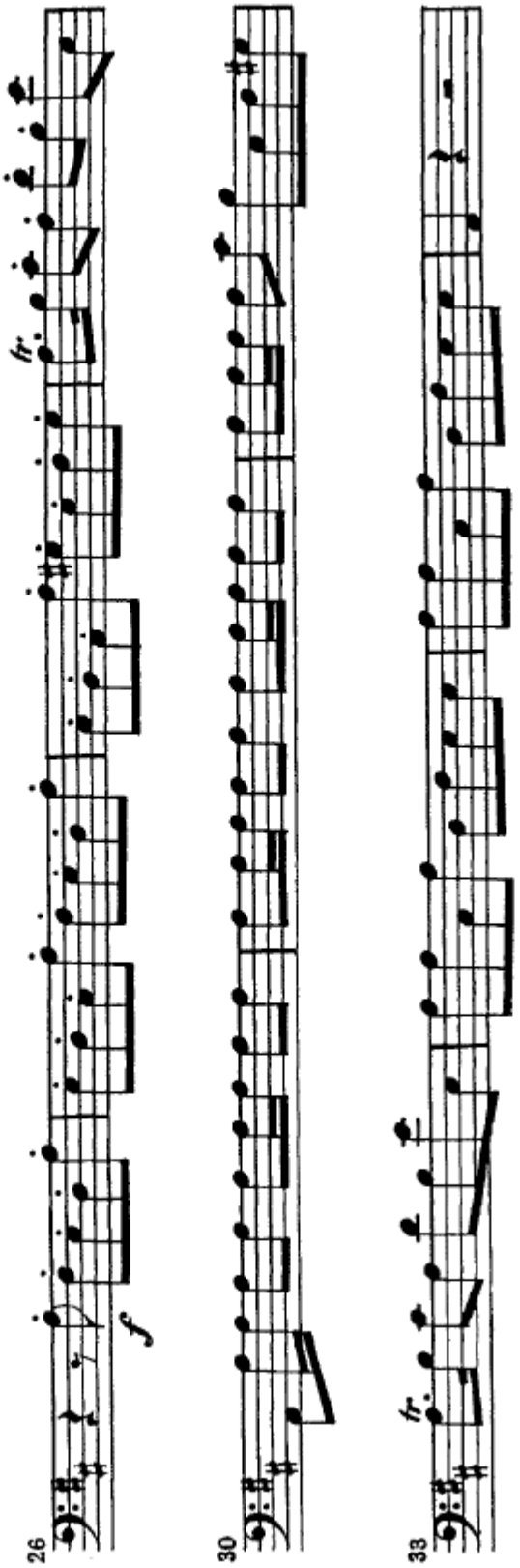
COMPOSICIÓN
DIRECCIÓN DE ORQUESTA
MUSICOLOGÍA
PEDAGOGÍA
SONOLOGÍA


Adagio
only
f pesante
étouffé
cresc.
ff
molto dim.
mf
mp
pp
rall.
sonore
slow arp.
AB 3070
21

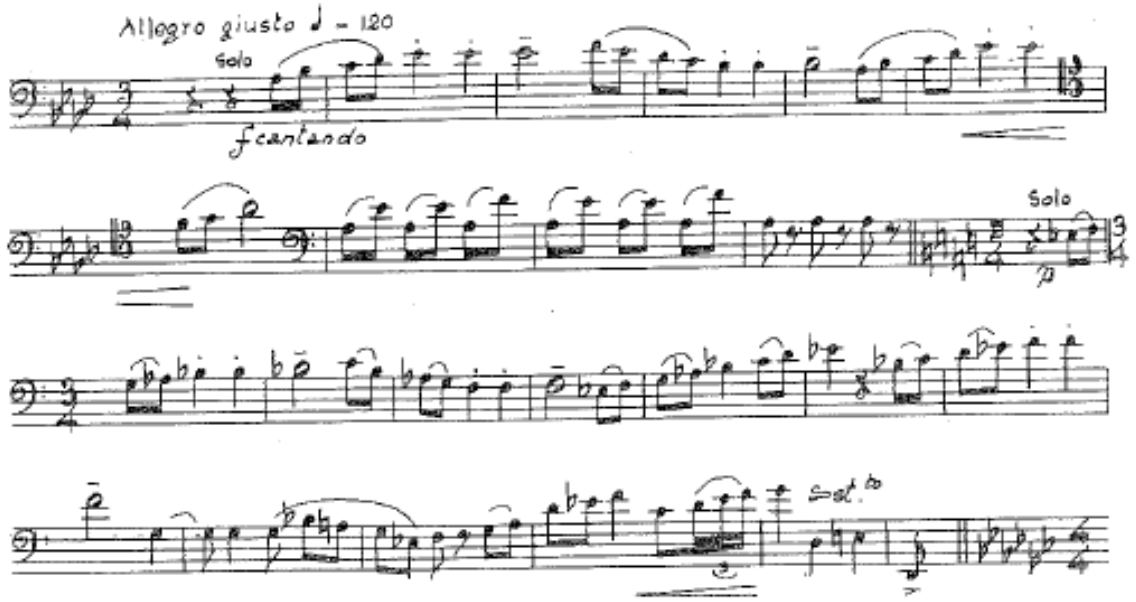

Moderato (in tempo rubato, ♩ = c.92)
CLARINET
p
cresc.
accel.
f
a tempo
pp
poco cresc.
mp
p
accel.
Più vivo
mf
cresc.
f
Tempo I
p
poco accel.
a tempo
p


Sonata V. Adagio
Volti

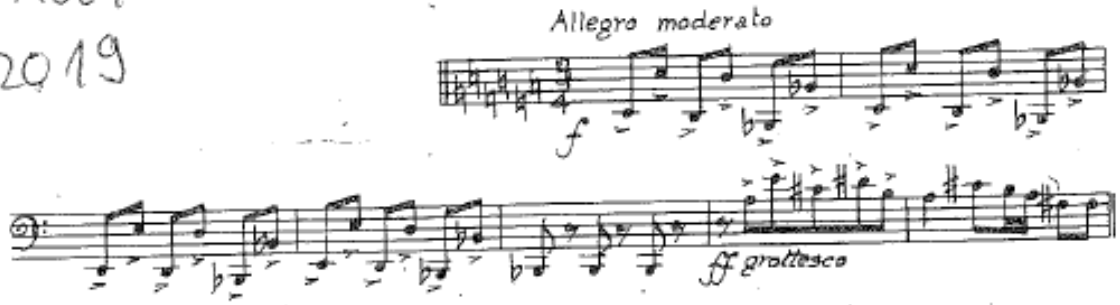
Lectura 1ª VISTA
CONTRABAJO
2019

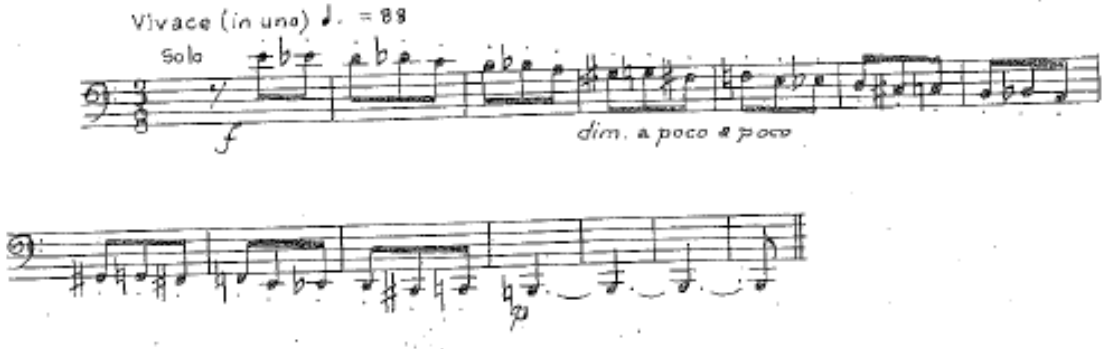


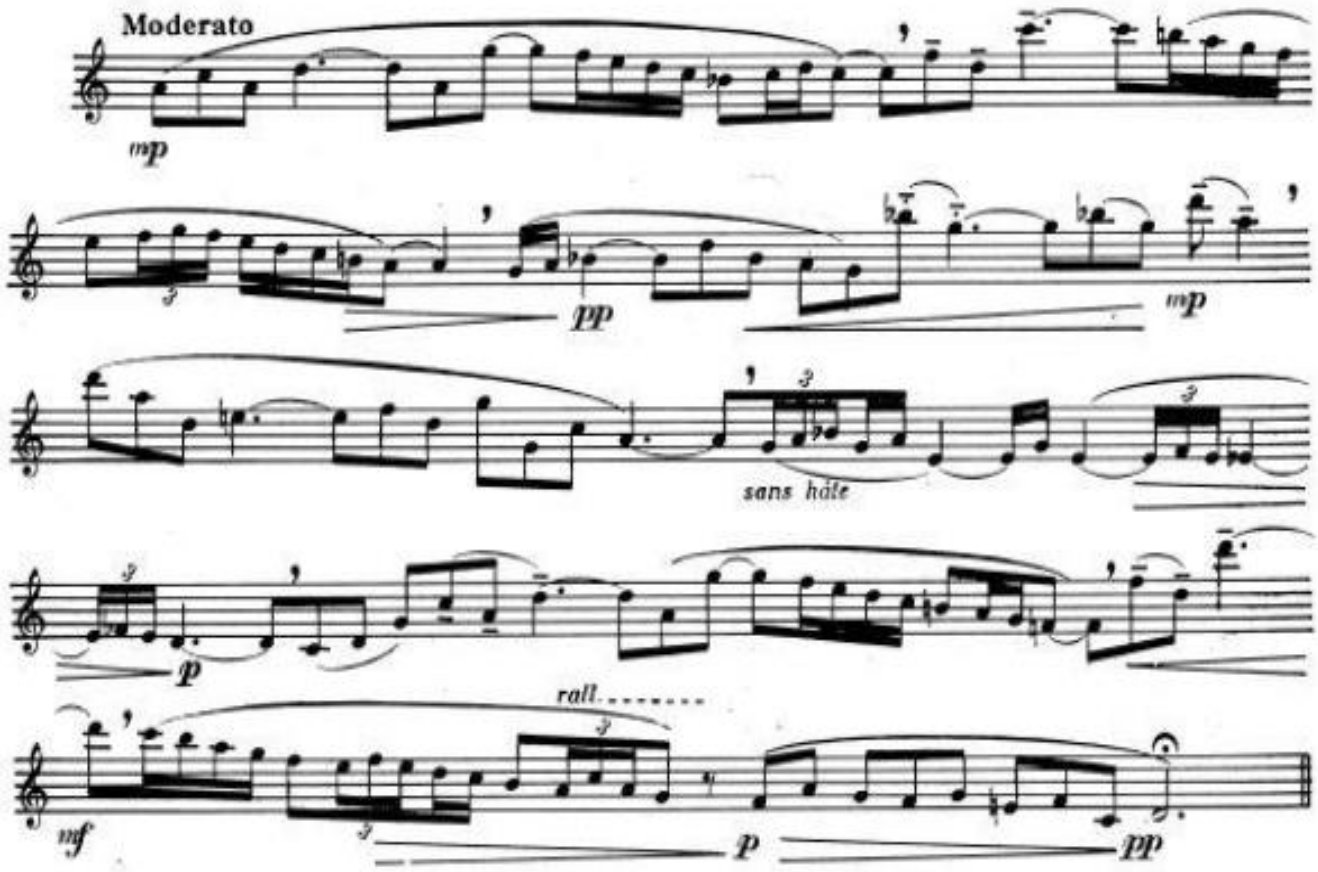
.



1ª VISTA
FAGOT
2019

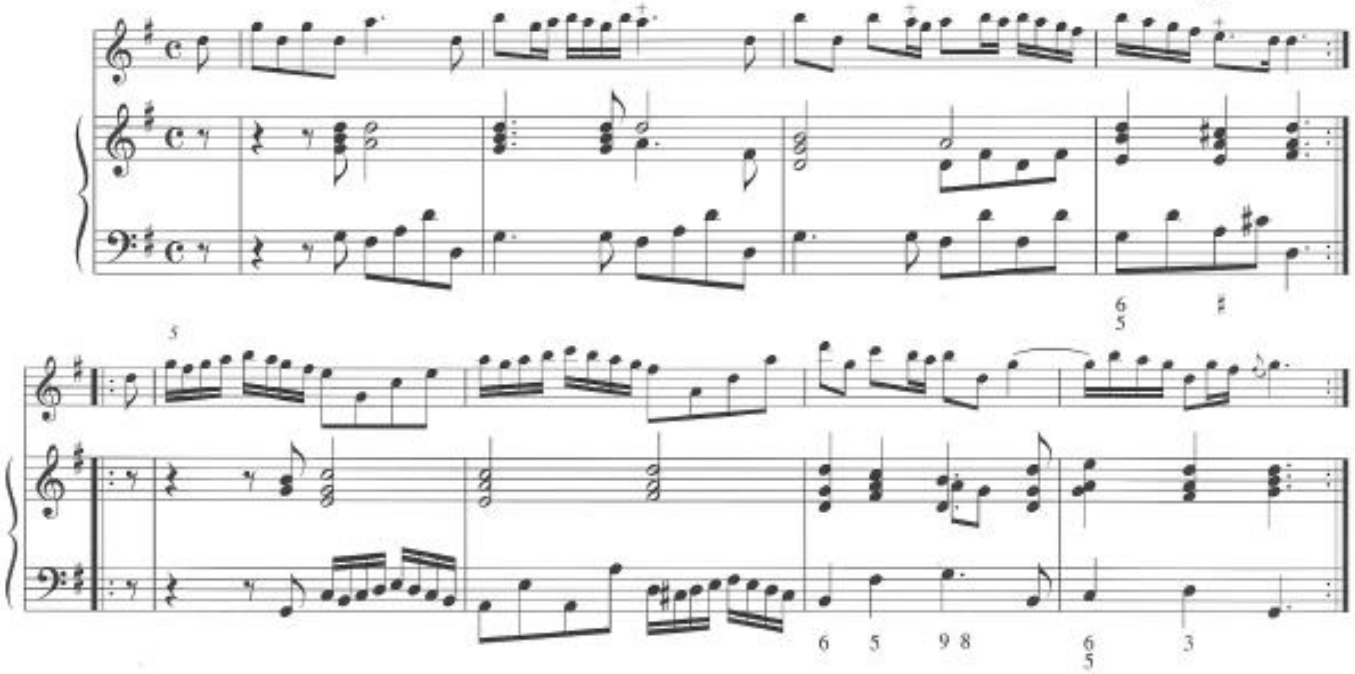





Moderato
mp
pp
mp
sans hâte
p
rall.
mf
p
pp

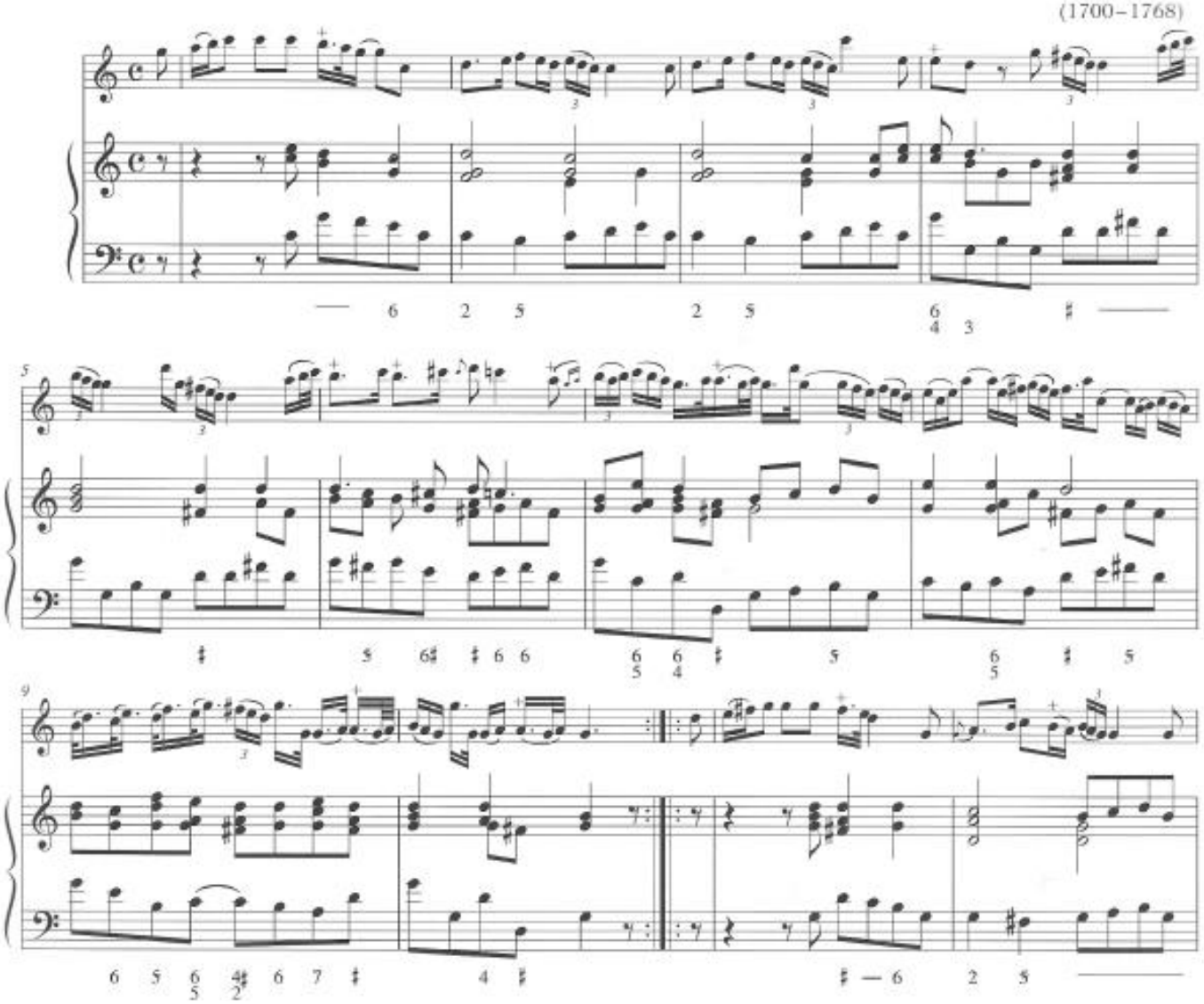
38. GAVOTTE

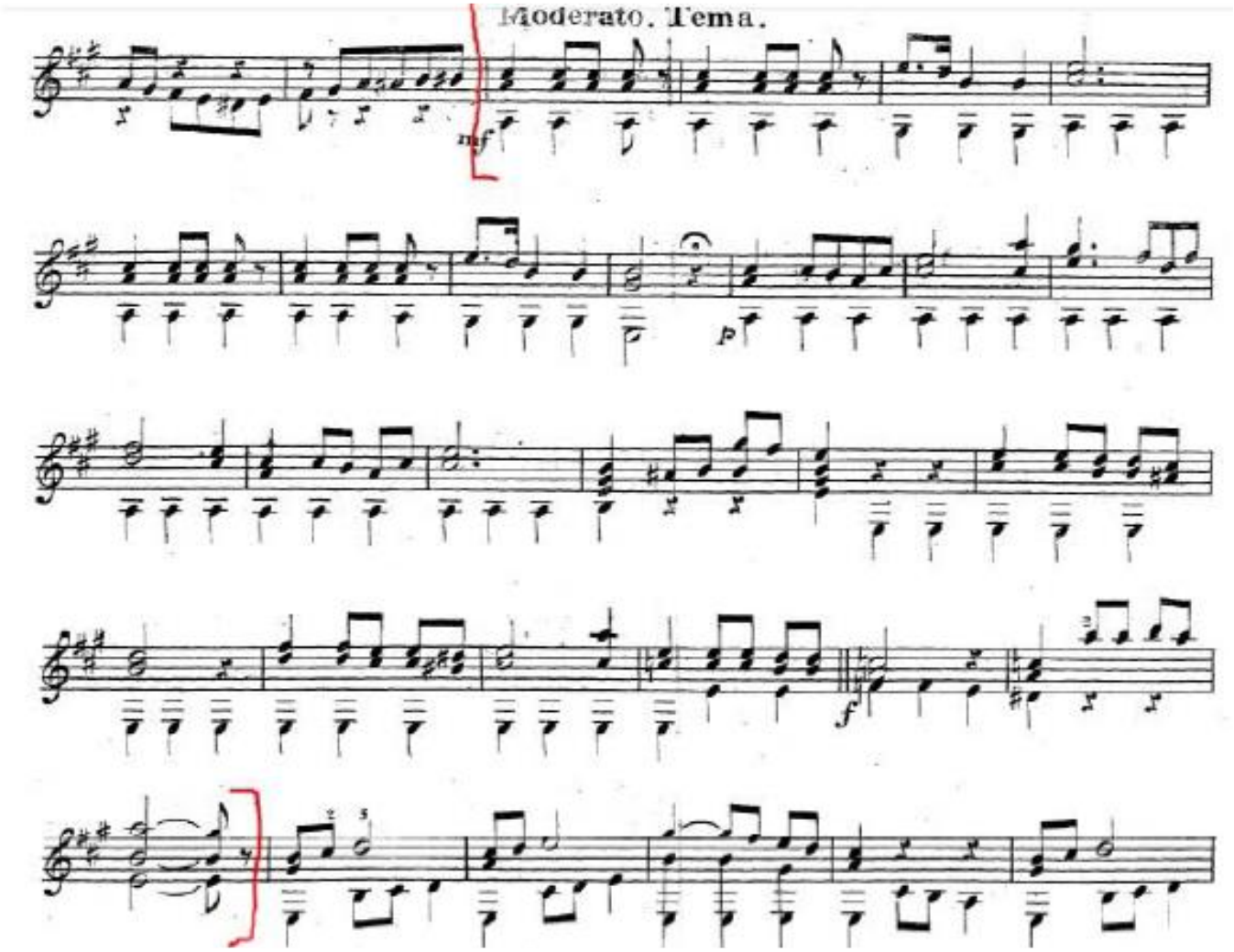
Arcangelo Corelli



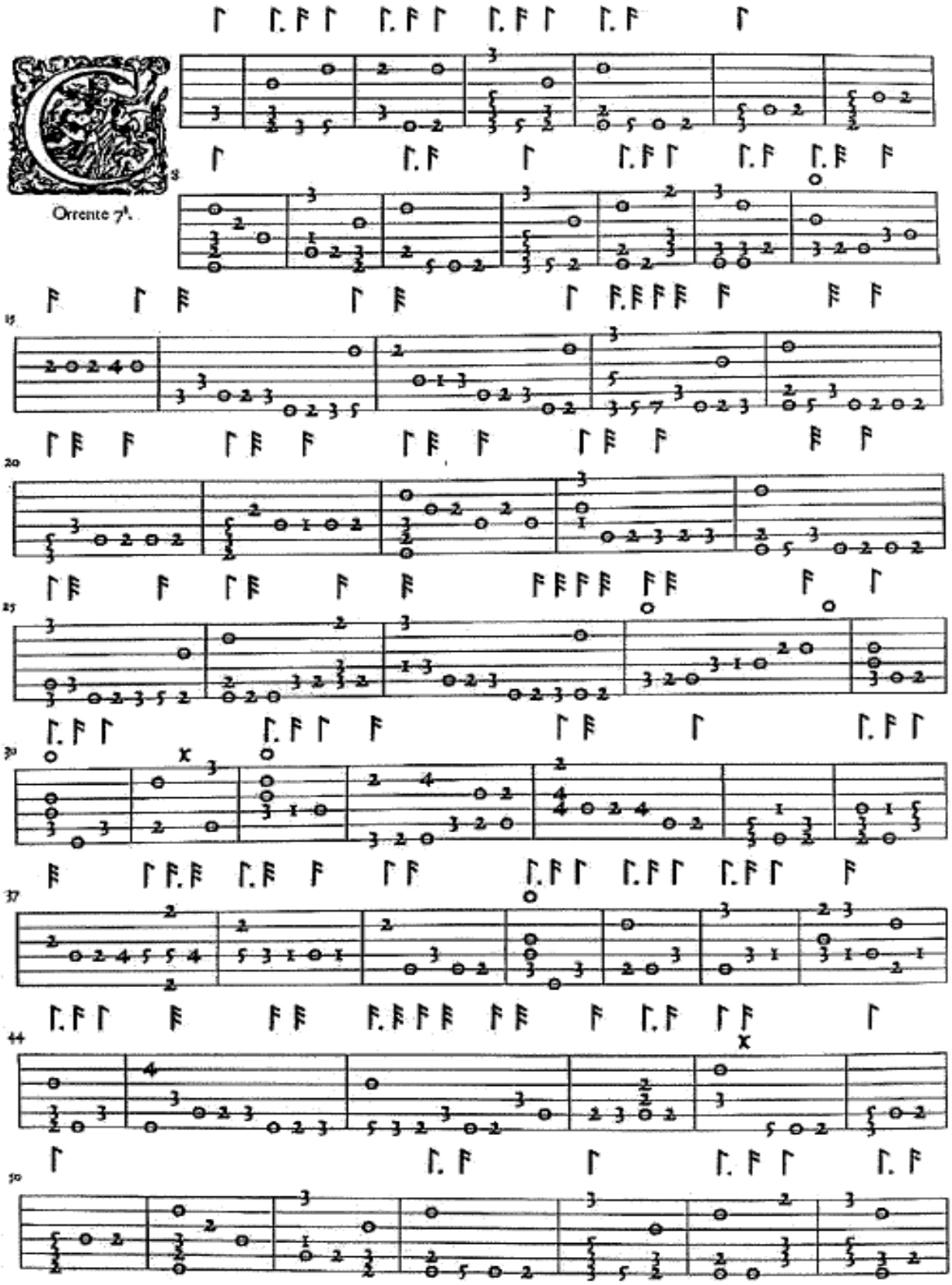
39. ADAGIO

Michel Blavet
(1700–1768)




Moderato. Tema.
mf
p
f

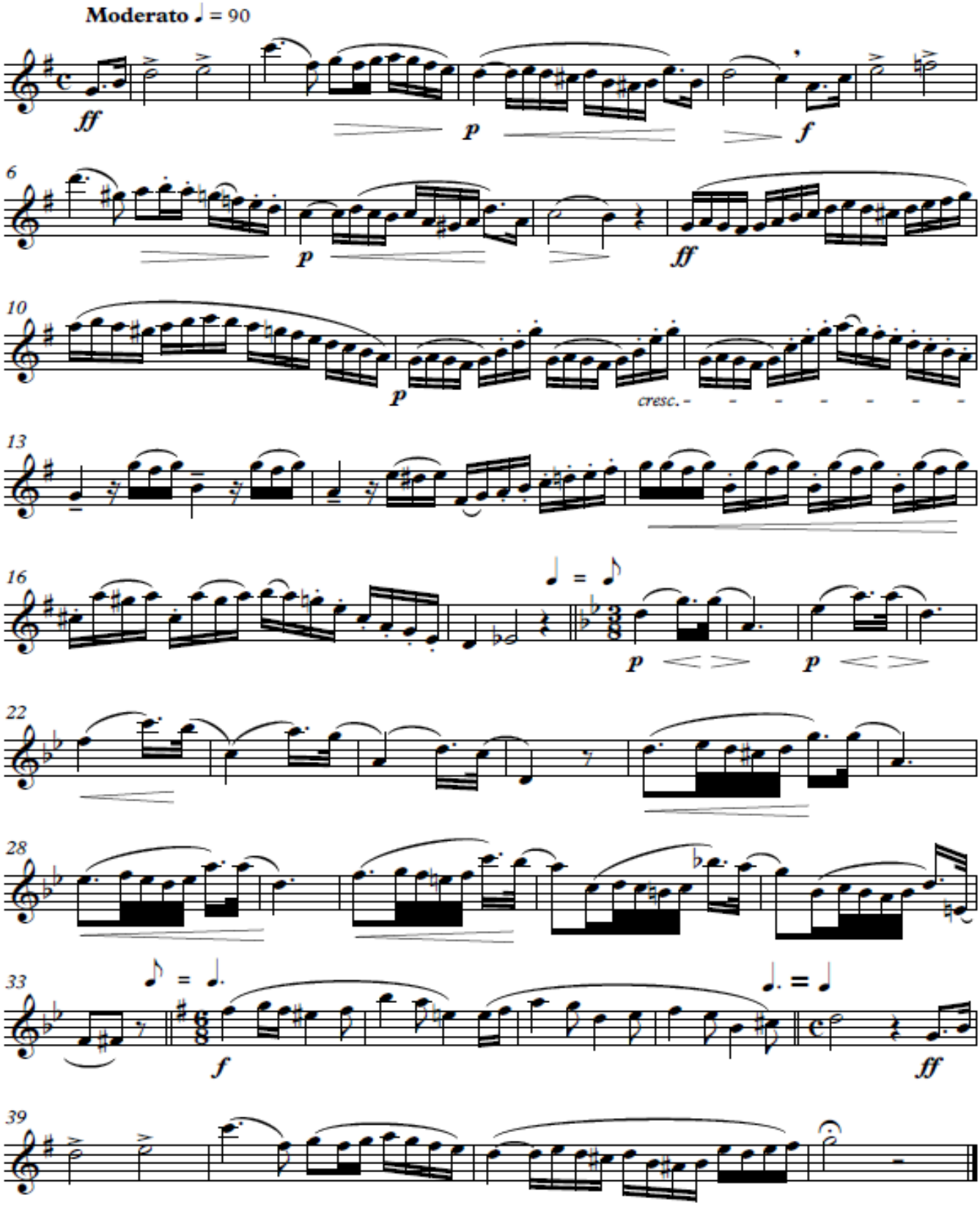
ICPRB 2019 Lectura



RCSMM PRUEBAS DE ACCESO OBOE

Lectura a 1ª vista curso 2020/21

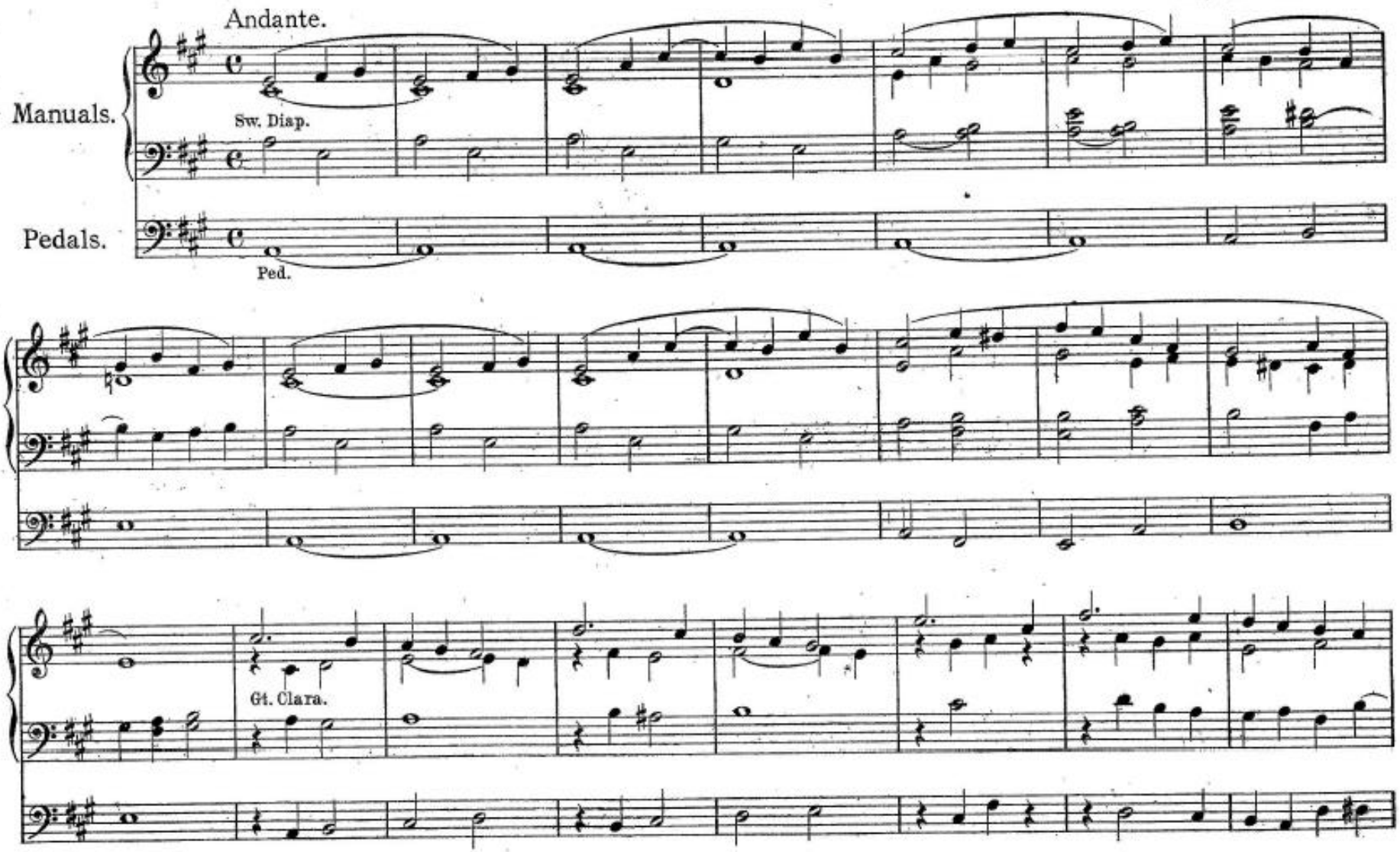
basada en *6º Solo de concierto* de Fermín Ruiz Escobés (1850-1918)



Copyright © Vicente Fernández. Septiembre 2020

9.

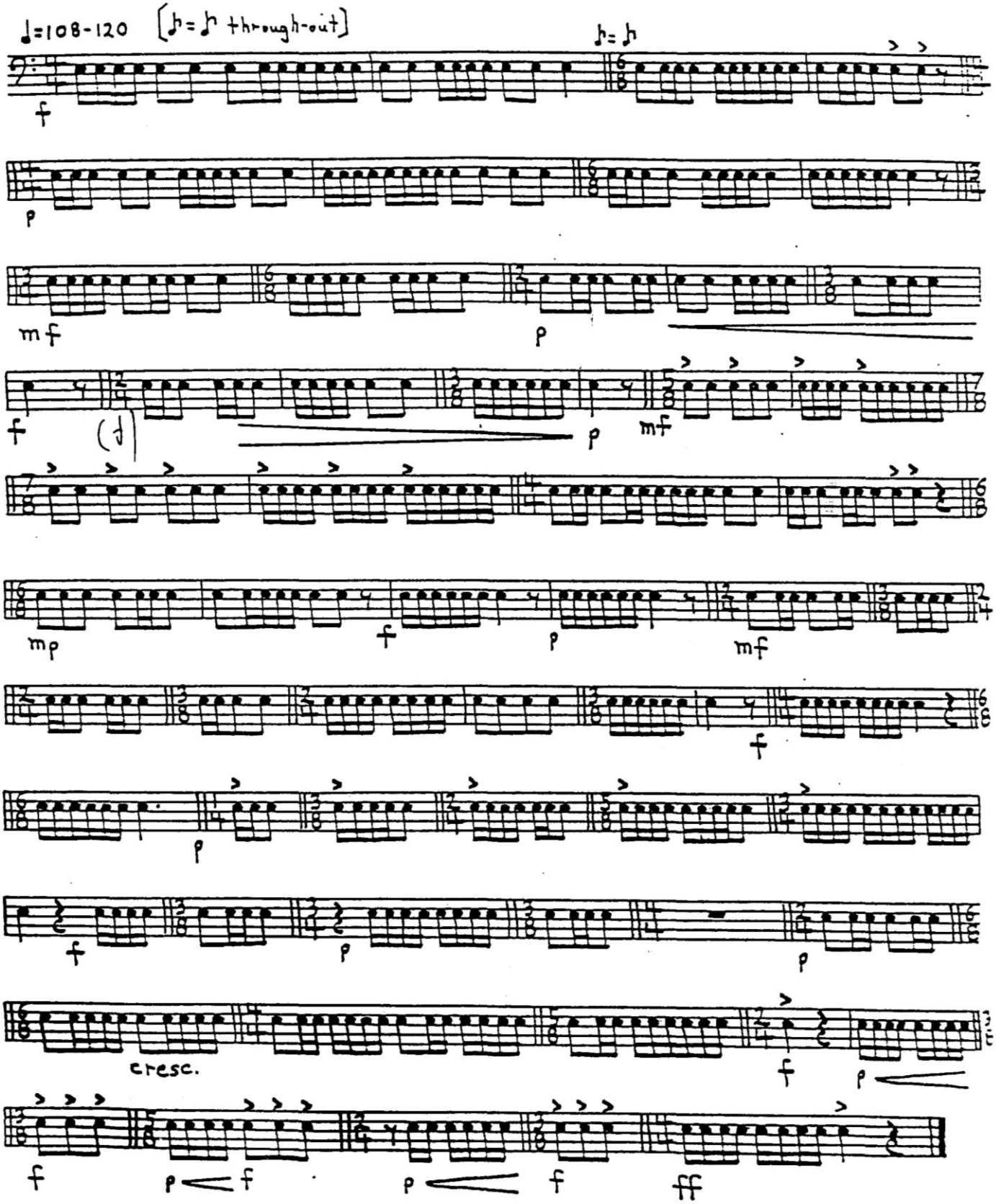
T. MEE PATTISON.

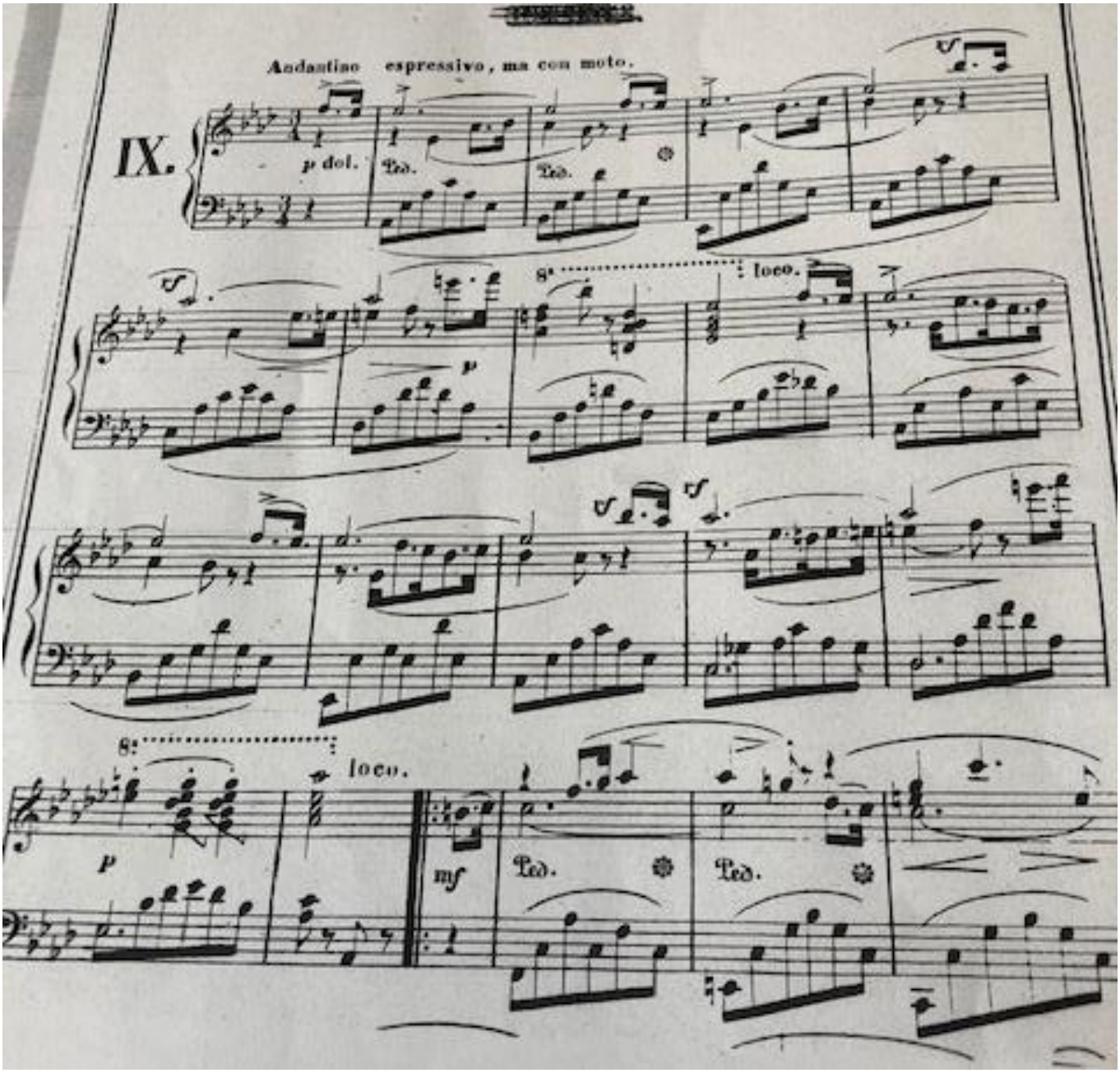


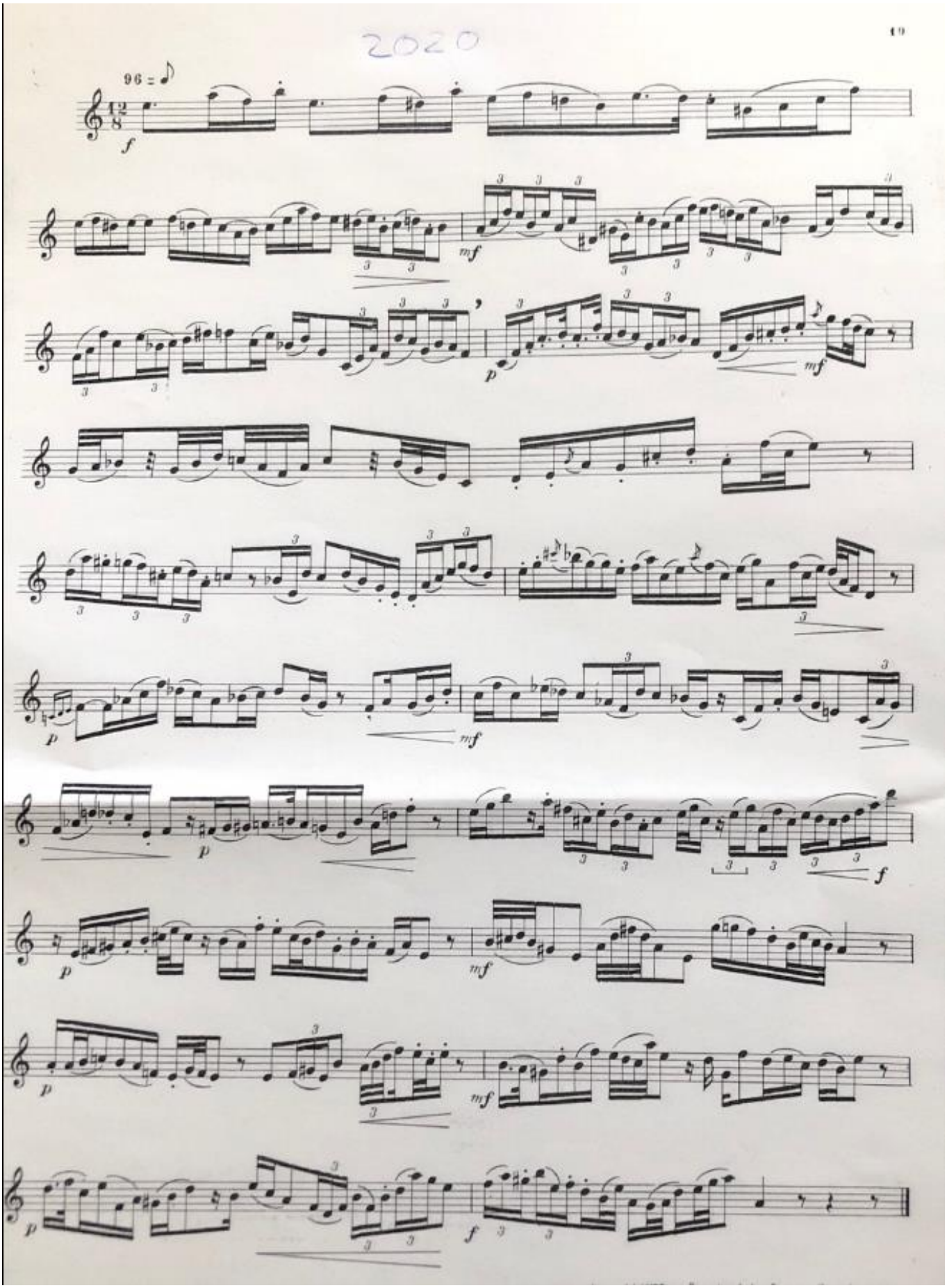
Órgano 1ª Vista 2020

11

16-1

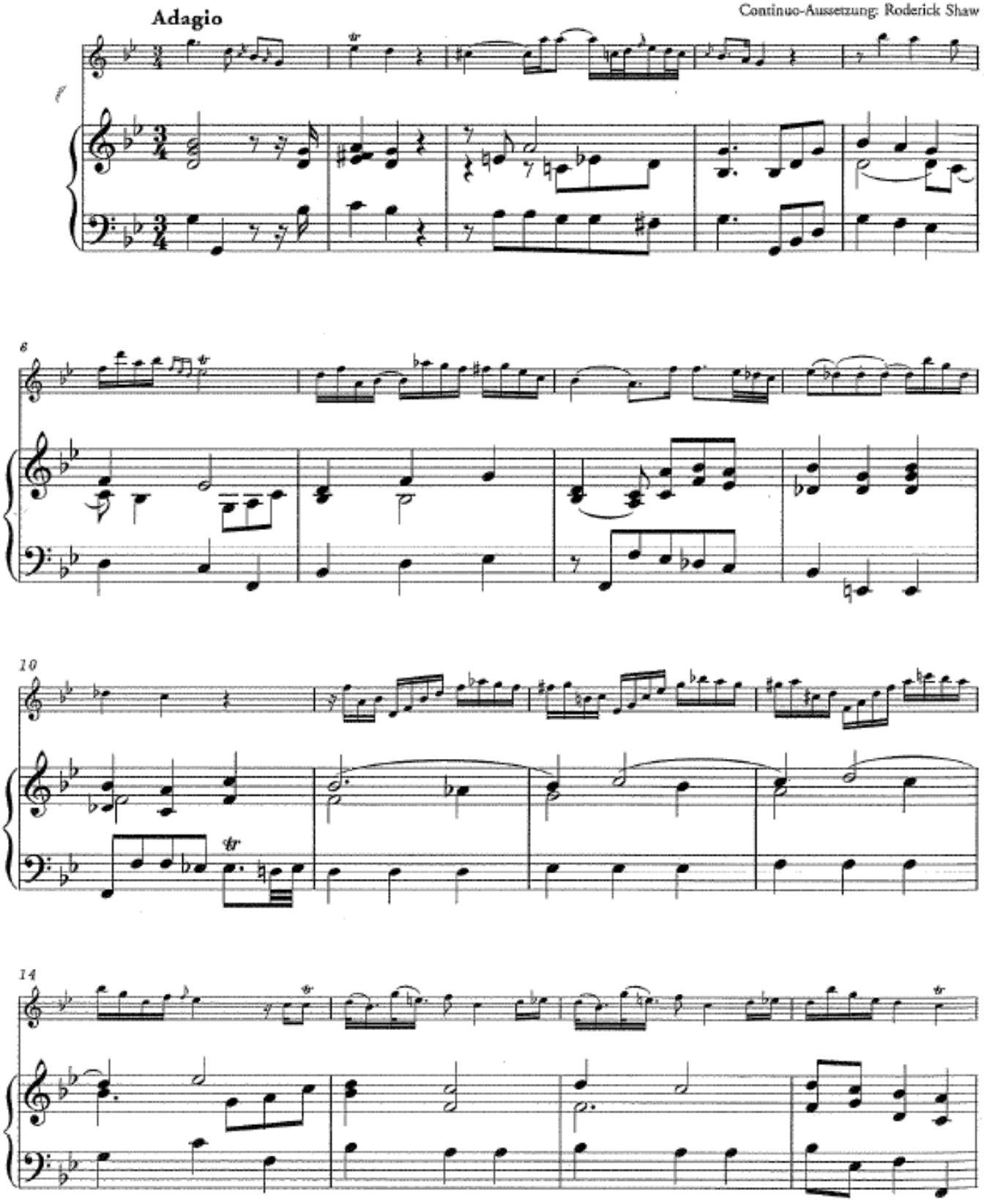



Andantino espressivo, ma con moto.
IX.
p dol.
Ped.
Ped.
8va
loco.
p
8va
loco.
p
mf
Ped.
Ped.


2020
19
96 = ♪

Sonata

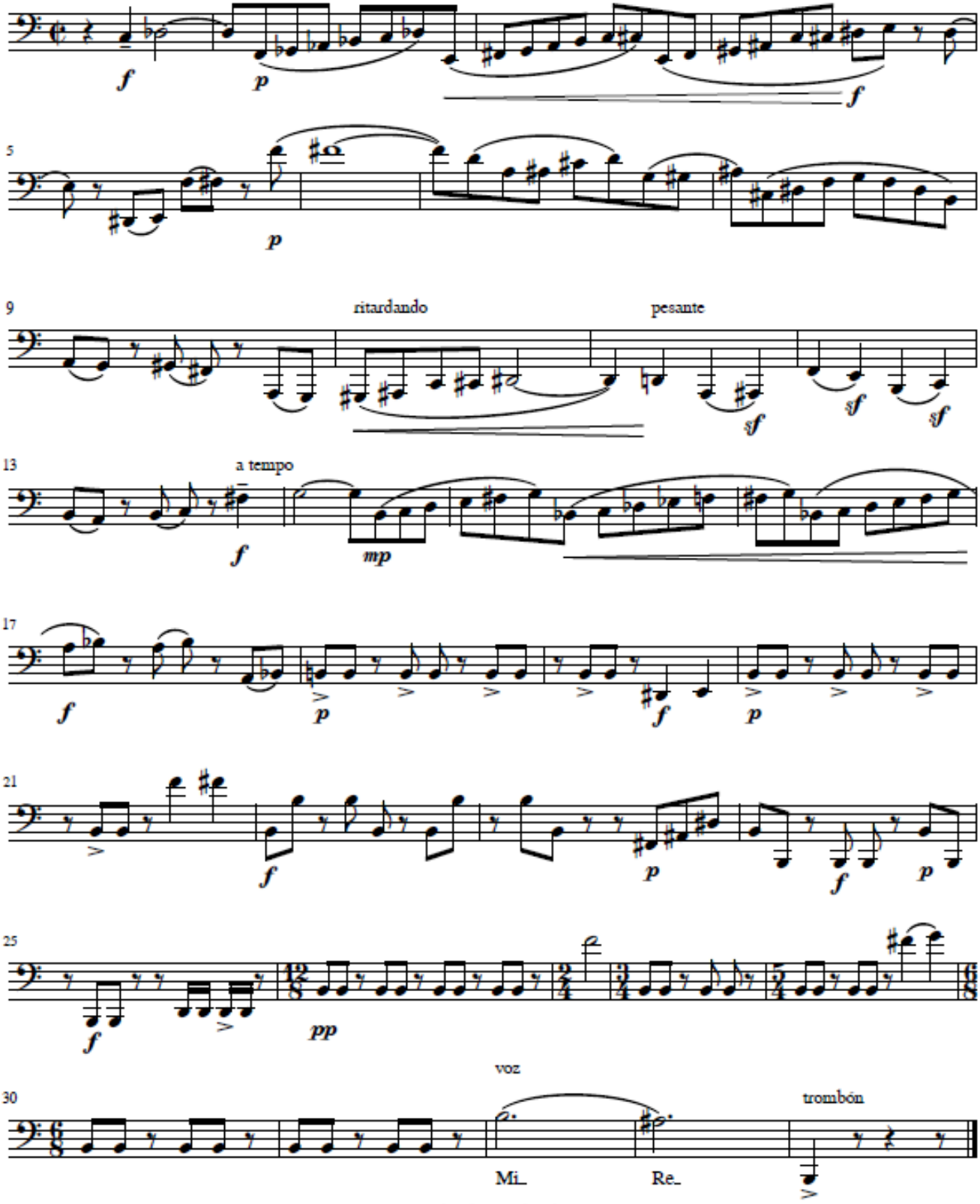
Johann Philipp Kirnberger
Continuo-Aussetzung: Roderick Shaw



BP 1220
© Copyright 2003 by Amadeus Verlag (Bernhard Päuler), Winterthur/Schweiz

trombón bajo

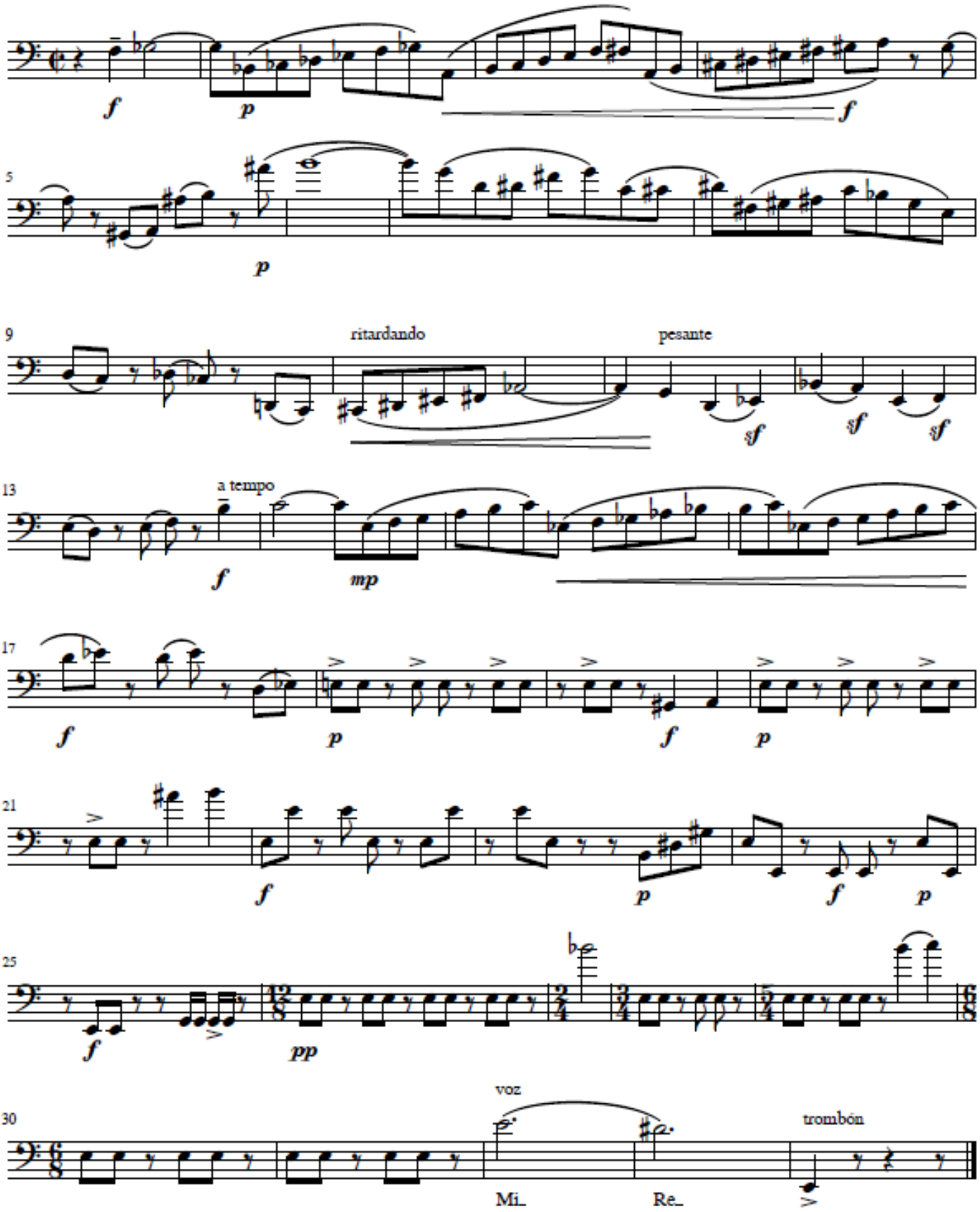
1ª vista 2020



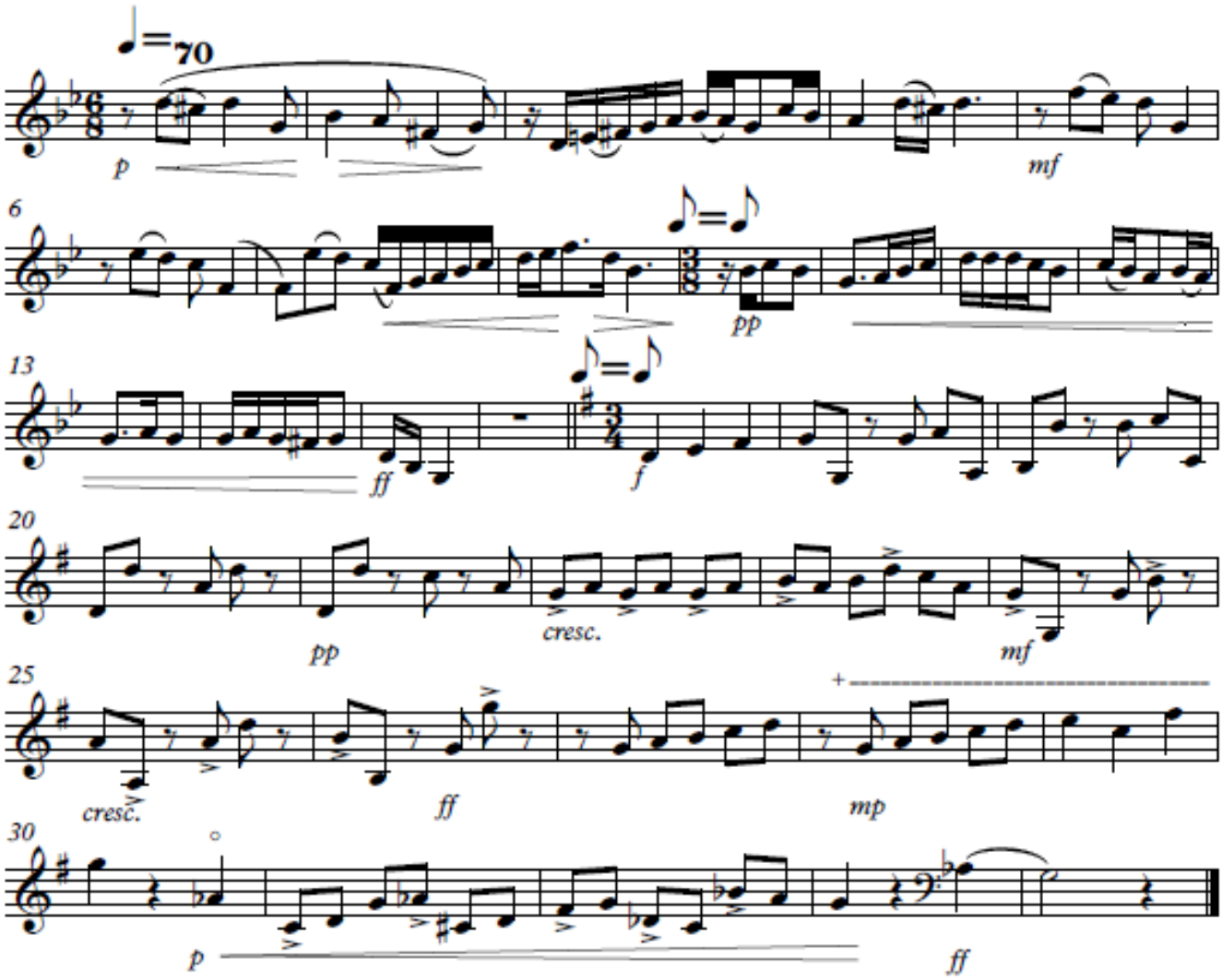
© elies hernandis oltra, 2020

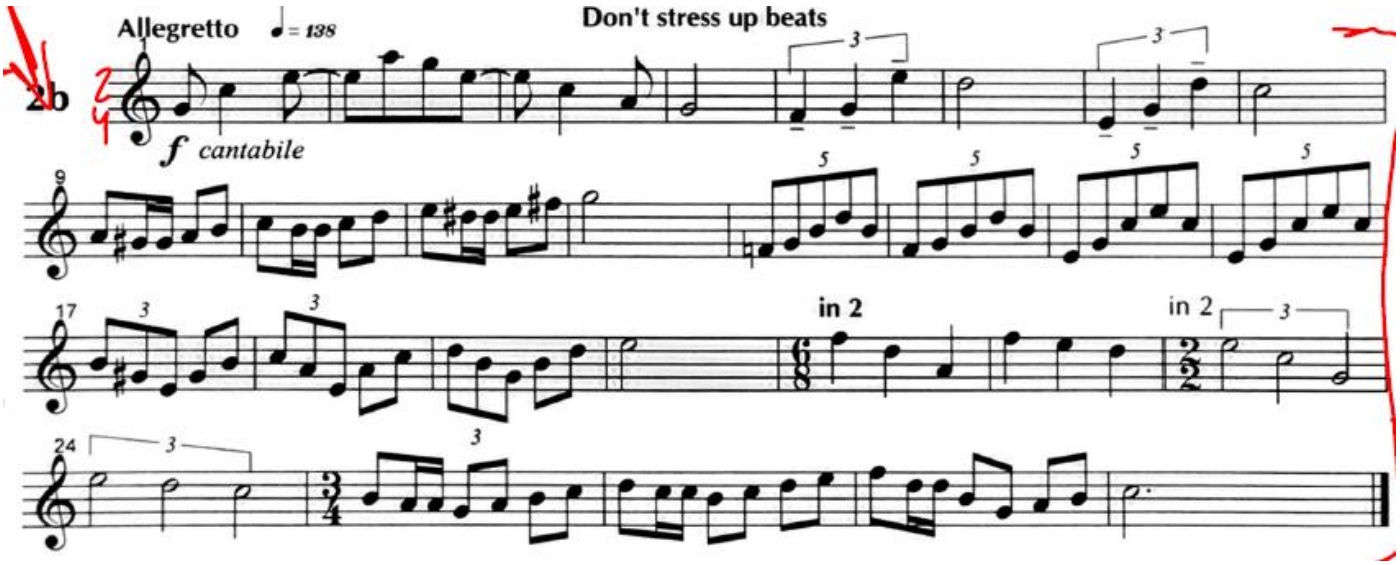
trombón tenor

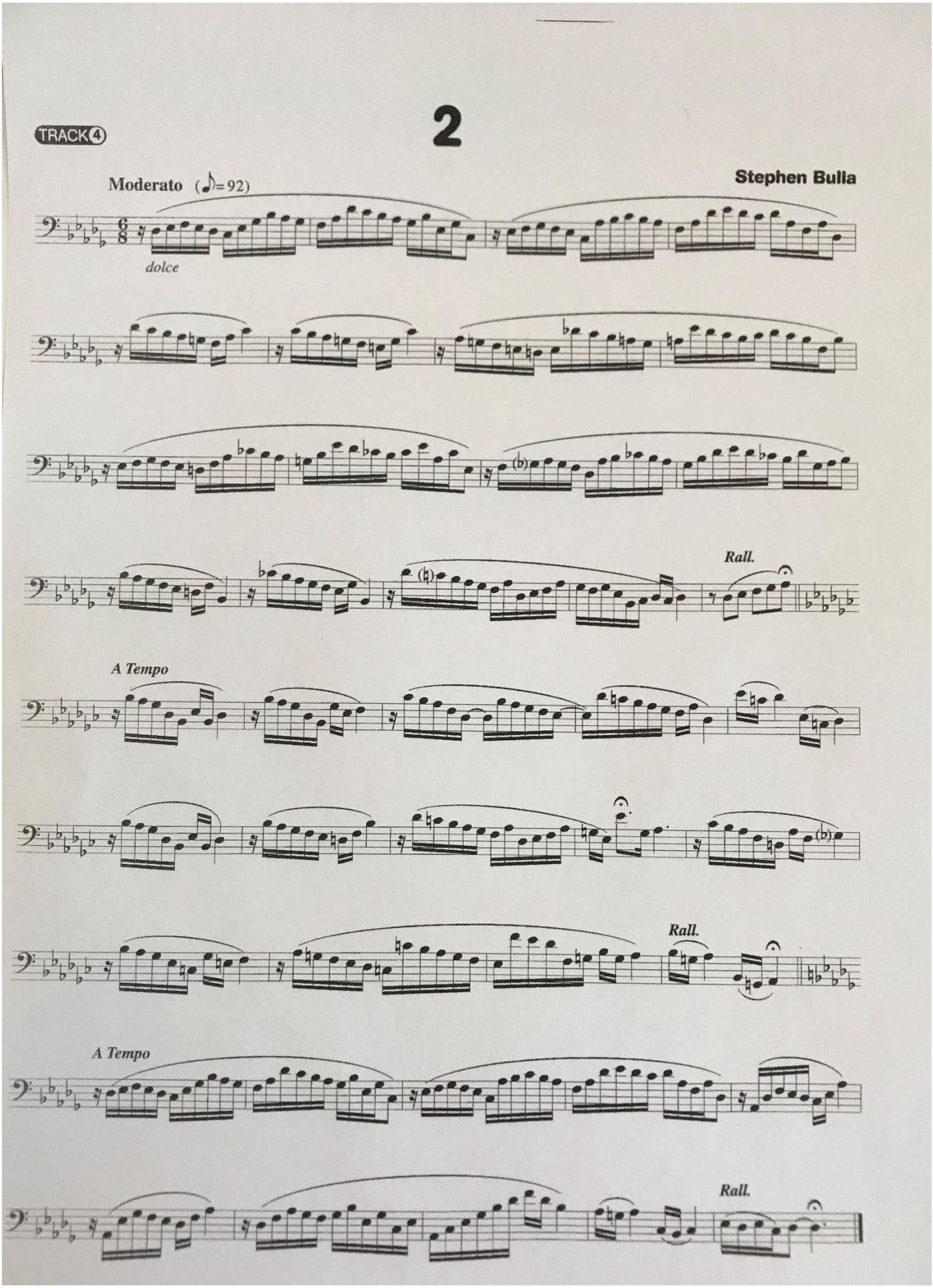
1ª vista 2020

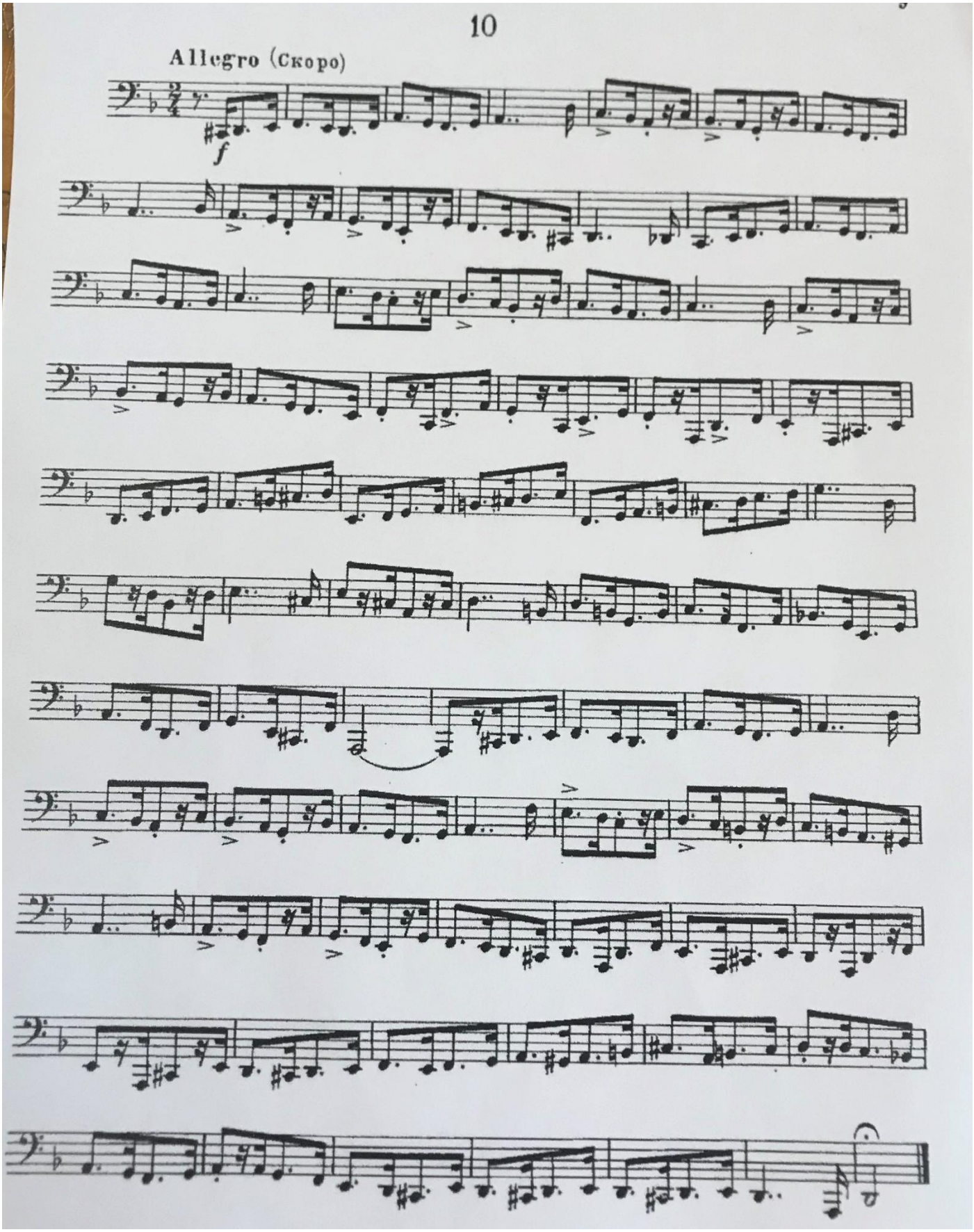


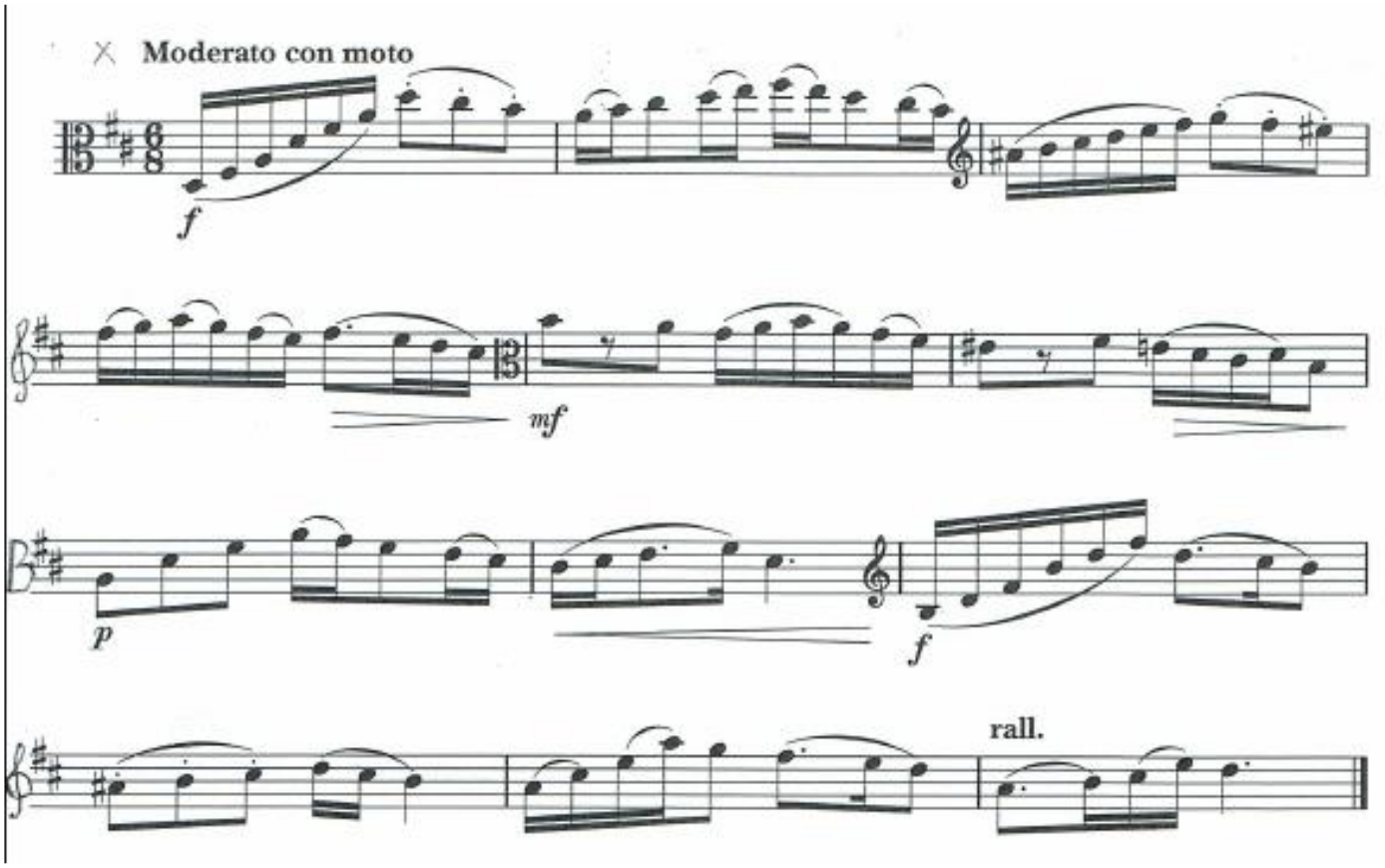
TROMPA
1ª vista 2020



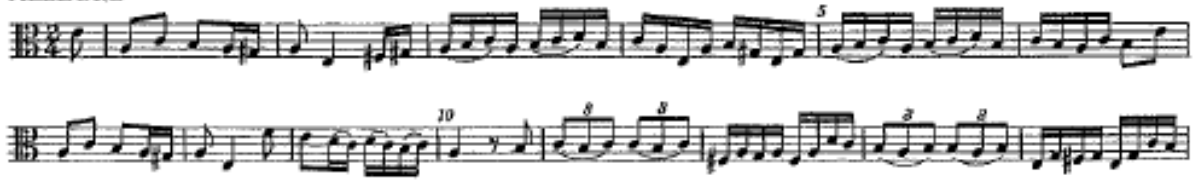

Allegretto
♩= 138
Don't stress up beats
2b
f cantabile
in 2
in 2

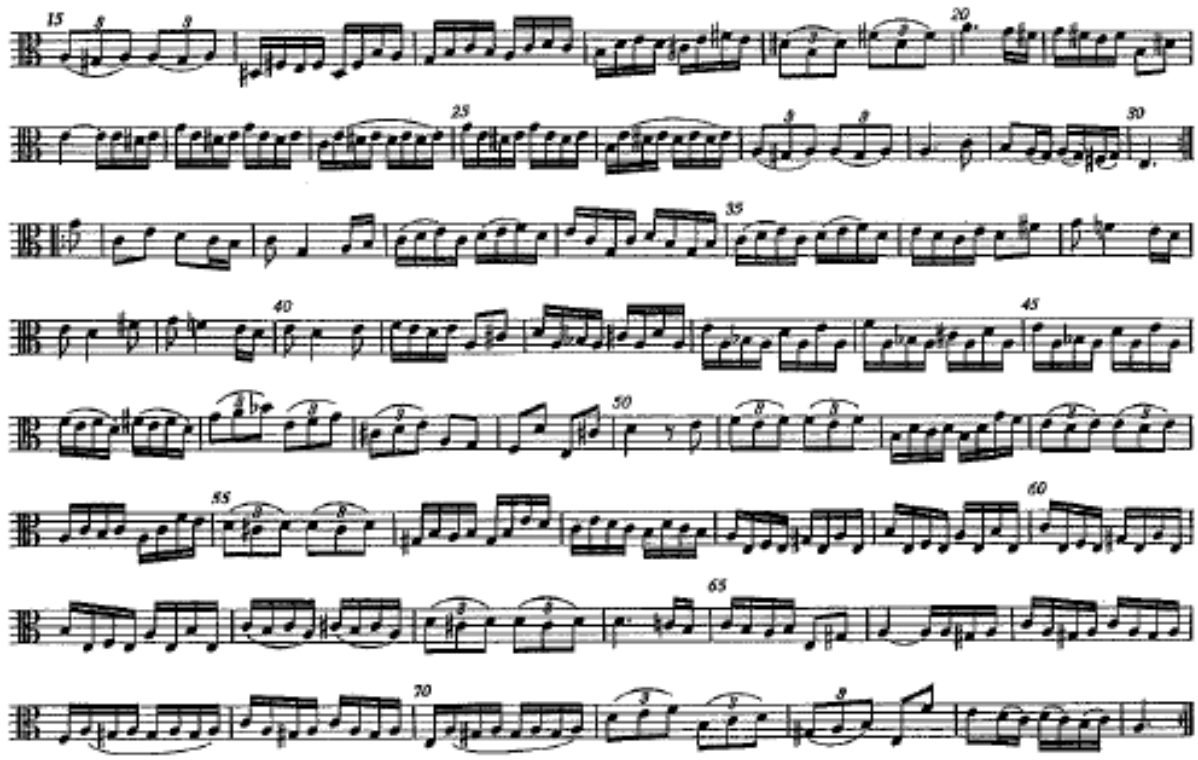

TRACK 4
2
Moderato (♪= 92)
Stephen Bulla
dolce
Rall.
A Tempo
Rall.
A Tempo
Rall.

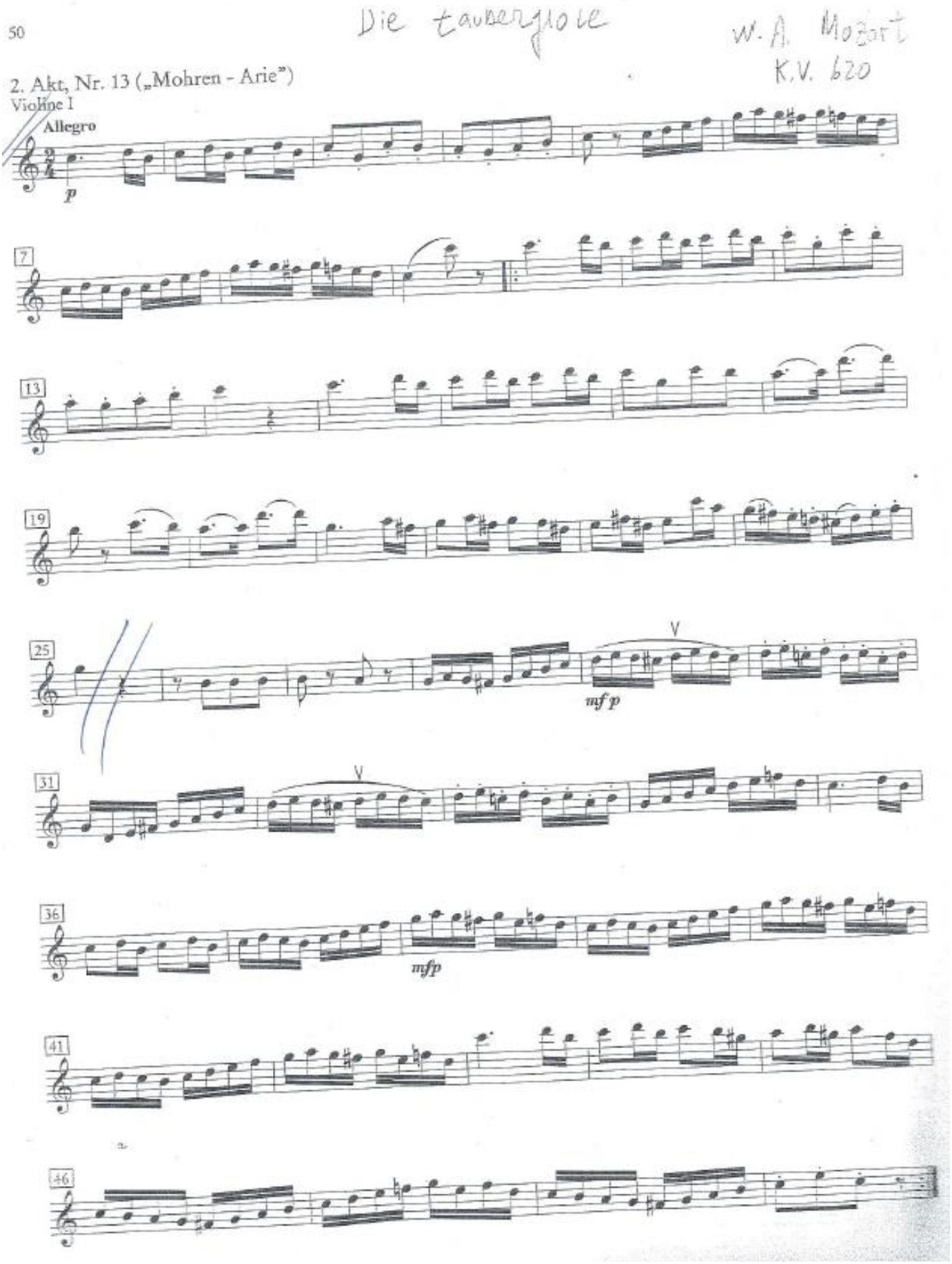

10
Allegro (Скоро)
f


Moderato con moto
f
mf
p
f
rall.

ALLEGRO






50
Die tauberflote
W. A. Mozart
K.V. 620
2. Akt, Nr. 13 („Mohren - Arie")
Violine I
Allegro
p
7
13
19
25
V
mf p
31
V
36
mfp
41
46

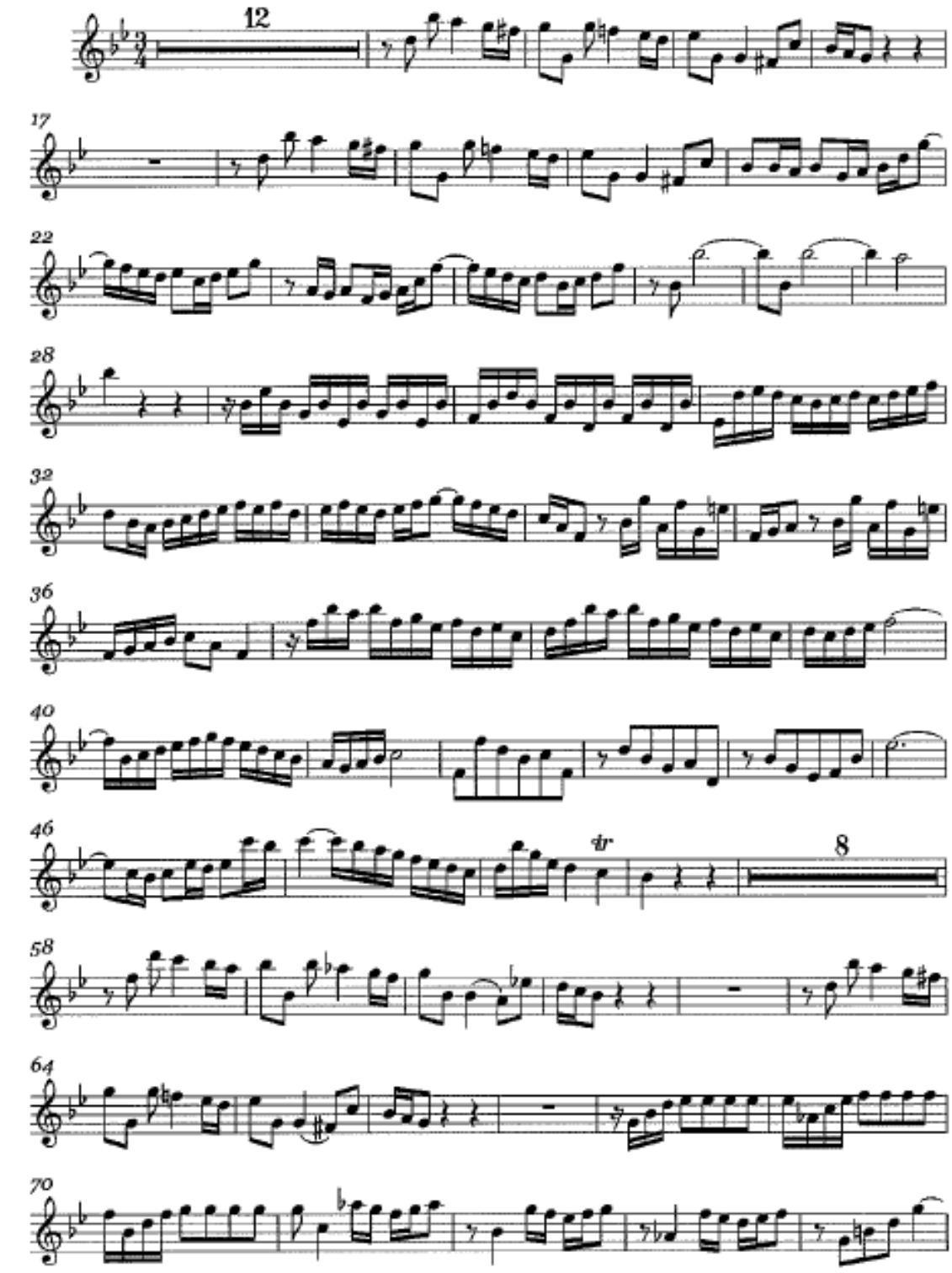
VIOLÍN BARROCO

Violino

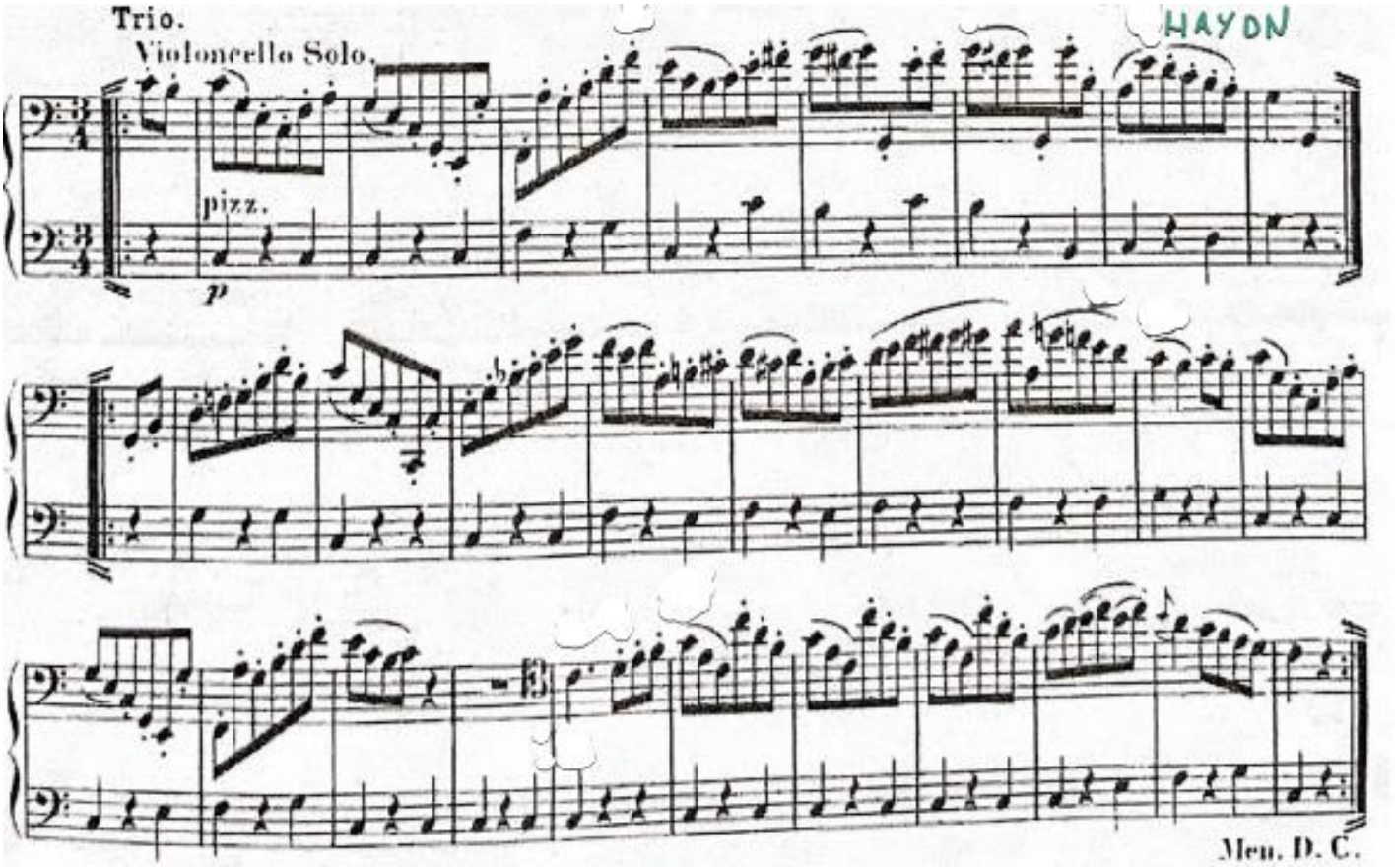
Violin sonata in g-minor

H.524.5

C.P.E.Bach (1714-1788)



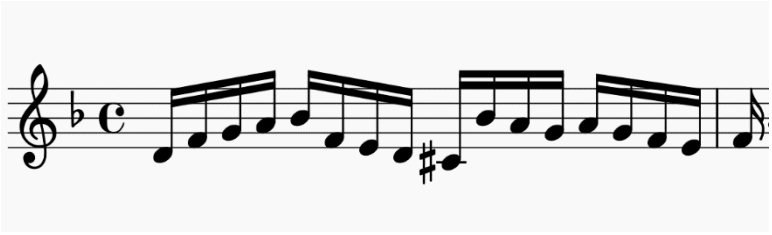
7.

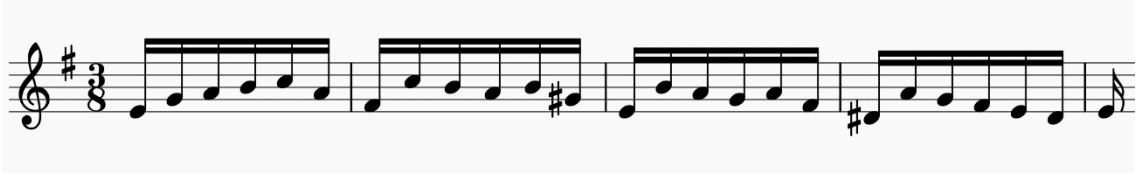

Trio.
Violoncello Solo.
HAYDN
pizz.
p
Men. D. C.

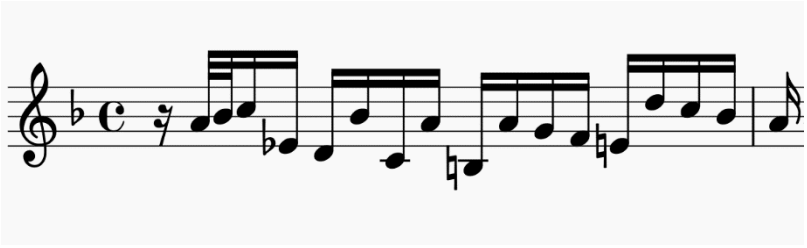
COMPOSICIÓN

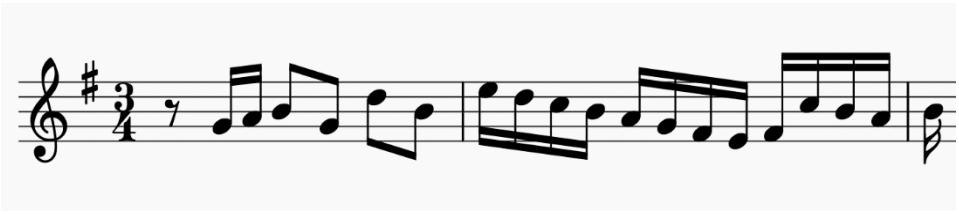
Arranques de invención, prueba de acceso a composición

Septiembre 2020









SECUENCIAS ARMÓNICAS. Ingreso en Composición. Septiembre 2020.

Tocar al piano las siguientes secuencias armónicas en las tonalidades que se le indique:

I - III - VI 6/4 - IV - IV ↑7 - V - I

I - V - VI 6 - IV - II - V^{7}_{+} - I

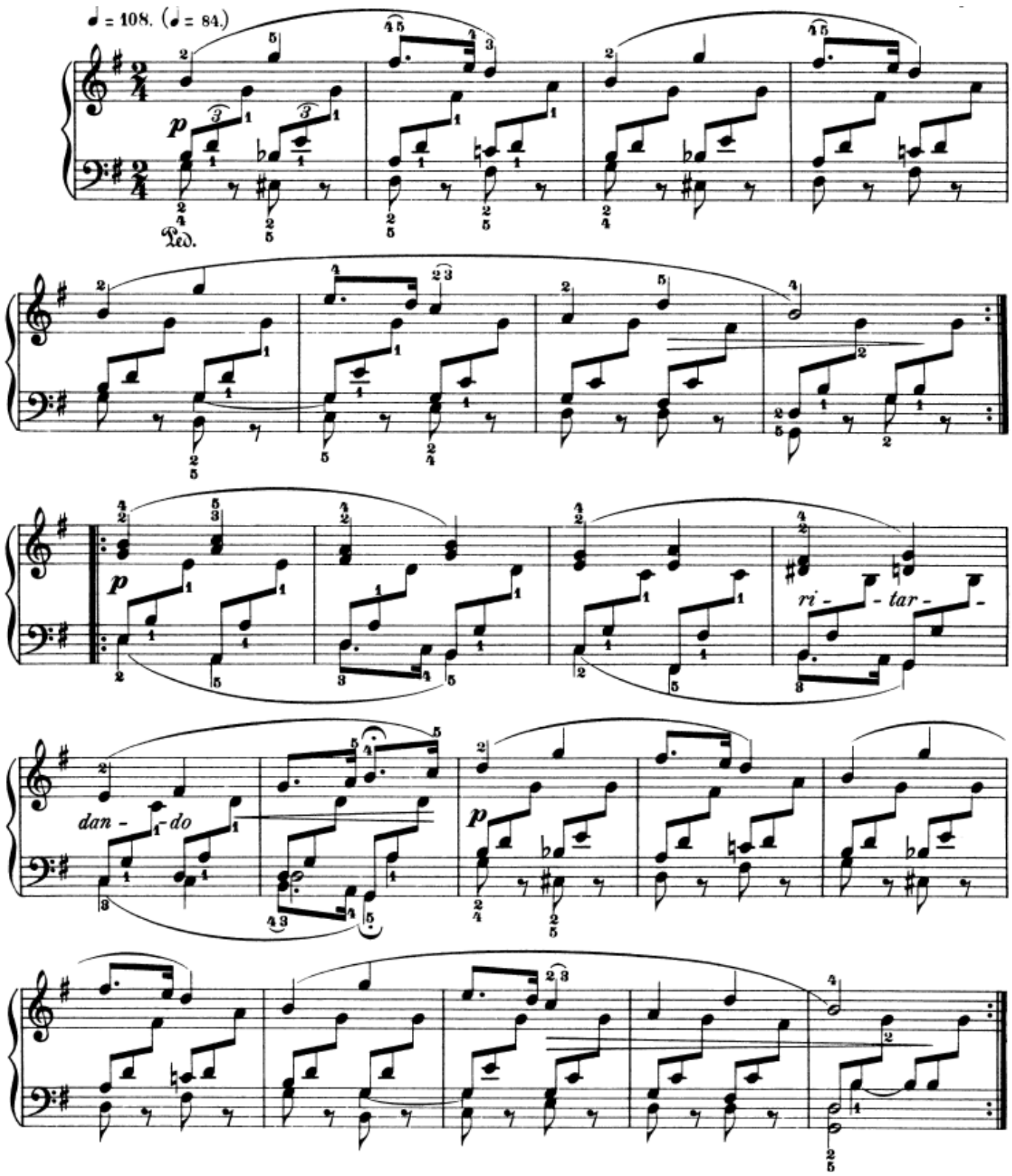
Tocar al piano las siguientes secuencias armónicas en las tonalidades que se le indique:

I - III - VI 6/4 - IV - IV ↑7/5 (*)- V - I

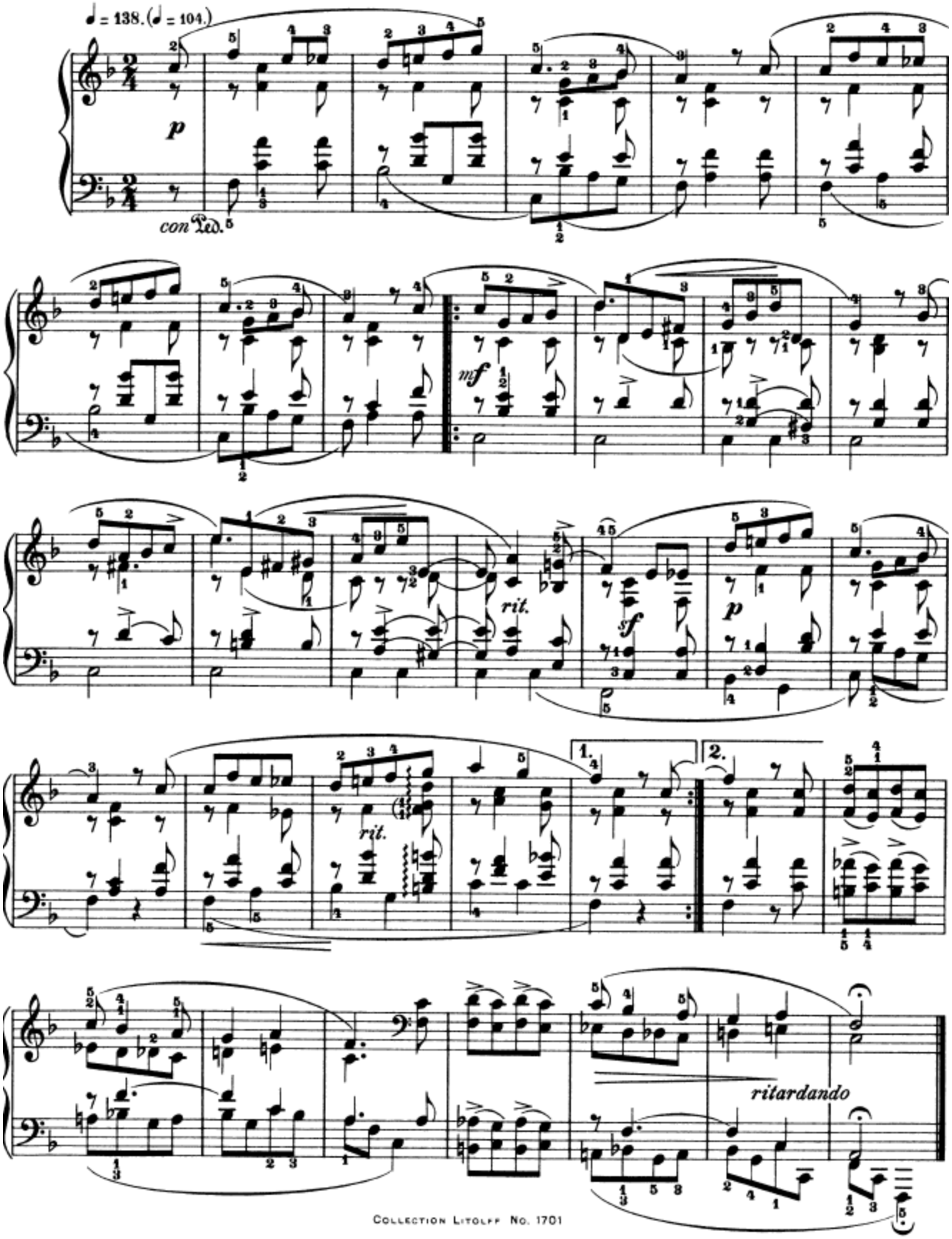
I - V - VI 6 - IV - II^{7}_{+} - V^{7}_{+} - I

(*) IV ↑ 7/5 = IV ascendido con séptima de sensible

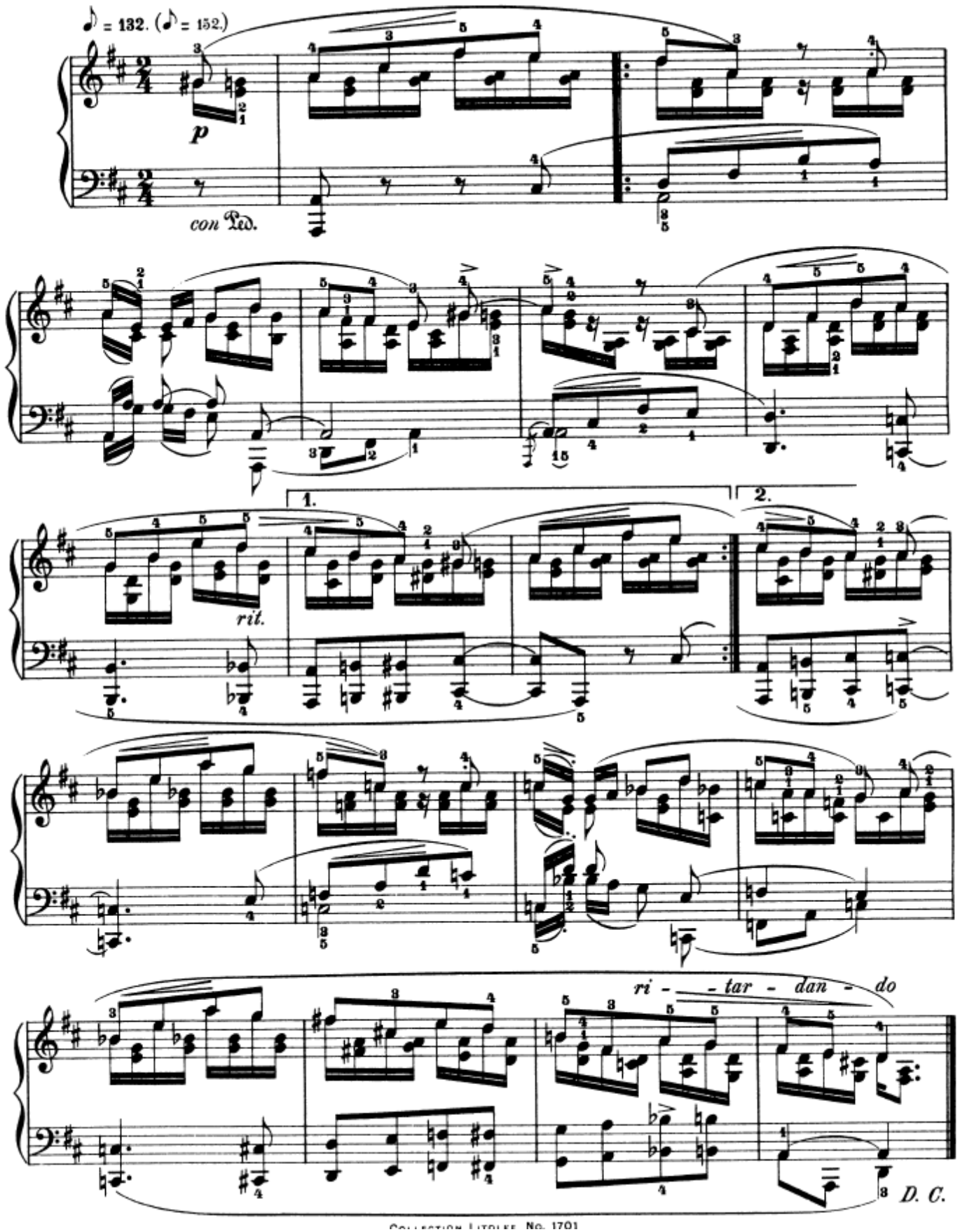
COMPOSICIÓN: Análisis A



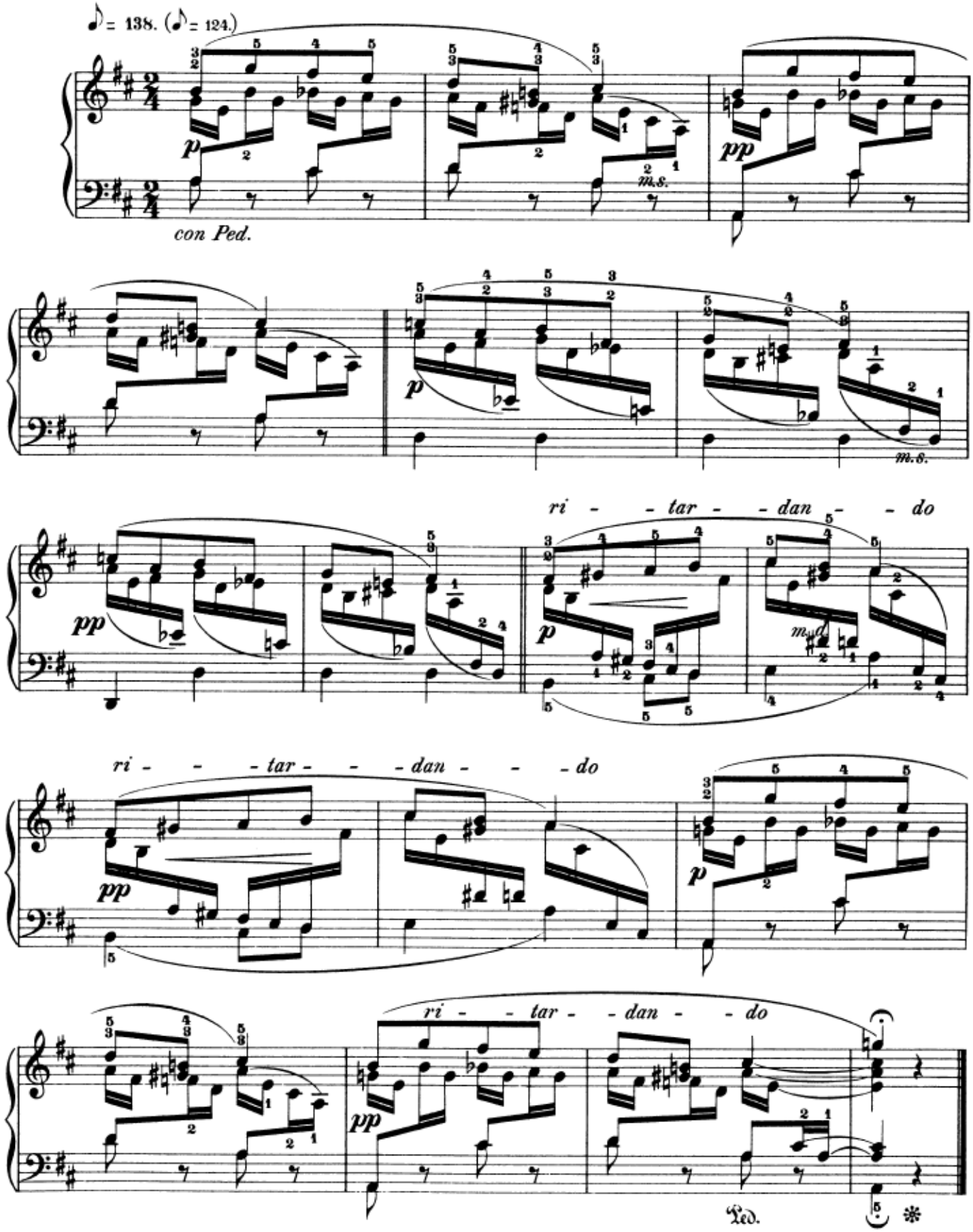
COMPOSICIÓN: Análisis B



COMPOSICIÓN: Análisis C

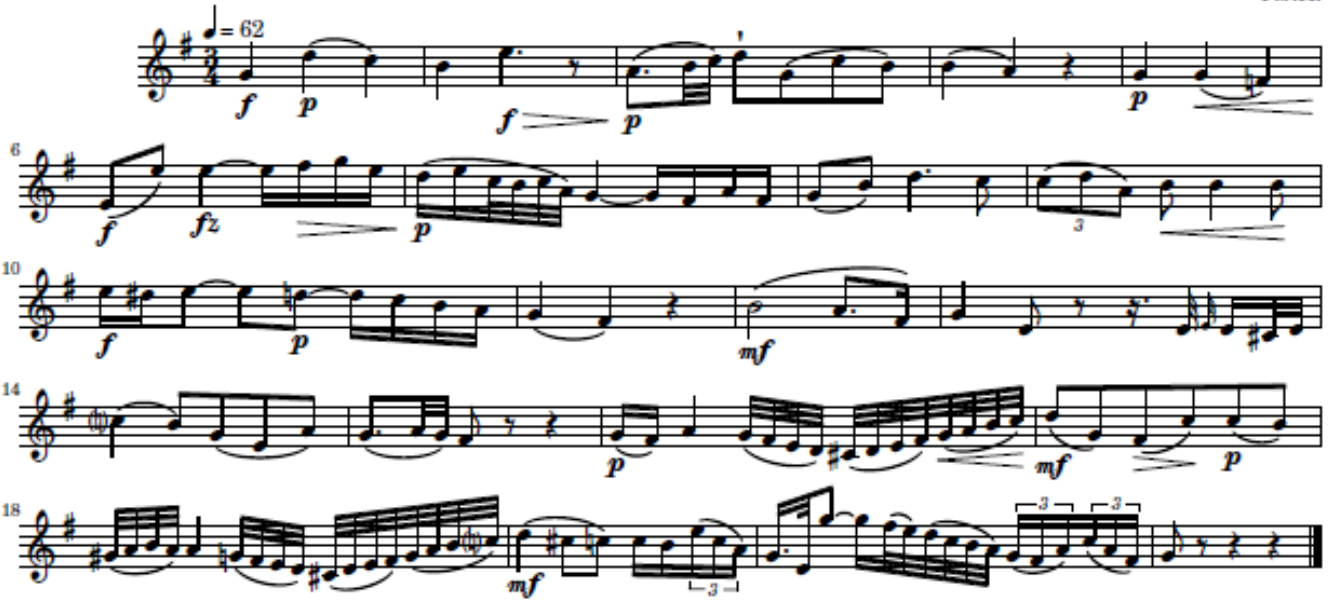


COMPOSICIÓN: Análisis D

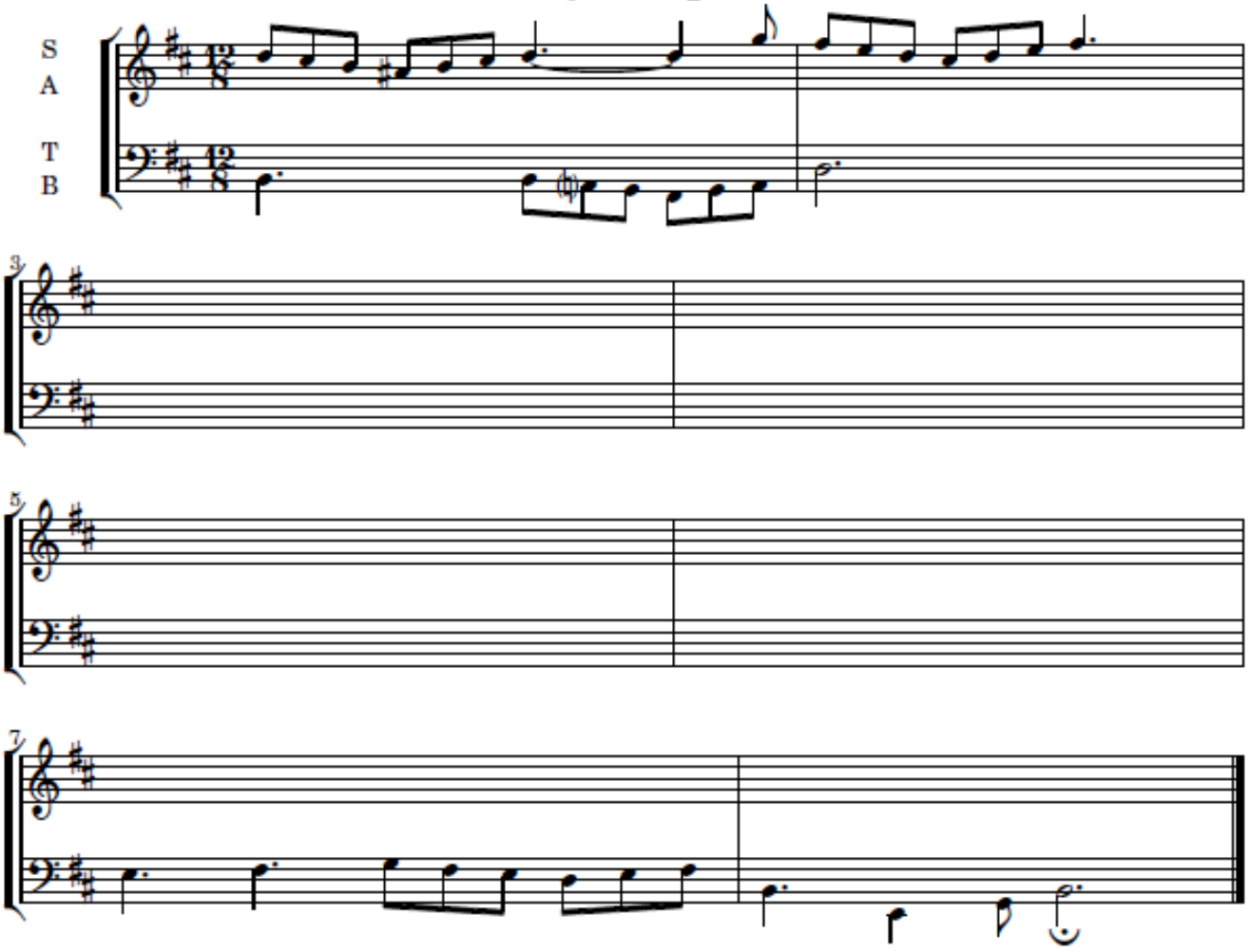


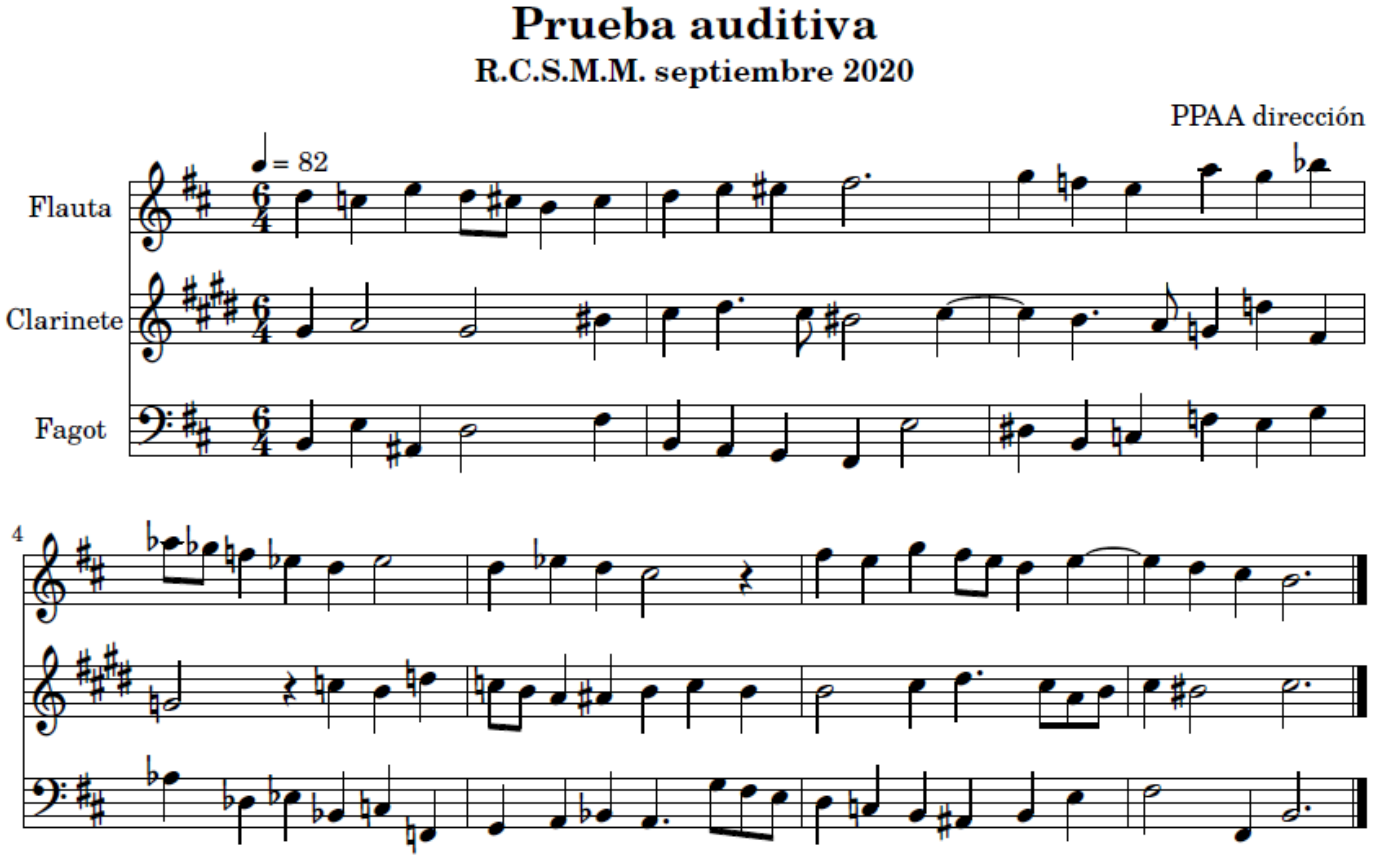
Lectura

F.J.H.



Bajo - Tiple




Prueba auditiva
R.C.S.M.M. septiembre 2020
PPAA dirección
♩ = 82
Flauta
Clarinete
Fagot
4

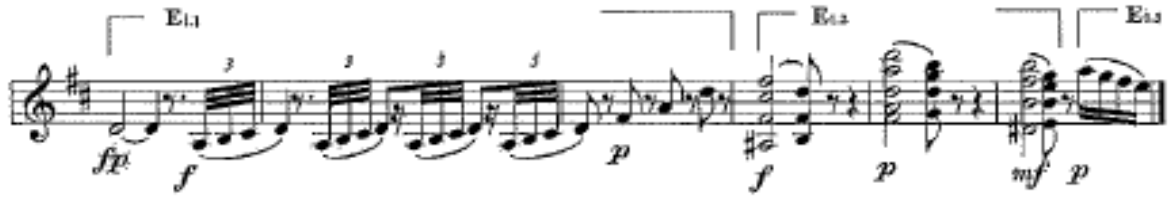
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO DIRECCIÓN - JUNIO 2019 - EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Advertencia previa: Utilizar, si es posible, rotuladores o bolígrafos de color azul, verde o rojo para escribir (evitando el color negro y, por supuesto, el lápiz).

1. Señala en la partitura **–encima del sistema–** dónde empieza cada una de las grandes secciones formales de este primer movimiento de sinfonía: Introducción; Exposición; Desarrollo; Recapitulación; y Coda (si la hubiere). La Coda es una sección formal que existe *sólo* si tras reexponer *todos* los materiales temáticos de la Exposición, se presenta un amplio pasaje posterior con sentido de reafirmación temática y tonal.

2. Señala **–encima del pentagrama superior–** los materiales temáticos de la Introducción, utilizando la letra **E** y los subíndices para acotar las frases y los módulos más pequeños. Aquí es bastante clara la presencia de $\mathbf{E_1}$ y $\mathbf{E_2}$, por las diferencias temáticas entre ellos y las cadencias que los articulan y separan, e incluso es fácil dividirlos en $\mathbf{E_{1.1}}$ $\mathbf{E_{1.2}}$ y $\mathbf{E_{2.1}}$ $\mathbf{E_{2.2}}$, donde este último es el típico pasaje sobre la dominante que crea expectativa para la llegada de la Exposición. Utilizar corchetes para acotar cada frase y cada módulo:



3. Señala **–encima del pentagrama superior–** los materiales temáticos de la primera parte de la Exposición, utilizando las letras **P** para el *grupo principal o primario* y **T** para la *transición*.

Advertencias: son las semejanzas y las diferencias temáticas, así como las cadencias auténticas y las semicadencias, junto con la orquestación, las que permiten diferenciar con claridad unos materiales de otros.

El Grupo **P** contiene un tema único que se repite variado y ampliado en su duración, algo que se puede indicar así: **P** y **P'<** (esto vale para cualquier tema).

La Transición **T** contiene dos temas diferenciados. El $\mathbf{T_1}$ empieza a ritmo de marcha todavía en la tonalidad principal, pero termina con una cadencia sobre la tonalidad secundaria, justo cuando empieza $\mathbf{T_2}$, que tiene dos módulos muy diferentes ($\mathbf{T_{2.1}}$ y $\mathbf{T_{2.2}}$), el segundo de los cuales empieza con un fuerte cambio en la orquestación y termina con una cadencia auténtica sobre la nueva tonalidad.

4. Señala **–encima del pentagrama superior–** los materiales temáticos de la segunda parte de la Exposición, utilizando las letras **S** para el *grupo subordinado o secundario* y **K** para al *grupo conclusivo*.

El Grupo **S** empieza con $\mathbf{S_{1.1}}$, un módulo situado sorprendentemente en una región tonal cercana a la tonalidad secundaria, mientras que $\mathbf{S_{1.2}}$, aunque empieza sobre otra región cercana a dicha tonalidad, termina en esta última mediante una clara cadencia auténtica. Ambos módulos se repiten con diferente orquestación, dando paso después a un poderoso $\mathbf{S_2}$ casi en unísono, también repetido con variantes.

El tema $\mathbf{S_3}$ empieza con un módulo $\mathbf{S_{3.1}}$ basado en parte en un *trommel bass*, seguido por un $\mathbf{S_{3.2}}$ más melódico y cadencial. De nuevo se repite todo, pero $\mathbf{S_{3.2}}$ cambia su dinámica a *piano* y además se expande en su duración.

El Grupo conclusivo **K** es una poderosa frase ascendente de toda la orquesta cuya repetición también dura un poco más. La cadencia que lo cierra da paso a una Retransición **RT**, que consiste en un breve pasaje que reintroduce al *fa* becuadro con el fin de reconducir la armonía hacia la tonalidad principal cuando se produce la repetición.

5. Indica en la partitura, debajo del pentagrama inferior, la tonalidad principal y la tonalidad secundaria (cuando se establezca) en la Exposición, así como las dos tonicalizaciones del Grupo **S** ($\mathbf{S_{1.1}}$ y $\mathbf{S_{1.2}}$) vistas desde la tonalidad secundaria.

La M: III VI

6. Indica con números romanos las regiones armónicas por las que pasa el Desarrollo, vistas desde la tonalidad principal, asociándolas al momento en el que se alcanza cada una de ellas. Ejemplo:

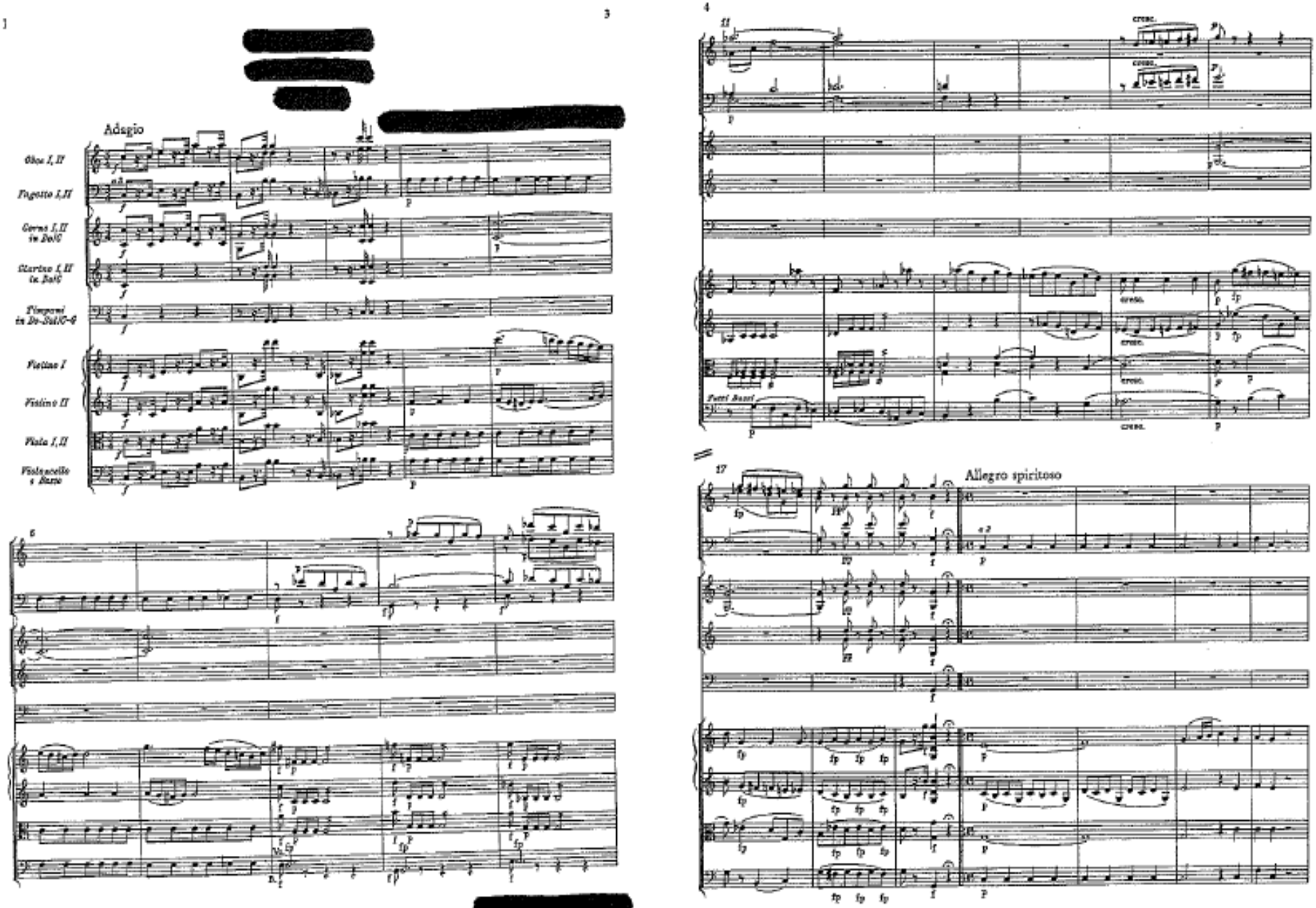
	c. 40	43	47	...
La M	**VI**	**IV**	**III**	**...**

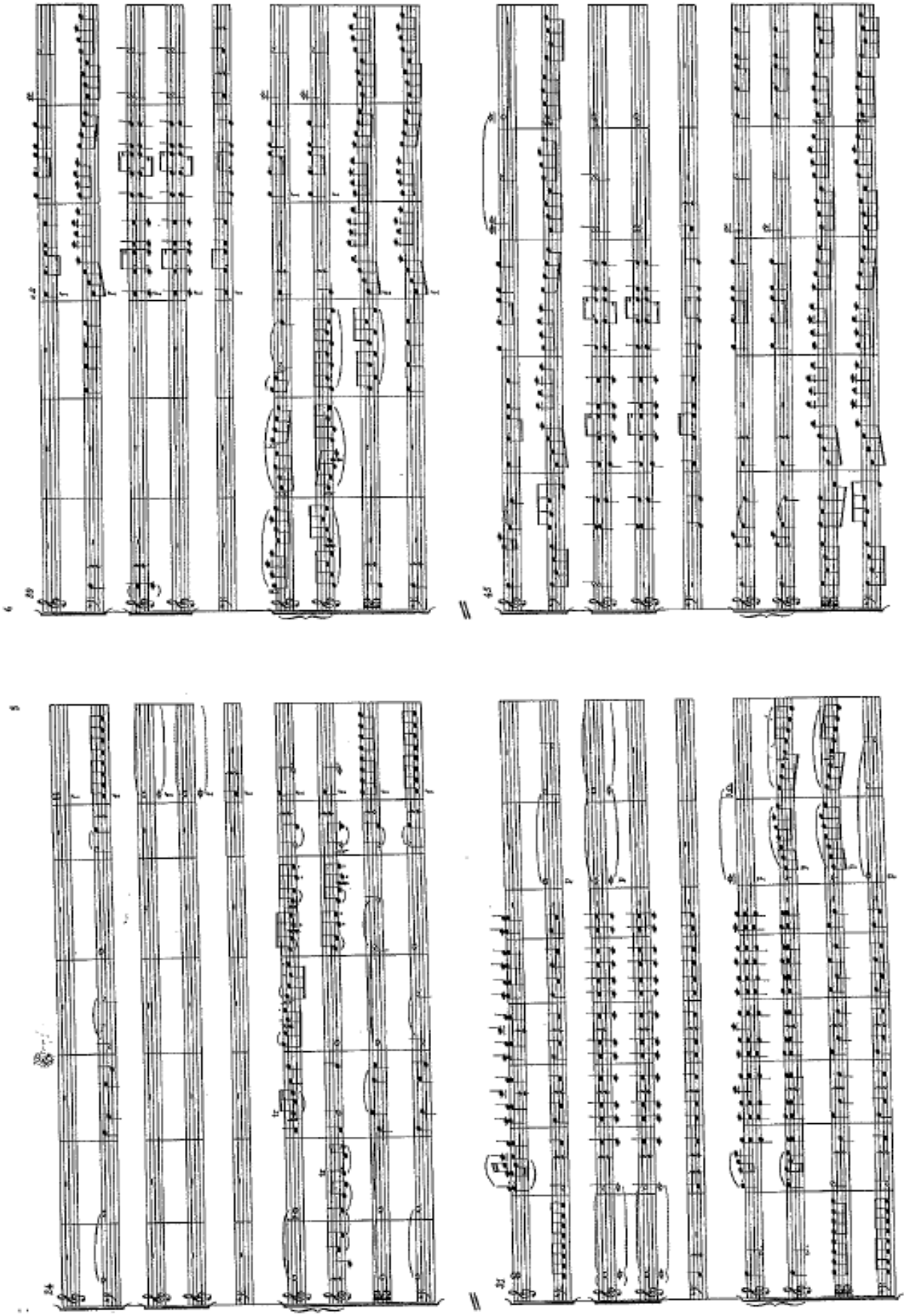
Escribe este esquema aquí debajo:

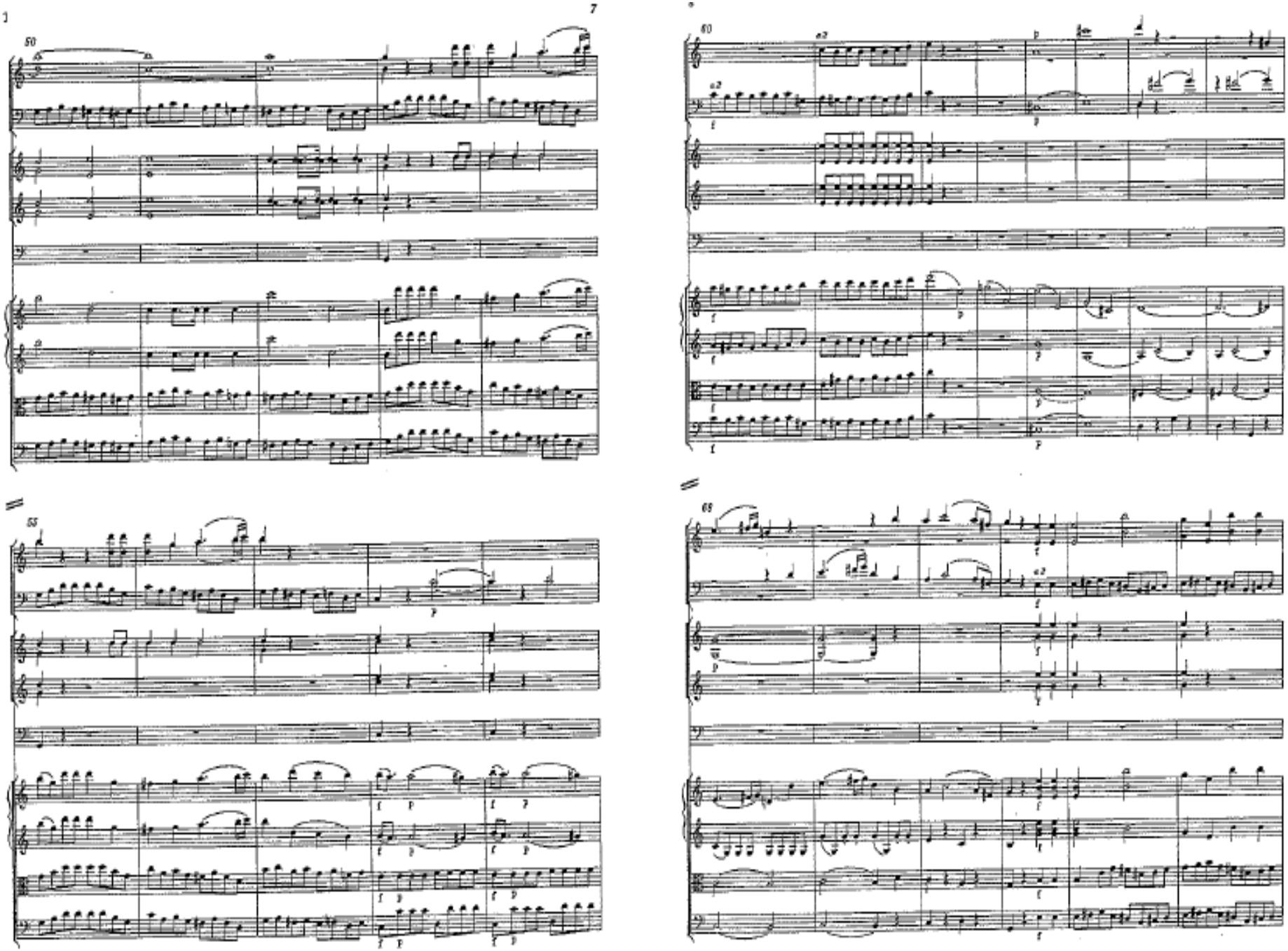
7. Si conoces quién es el compositor y cuál es la obra, indícalo:

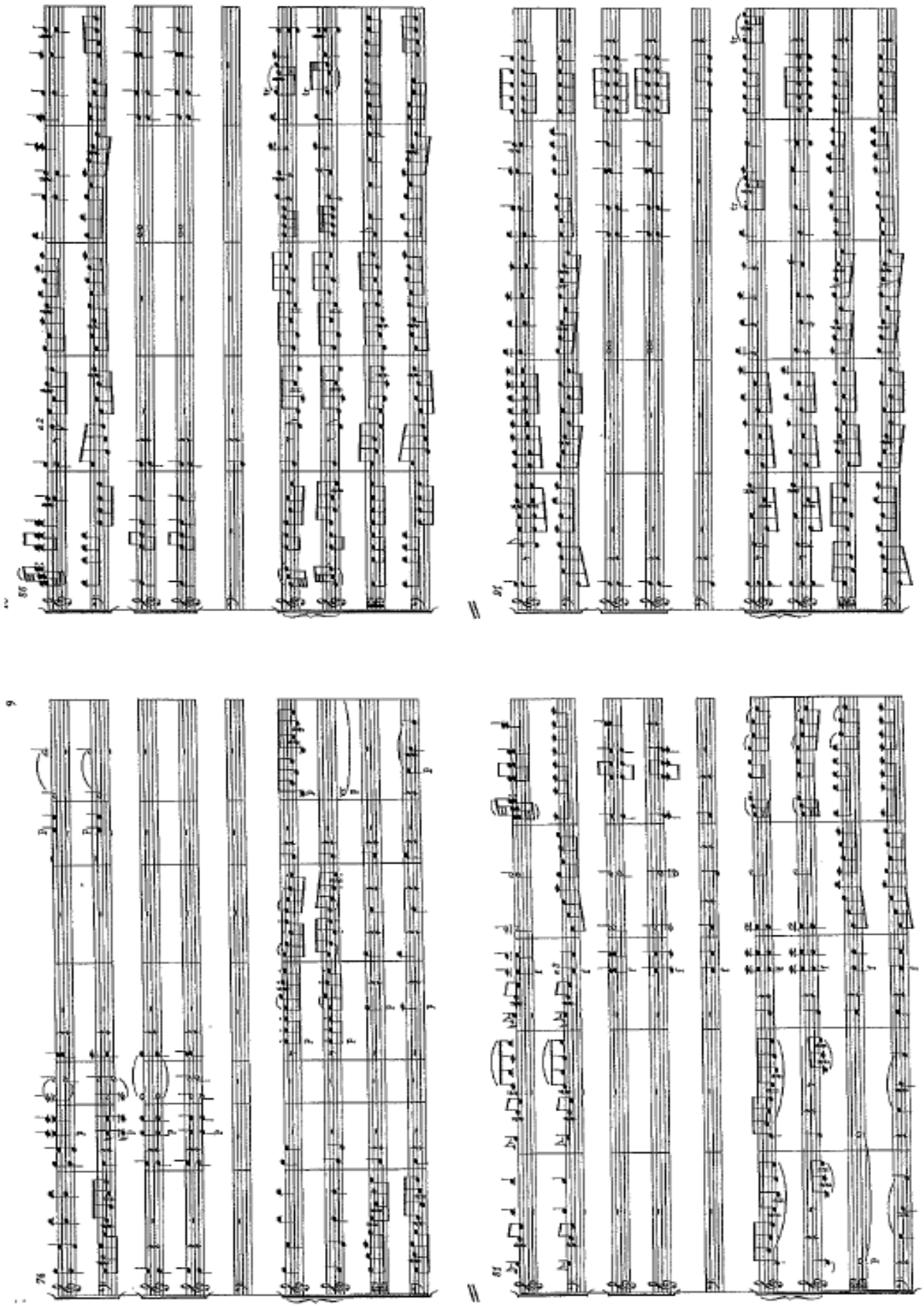
Puntuación: **1 + 1 + 2'5 + 2'5 + 1 + 1'5 + 0'5**

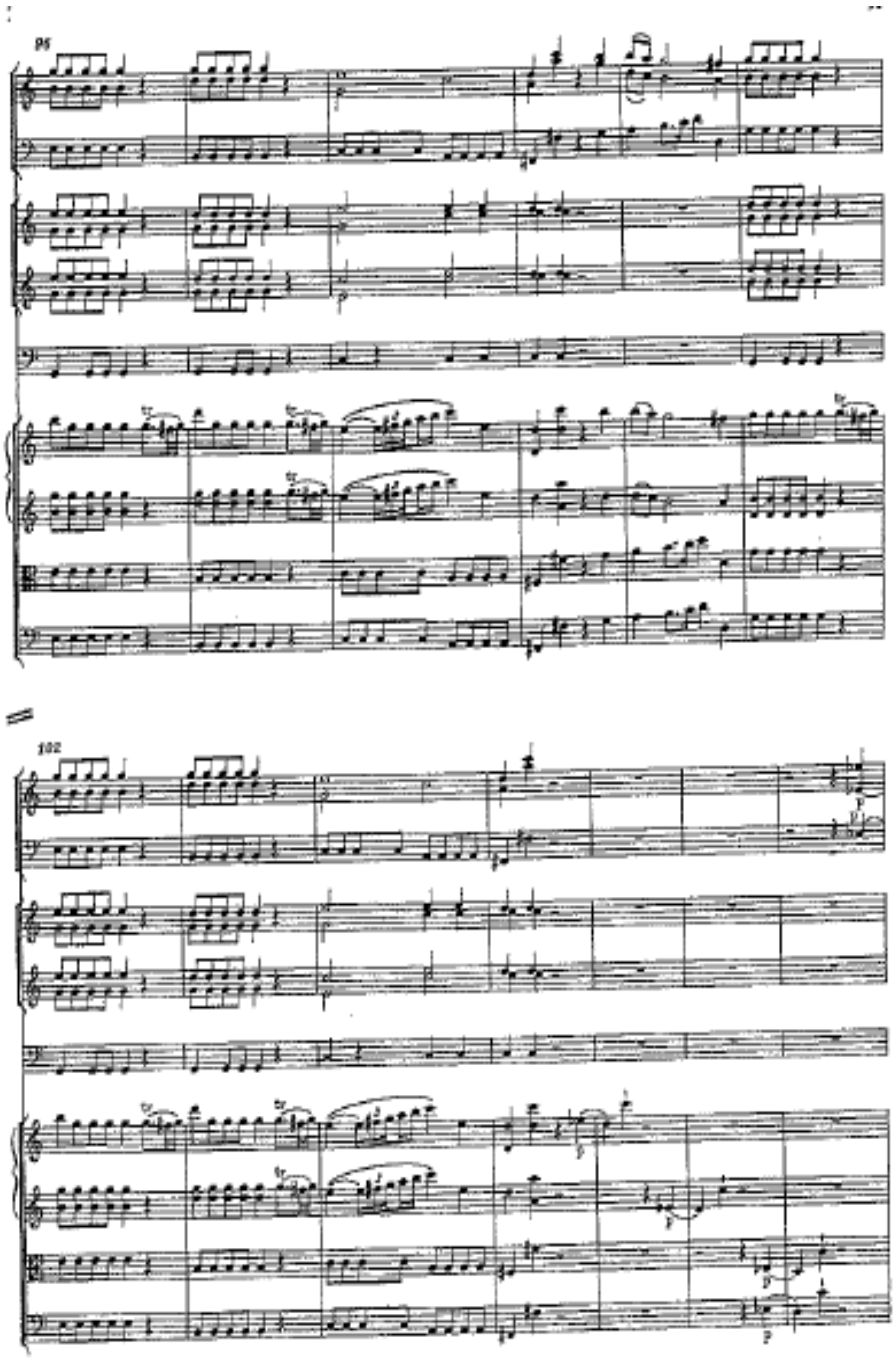
TOTAL = 10 puntos

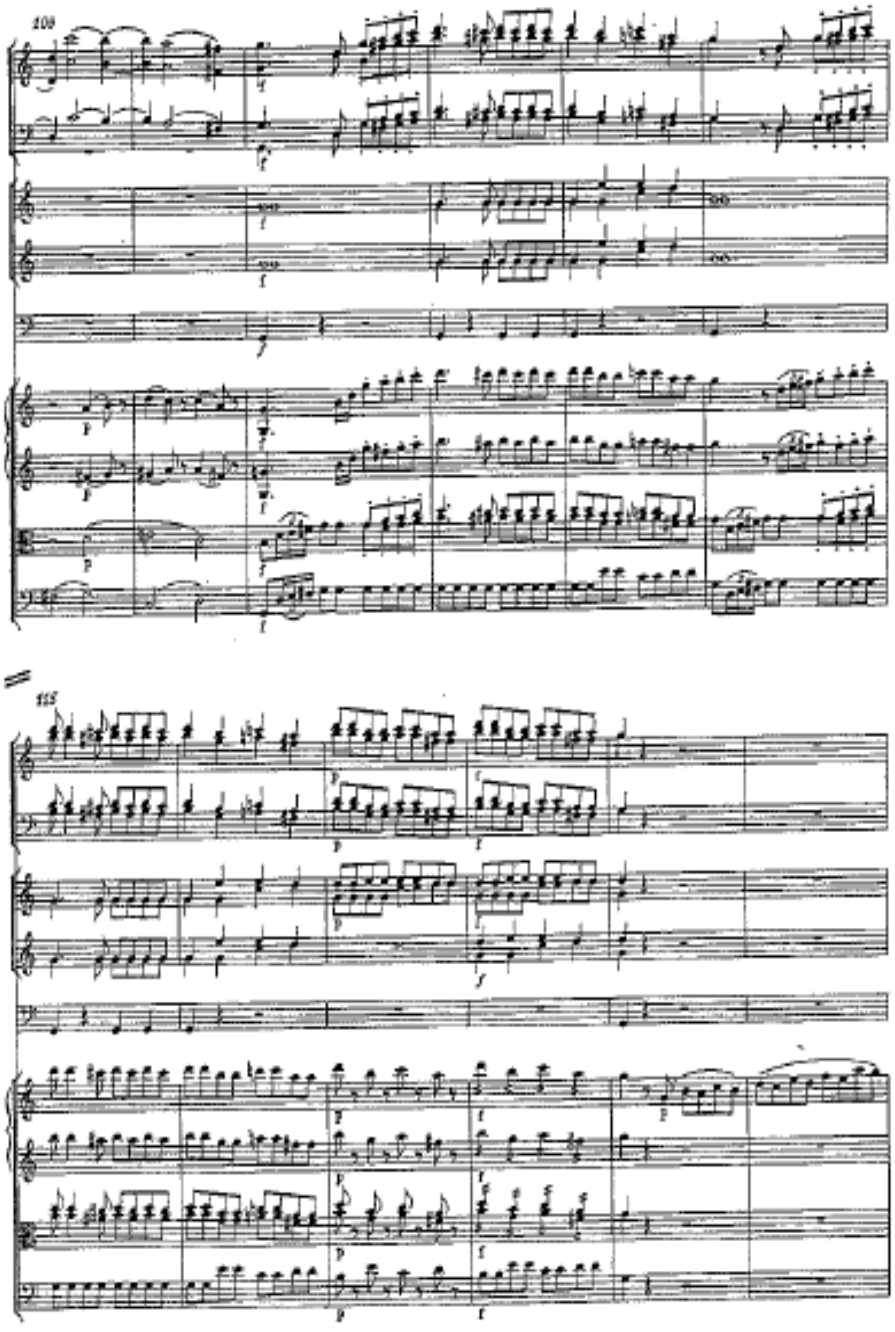

Adagio
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Do/C
Clarino I, II in Sol/G
Timpani in Do-Sol/C-G
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso
Allegro spiritoso

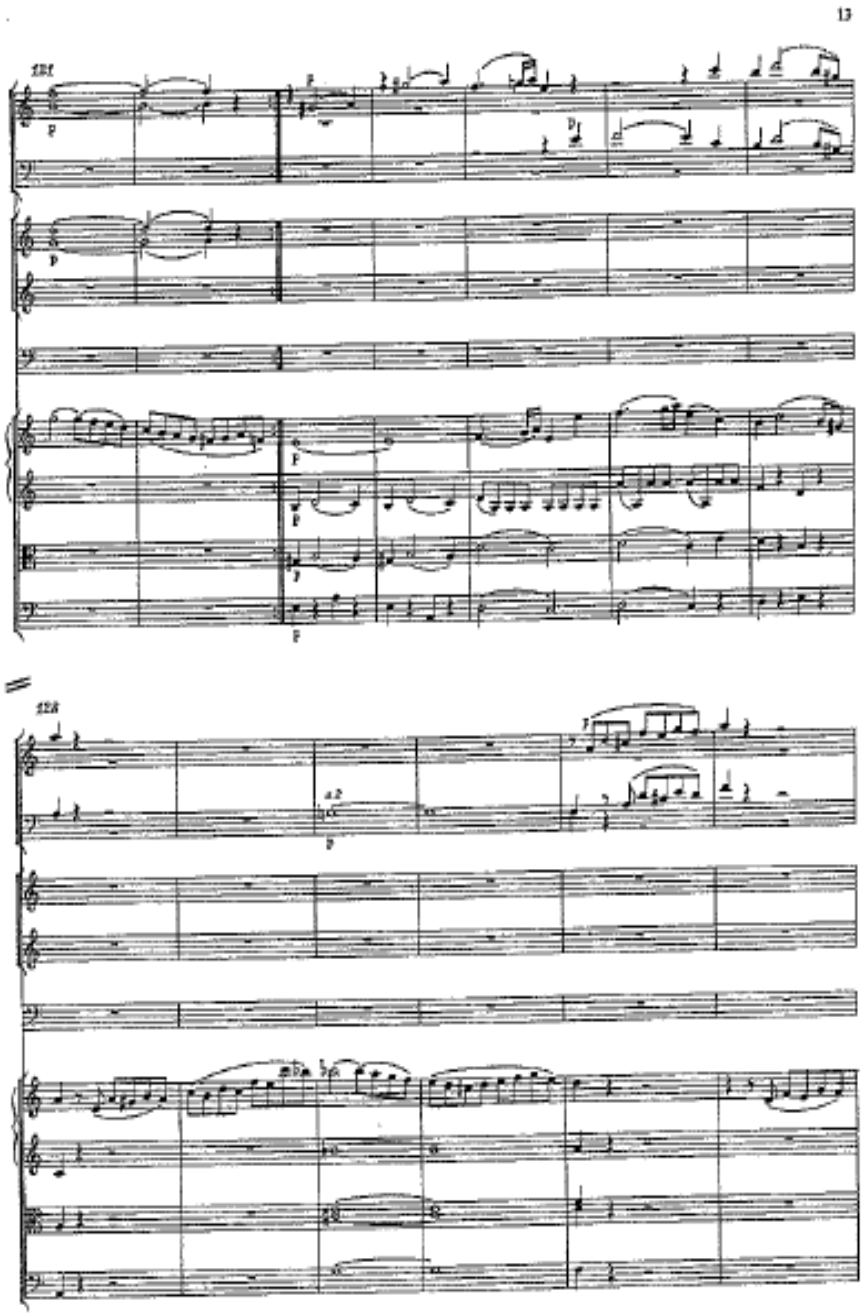


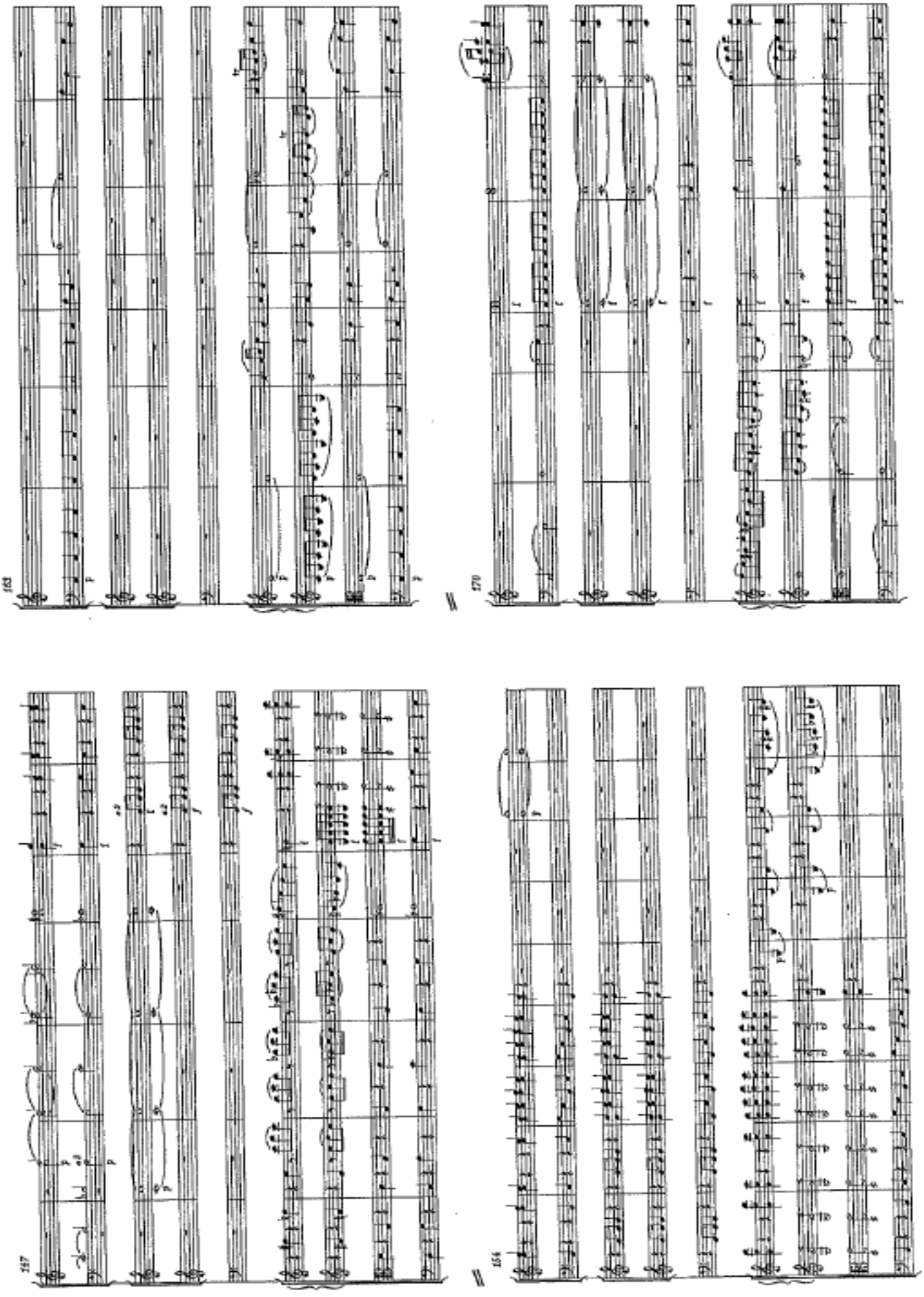

50
55
60
65

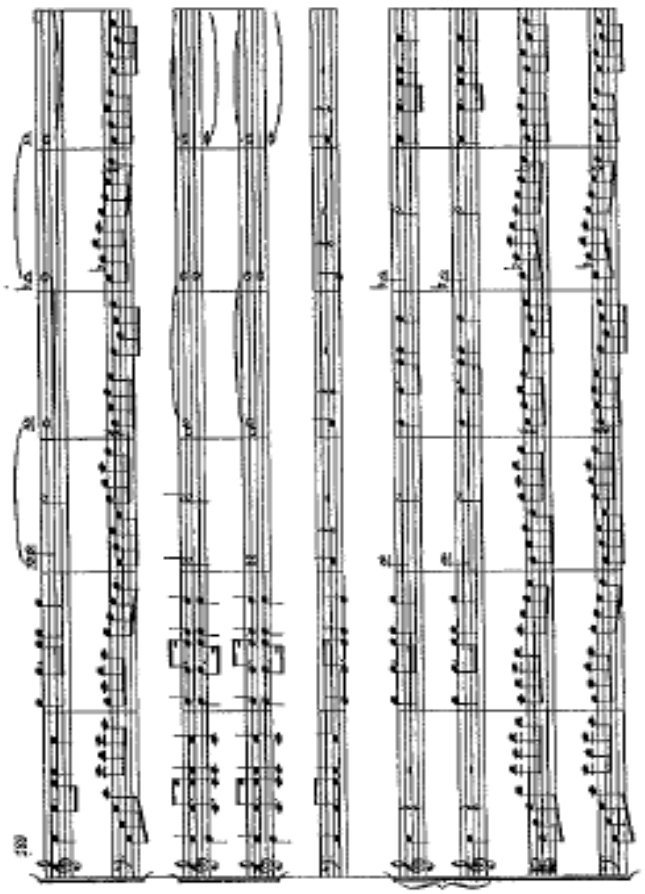


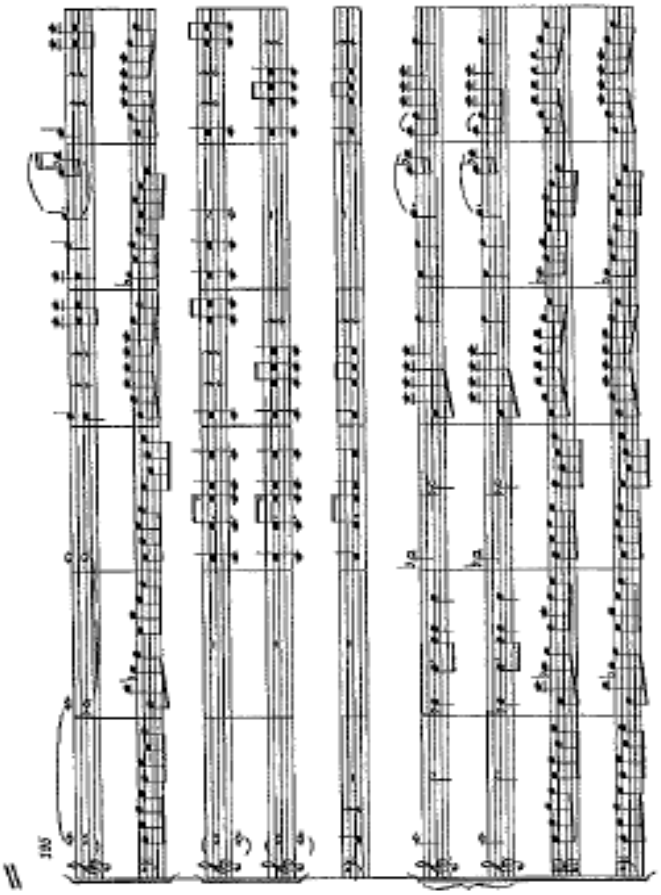

95
102

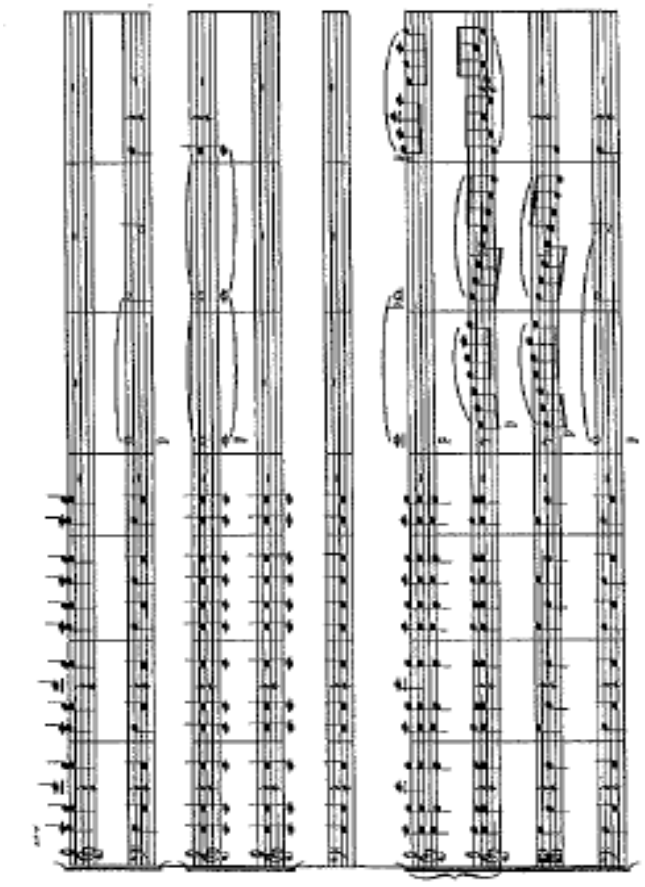

109
115

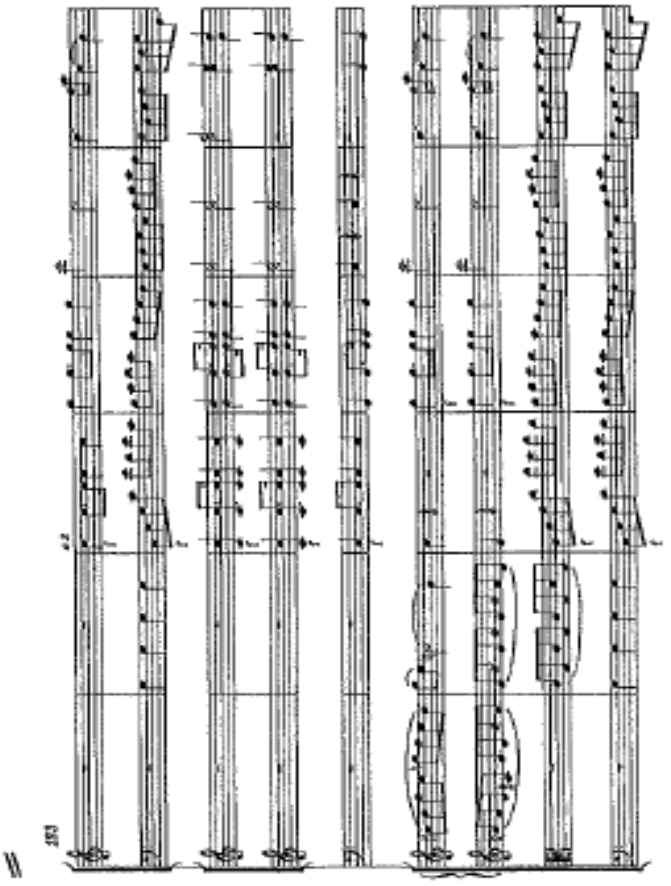


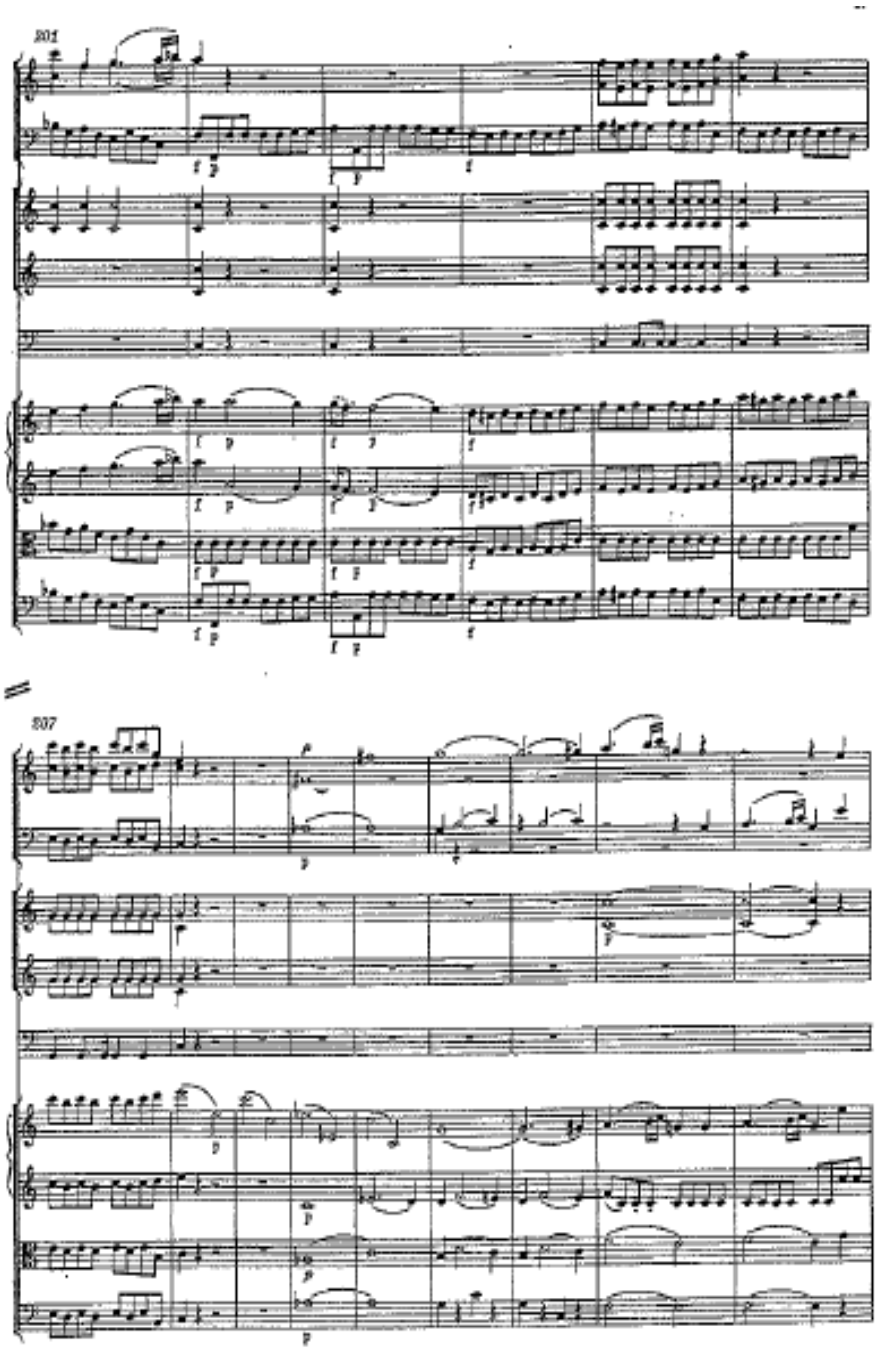


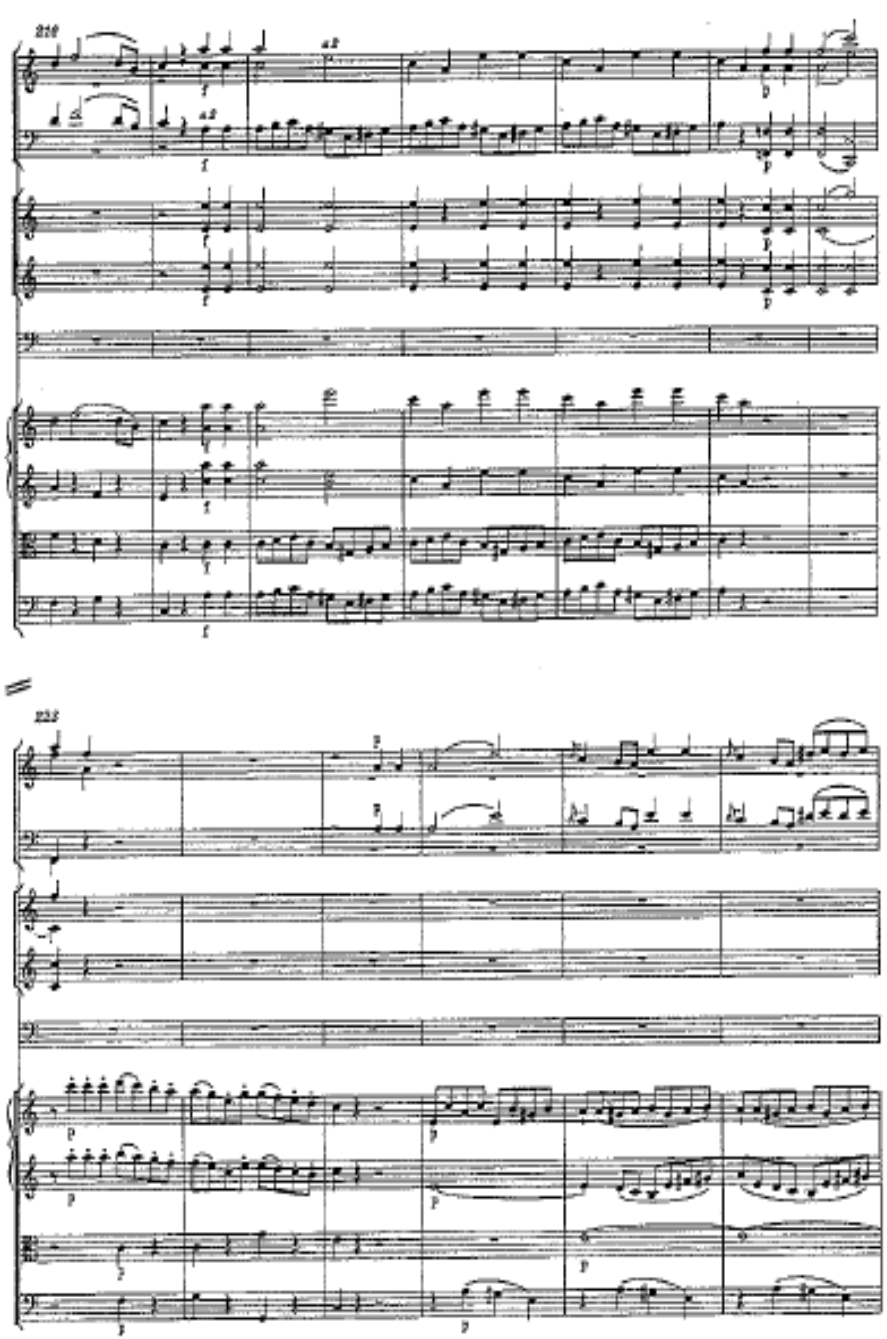


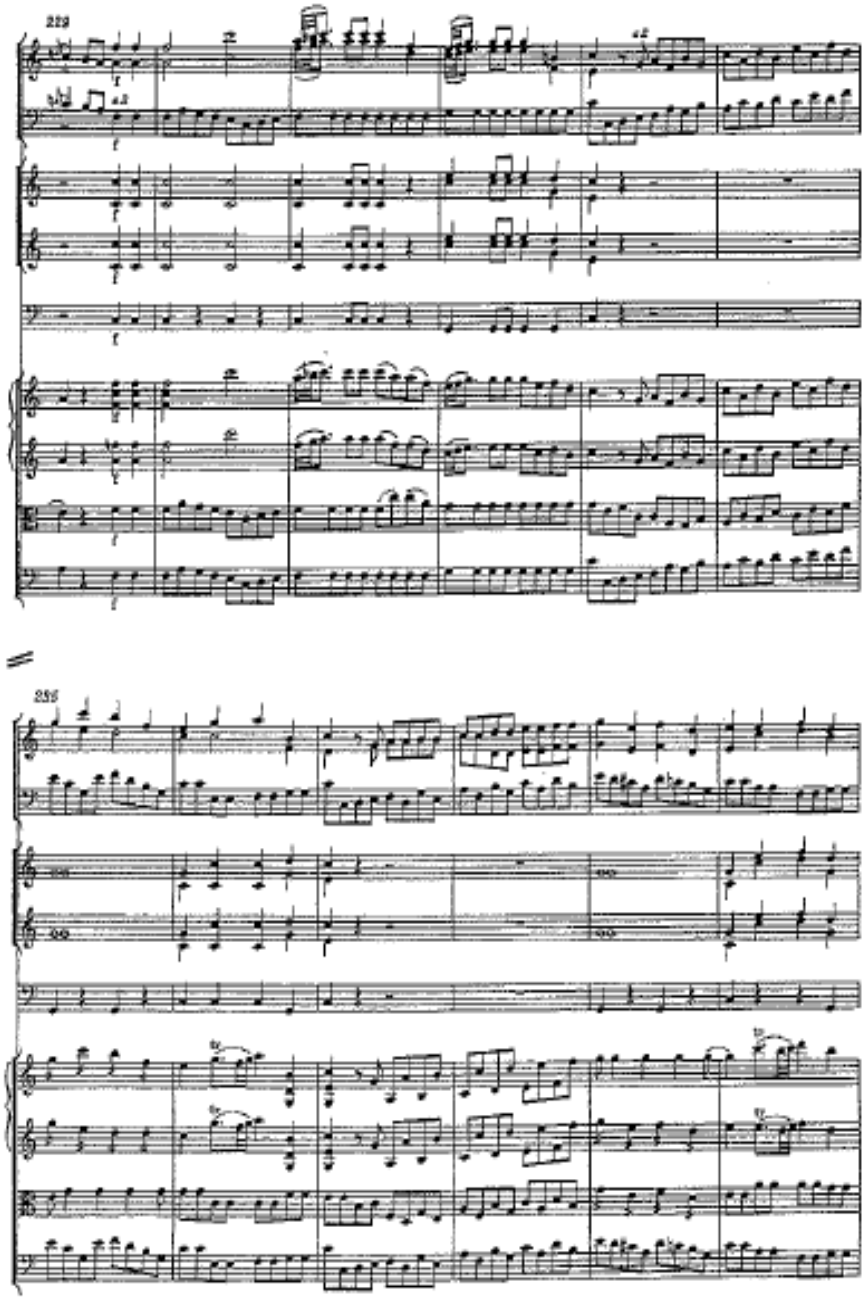


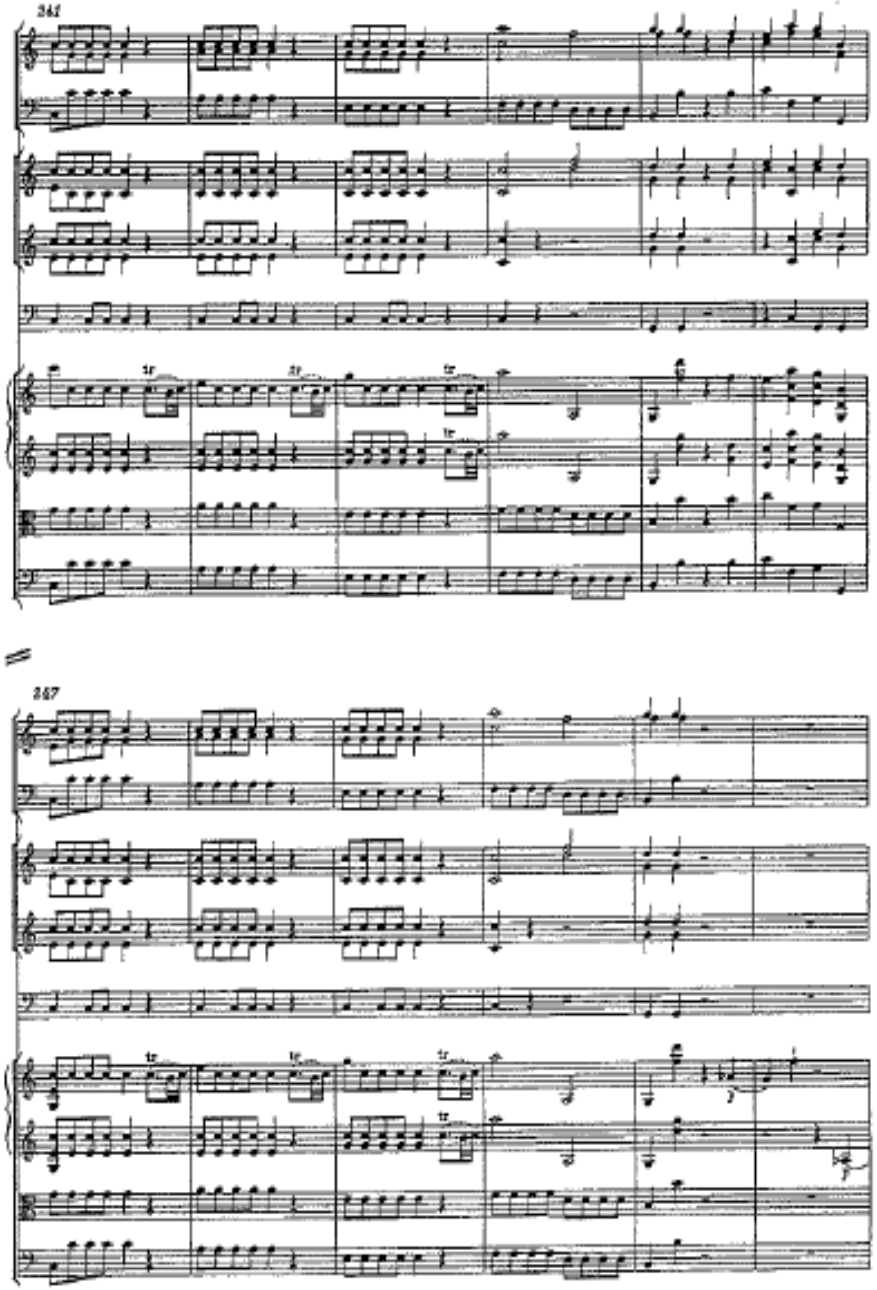


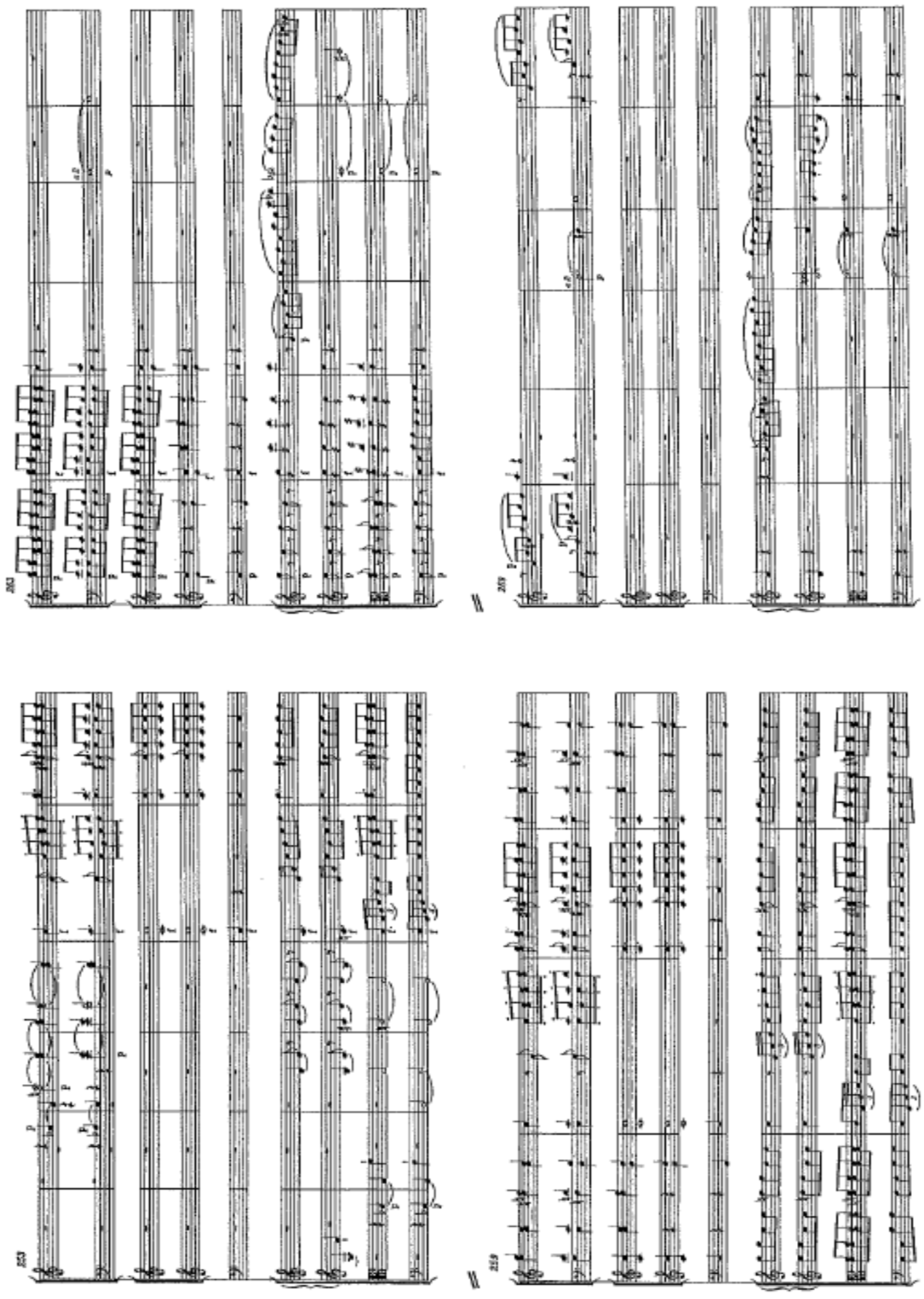


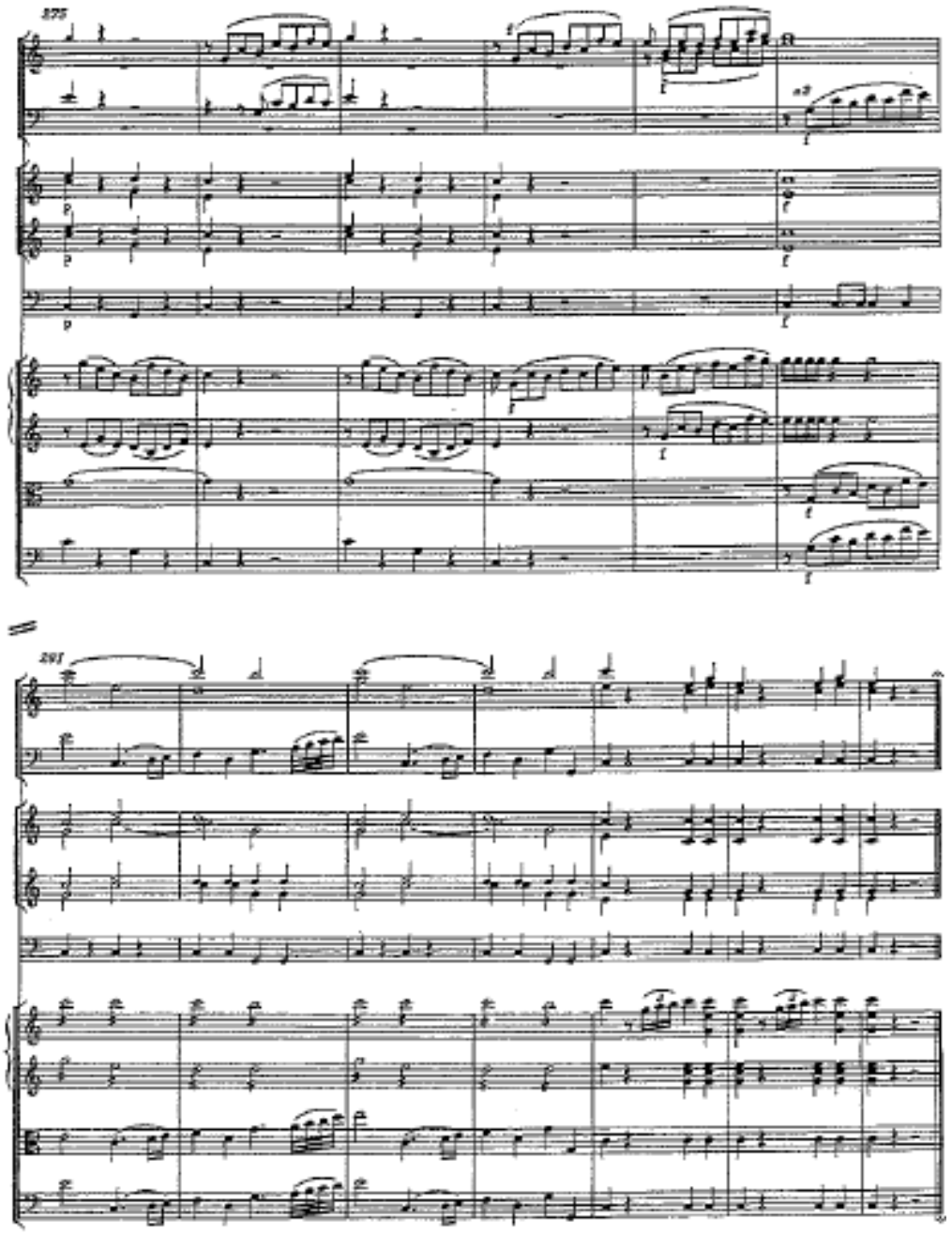

201
207


210
213


229
255


241
267





PRUEBAS ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR 2020
ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA
Ejercicio 1a: Comentario de Texto (80%)

"Caos por música". Artículo original en *Pravda,* 28 de enero de 1936.

Seguir esta "música" es difícil, retenerla es imposible […] el grito sustituye al canto […] esta música se ha compuesto intencionadamente alterada para que nada en ella pueda recordar la ópera clásica o la sonoridad sinfónica […] para negar la ópera […]. El peligro que representa esta dirección para la música soviética es evidente [...]. El "afán desmedido de novedades" tiene un carácter pequeñoburgués y conduce a una desviación del arte, la ciencia y la literatura genuinos y auténticos […] en una época en que nuestros críticos propugnan el realismo socialista, la obra de Shostakovich presenta un naturalismo vulgar […]. Describe plásticamente escenas amorosas en la primera ocasión que se presenta […]. No ha tenido en cuenta todas las exigencias de la cultura soviética: desterrar la grosería del arte y todas las formas de barbarie de los últimos rincones de nuestra vida […]. *Lady Macbeth* ha triunfado entre el público burgués del extranjero. ¿No la aplaudirá el público burgués precisamente porque su música es caótica y absolutamente apolítica? ¿O tal vez porque esta música degenerada, estridente y neurasténica halaga el gusto degradado de la audiencia burguesa?

CUESTIONARIO PARA DESARROLLAR EN LA RESPUESTA

1.- Explica qué movimiento artístico defiende este texto propuesto. (1 punto)

2.- Justifica a qué estilo musical se adscribe dicho movimiento. (1 punto)

3.- Enumera algunas características técnicas de dicho estilo. (3 puntos)

4.- Cita otros tres estilos musicales contemporáneos al anterior. (2 puntos)

5.- Relaciona este texto con su contexto político. (1 punto)

6.- Nombra tres compositores rusos de aquella época. (1 punto)

7.- Señala alguna analogía entre el estilo musical defendido y la pintura de la época. (1 puntos)

PRUEBAS ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR 2020
ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA
Ejercicio 2a: Análisis Musical (20%)

Nombre y apellidos: . . . . . .

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (1 puntos)

2. ¿En qué tonalidad está el final de la segunda página de la partitura? (1 puntos)

3. ¿Qué relación tiene la tonalidad del final de la segunda página de la partitura con la tonalidad principal? (2 puntos)

4. ¿Qué nombre recibe la sección que va del antepenúltimo compás de la tercera página de la partitura (segundo compás del último sistema) hasta el final? (1 punto)

- Reexposición o recapitulación
- Desarrollo
- Progresión o secuencia
- Modulación por enarmonía

4. ¿Cómo se llama la cadencia del compás 1? (1 punto)

5. Nombra los compases dónde se produzca una cadencia perfecta (1 punto)

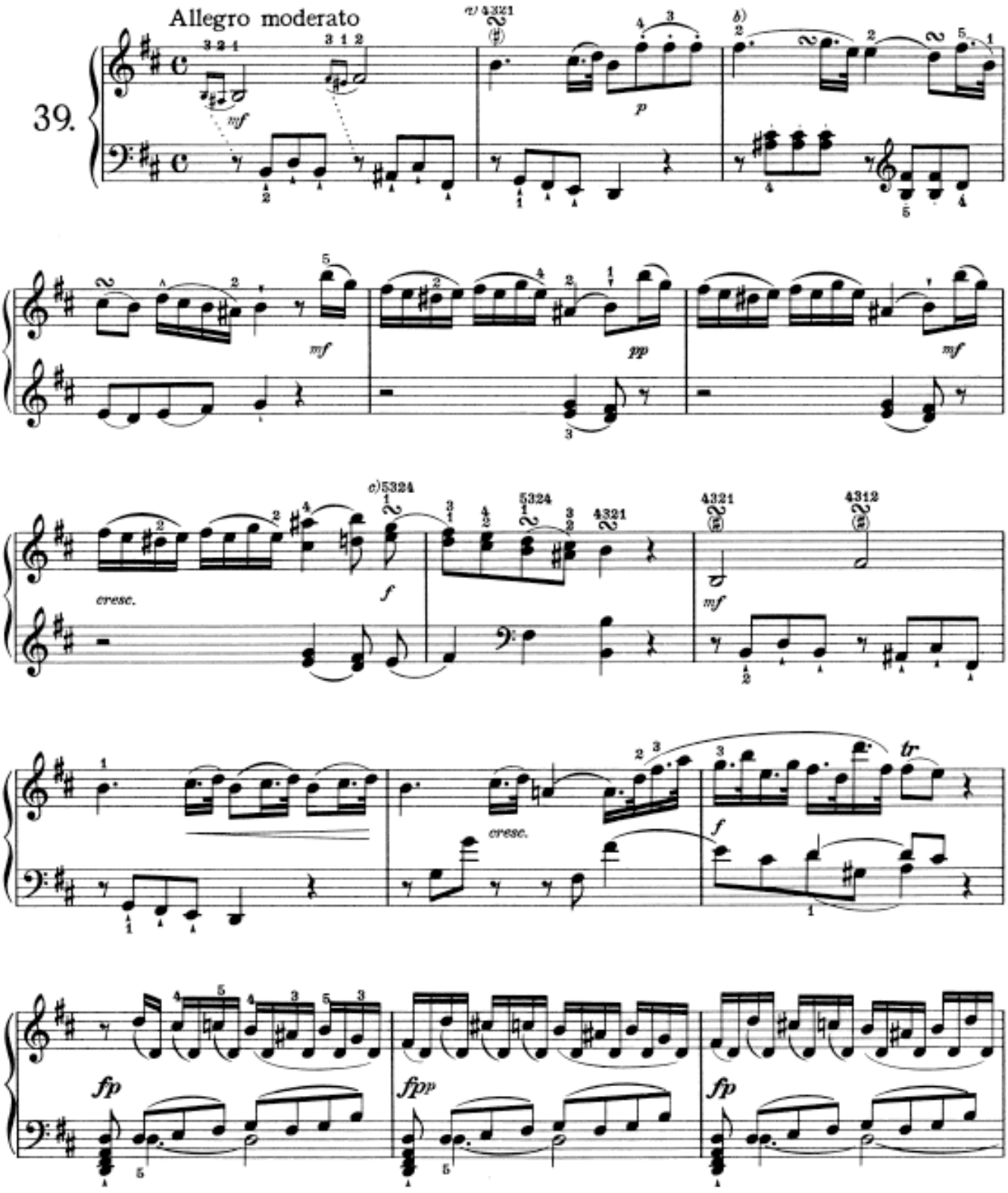
6. ¿Pertenece al siglo XVIII o XIX? Indica dos argumentos técnicos que lo justifiquen. (3 puntos)

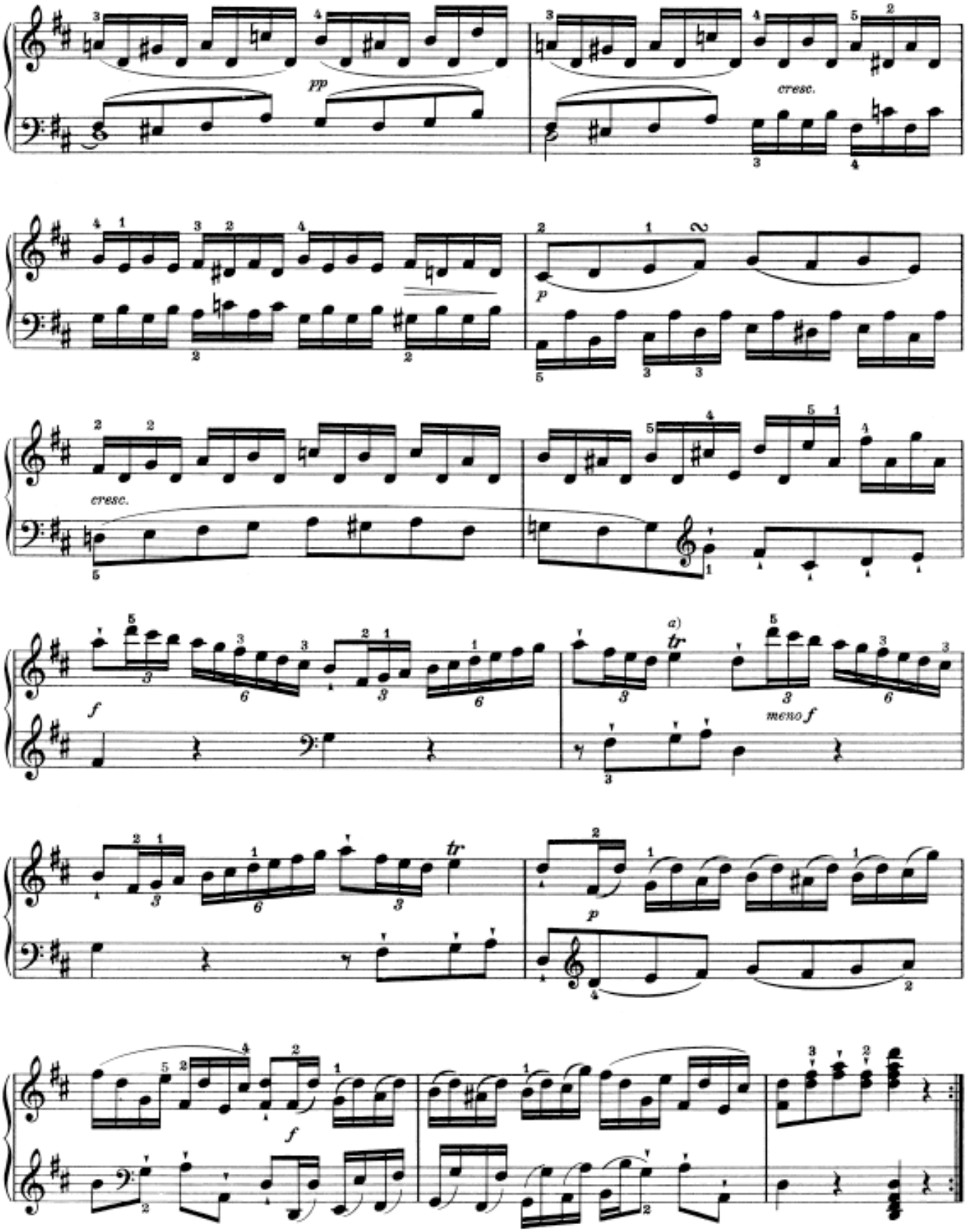
Siglo:

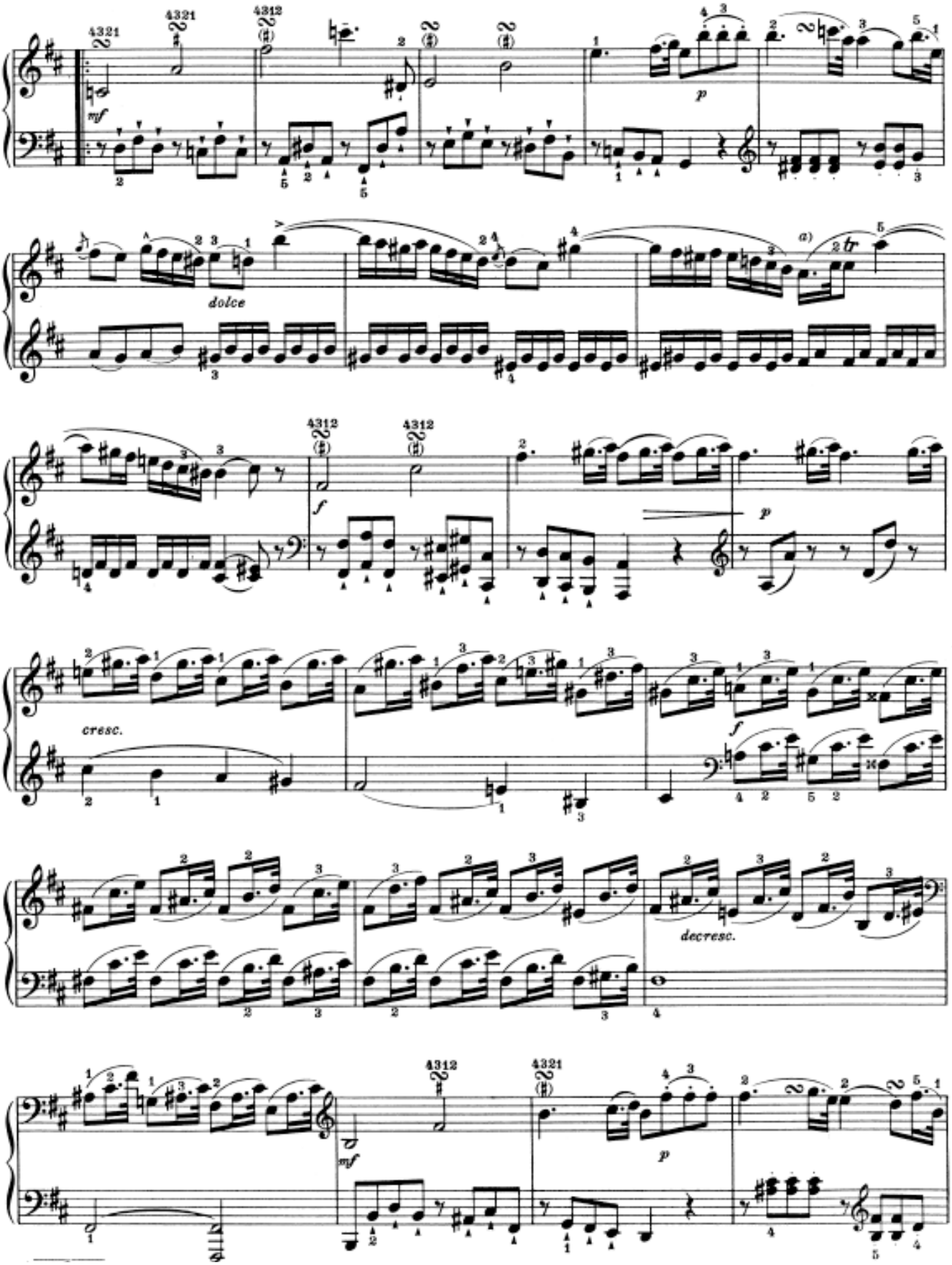
Argumento 1:

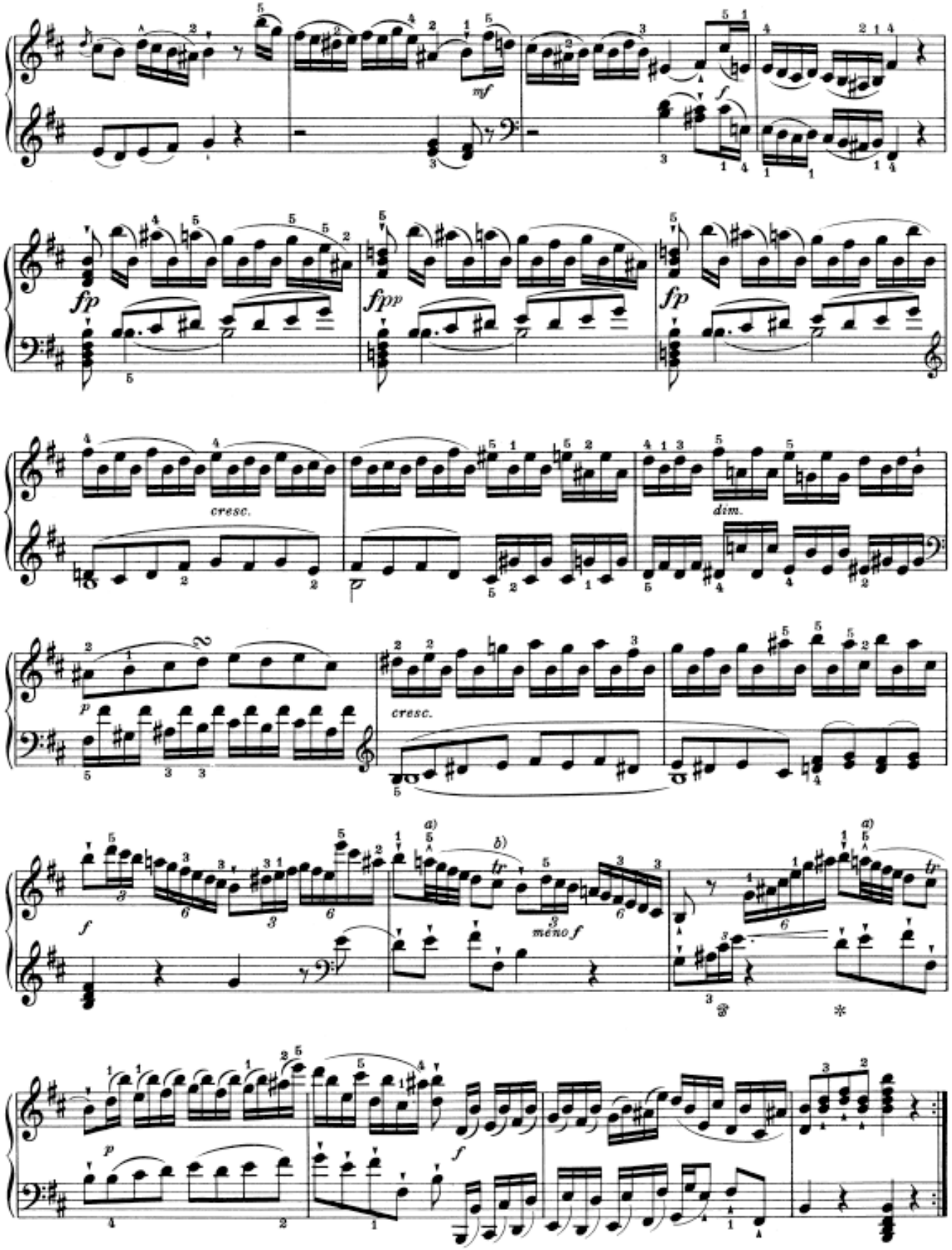
Argumento 2:

FIRMA


39.
Allegro moderato
mf
p
mf
pp
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
tr
fp
fpp
fp


pp
cresc.
p
cresc.
f
a)
tr
meno f
tr
p
f


mf
p
dolce
f
p
cresc.
f
decresc.
mf
p


mf
f
fp
fpp
fp
cresc.
dim.
p
cresc.
f
a)
b)
tr
3
meno f
a)
tr
p
f

PRUEBAS ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR 2020
ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA
Ejercicio 1b: Comentario de Texto (80%)

Arthur Schopenhauer: *El mundo como voluntad y representación,* 1819

Porque la música, al contrario de las demás artes, no representa las ideas o los grados de objetivación de la voluntad, sino inmediatamente la propia voluntad; así se explica también que actúe inmediatamente sobre la voluntad, es decir, sobre los sentimientos, pasiones y afectos del oyente, de tal manera que rápidamente los eleva o incluso los modifica. Lancemos ahora una mirada a la música instrumental. Una sinfonía de Beethoven nos muestra la mayor confusión, y sin embargo se basa en el orden más perfecto; la lucha más cruda, que en el instante siguiente configura una hermosa concordancia. Pero al mismo tiempo, todas las pasiones y afectos humanos se expresan en esa sinfonía, la alegría, la tristeza, el amor, el odio, el horror, la esperanza, etc., en innumerables matices, pero todos en abstracto, por así decir, sin singularizarse: es su mera forma, sin cuerpo, como un mundo espiritual sin materia.

CUESTIONARIO PARA DESARROLLAR EN LA RESPUESTA

1.- Argumenta con qué corriente estética se relaciona este texto. (1 punto)

2.- Explica con qué movimiento filosófico se relaciona el texto. (1 punto)

3.- Señala con qué estilo musical se relaciona. (1 punto)

4.- Enumera tres características técnicas del estilo musical concernido. (3 puntos)

5.- Ubica este texto en su contexto sociopolítico. (2 puntos)

6.- Aclara que estilo musical se está superando en ese momento. (1 punto)

7.- Menciona otros tres compositores de aquella época. (1 punto)

PRUEBAS ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR 2020
ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA
Ejercicio 2b: Análisis Musical (20%)

Nombre y apellidos: . . . . . .

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (1 puntos)

2. ¿En qué tonalidad está el compás 65? (1 puntos)

3. ¿Qué relación tiene la tonalidad principal con la del compás 65? (2 puntos)

4. ¿Qué nombre recibe el proceso que va de los compases 111 a 115? (1 punto)

- Reexposición o recapitulación
- Desarrollo
- Progresión o secuencia
- Modulación por enarmonía

4. ¿Cómo se llama la cadencia del compás 6? (1 punto)

5. Nombra dos compases dónde se produzca una cadencia perfecta (1 punto)

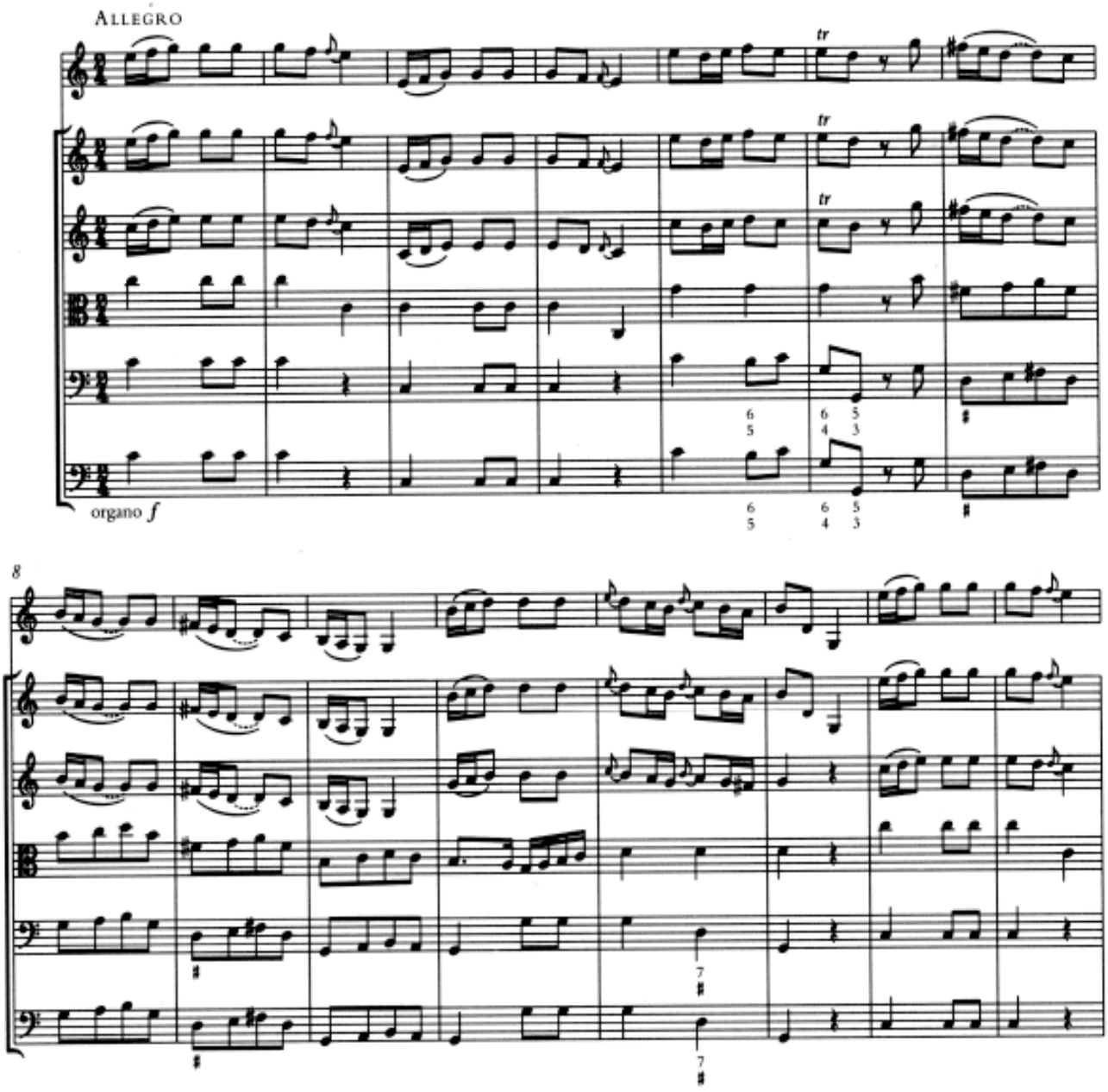
6. ¿Pertenece al siglo XVIII o XIX? Indica dos argumentos técnicos que lo justifique. (3 puntos)

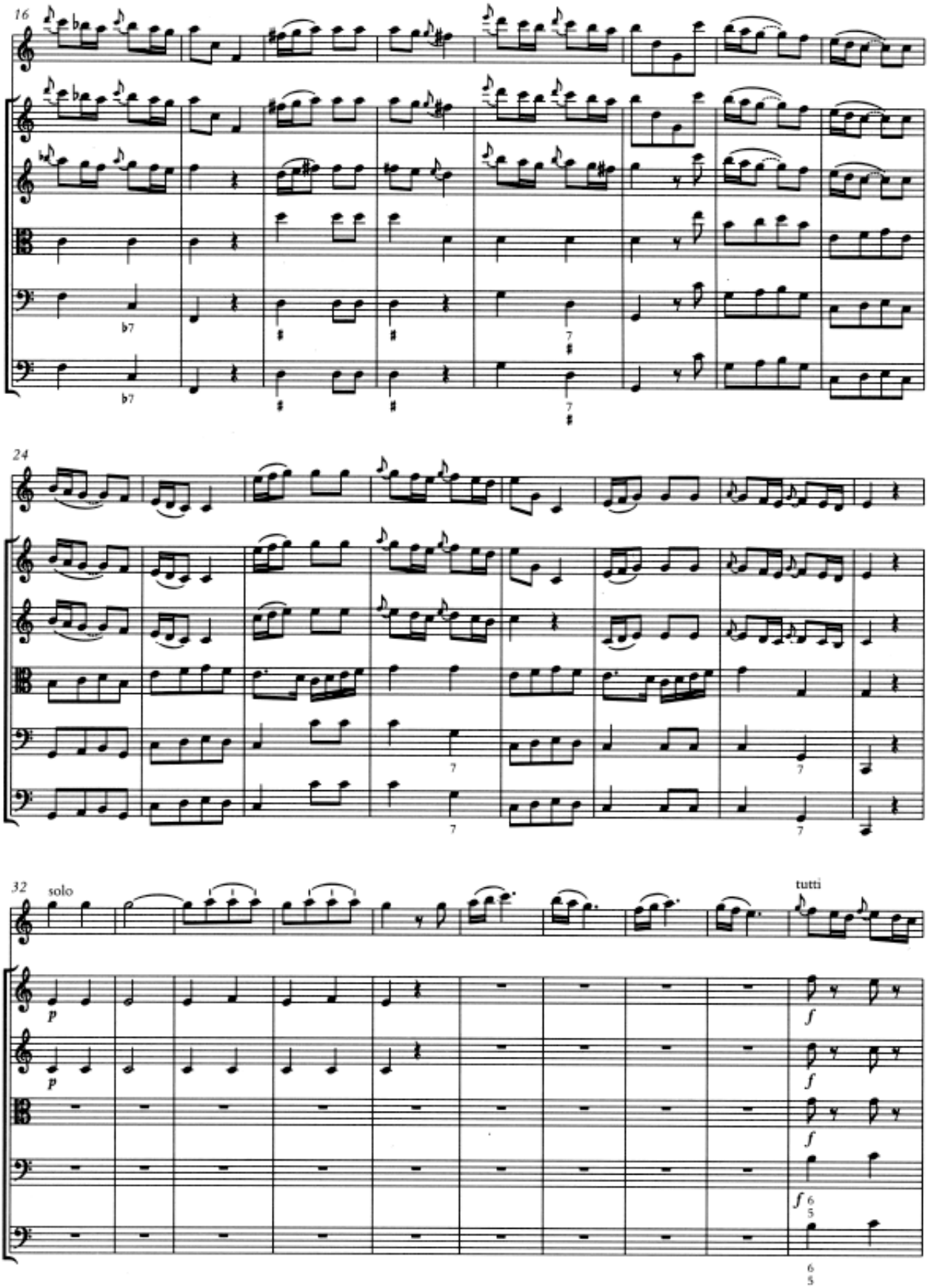
Siglo:

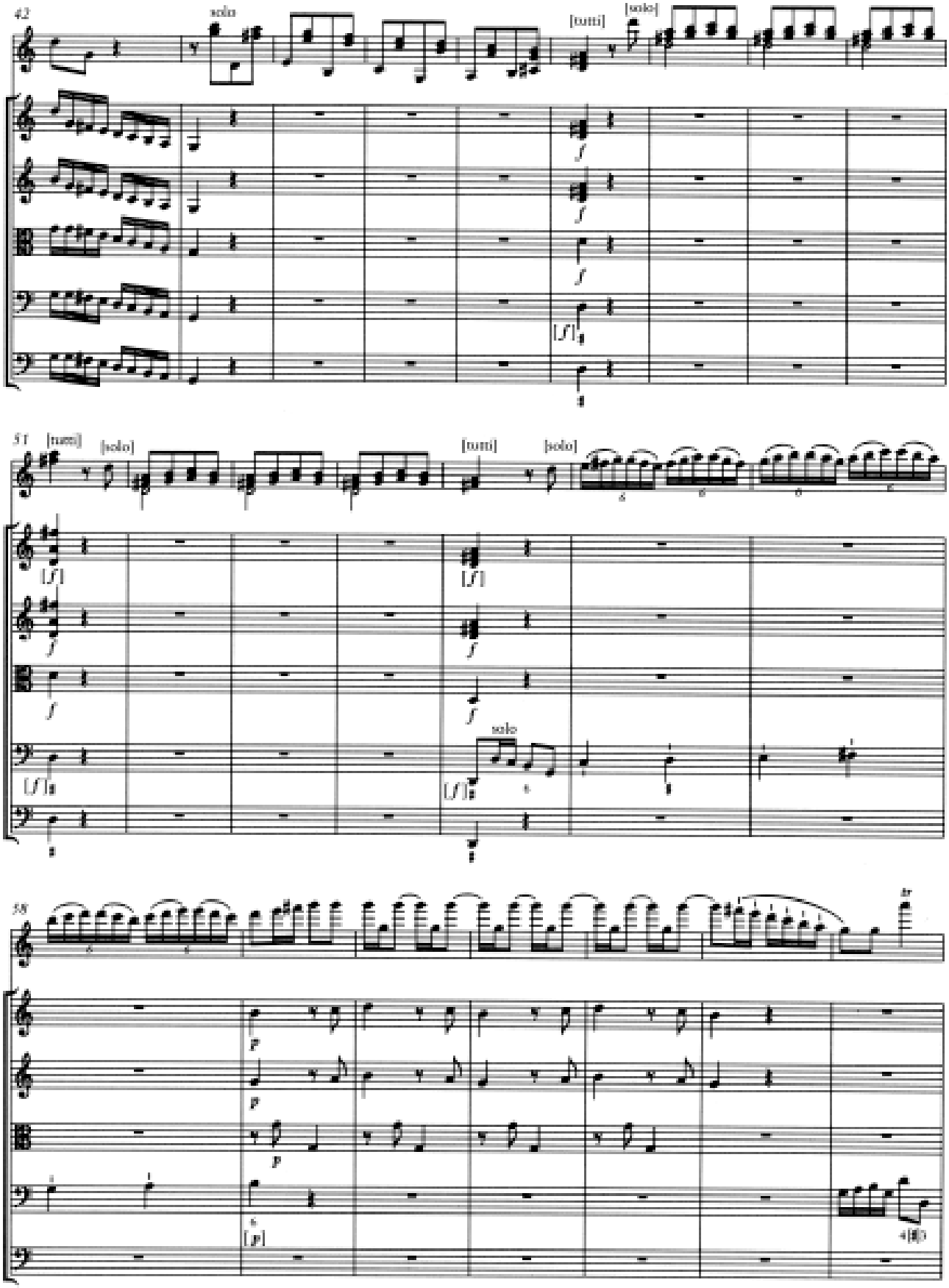
Argumento 1:

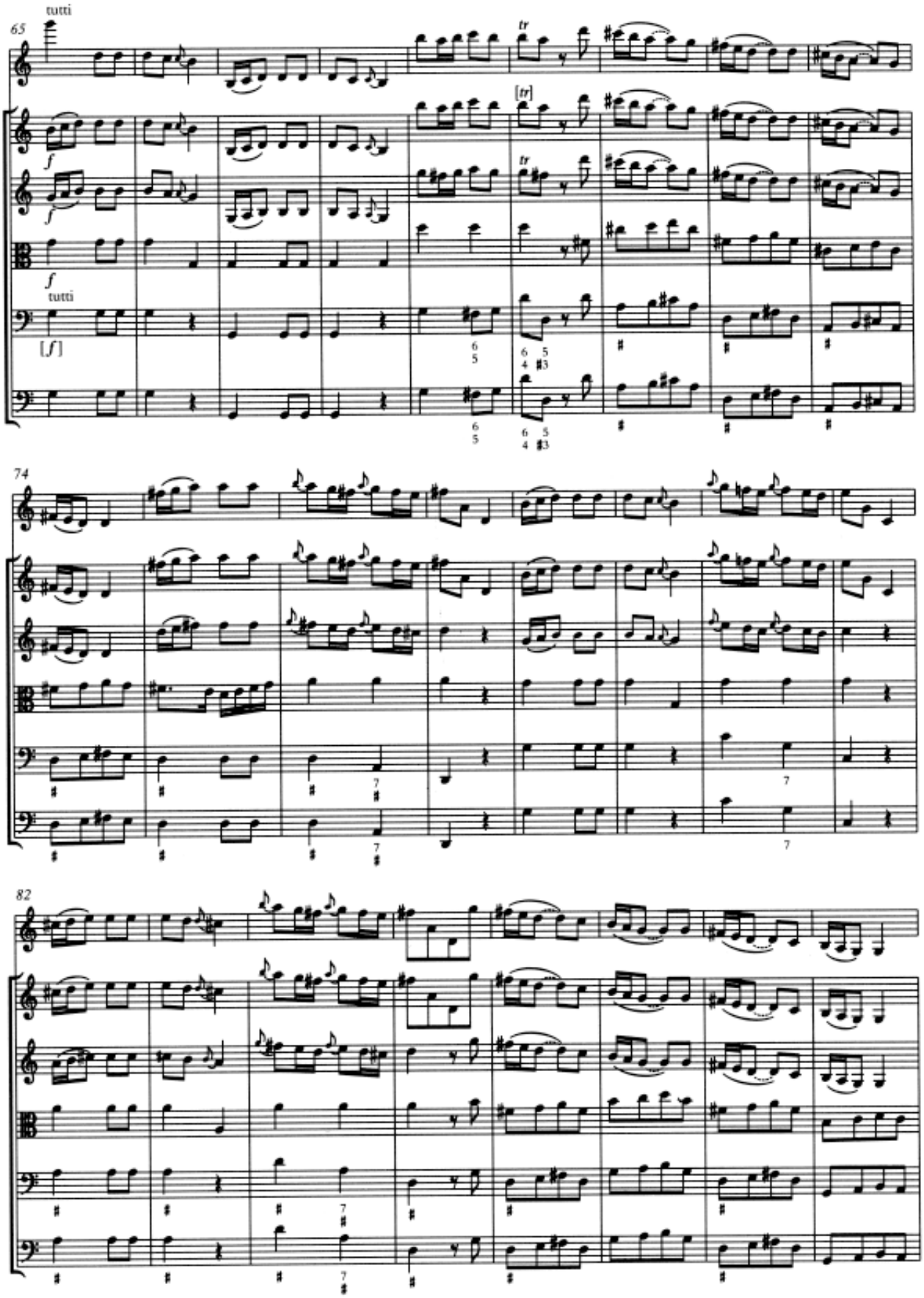
Argumento 2:

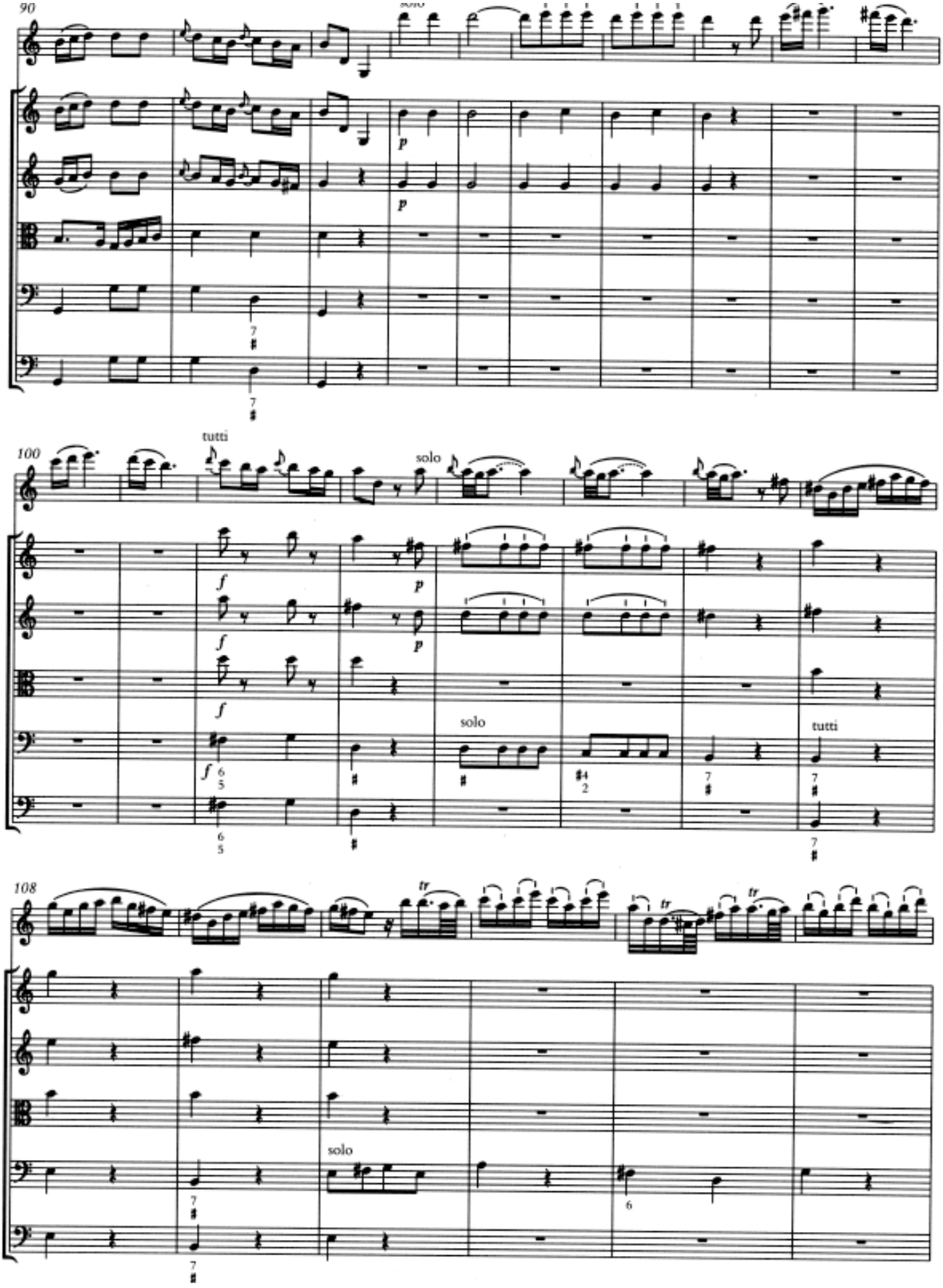
FIRMA

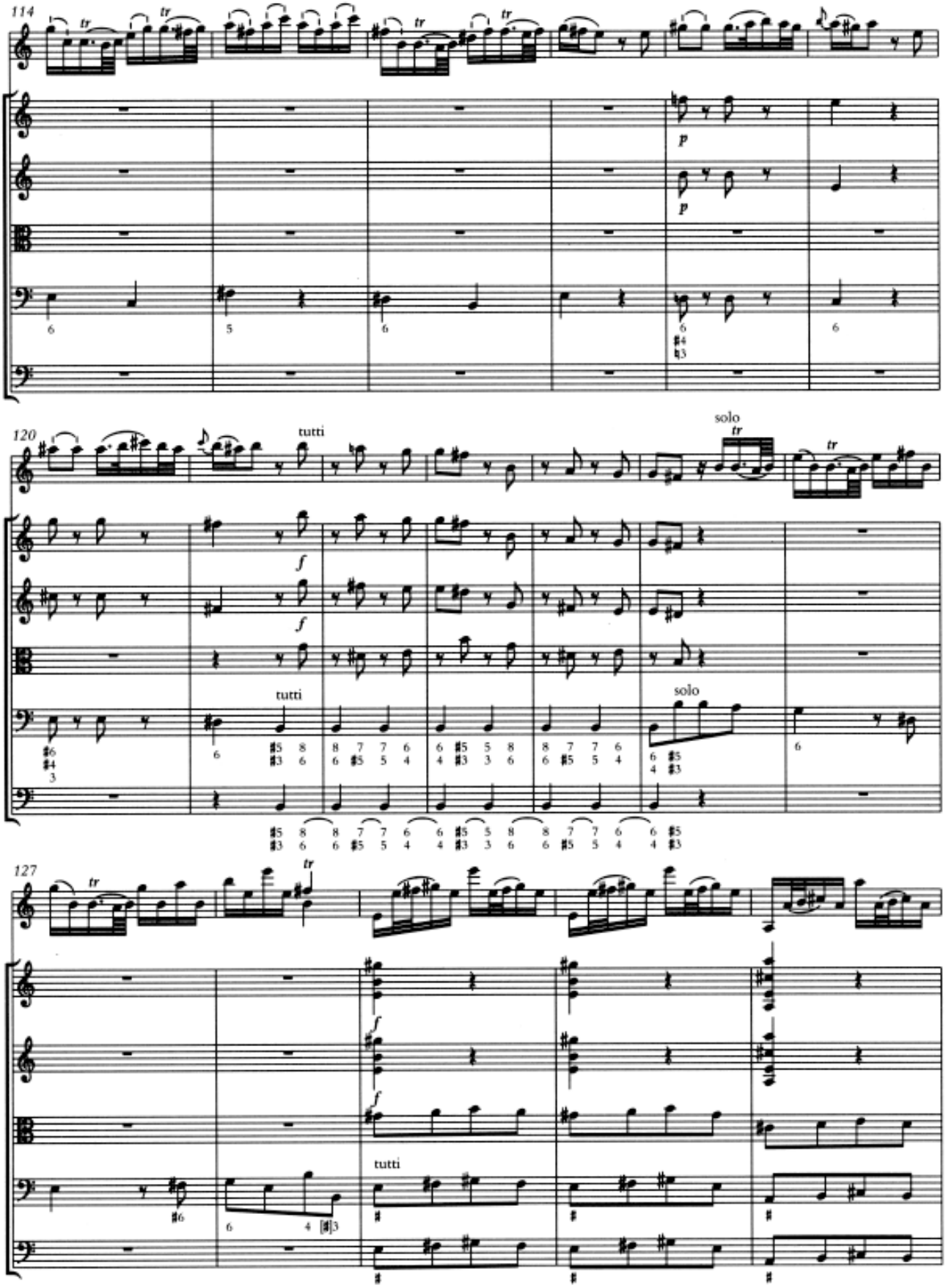

ALLEGRO
tr
tr
tr
organo f
8

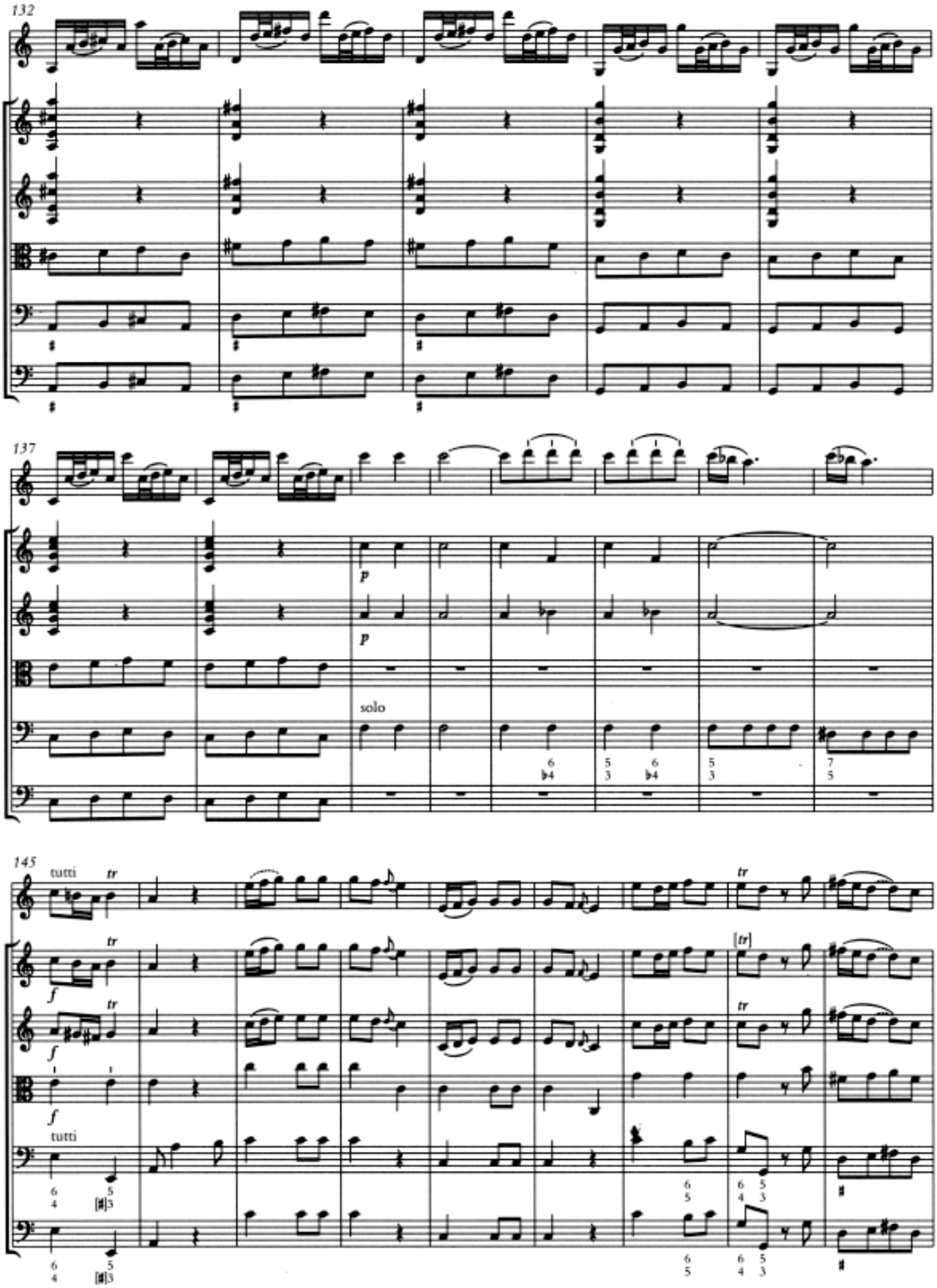

16
24
32
solo
tutti

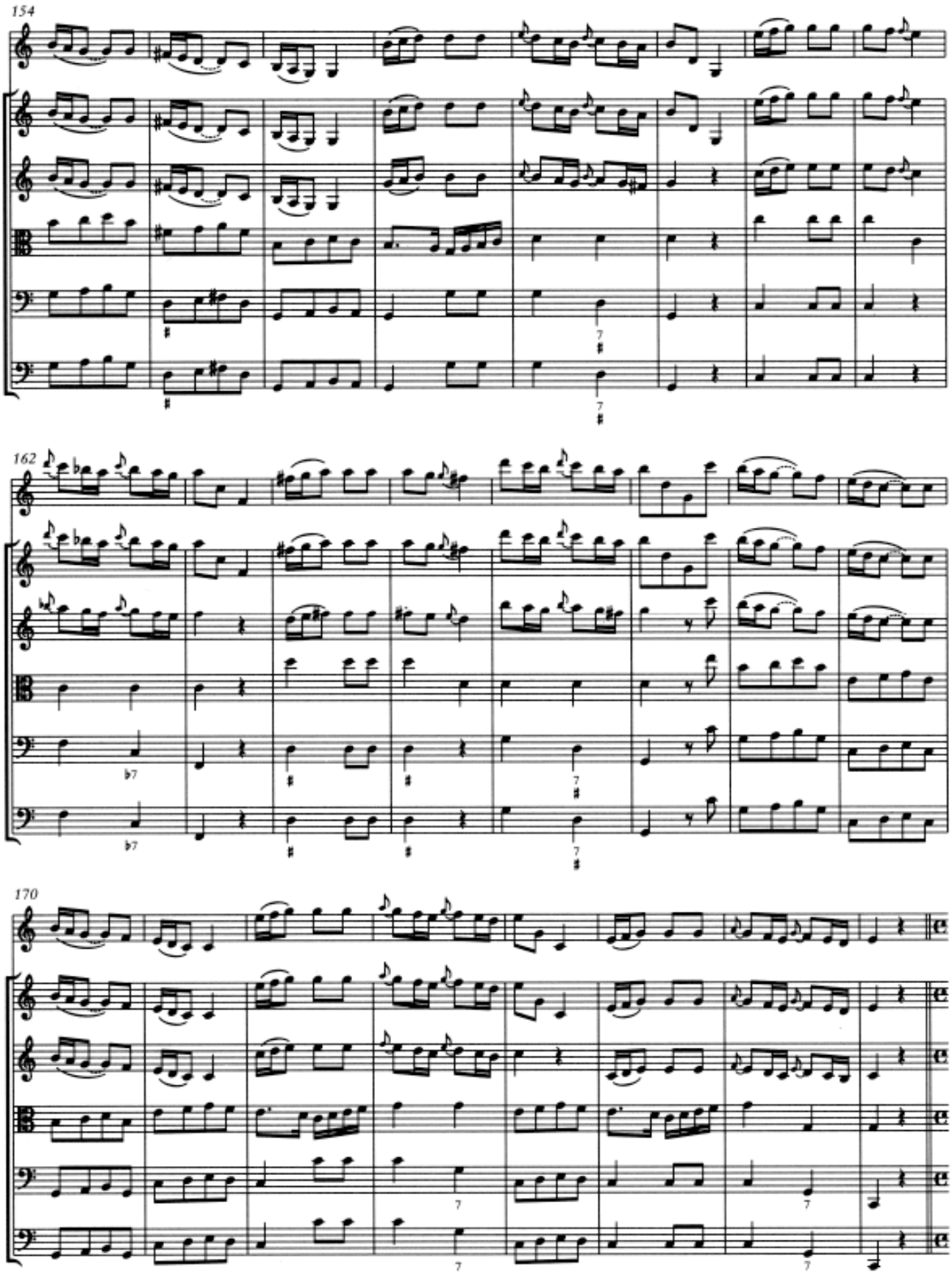

42
solo
[tutti]
[solo]
51
[tutti]
[solo]
[tutti]
[solo]
solo
58


tutti
65
tr
[tr]
f
tutti
[f]
74
82

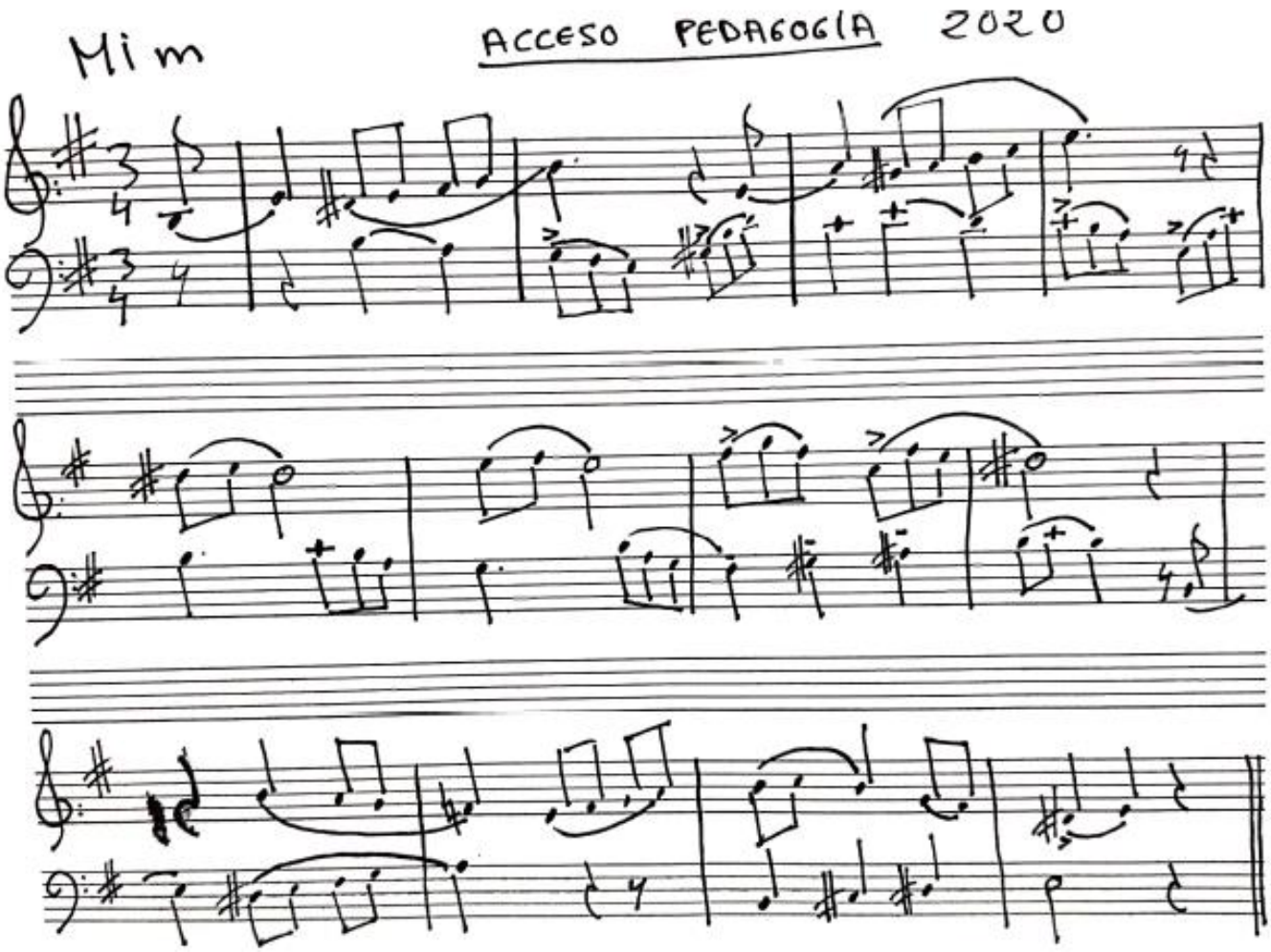

90
solo
p
p
100
tutti
solo
f
p
f
p
f
solo
tutti
f
108
tr
tr
tr
solo


114
120
tutti
solo
127
tutti
solo
tutti


132
137
p
p
solo
145
tutti
tr
f
tutti


154
162
170

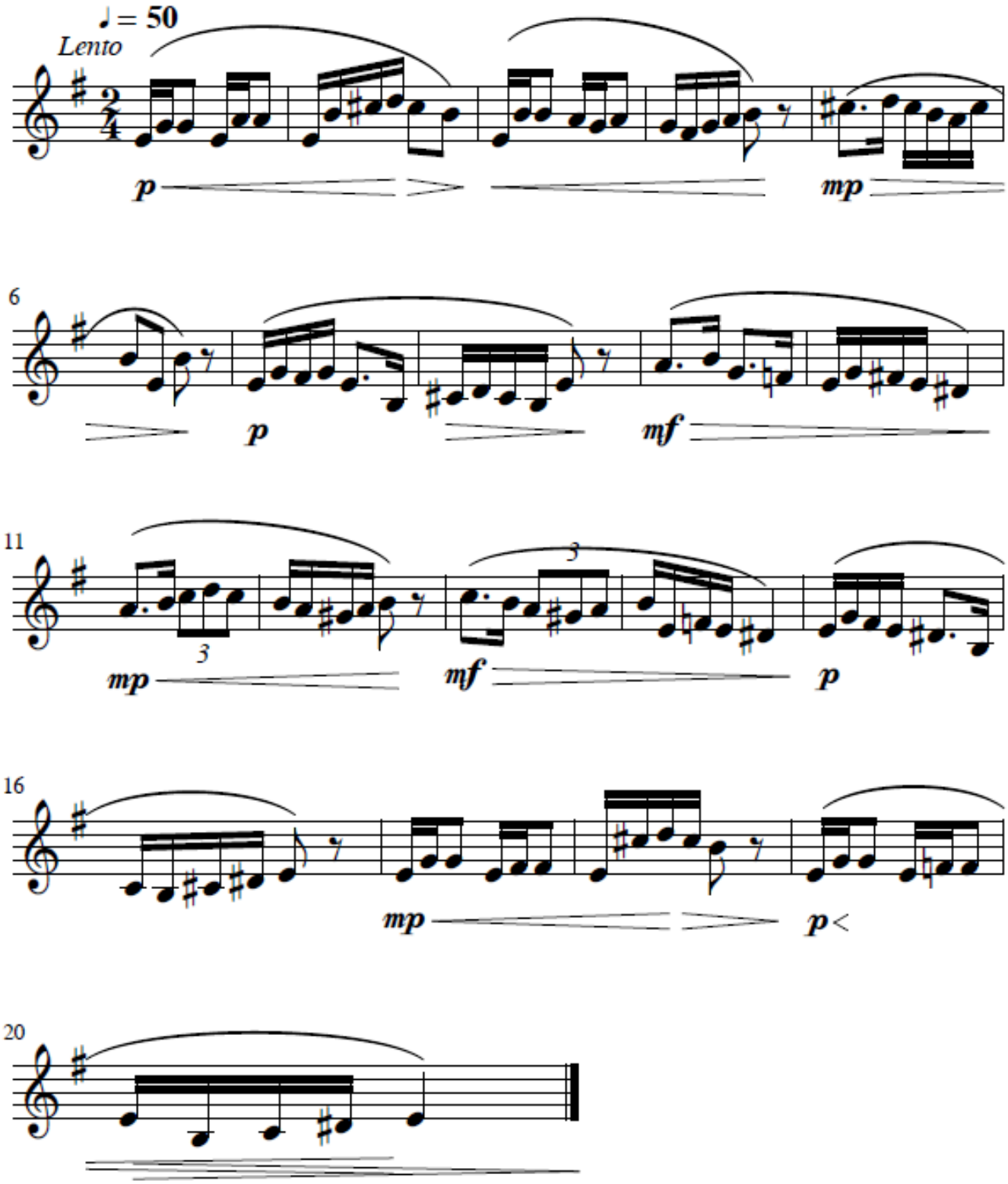
PEDAGOGÍA DICTADO



ENTONACIÓN A CAPELLA

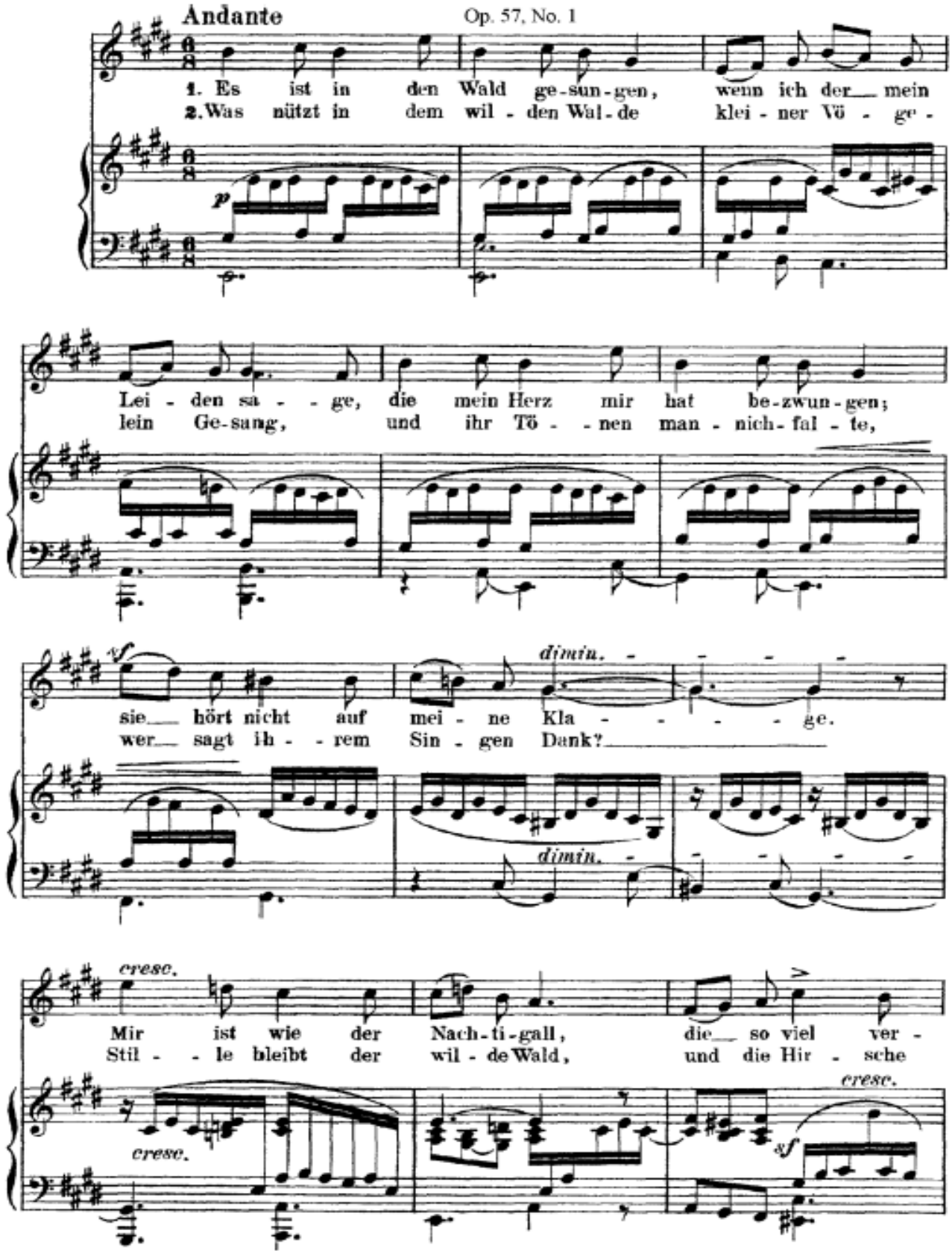
PRUEBA DE ACCESO 1º PEDAGOGÍA

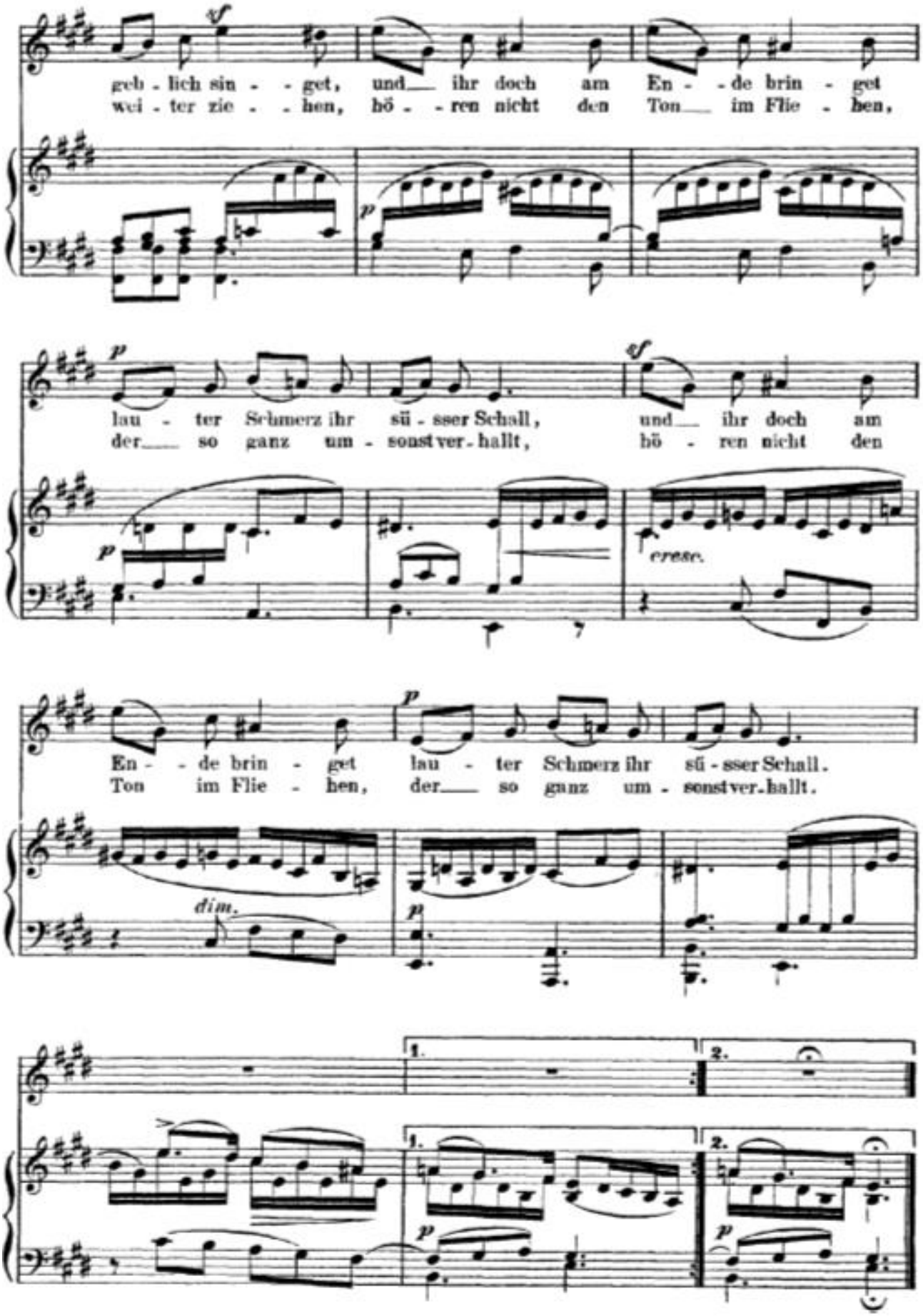
MARIVÍ RODRÍGUEZ GARCÍA



RCSMM, Acceso a los estudios de Pedagogía - Prueba de análisis

Analiza el siguiente Lied. Aspectos armónicos (acordes, modulaciones o inflexiones, cadencias, etc.), temáticos y formales:




geb - lich sin - - get, und ihr doch am En - - de brin - get
wei - ter zie - - hen, hö - - ren nicht den Ton im Flie - hen,
lau - ter Schmerz ihr sü - sser Schall, und ihr doch am
der so ganz um - sonst ver - hallt, hö - ren nicht den
cresc.
En - - de brin - get lau - ter Schmerz ihr sü - sser Schall.
Ton im Flie - hen, der so ganz um - sonst ver - hallt.
dim.
1.
2.

Pruebas de acceso 2020
Especialidad: SONOLOGÍA

NOMBRE. _____

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (2 puntos)

2. ¿En qué tonalidad está al final de la segunda página? (2 puntos)

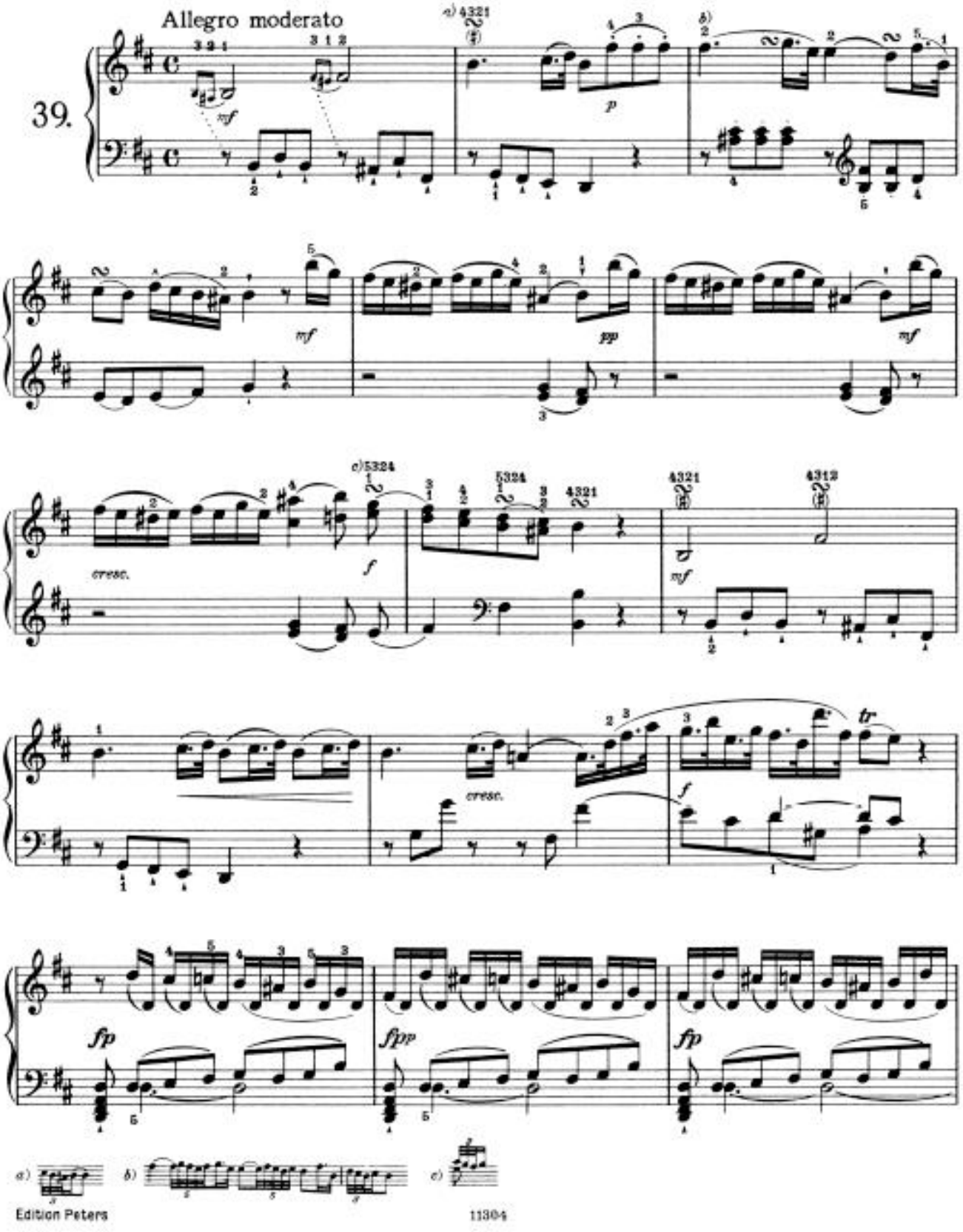
3. ¿Qué relación tiene la tonalidad del final de la segunda página con la principal? (1 punto)

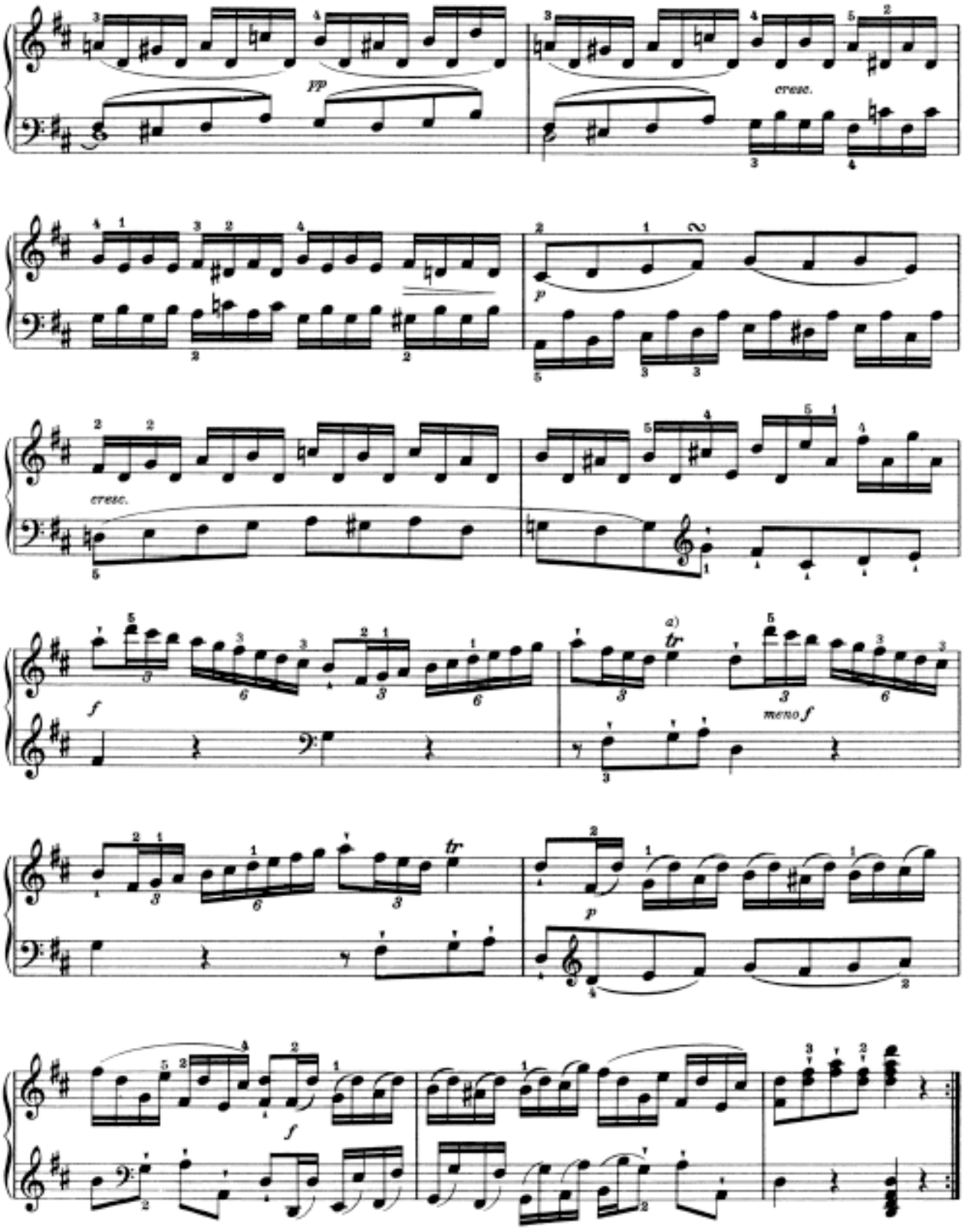
4. ¿Qué nombre recibe la sección que va del antepenúltimo compás de la tercera página (segundo compás del último sistema) hasta el final? (1 punto)
   -Reexposición o recapitulación.
   -Desarrollo.
   -Progresión o secuencia.
   -Modulación por enarmonía.

5. ¿Cómo se llama la cadencia del compás 4? (1 punto)

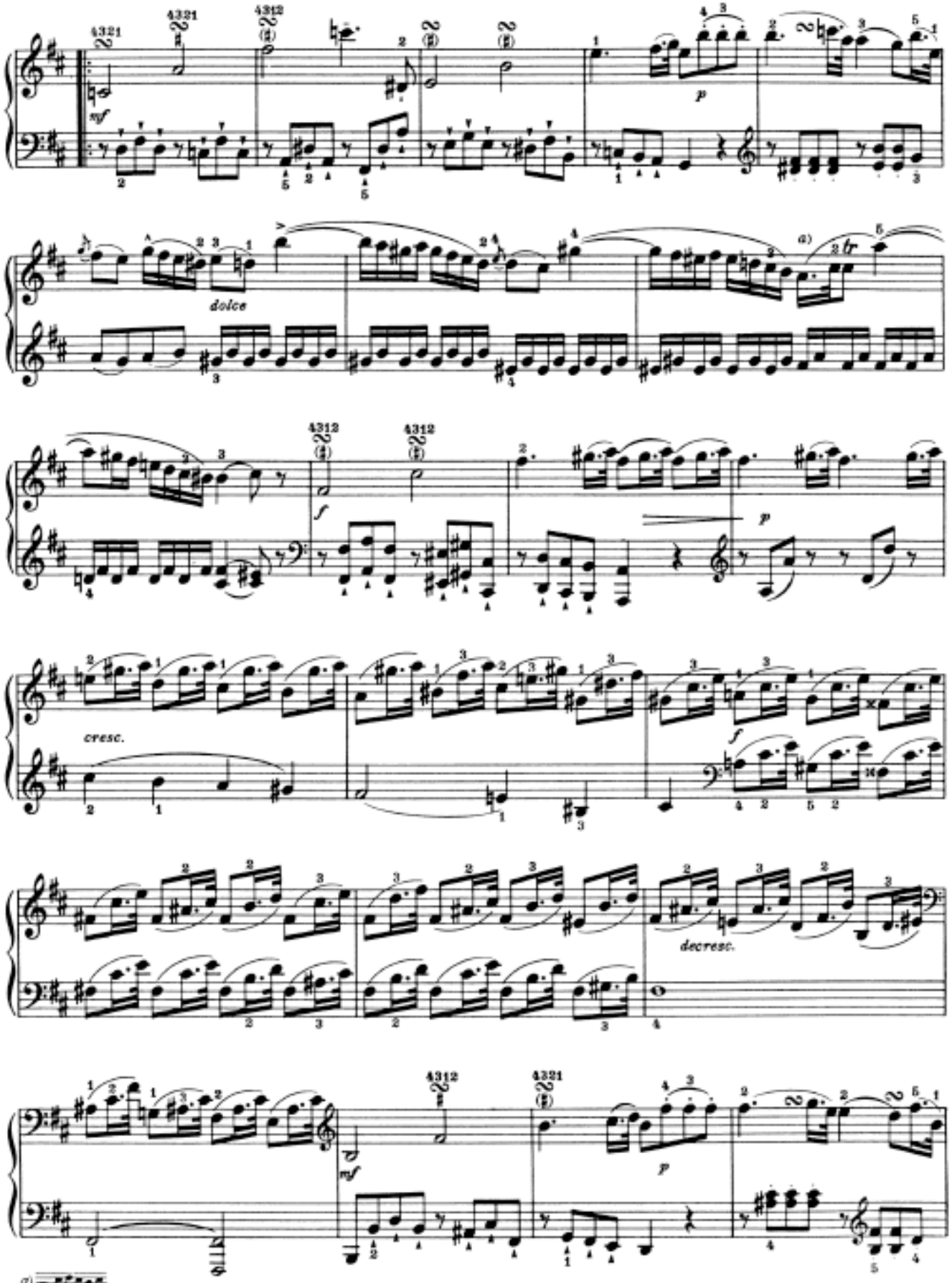
6. Indica dos lugares donde se produzca una Cadencia Perfecta. (1 punto)

7. ¿Pertenece al S. XVIII o al XIX? Da dos razones concretas. (2puntos)

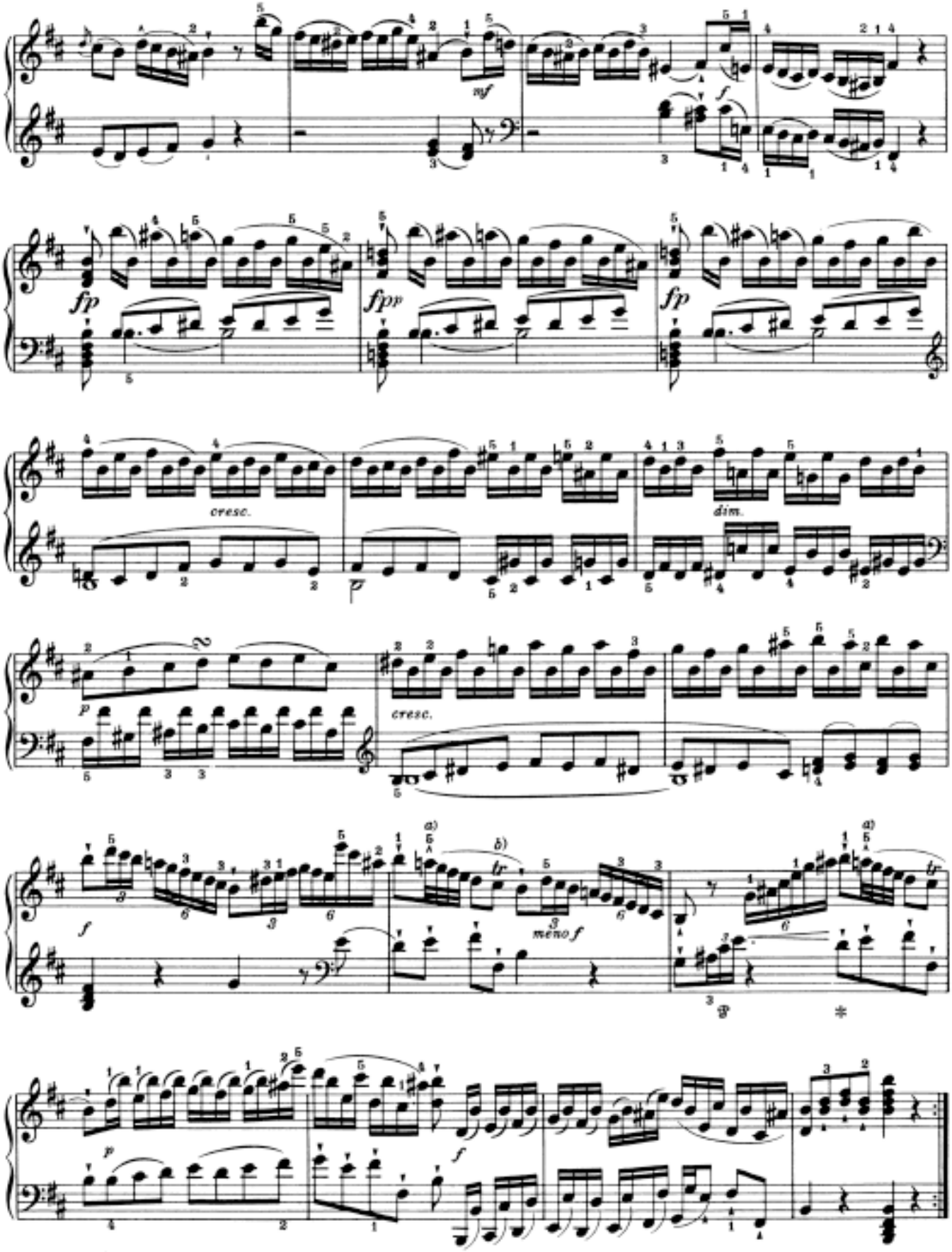

Allegro moderato
39.
mf
p
mf
pp
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
tr
fp
fpp
fp
a)
b)
c)



a)



a)


mf
f
fp
fpp
fp
cresc.
dim.
p
cresc.
f
a)
b)
tr
meno f
a)
tr
p
f
a) Original
b)

Pruebas de acceso 2020
Especialidad: SONOLOGÍA

NOMBRE. _____

1. ¿Cuál es la tonalidad principal del fragmento? (2 puntos)

2. ¿En qué tonalidad está el quinto sistema de la segunda página hasta la doble barra? (2 puntos)

3. ¿Qué relación tiene la tonalidad anterior con la principal? (1 punto)

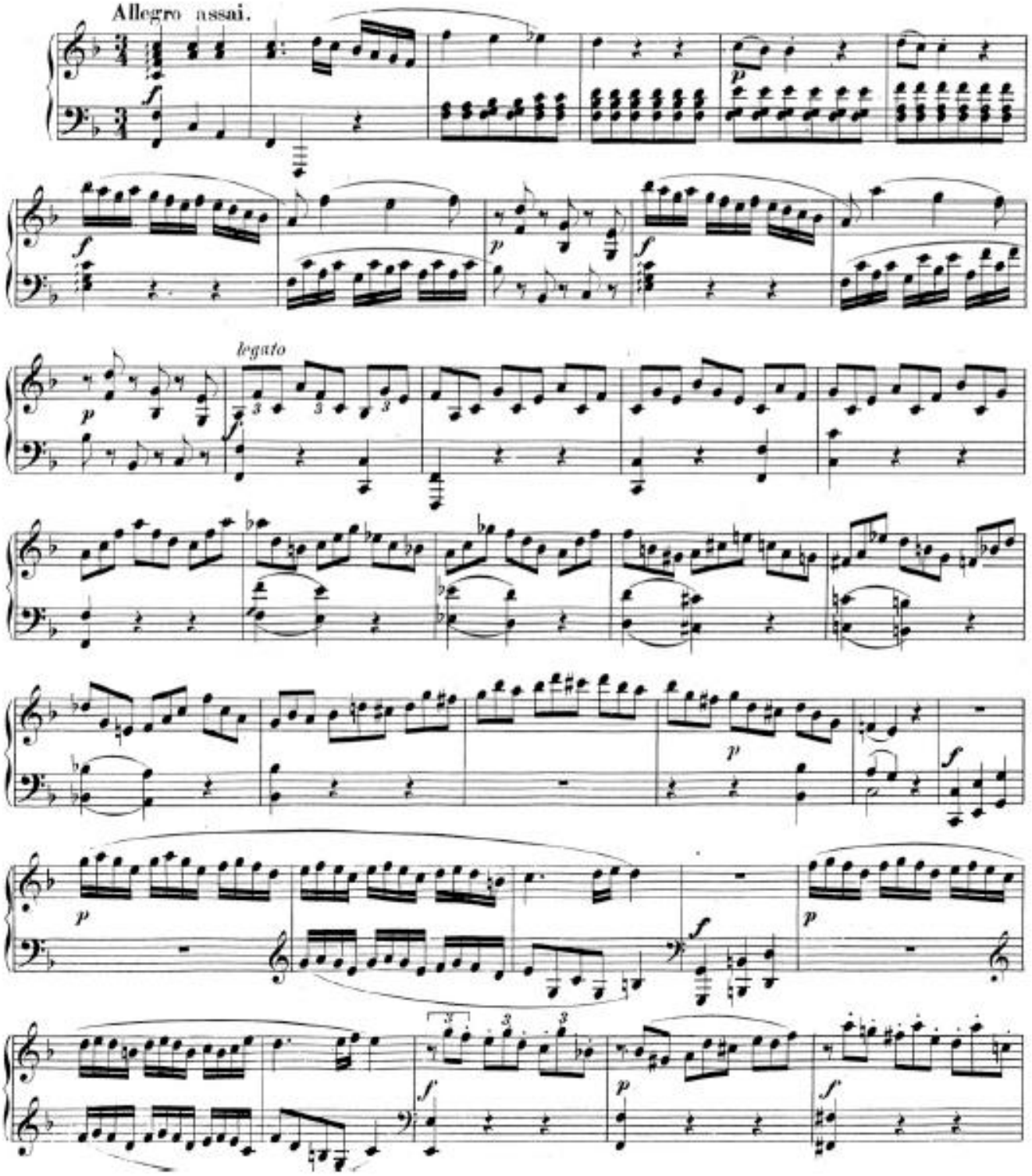
4. ¿Qué nombre recibe la sección que va del compás 4 de la tercera página hasta el final? (1 punto)

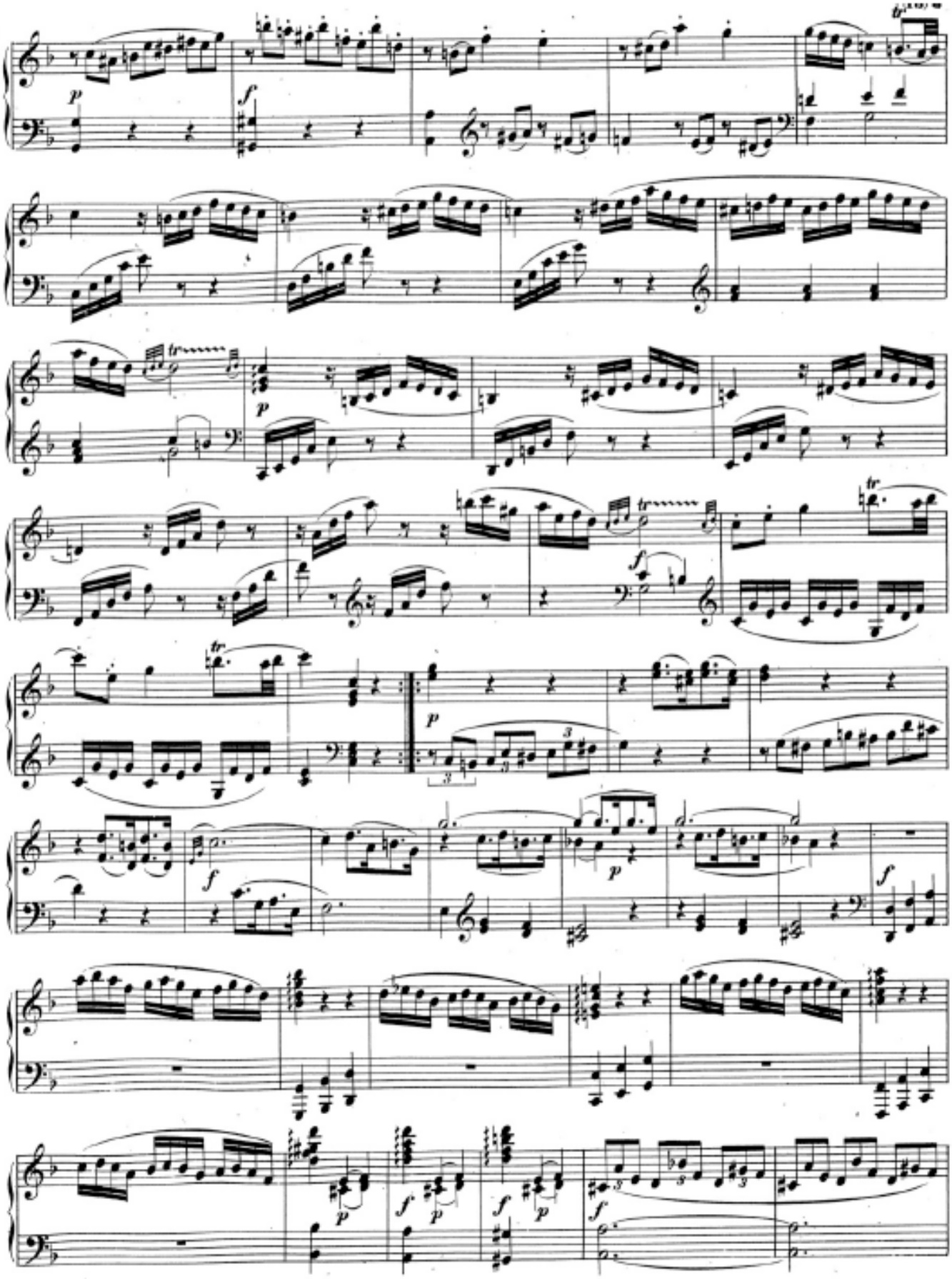
-Reexposición o recapitulación.
-Desarrollo.
-Progresión o secuencia.
-Modulación por enarmonía.

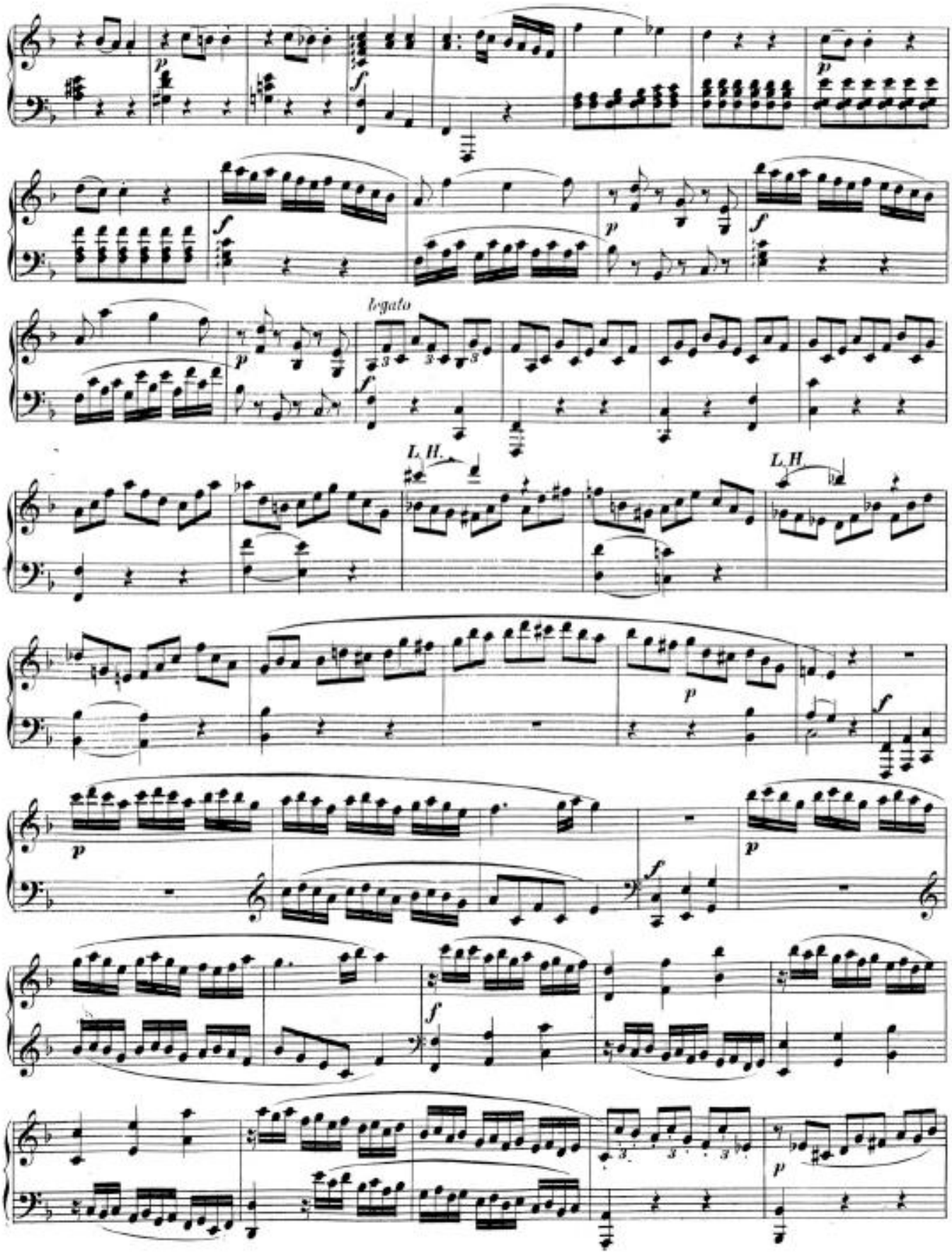
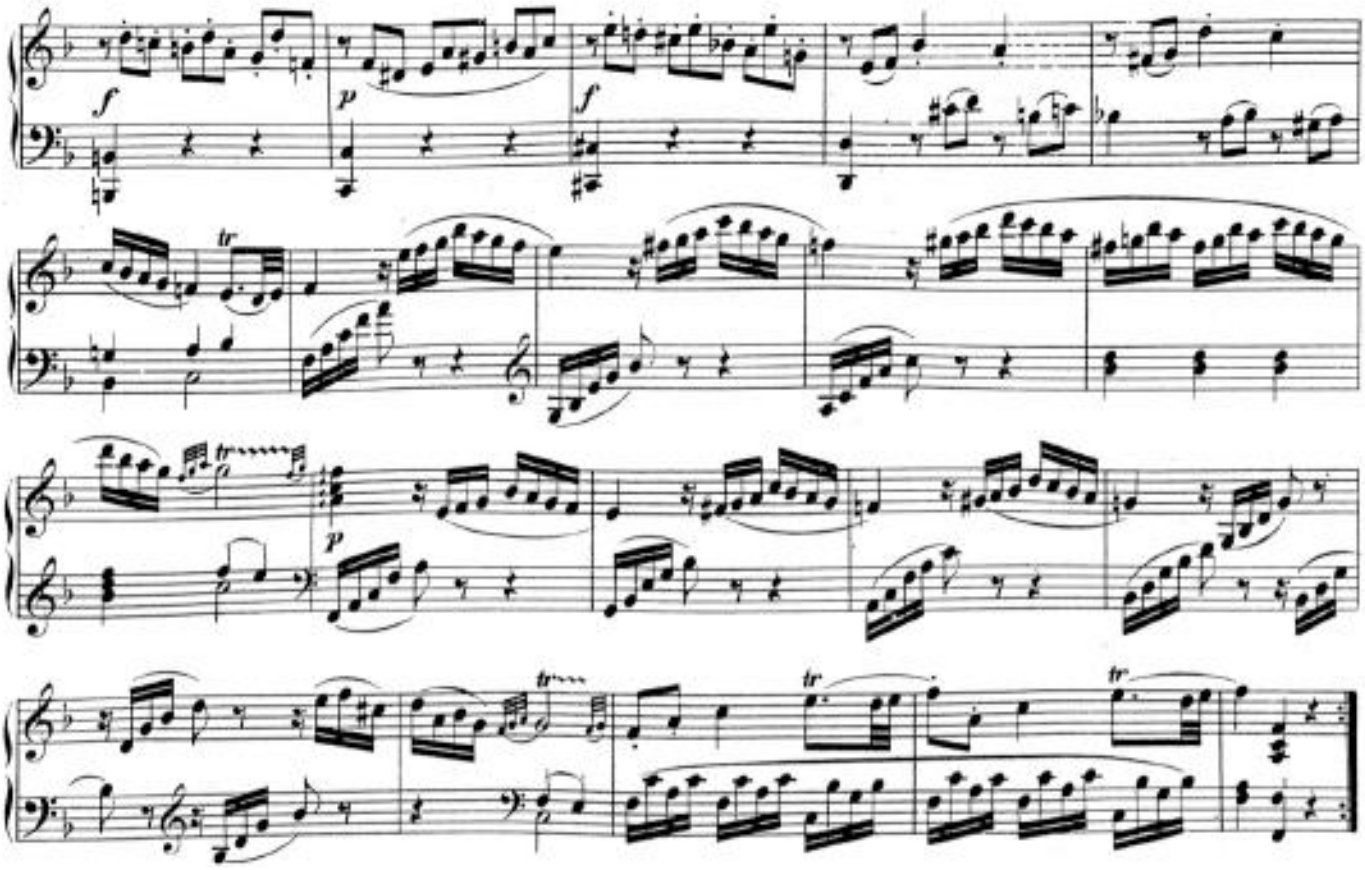
5. ¿Cómo se llama la cadencia que aparece en la tercera página, 5º sistema y penúltimo compás? (1 punto)

6. Indica dos lugares donde se produzca una Cadencia Perfecta. (1 punto)

7. ¿Pertenece al S. XVIII o al XIX? Da dos razones concretas. (2puntos)


Allegro assai.
legato




legato
L.H.
L.H.