RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2019

INTERPRETACIÓN

EJEMMPLOS DE ANÁLISIS MUSICAL

EJEMPLOS DE LECTURA A 1ª VISTA

- Acordeón
- Arpa
- Clarinete
- Clave
- Contrabajo
- Fagot
- Flauta Travesera
- Guitarra
- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco
- Oboe
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Traverso Barroco
- Trombón tenor y bajo
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Viola da Gamba
- Violín
- Violín Barroco
- Violonchelo

* No hubo aspirantes de Flauta de Pico, ni Órgano, ni Traverso ni Violonchelo Barroco en esta convocatoria. Se pueden encontrar ejemplos en años anteriores.

COMPOSICIÓN
DIRECCIÓN DE ORQUESTA
MUSICOLOGÍA
PEDAGOGÍA

PRUEBAS DE ACCESO PARA EL CURSO 2019 / 2020

ESPECIALIDADES: ARPA, FAGOT Y ACORDEÓN

ANÁLISIS

NOMBRE DEL ALUMNO:

• - Indicar en la partitura dónde se encuentran las secciones o bloques de esta pieza, usando la terminología propia del género o forma (fuga, sonata, lied, etc.).

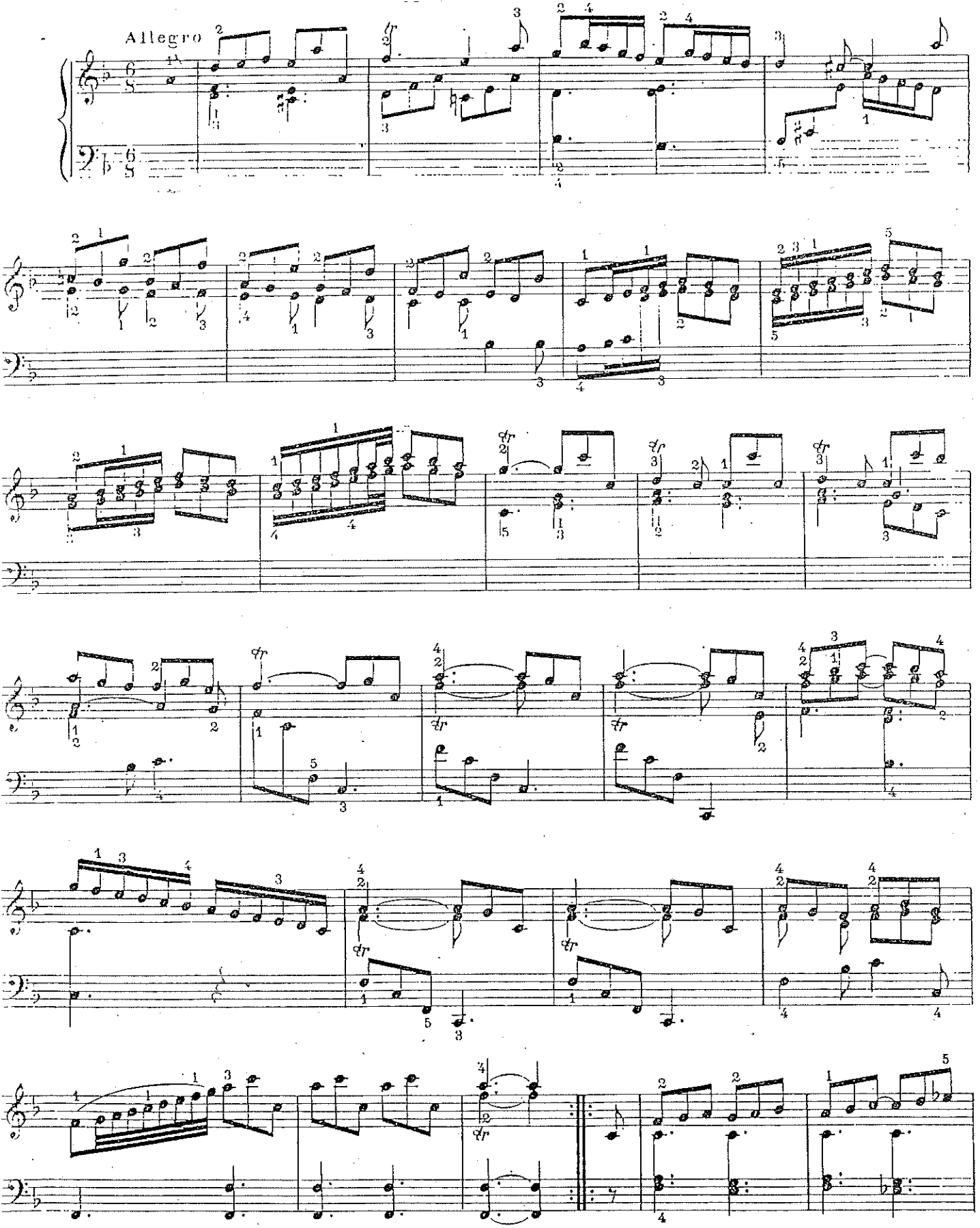
• -Señalar en la partitura las progresiones armónicas, si es que las hay, sus distintas partes y sus características.

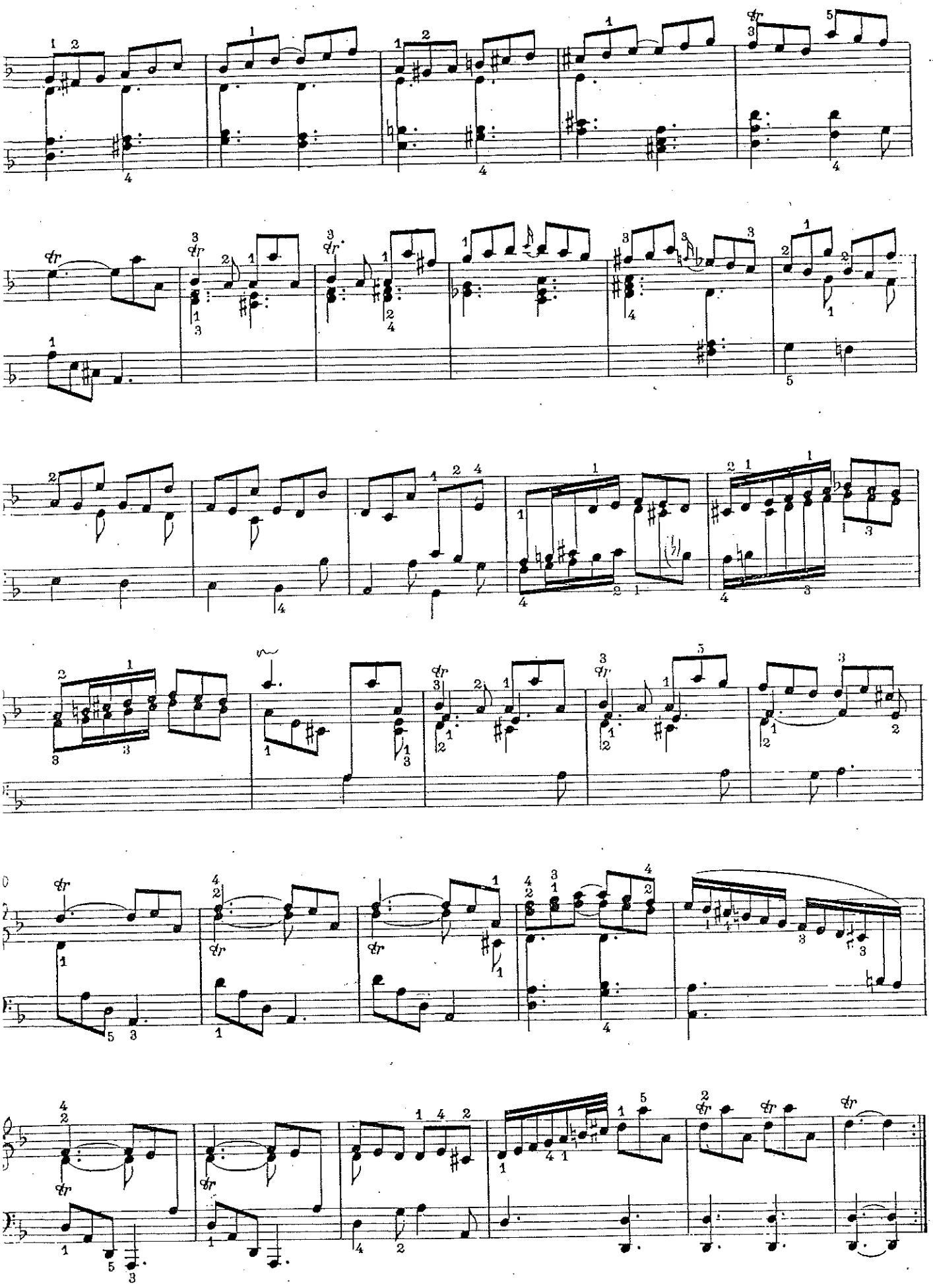
• -Indicar (bajo el pentagrama inferior de cada sistema) las tonalidades por las que va pasando.

• Analizar armónica y funcionalmente, acorde por acorde (con números romanos y el correspondiente cifrado), el pasaje comprendido entre los compases 50 y 60.

• -Indicar de qué forma musical se trata y situarla en un periodo estilístico. Si conoces quién es el compositor, indícalo.

Puntuación total : 1'5 + 2'5 + 2 + 3 + 1


Allegro



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Pruebas de acceso 2019
ANÁLISIS

NOMBRE _____

Importante: pon tu nombre en todas las hojas del análisis

1. Señala la estructura de la obra y sus partes. (2 puntos)

2. Cifra armónicamente las tres primeras páginas. Señala los tipos de cadencia que encuentres. (4 puntos)

3. Señala la tonalidad principal y las tonalidades por las que pasa la obra. (2 puntos)

4. ¿Qué podrías destacar sobre el estilo y las características del autor? (no más de una cara) (2 puntos)

DREI SONATEN

für Pianoforte und Violine

von

Beethovens Werke.

L. VAN BEETHOVEN.

Serie 12. № 92.

F. A. Salieri gewidmet.

Op. 12. № 1.

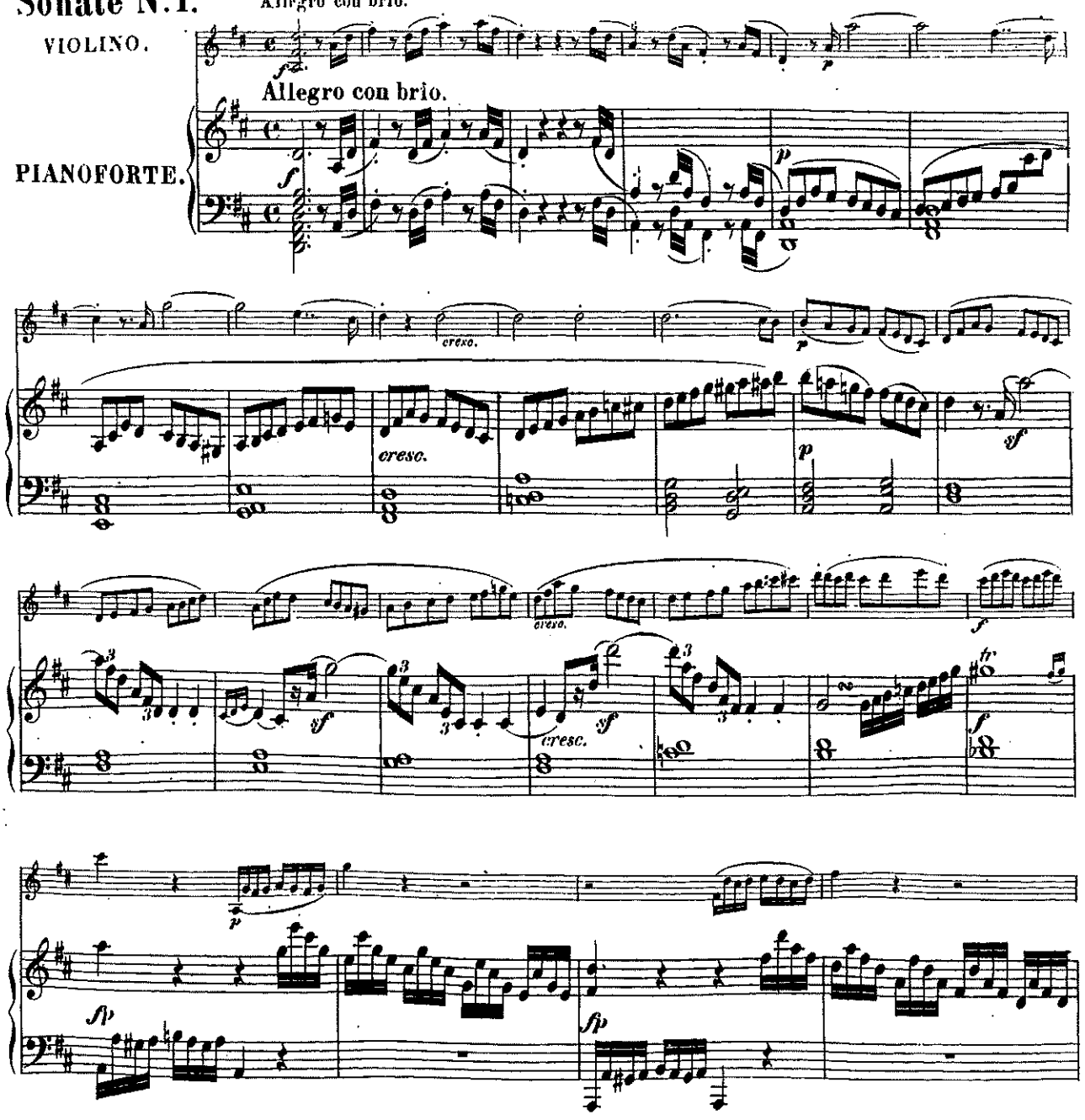
Sonate №1.

Allegro con brio.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

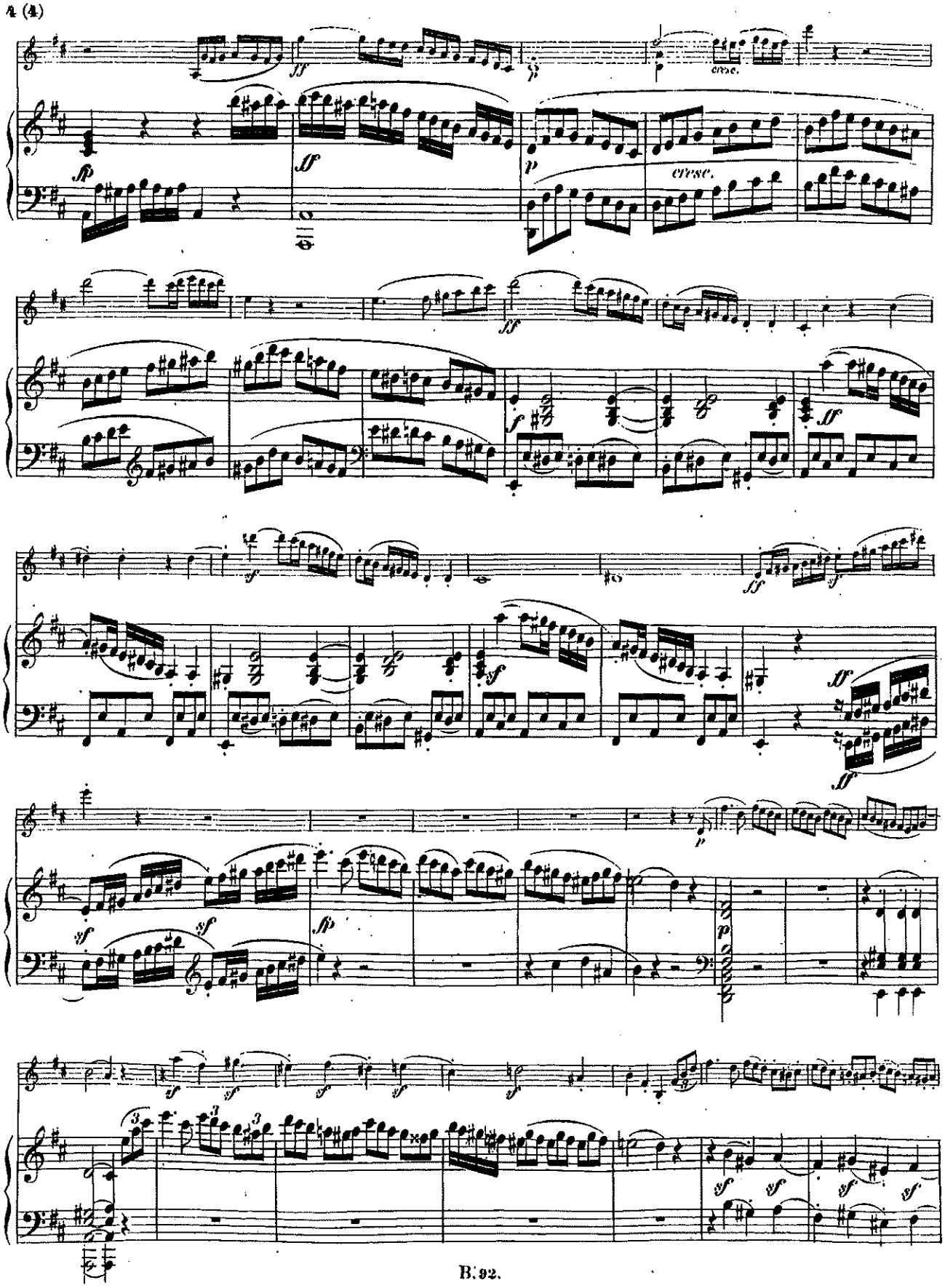
Allegro con brio.

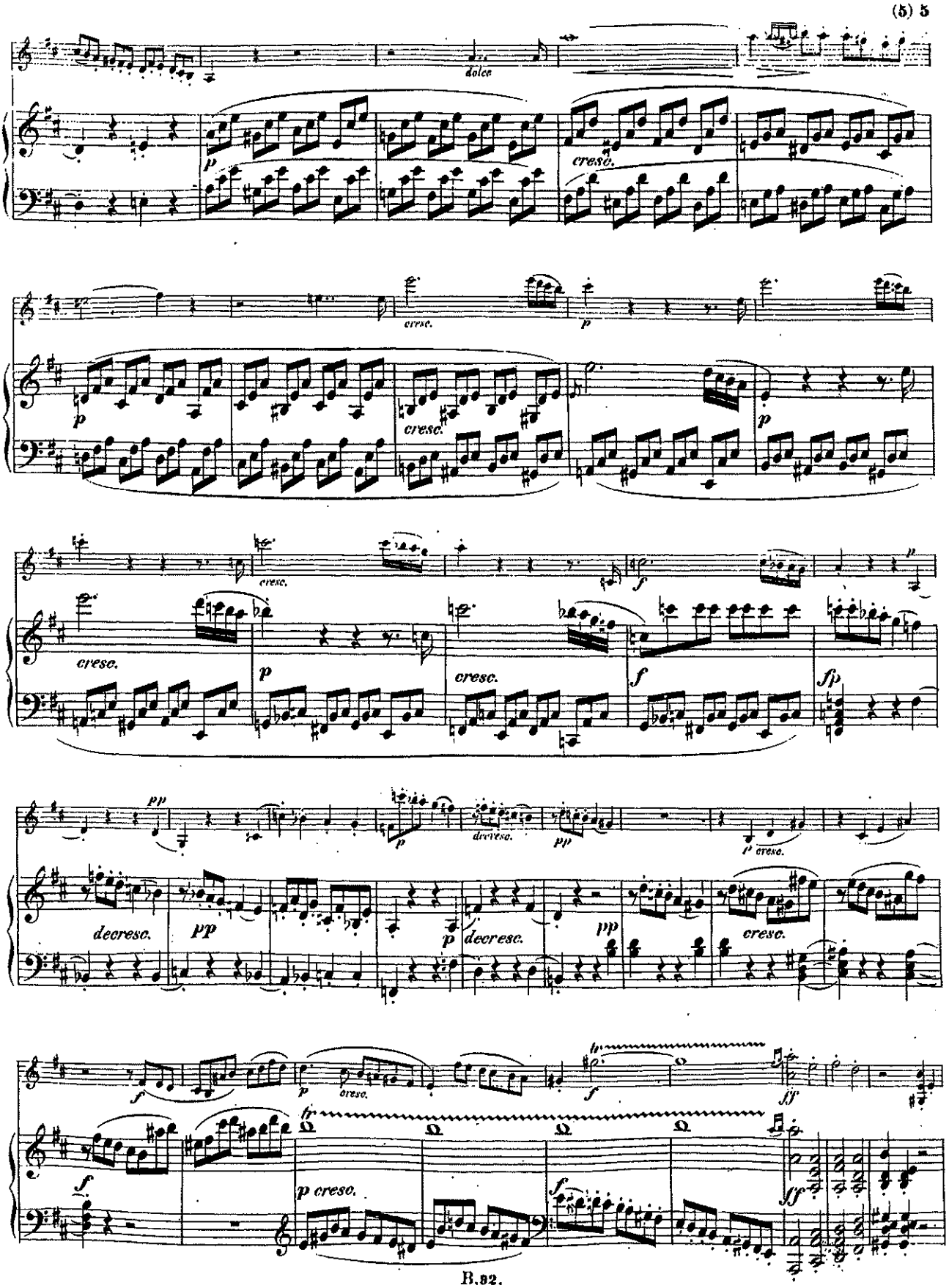


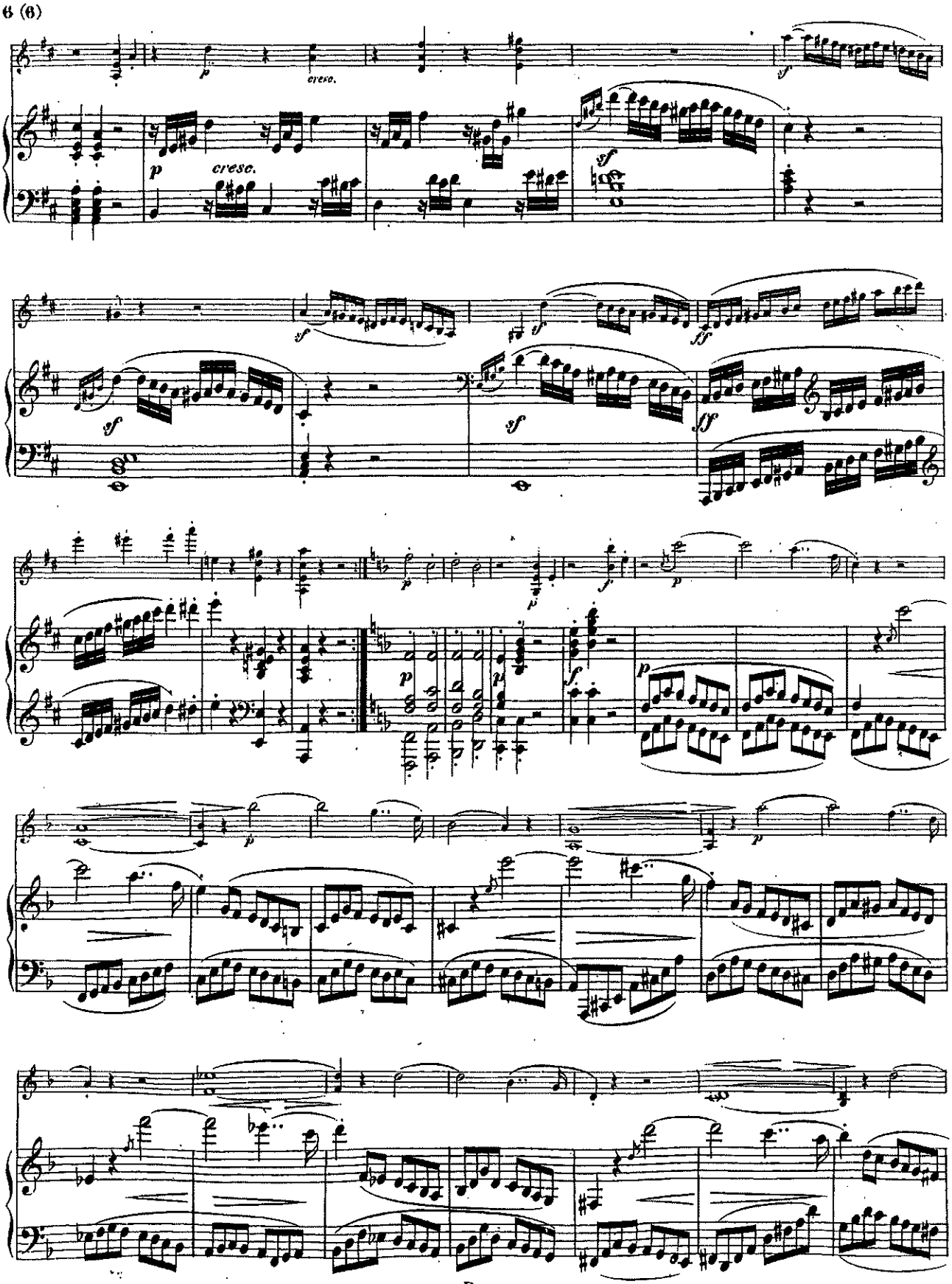
Original-Verleger: Artaria & Co. in Wien.

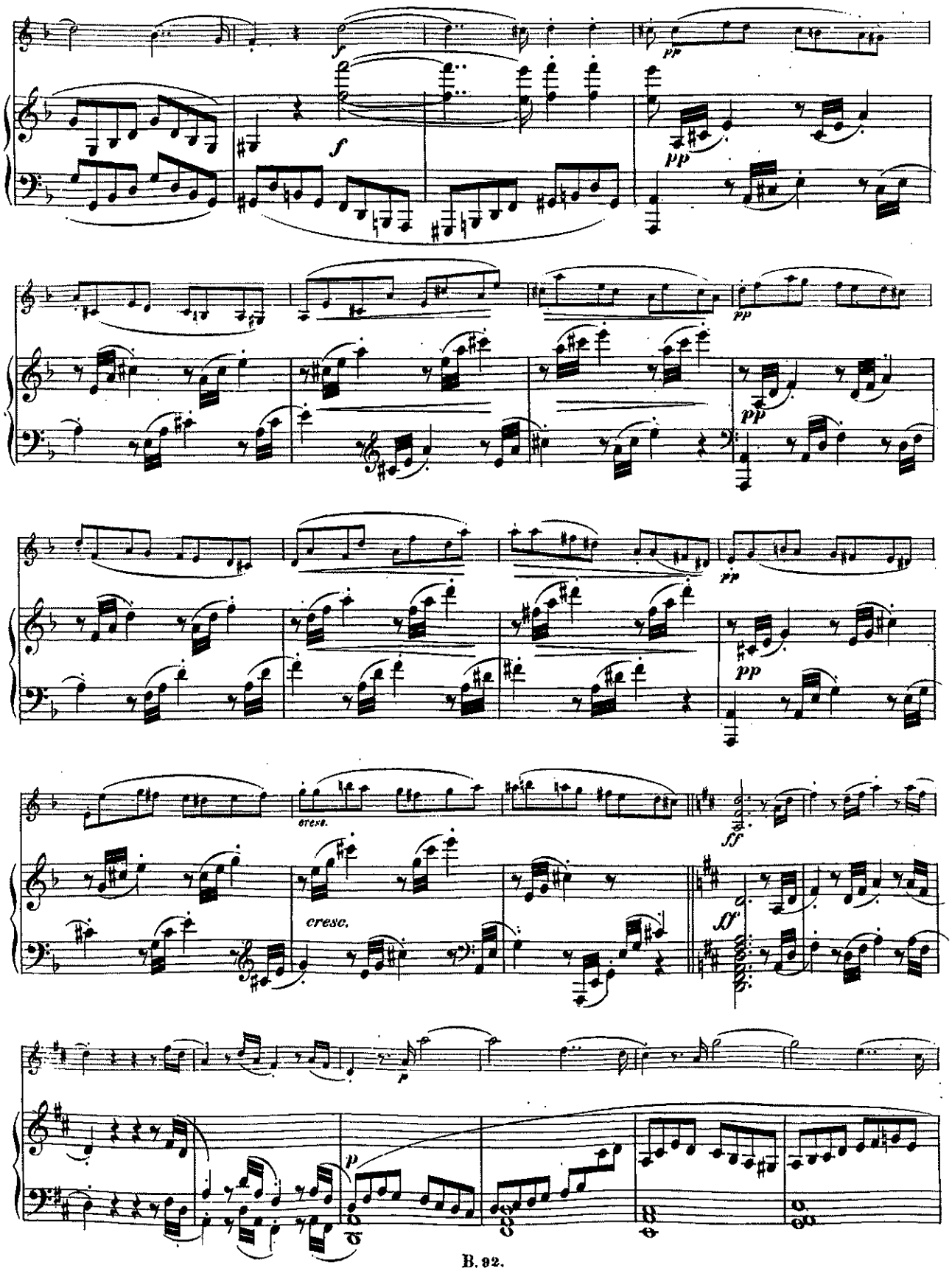
B. 92.

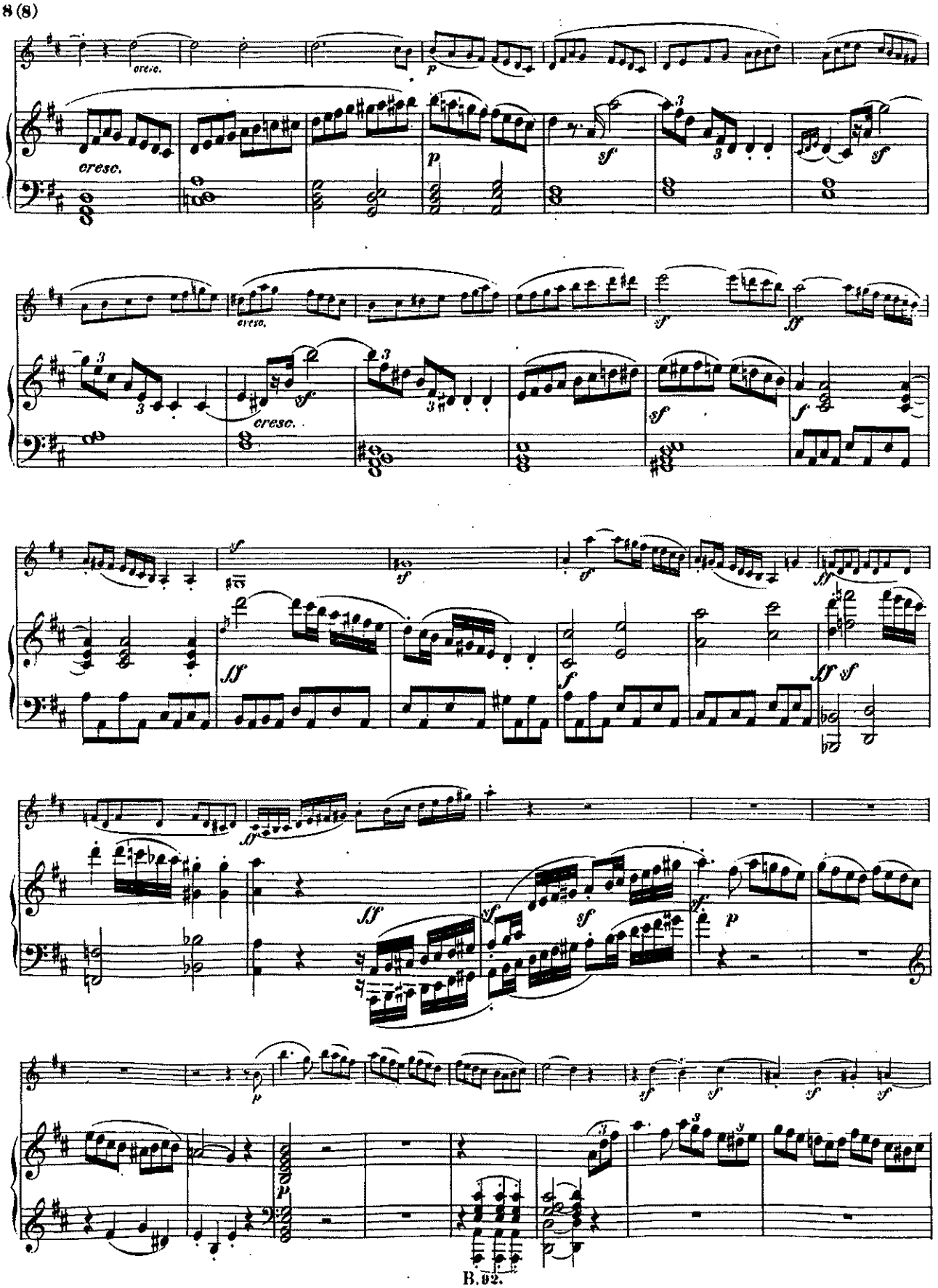
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

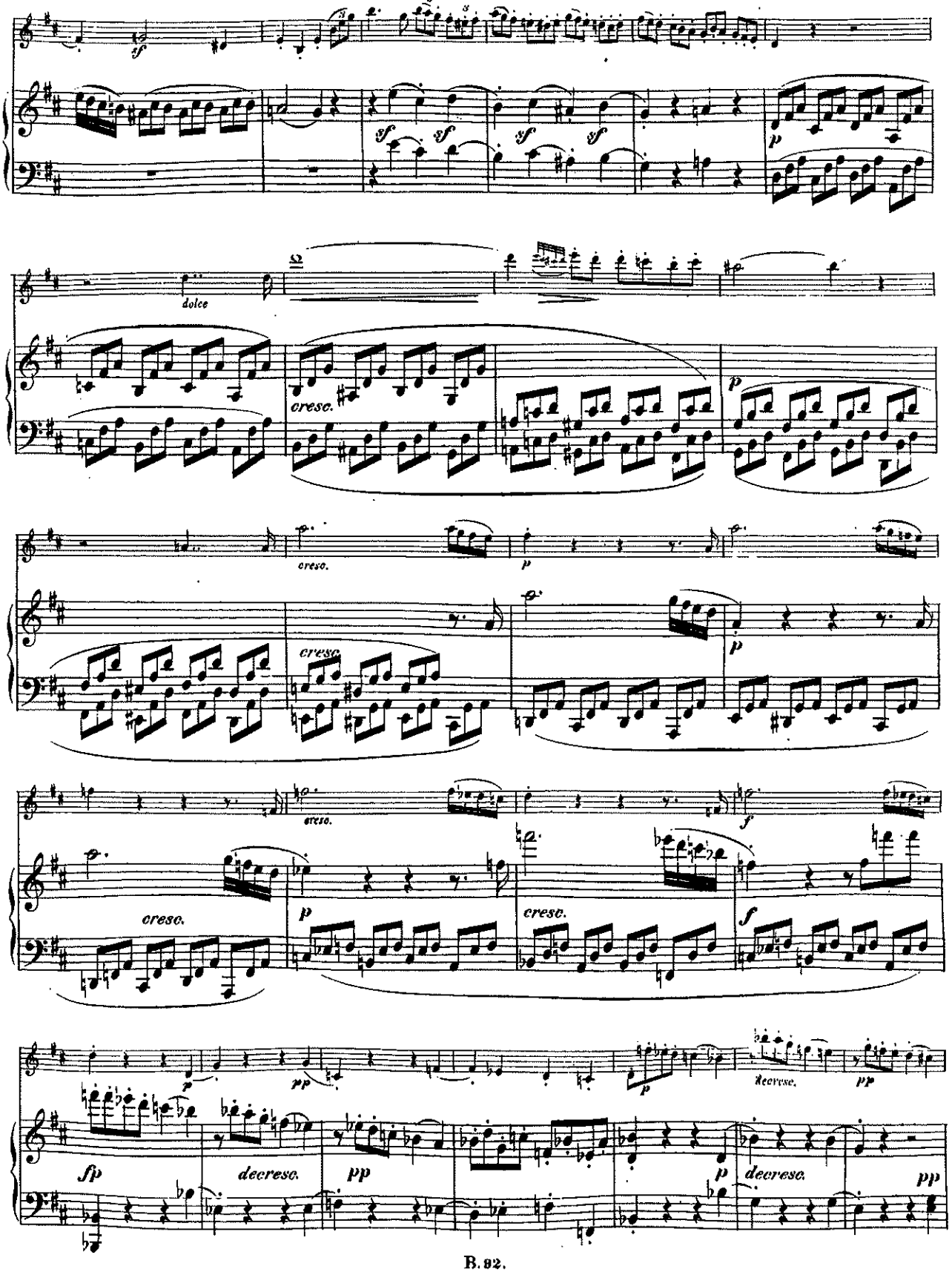

cresc.
cresc.

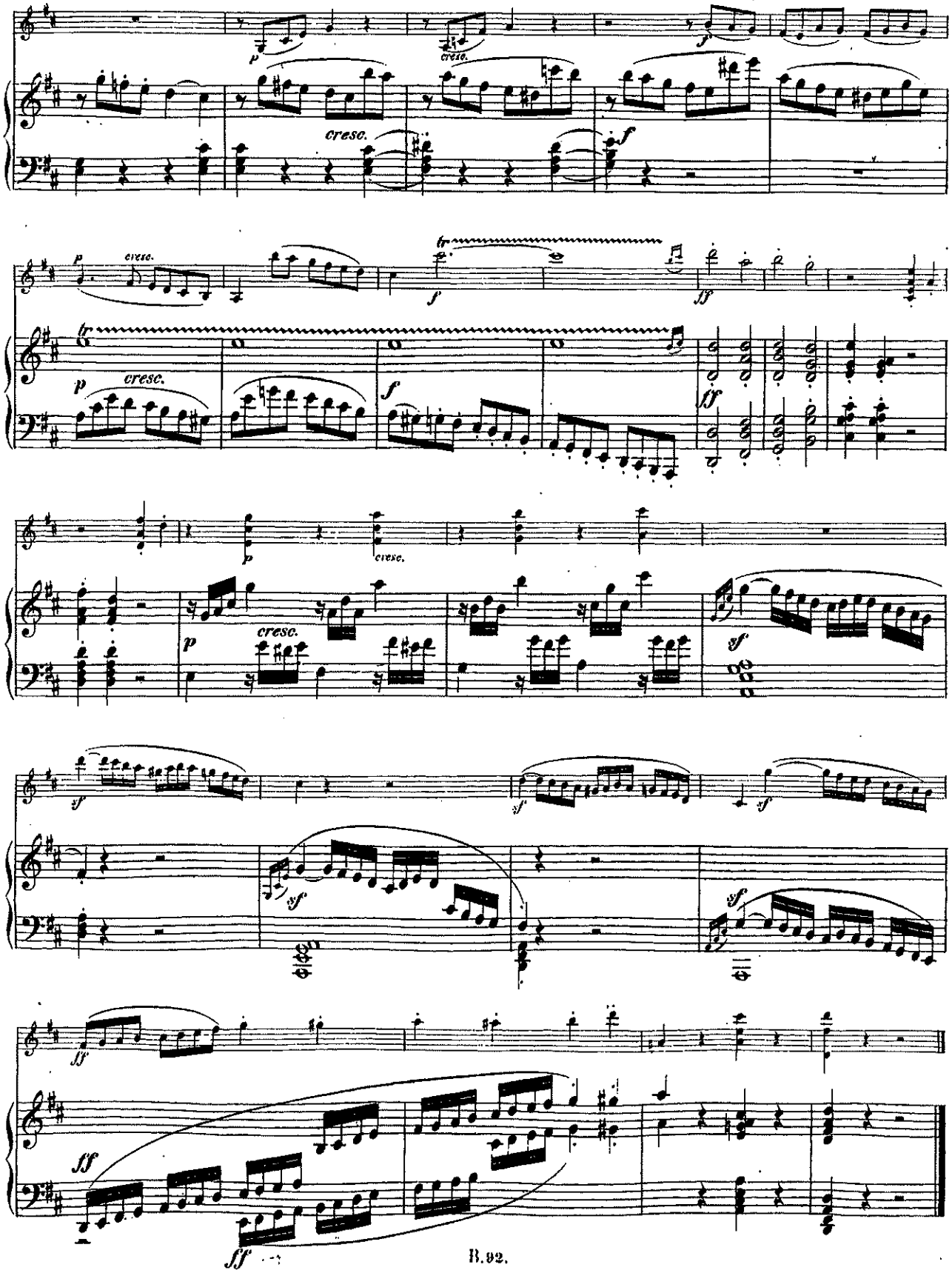

dolce
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
fp
pp
decresc.
pp
p
decresc.
pp
p cresc.
decresc.
pp
p
decresc.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
f
p cresc.
f
ff


p
cresc.
sf
ff


f
pp
f
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
decresc.


p
cresc.
f
fp
ff
sf
sff

CUESTIONES POR SIETE APLICACIONES ANALÍTICAS Y BREVE COMENTARIO SUCINTO FINAL SOBRE LO PRECEDENTE , CON BAREMACIÓN DE CADA APLICACIÓN, sobre la Partitura dada en Aulas , de F. SCHUBERT , 'Lied' << *LITANEI* >>

[Prueba de 'Análisis', 2019-2010] .

-1) Tonalidad Básica de la pieza [Baremación , de 0,0 --- 10,0 , sumario total de las siete Aplicaciones : 2 , 5 , unida a la Aplicación-3)] .

-2) Períodos y Tipos Cadenciales . P1 , P2 , P3 , ... , Pn [Baremación : 1 , 0] .

-3) Delimitación de Cuadros Modulatorios (= Tipos de Modulación) : a) Consistentes de Centros Tónicos (T , t) ; b) Transitorios y eventuales, de Centros Tónicos u otras funciones (D , S) [Baremación : 2 , 5 , unida a la Aplicación-1)] .

-4) Cifrado francés tradicional [Baremación : 1 , 0] .

-5) Grados Fundamentales (Progresiones del Bajo Armónico, en estado fundamental básico , y deducido de la inversión contrapuntística-compositiva) [Baremación : 1 , 0] .

-6) Descripción Morfológica (Temas, Motivos, Elementos motívicos) : a) Unidades Temáticas (A , B ...) , (A' , B' ...) ; b) Unidades Motívicas , a1 , a2 , a3 , (a-n) , b1 , b2 , b3 , (b-n) ... ; c) Elementos motívicos (x , y , z ... n) [Baremación : 3 , 5] .

-7) Breve comentario estético-técnico y de síntesis valorativa, respecto de los puntos precedentes (no más de cinco renglones en escritura normal) [Baremación : 1 , 0] .

Pruebas-Acceso — Preparación y Corrección = Prof. R.V. Mirapeix

242 Curso 2019/20. 26. F. Schubert.

-ANALISIS-

Litanei.

Auf das Fest „Aller Seelen."

Joh. Georg Jacobi.

Nachlaß, Lfg. 10.

26/06/2019

Langsam, andächtig

84.

1. Ruhn in Frie - den
2. Lie - - be - vol - ler
3. Und die nie der

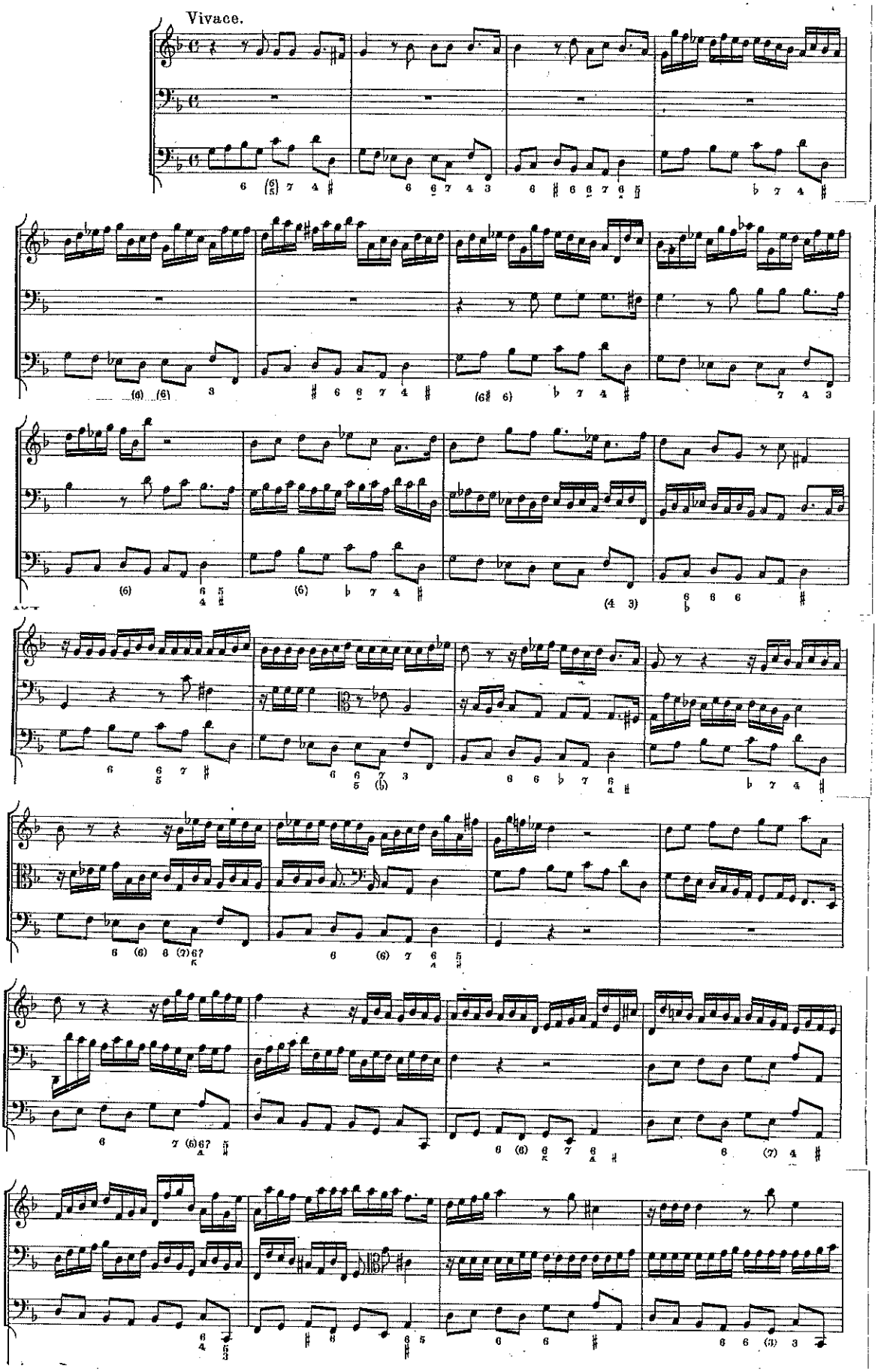
1. al - le See - len, die vollbracht ein ban - ges Quä - len, die voll -
2. Mäd - chen See - len, de - ren Trä - nen nicht zu zäh - len, die ein
3. Son - ne lach - ten, un - term Mond auf Dor - nen wach-ten, Gott im

1. en-det sü - ßen Traum, le-benssatt, ge-bo - ren kaum, aus der Welt hinü - ber-schieden:
2. fal-scher Freund ver - ließ, und die blin - de Welt verstieß: al - le, die von hinnen schieden,
3. rei-nen Him - mels-licht einst zu sehn von An - gesicht: al - le, die von hinnen schieden,

1. al - le See - len ruhn in Frie - den!
2. al - le See - len ruhn in Frie - den!
3. al - le See - len ruhn in Frie - den!

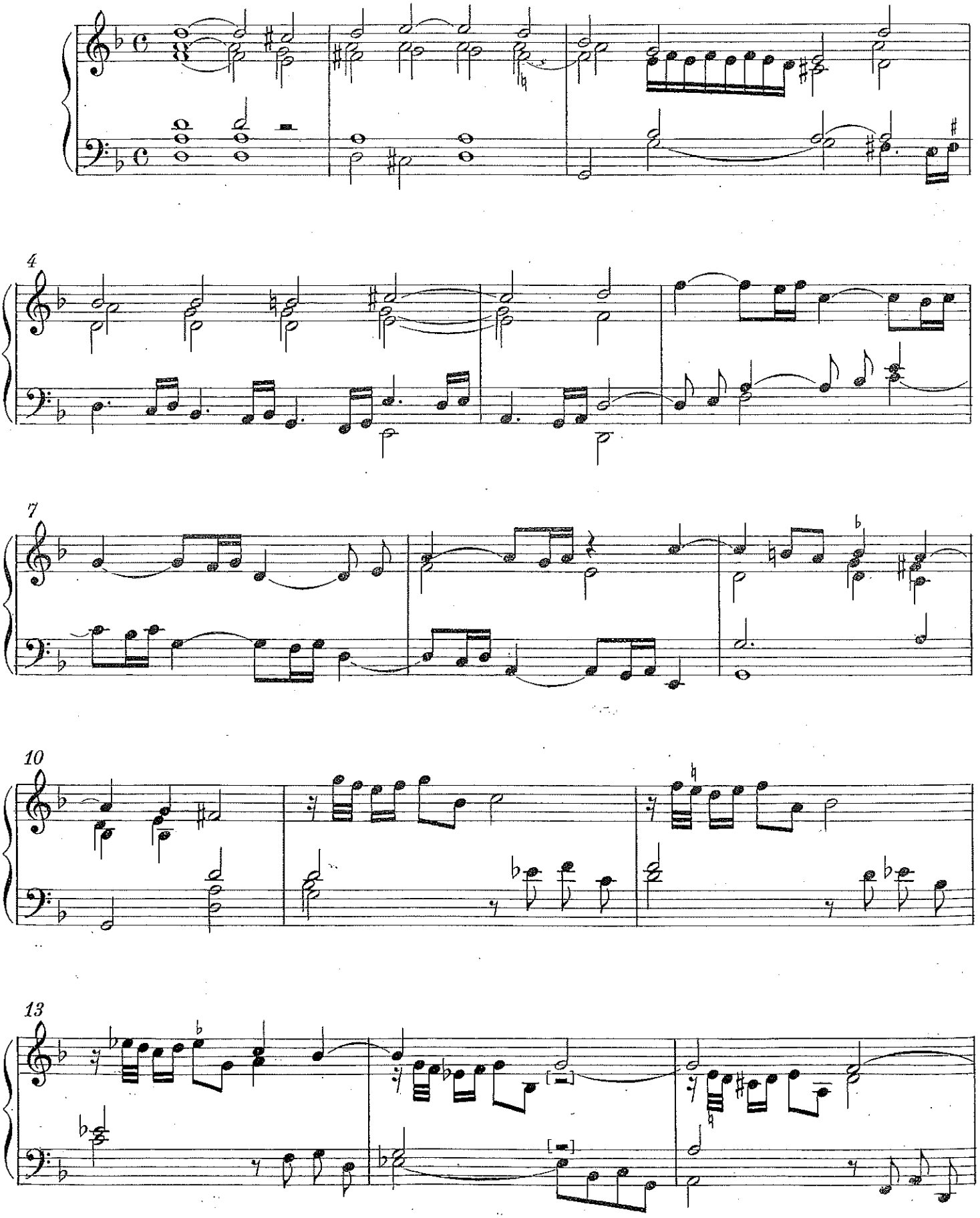
cresc.

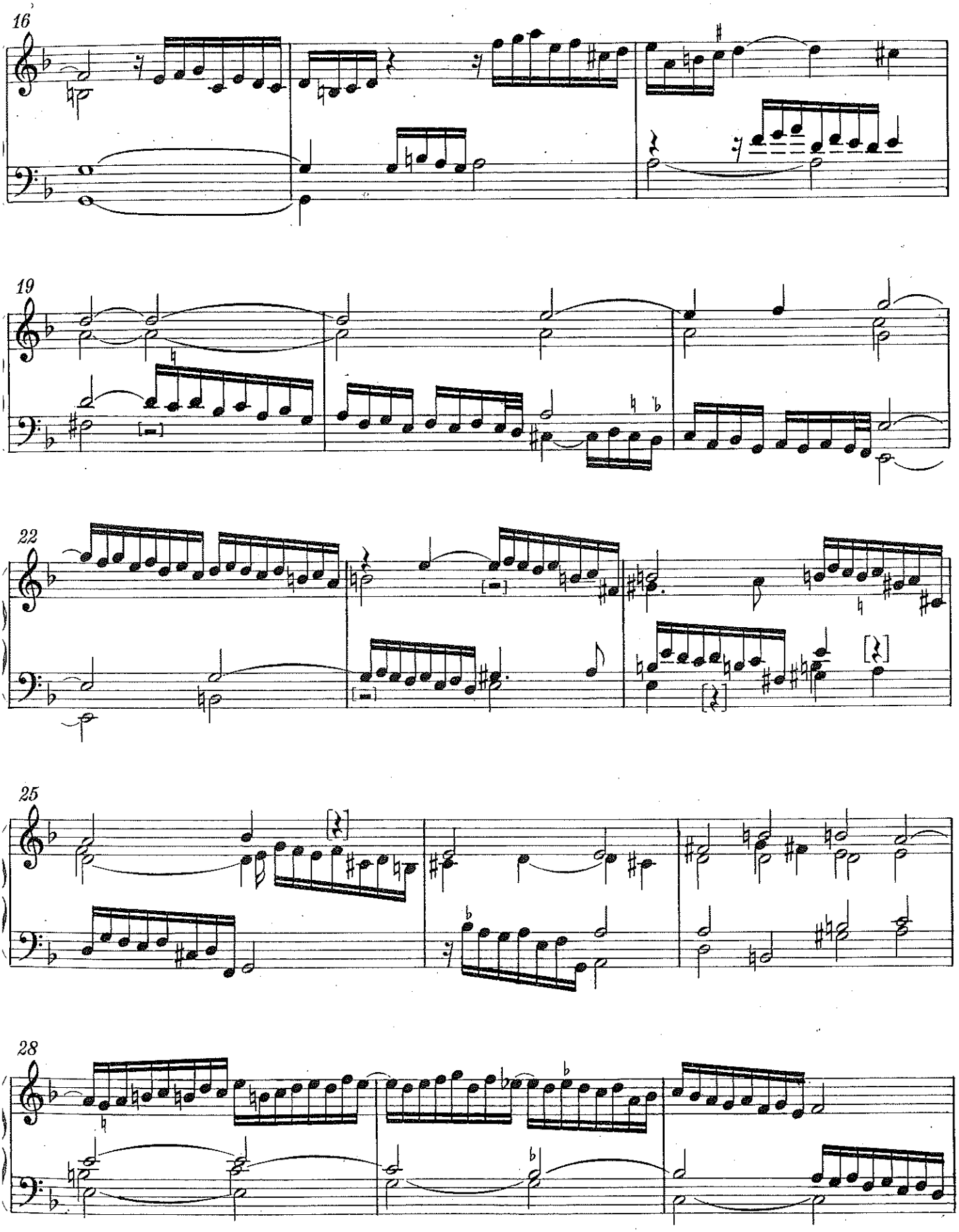
Análisis
Vln. Barroco
Vc. Barroco

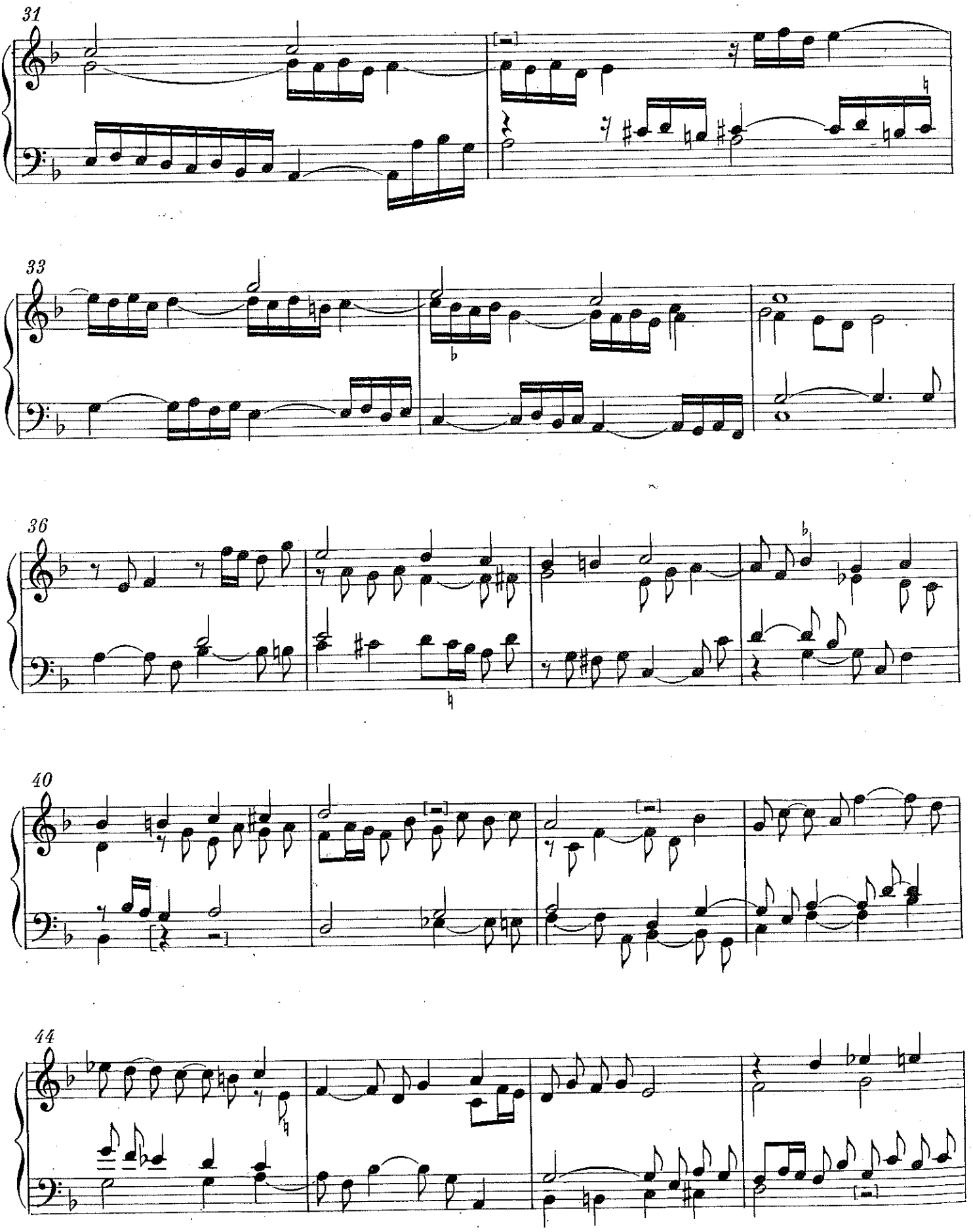


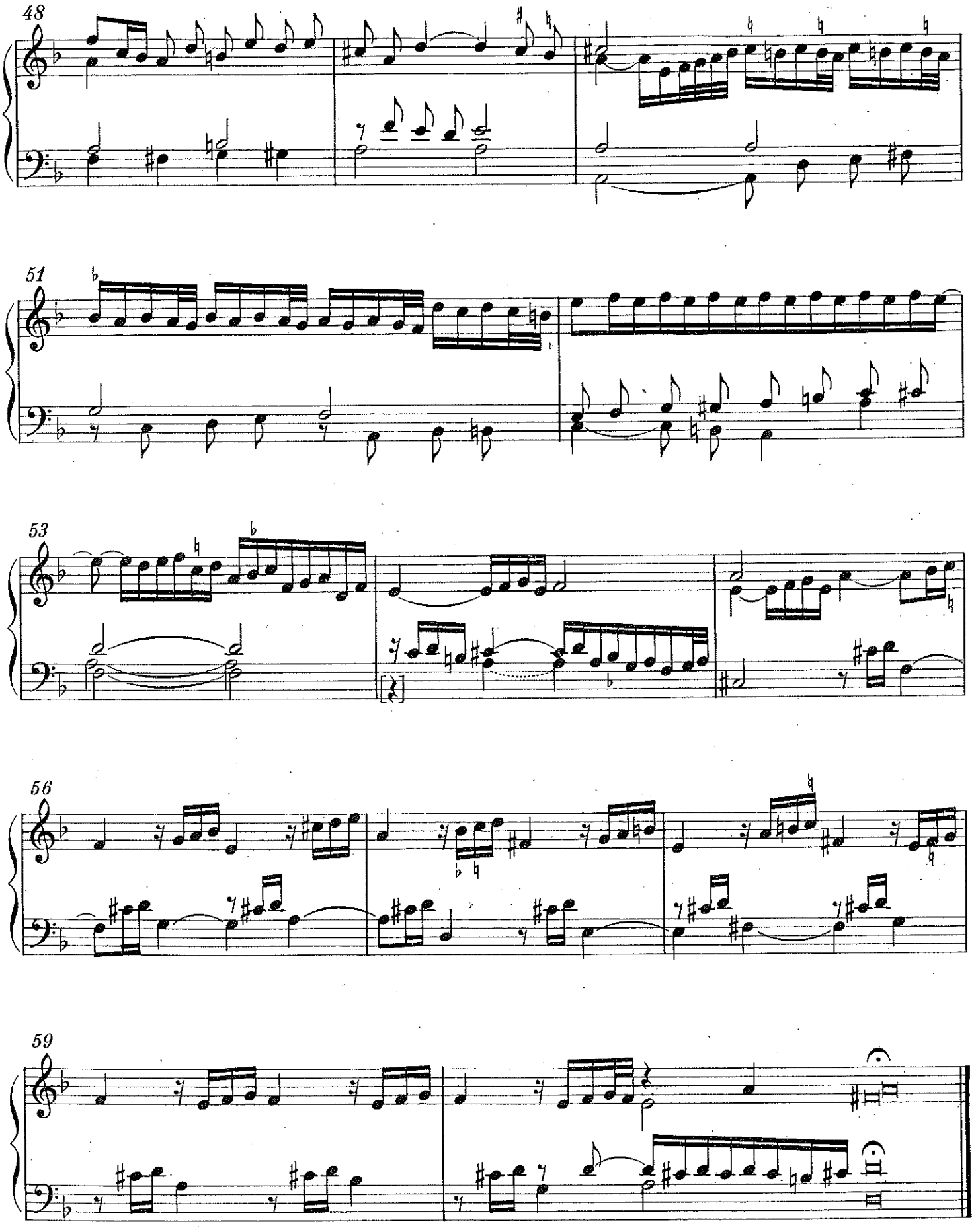
PRIMER EJERCICIO, ANÁLISIS

ACCESO CLAVE
(ITINERARIO C)




16
19
22
25
28


31
33
36
40
44


48
51
53
56
59

Pruebas de acceso al RCSMM. Curso 2019-10

Especialidad: Traverso barroco

Análisis

1.- Indica cuál es la forma musical y realiza un esquema indicando su estructura y las tonalidades por las que pasa.

2.- Indica la tonalidad principal y las frases.

3.- Señala las cadencias y escribe su nombre.

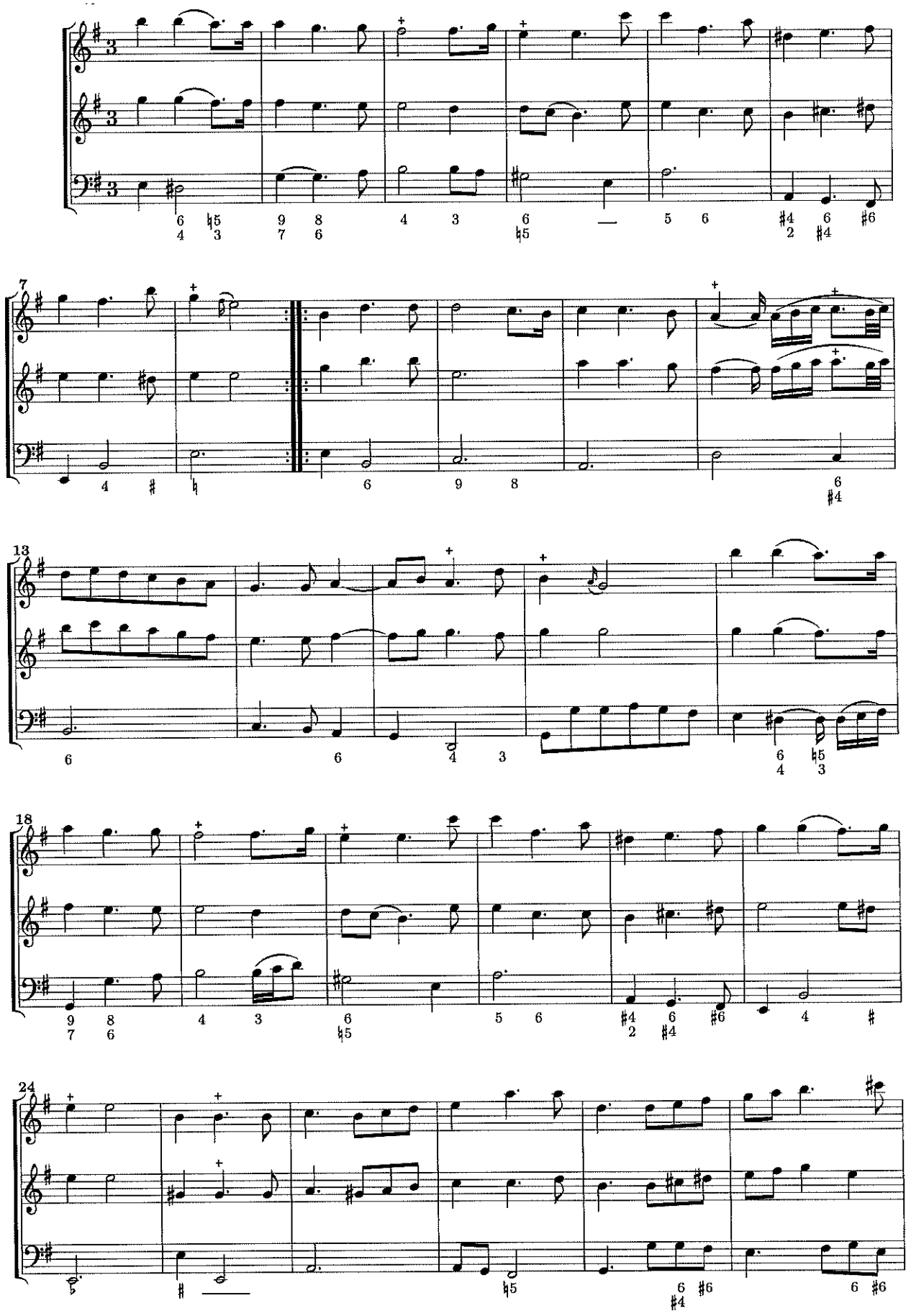
4.- ¿Qué significan y para qué sirven los números que hay en la parte del bajo?

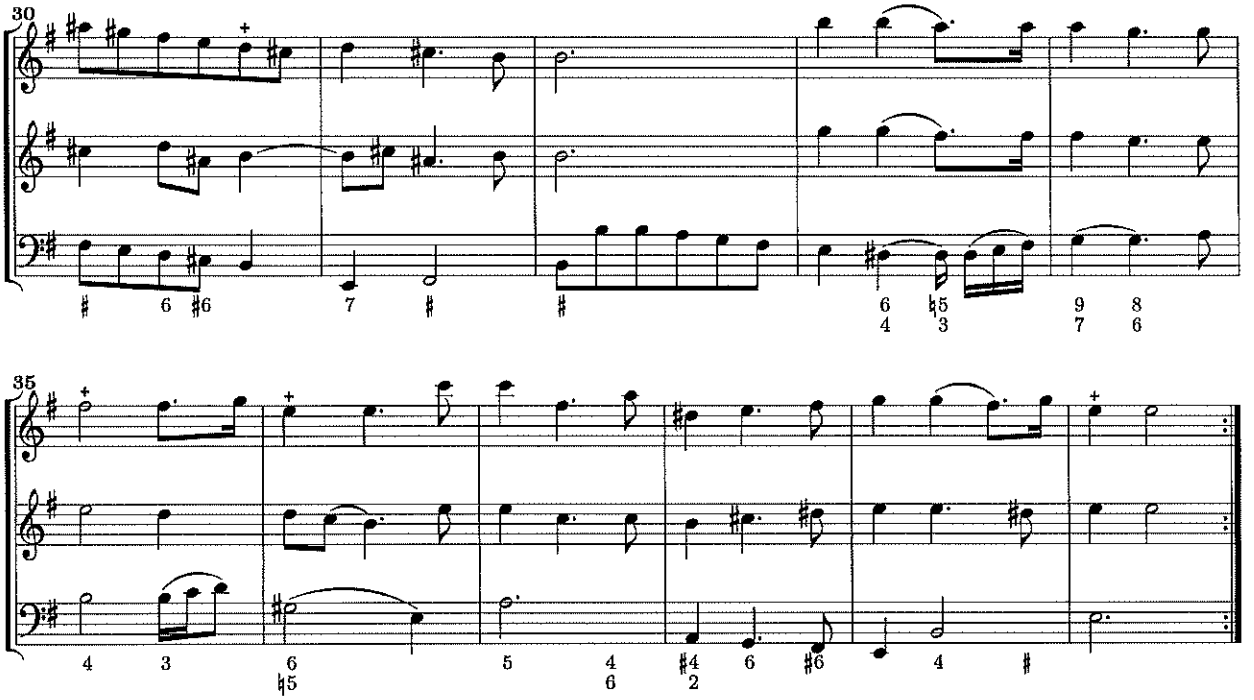
5.- Explica el significado del signo +.

6.- Enmarca la obra dentro de los estilos nacionales del barroco.

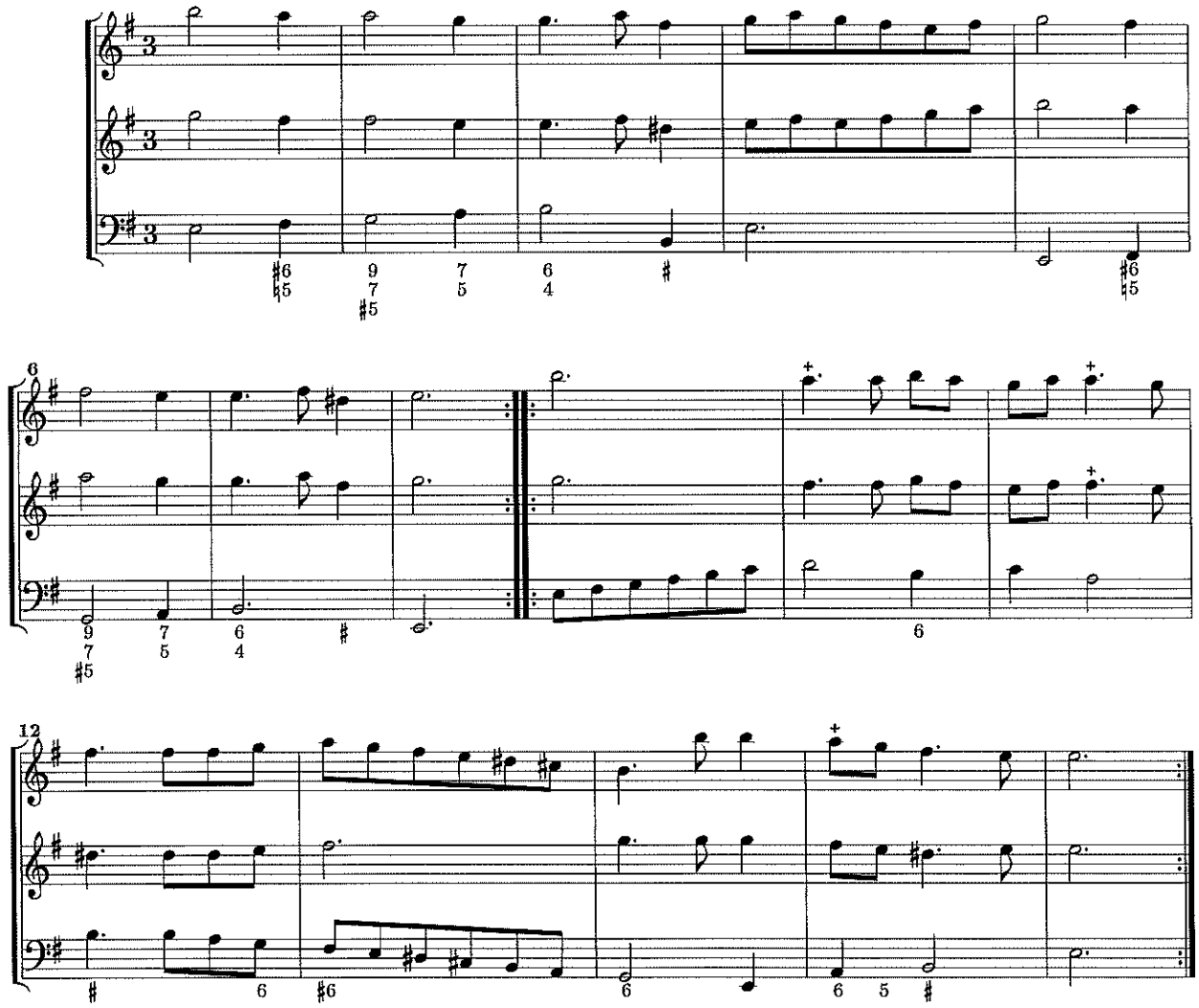
7.- Si conoces quien es el autor, indícalo.

8.- ¿Para qué instrumento crees que puede estar escrita la obra? Enumera posibilidades.





Menuet



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

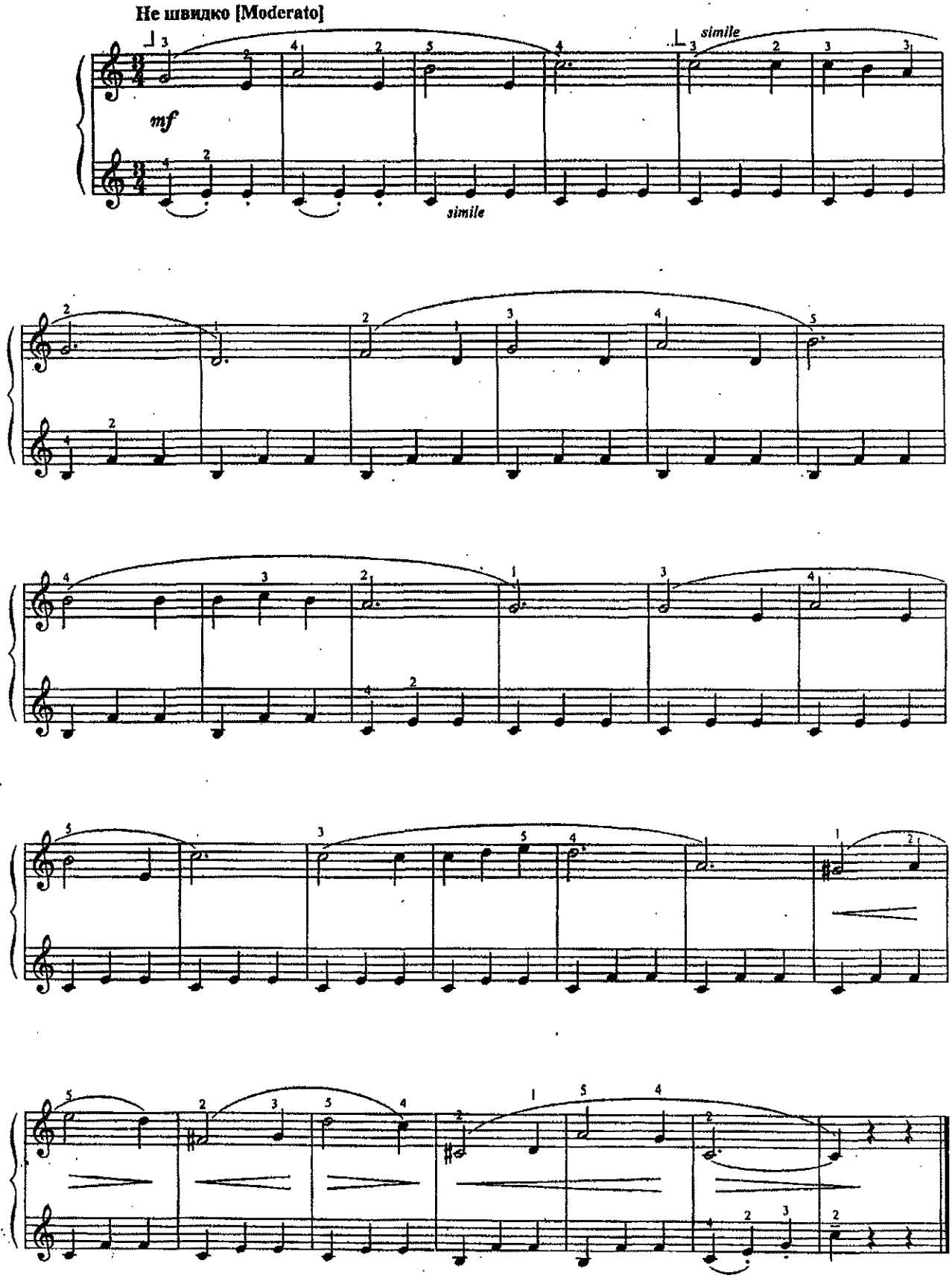
EJEMPLOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2019

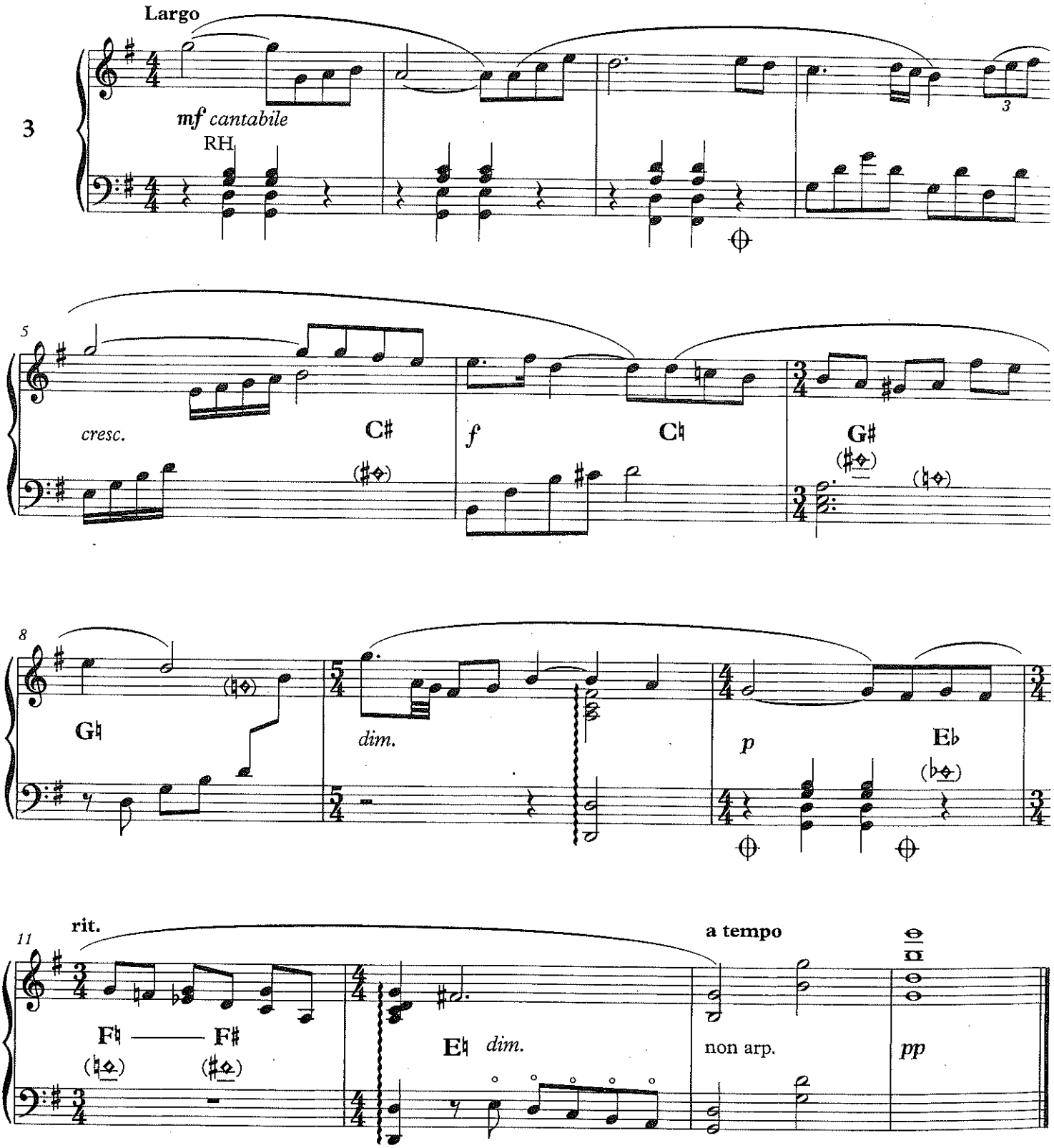
ACORDEÓN
2015

Lectura a 1ª vista

ВАЛЬС
WALTZ

Не швидко [Moderato]

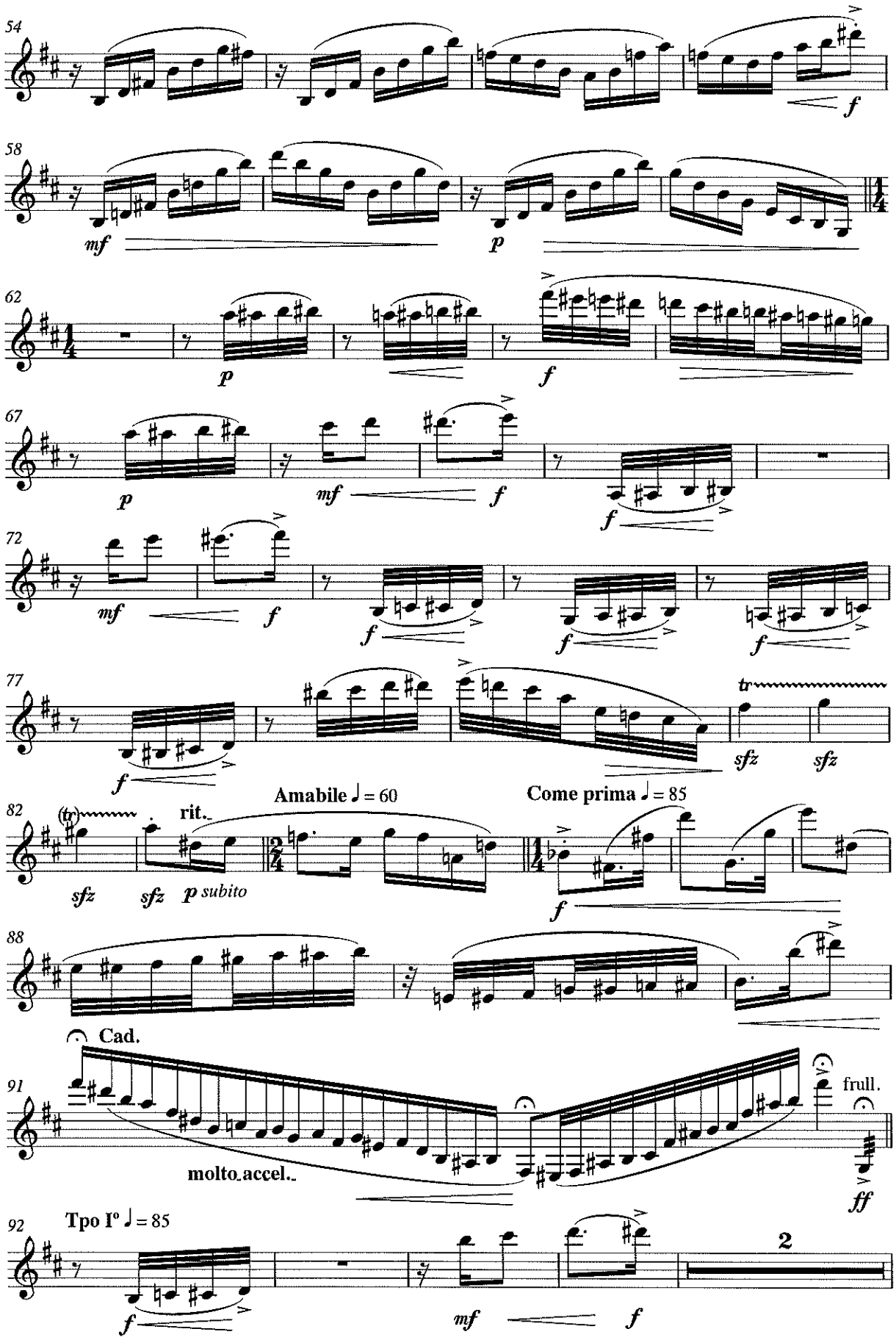


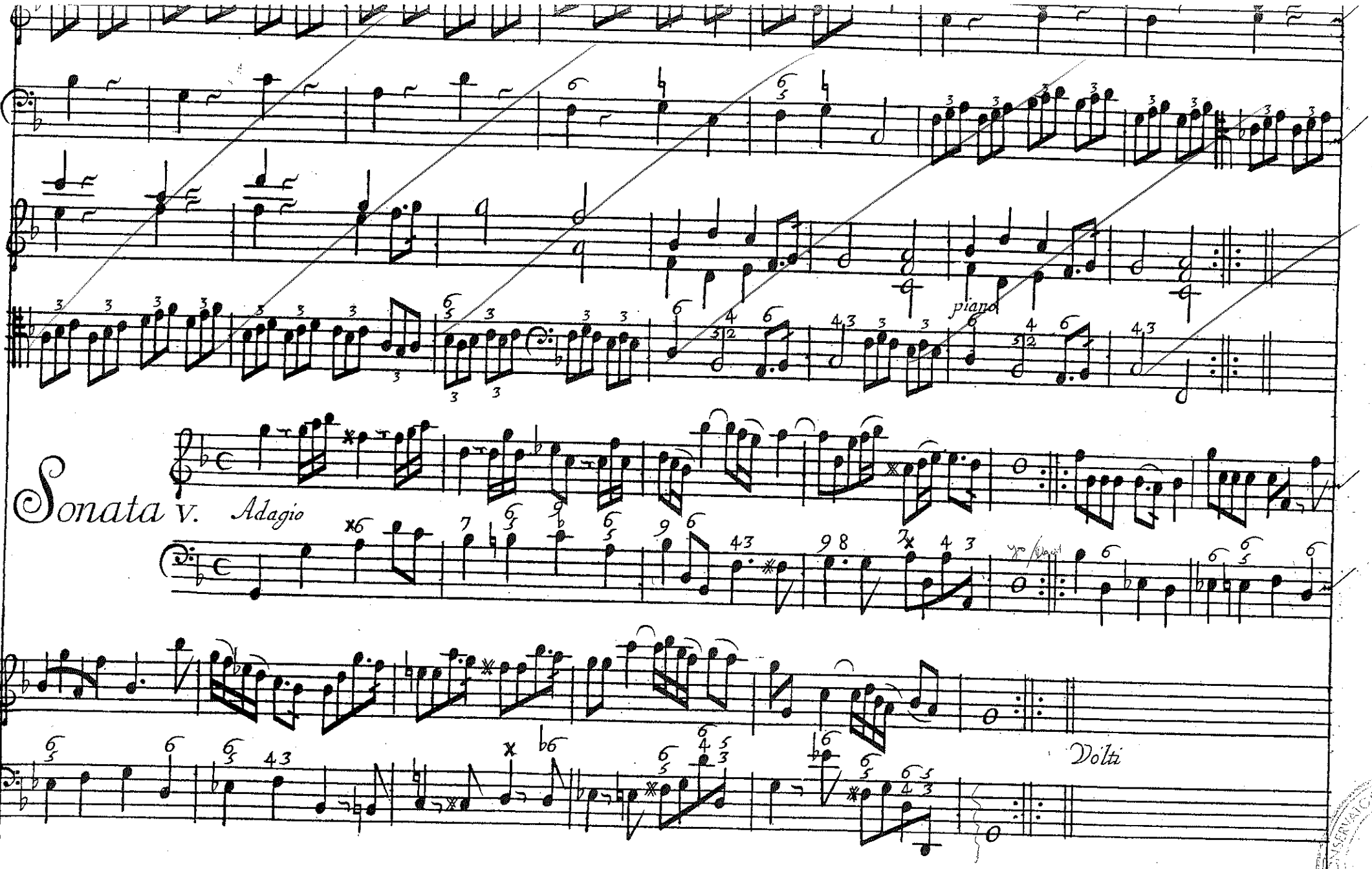

Largo
3
mf cantabile
RH
5
cresc.
C♯
f
C♮
G♯
8
G♮
dim.
p
E♭
11
rit.
F♮ —— F♯
E♮ dim.
a tempo
non arp.
pp

Lectura 1ª VISTA
2019

Clarinete en Sib

Scherzante vivo con umore ♩ = 85





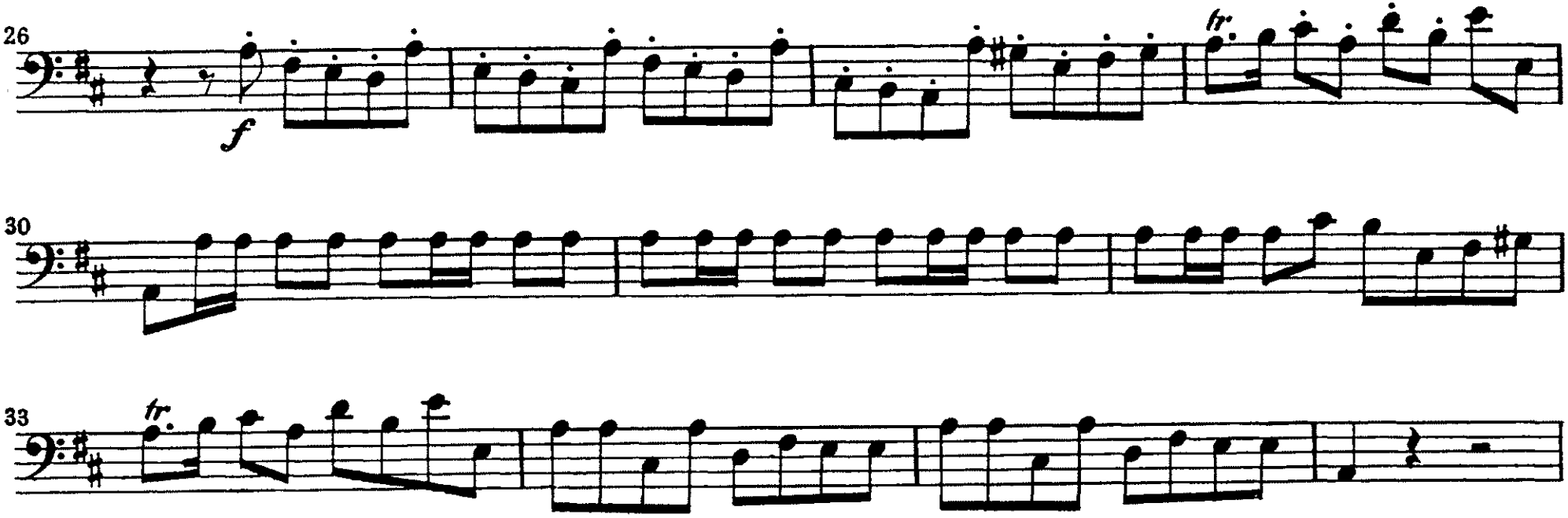
SEGUNDO EJERCICIO, PARTE B (LECTURA BAJO CONTINUO)

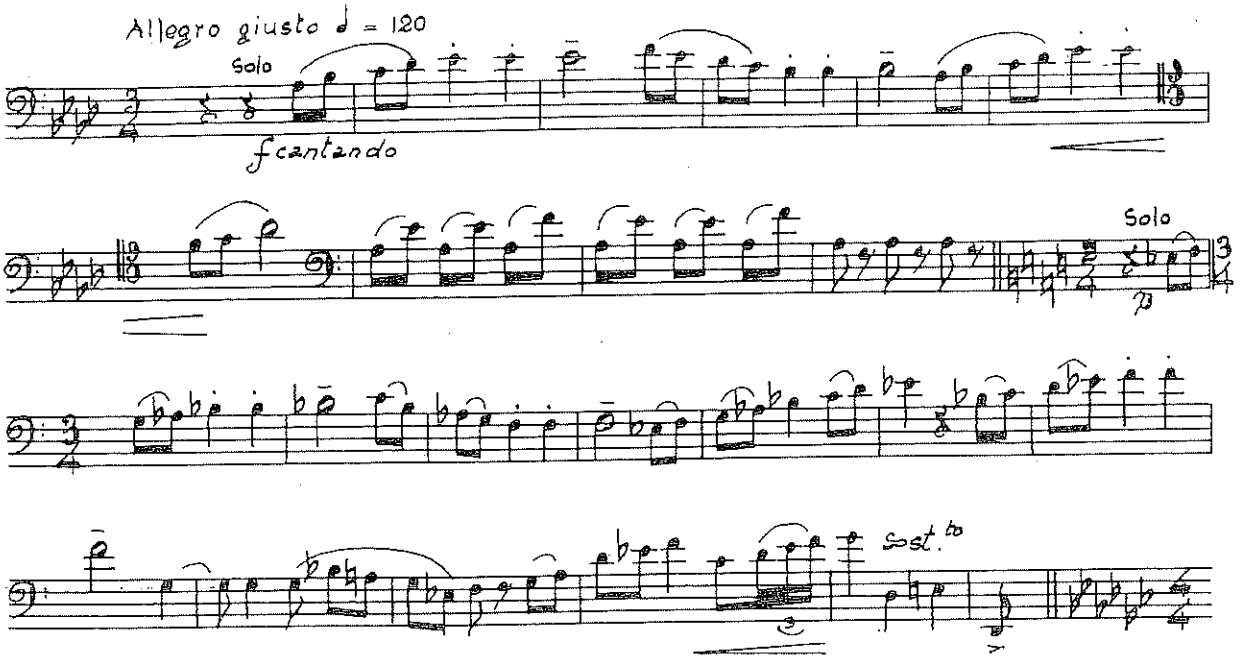
ACCESO CLAVE (ITINERARIO C)

Lectura 1ª VISTA

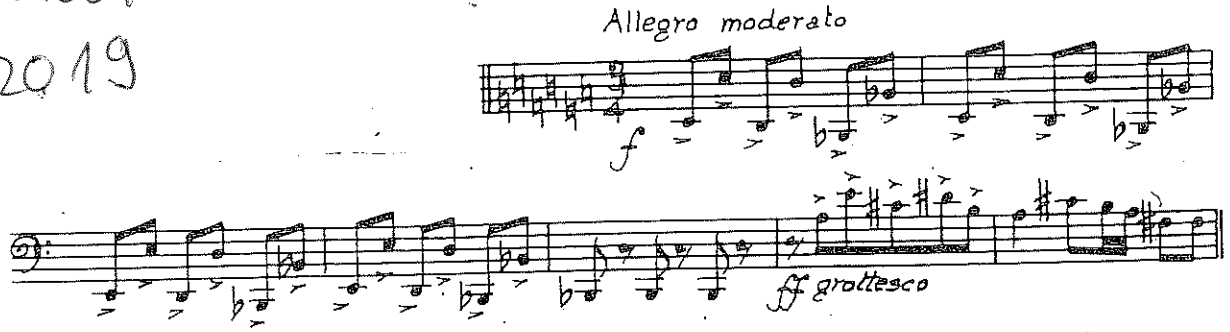
CONTRABAJO

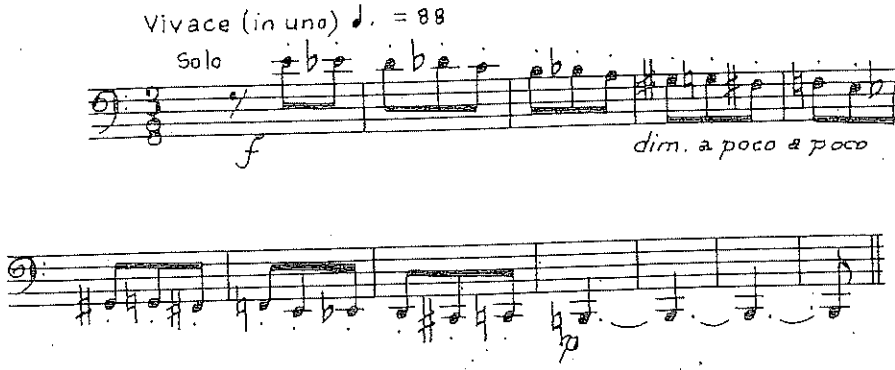
2019





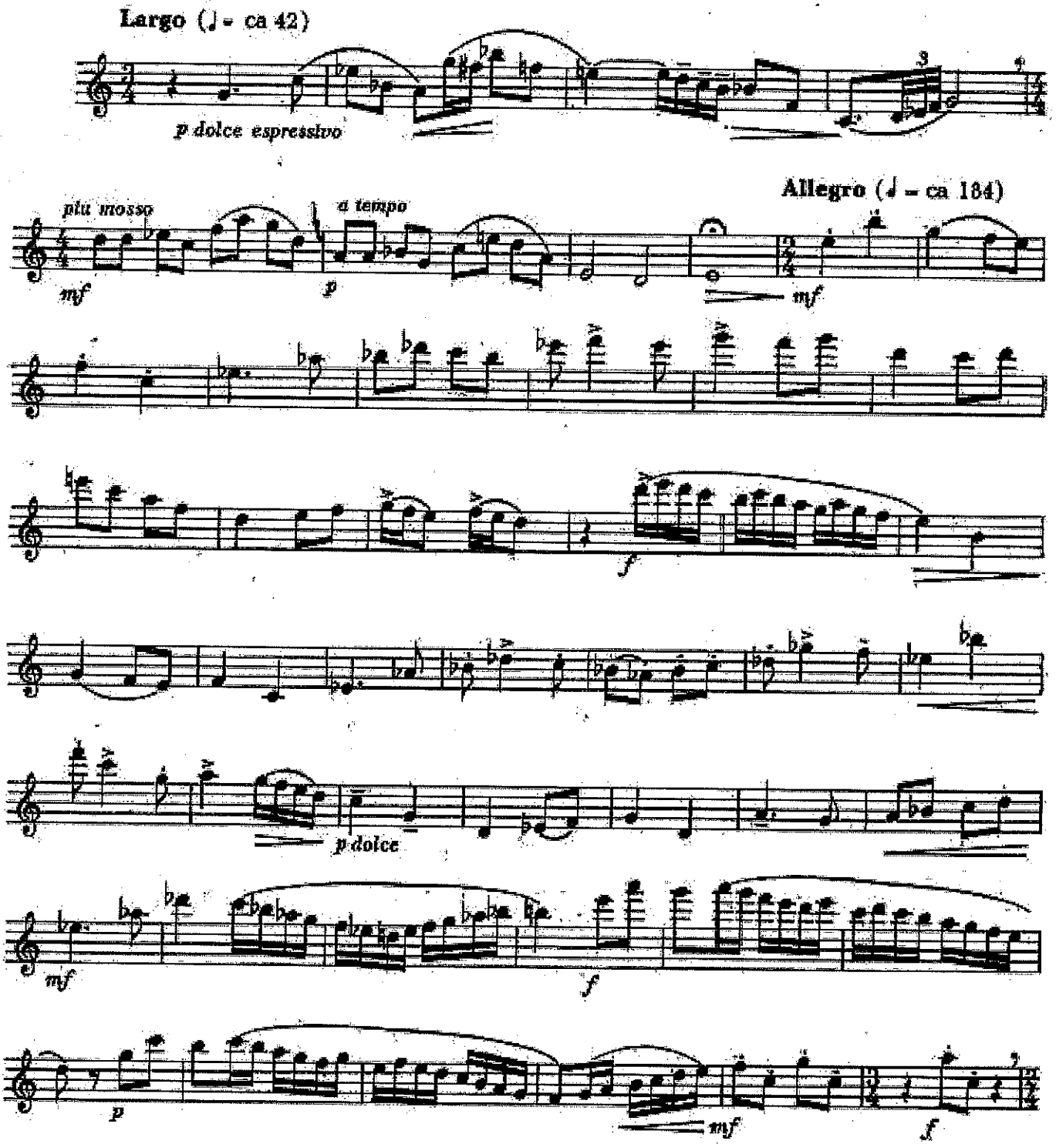
1ª VISTA
FAGOT
2019

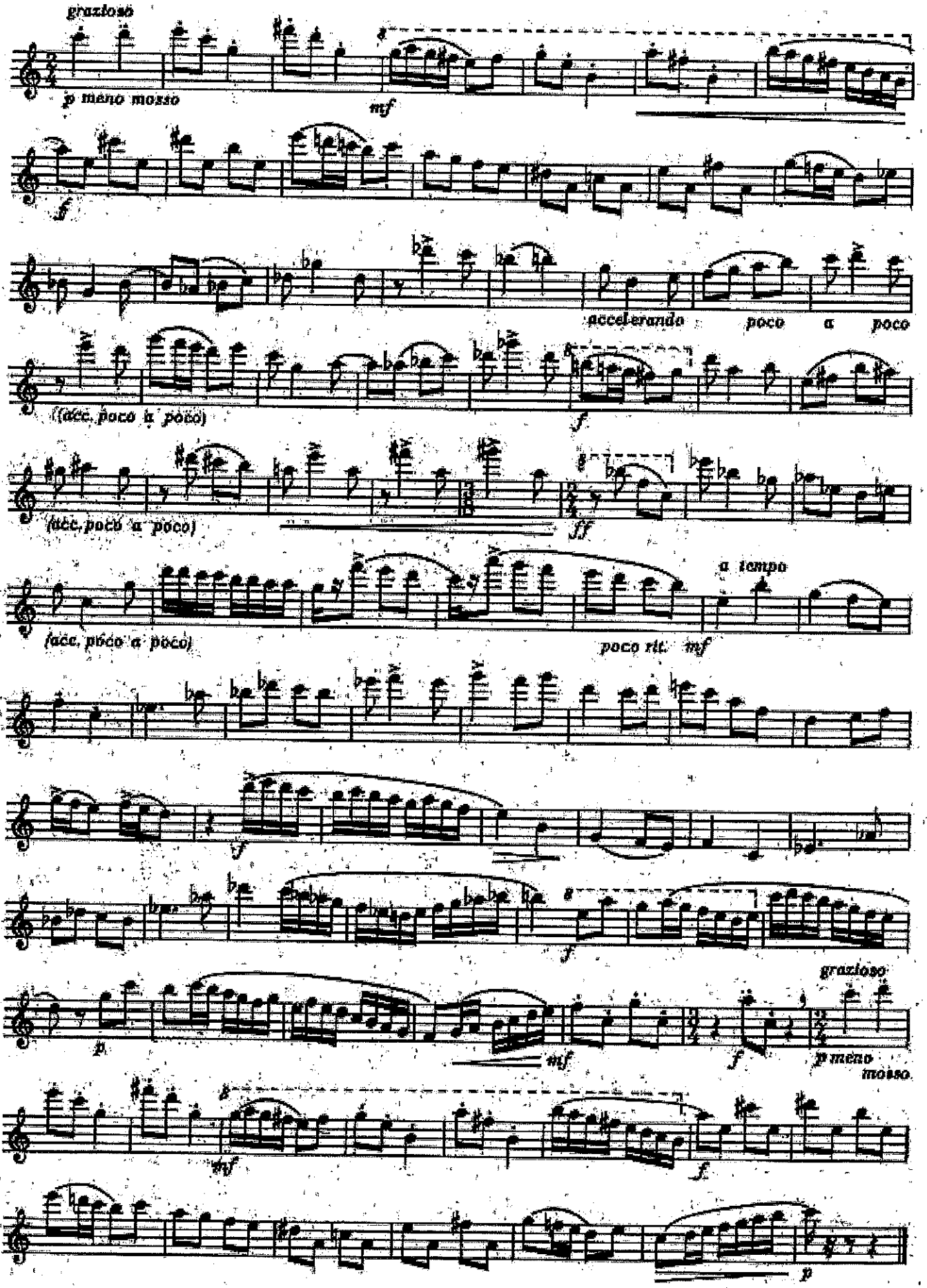




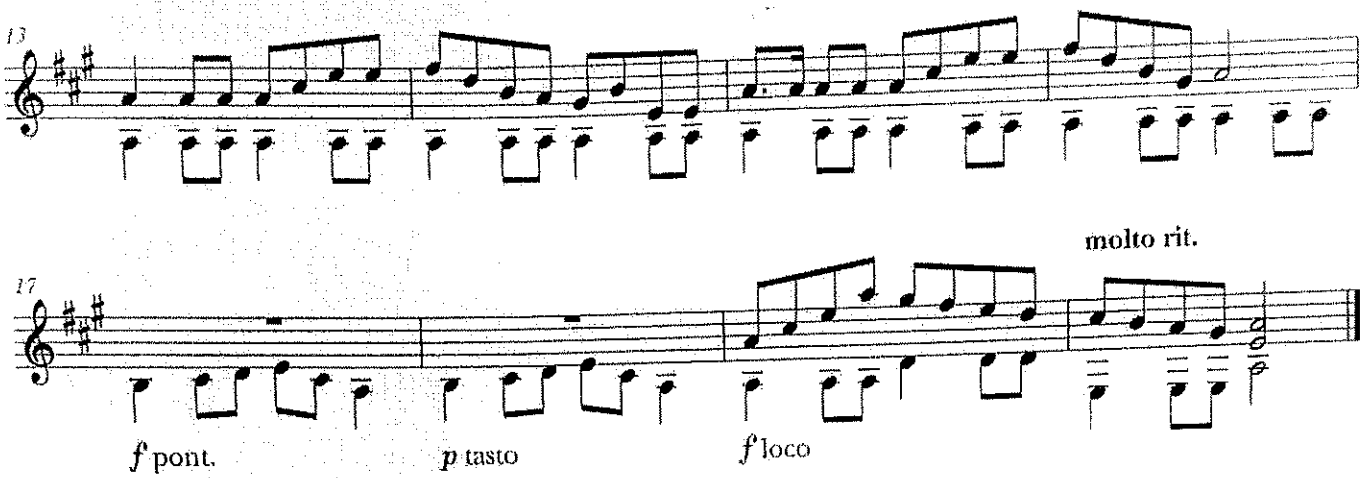
PRIMERA VISTA

FLAUTA TRAVESERA



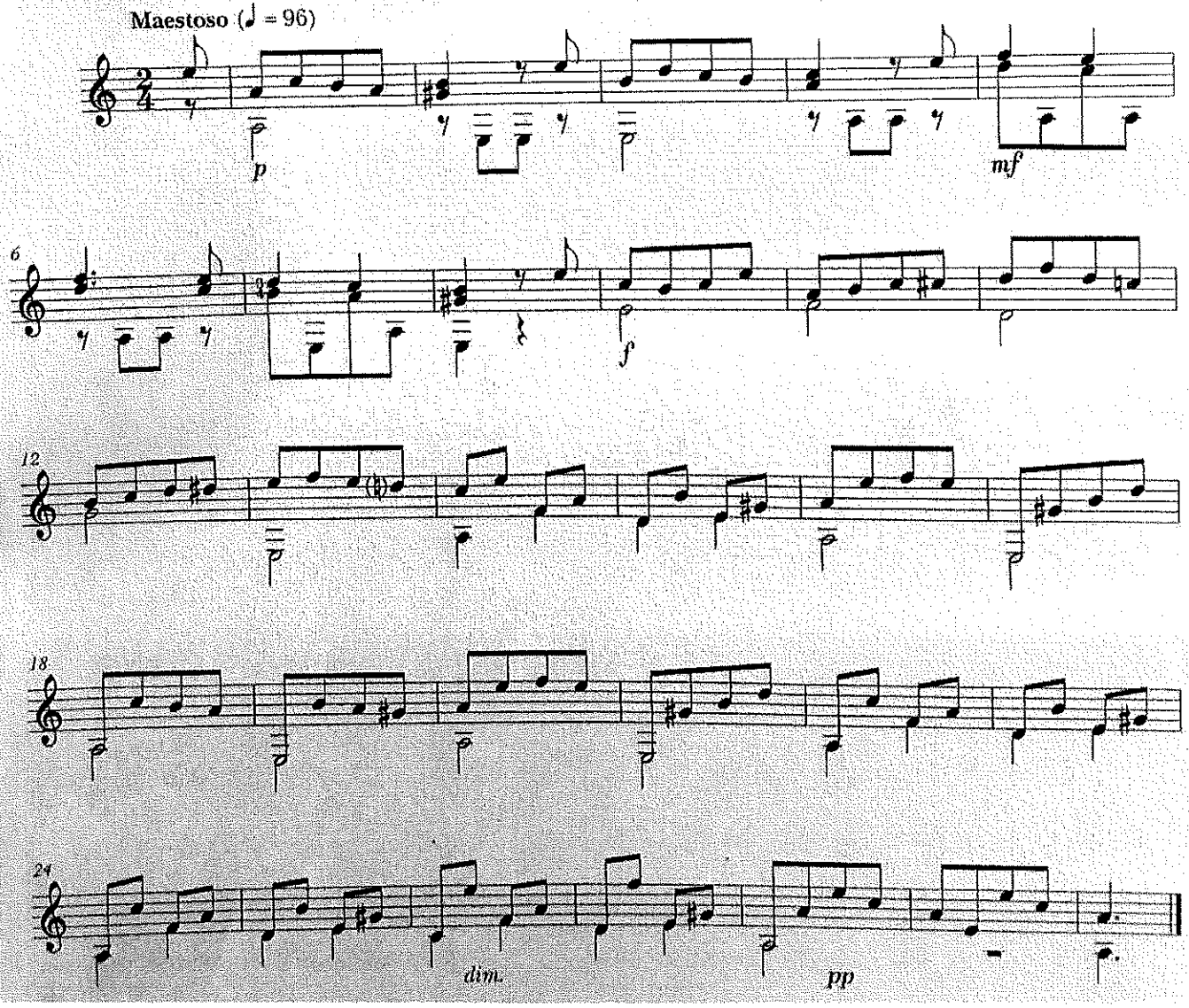

grazioso
p meno mosso
mf
f
accelerando poco a poco
((acc. poco a poco))
f
(acc. poco a poco)
ff
(acc. poco a poco)
a tempo
poco rit. mf
f
f
grazioso
p
mf
f
p meno mosso
mf
f
p

Lectura a 1ª VISTA
Guitarra 2019



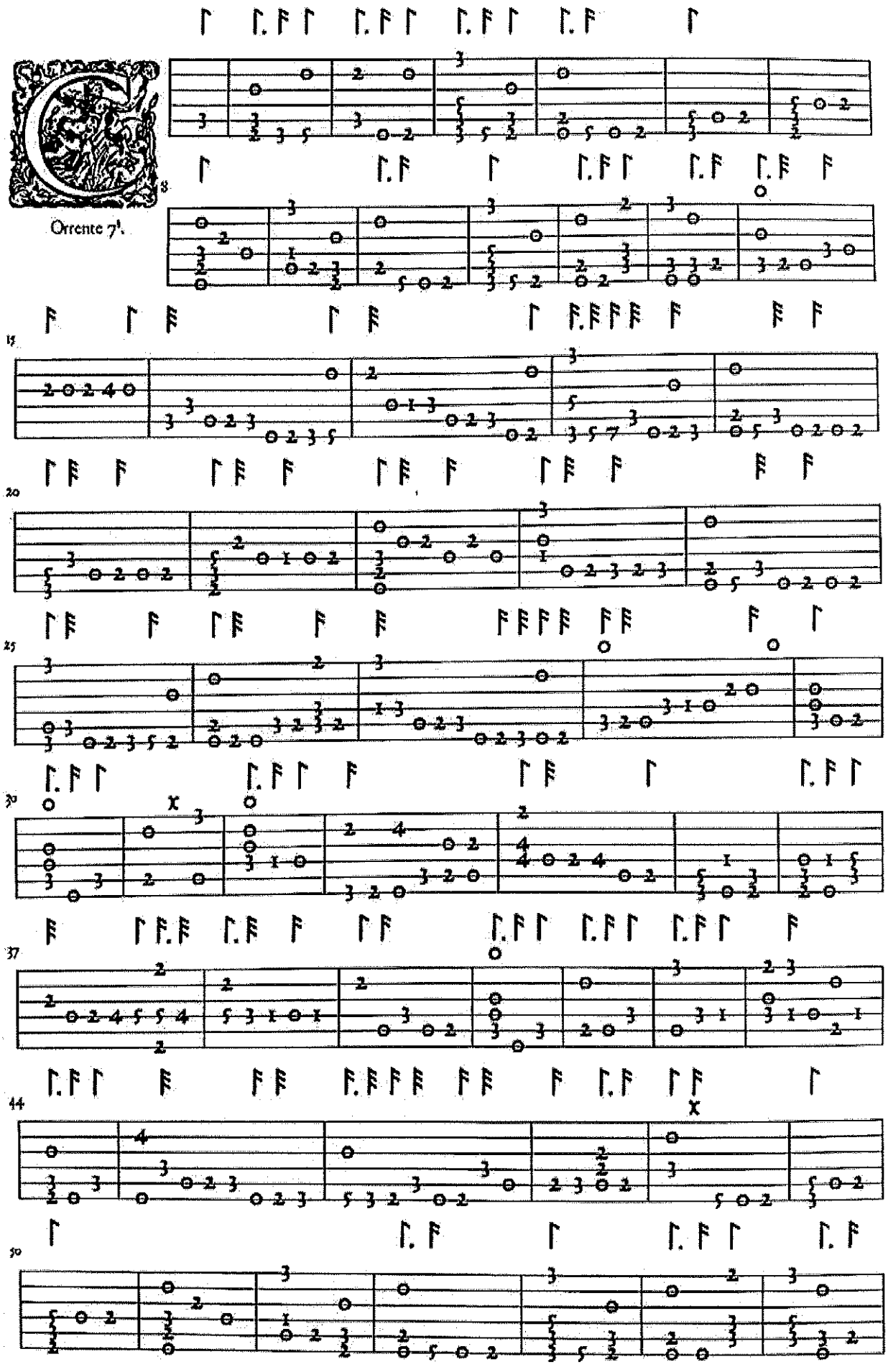
Andante

Matteo Carcassi



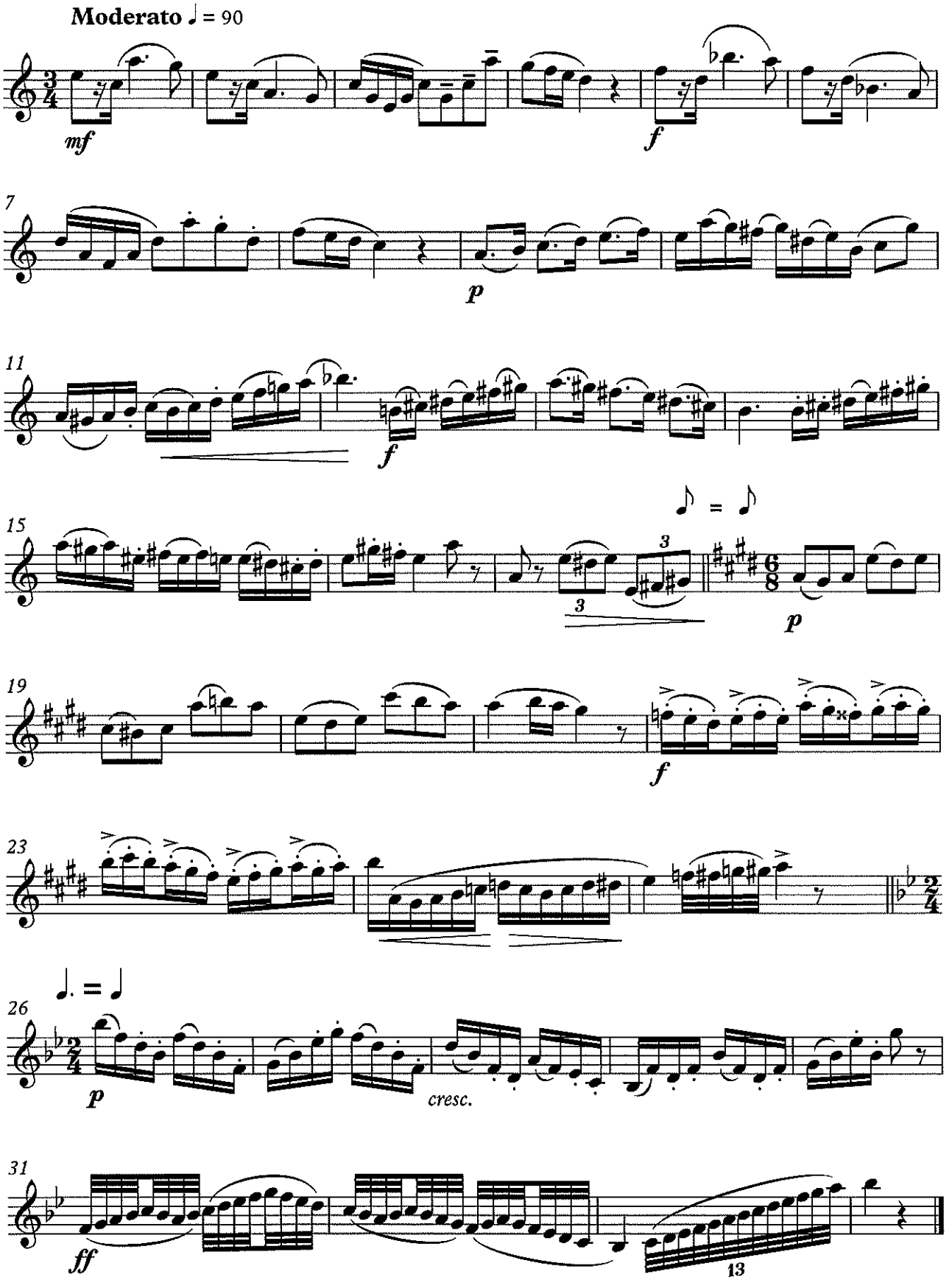
ICPRB 2019 Lectura

Orrente 7ª.



RCSMM PRUEBAS DE ACCESO OBOE

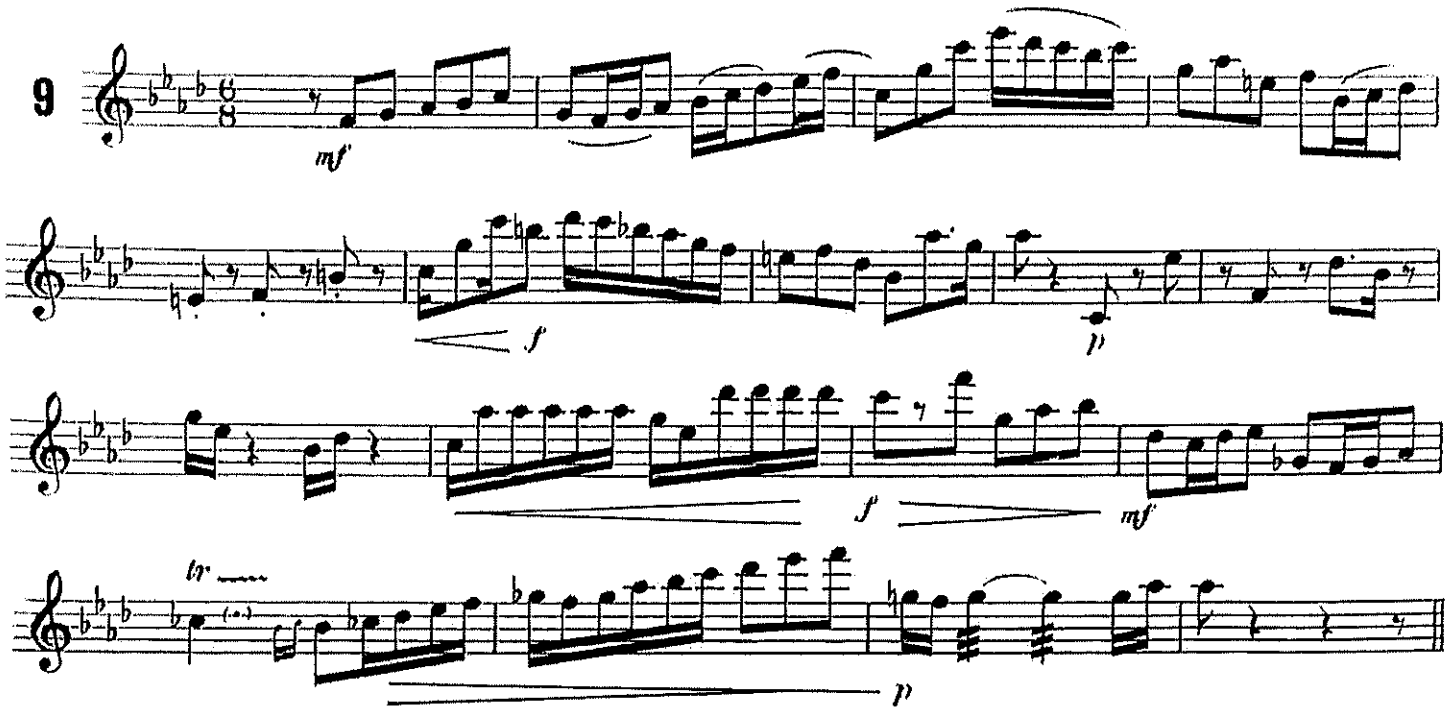
Lectura a 1ª vista curso 2019/20



Copyright © Vicente Fernández

LECTURA 1ª VISTA
PERCUSIÓN 2019

Vibraphone



PIANO
2019

lectura a 1ª vista

LIBRO DE HORAS

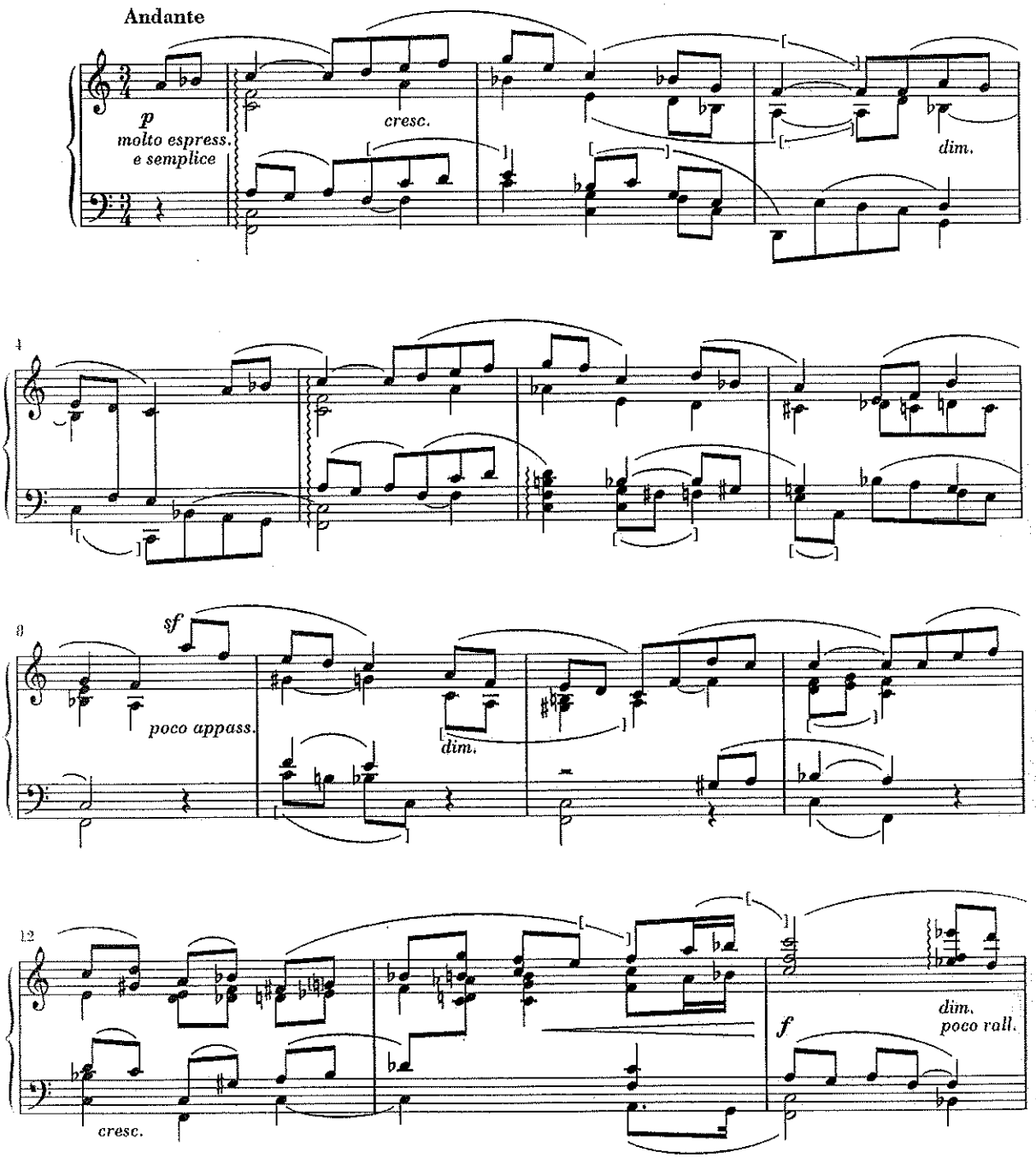
DLR V:12

I. EN EL JARDIN

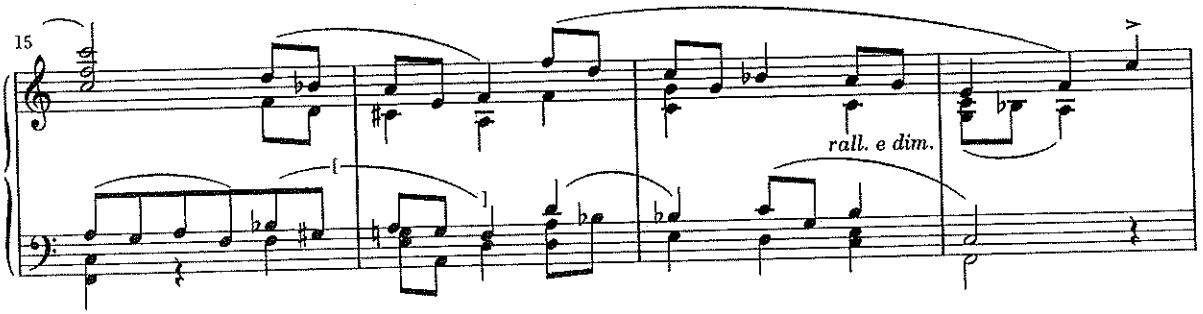
DLR V:12-1

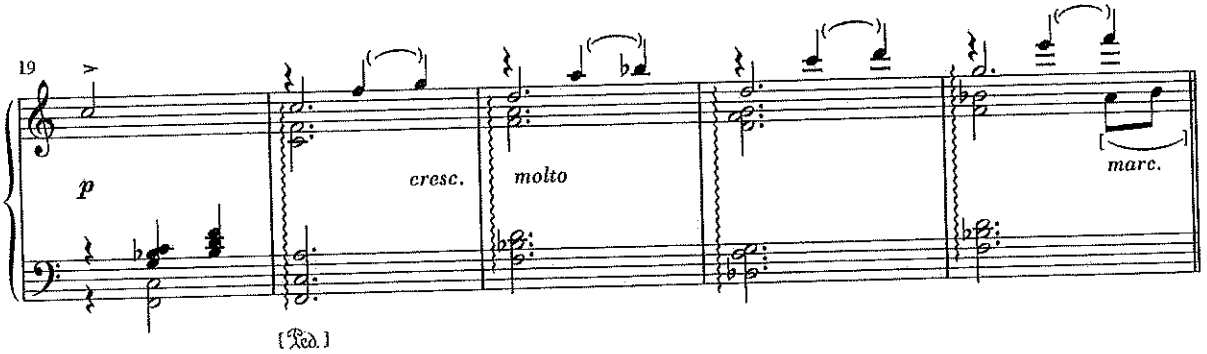
Fuente Principal / Primary Source / Font Principal: UME
Fuente Secundaria / Secondary Source / Font Secundària: Ms.

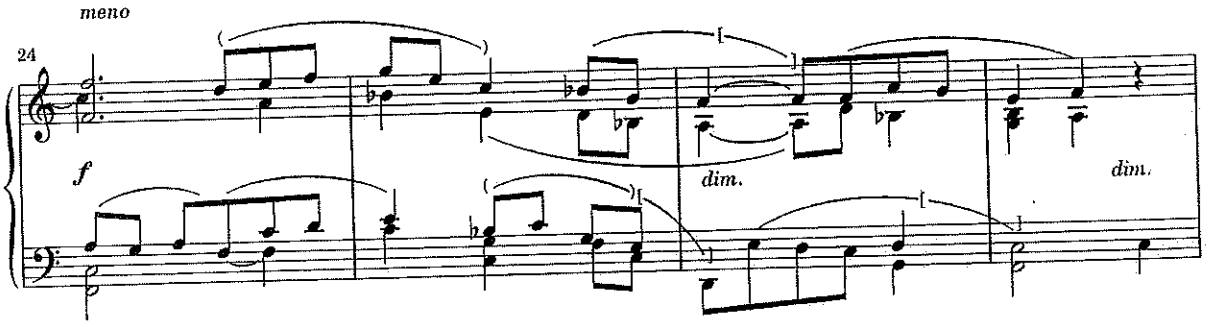
Enrique Granados
(Rev. A. de Larrocha)

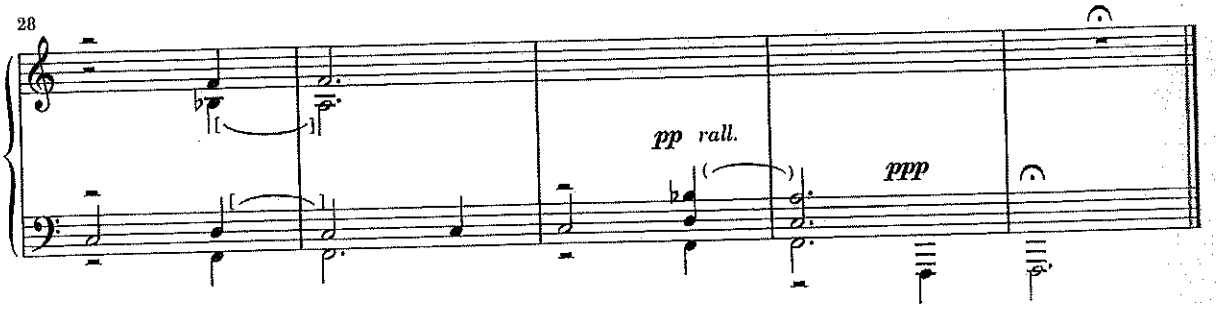


© Copyright 2001 by Alicia de Larrocha. All rights reserved.
© Copyright 2001 by Editorial Boileau, S.A. Derechos de edición para todos los países / Drets d'edició per a tots els països.


15
rall. e dim.

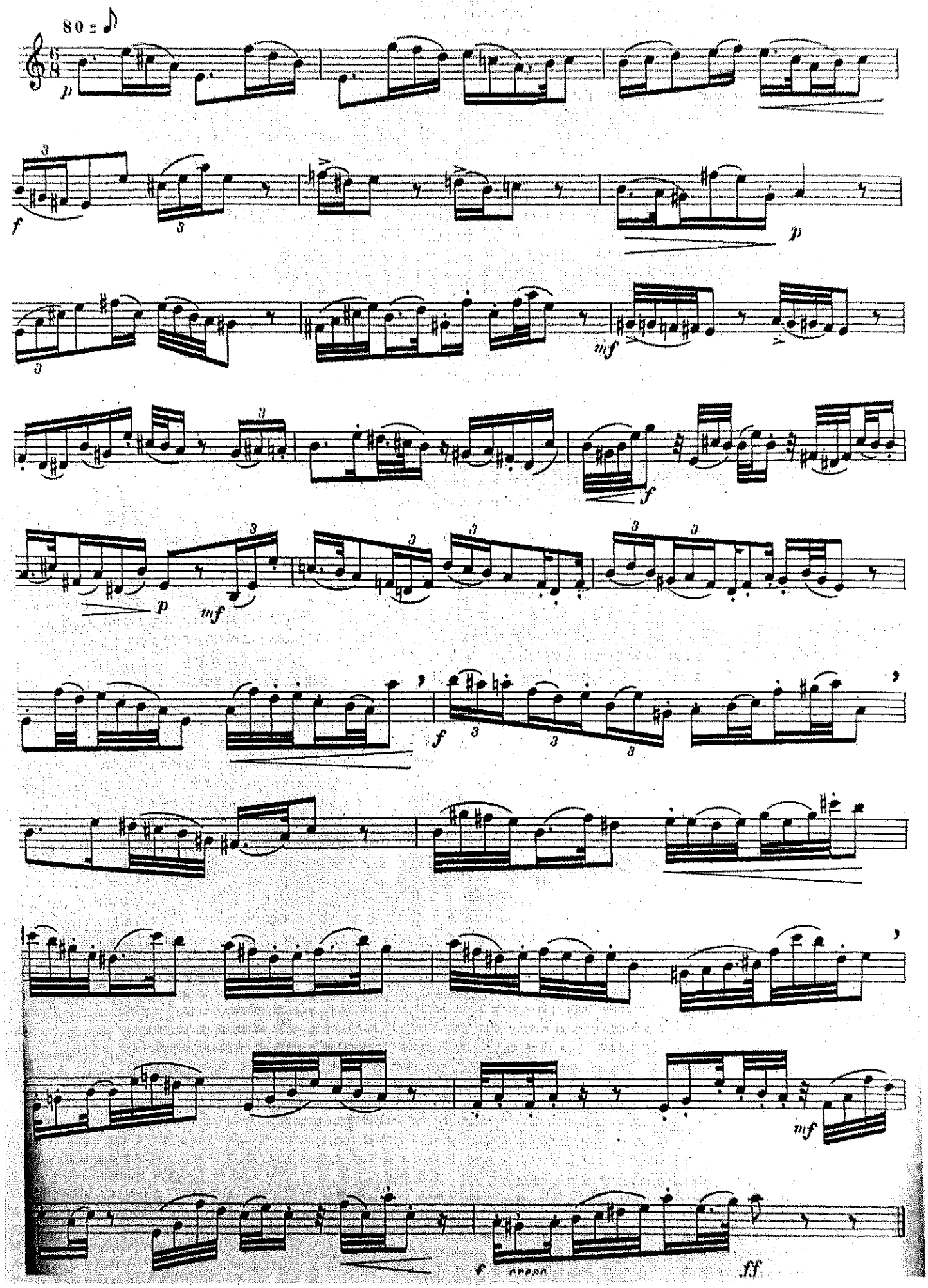

19
p
cresc.
molto
marc.
[Ped.]


meno
24
f
dim.
dim.

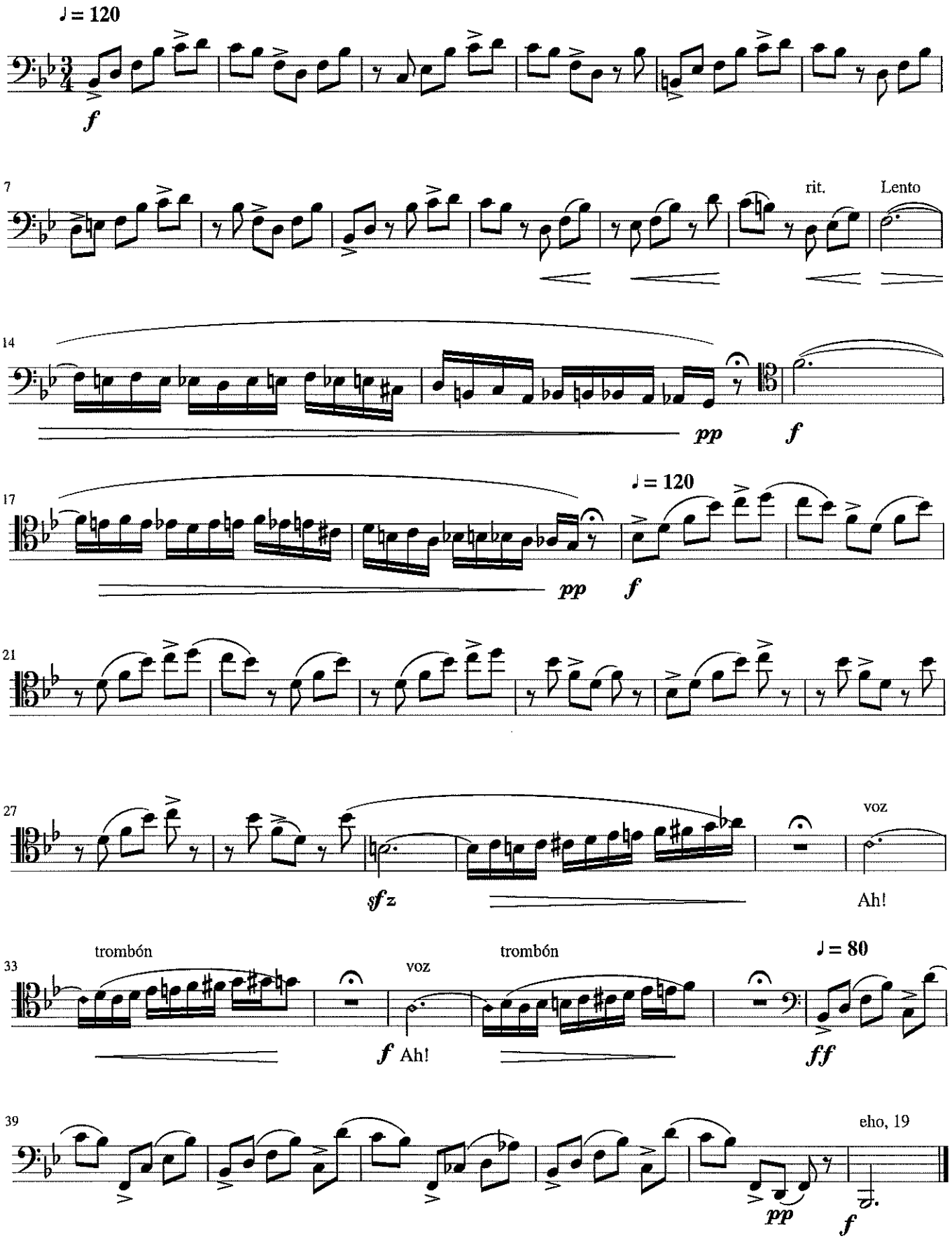

28
pp rall.
ppp

SAXOFÓN

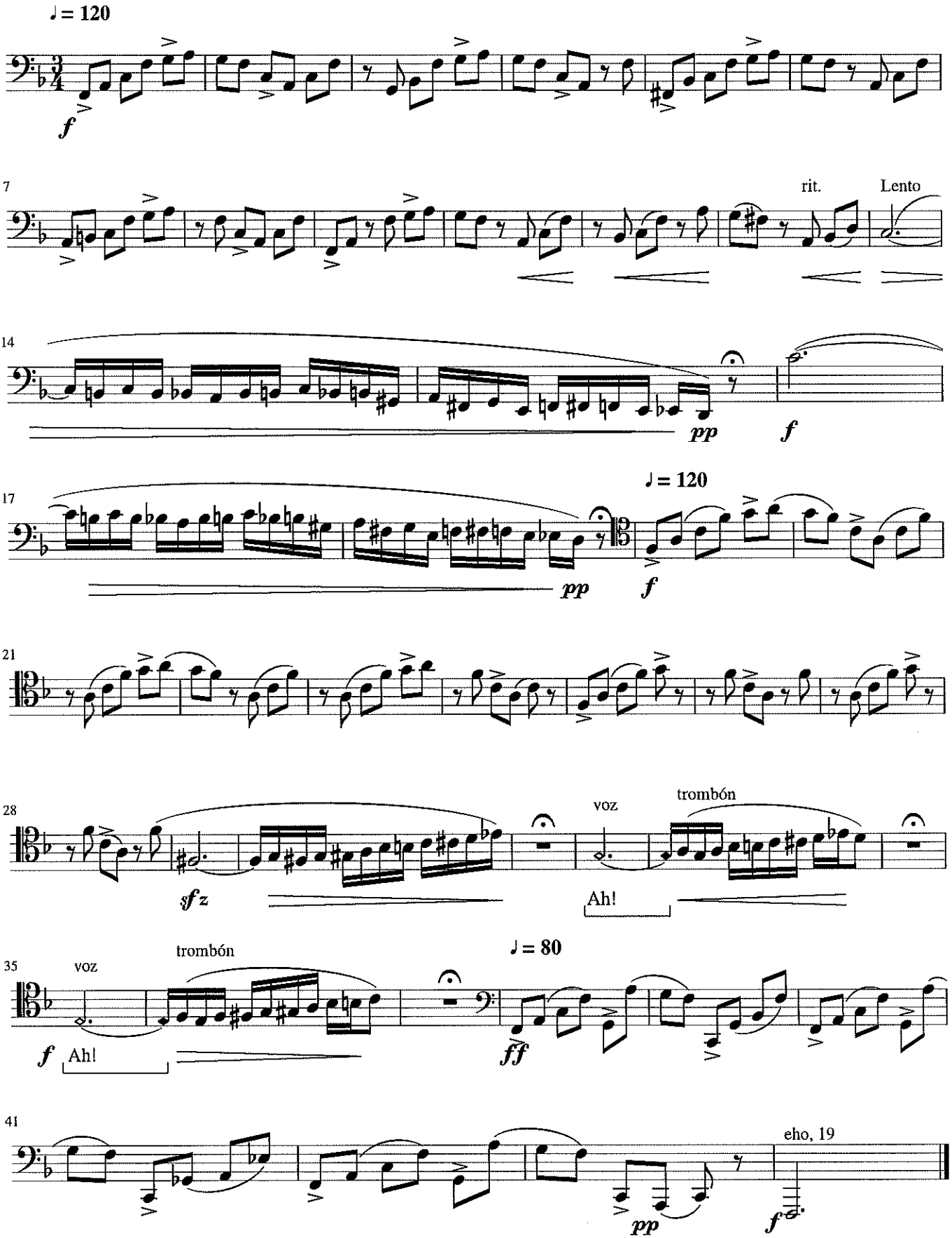
ACCESO 2019



repentización trombón tenor 2019

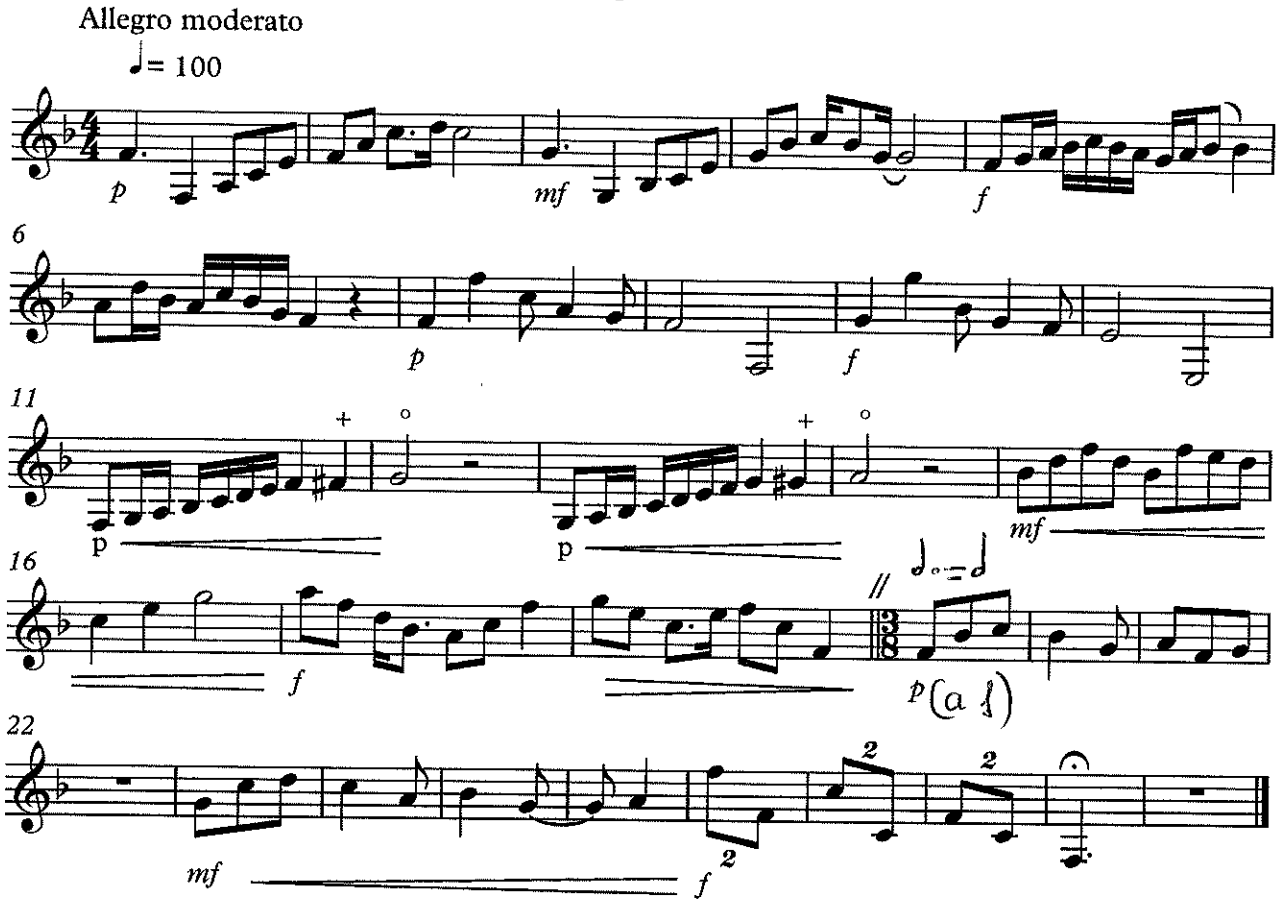


repentización trombón bajo 2019

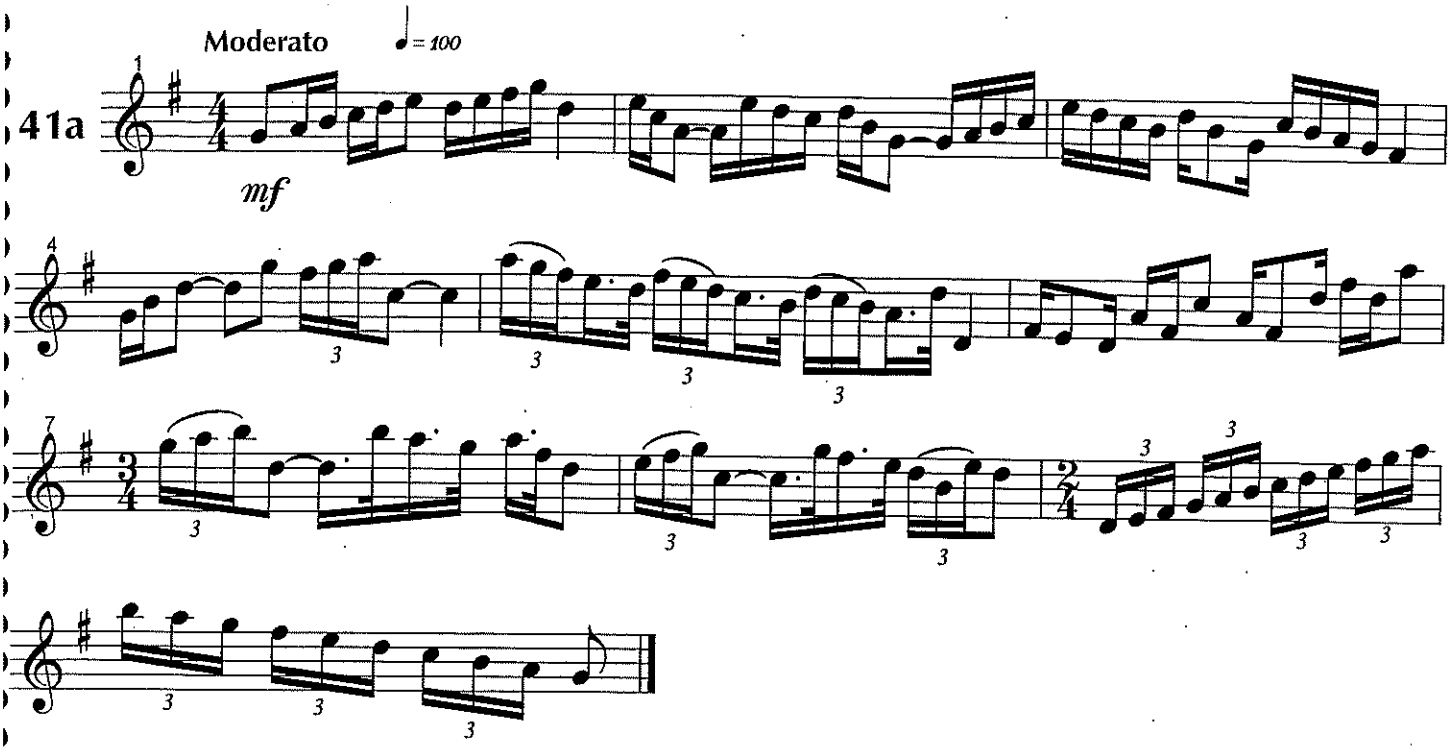


PRUEBA ACCESO TROMPA

1ª vista Junio 2019



TROMPETA



LECTURA 1ª VISTA (TROMPETA)

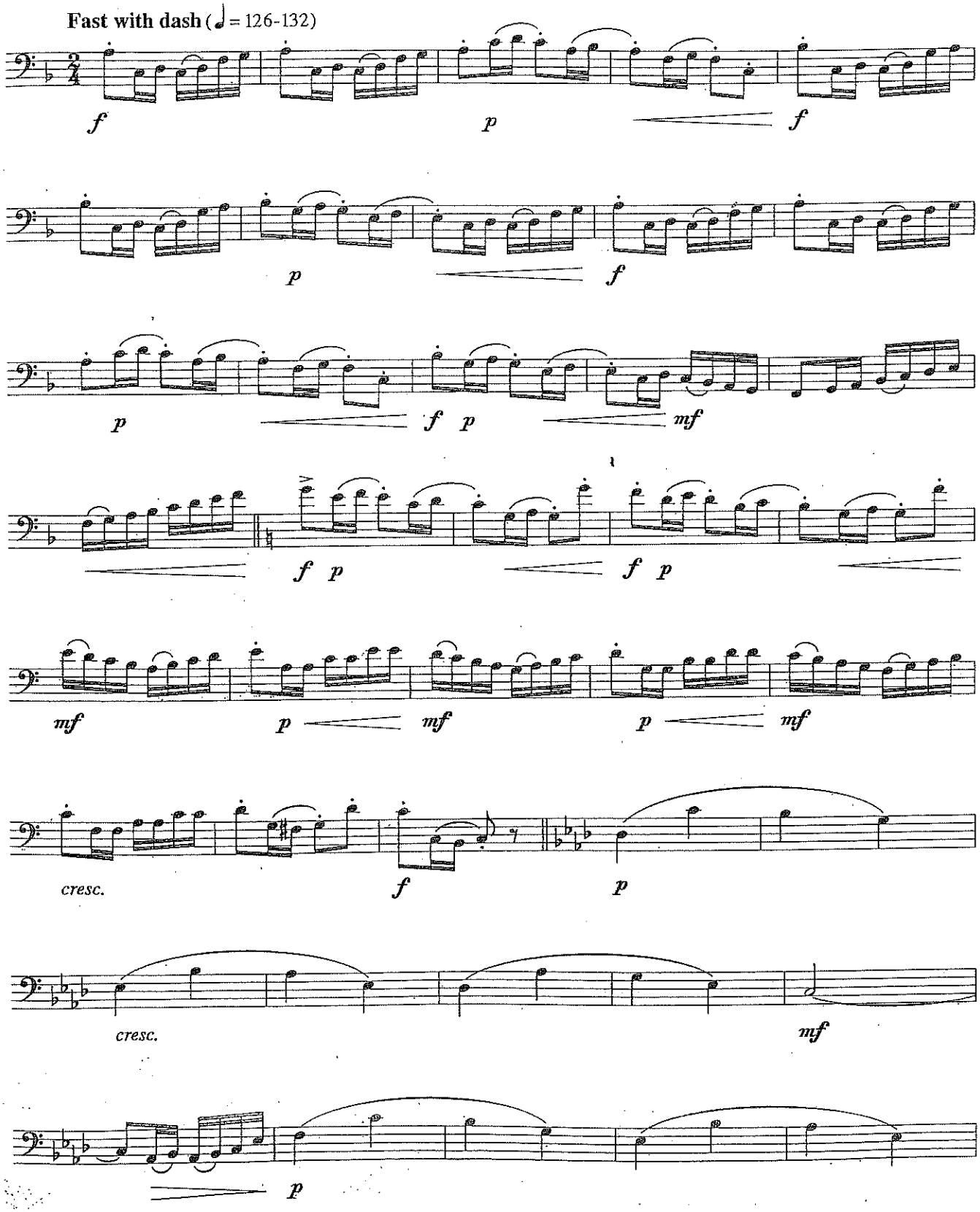
2018 - 2019

TUBA 1ª VISTA 2019

Steeplechase

TRACK 6

James Curnow

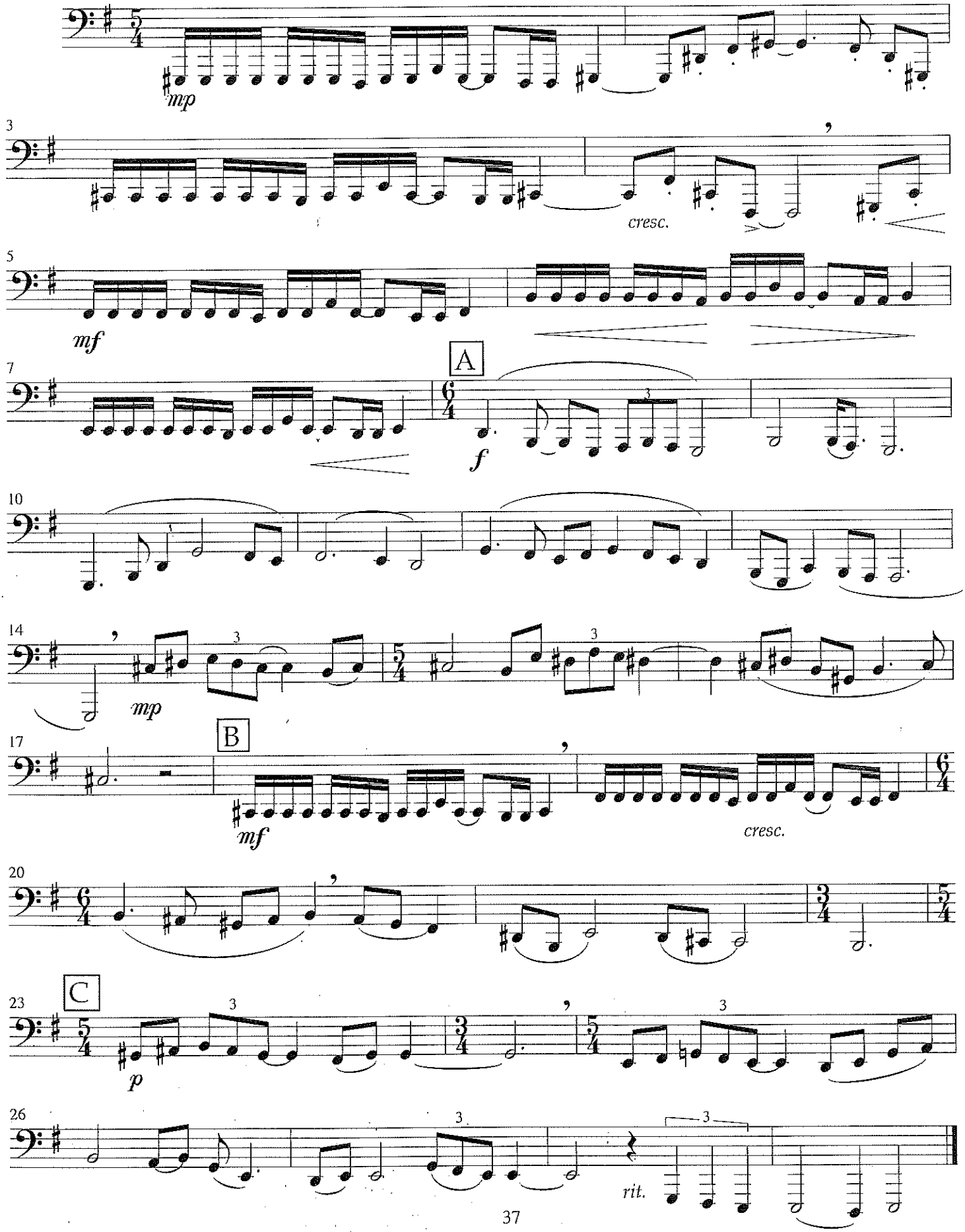


© Copyright 1999 by De Haske Publications BV.

XX

(from Respighi's Pines of Rome)

Andante sostenuto ♩= 72



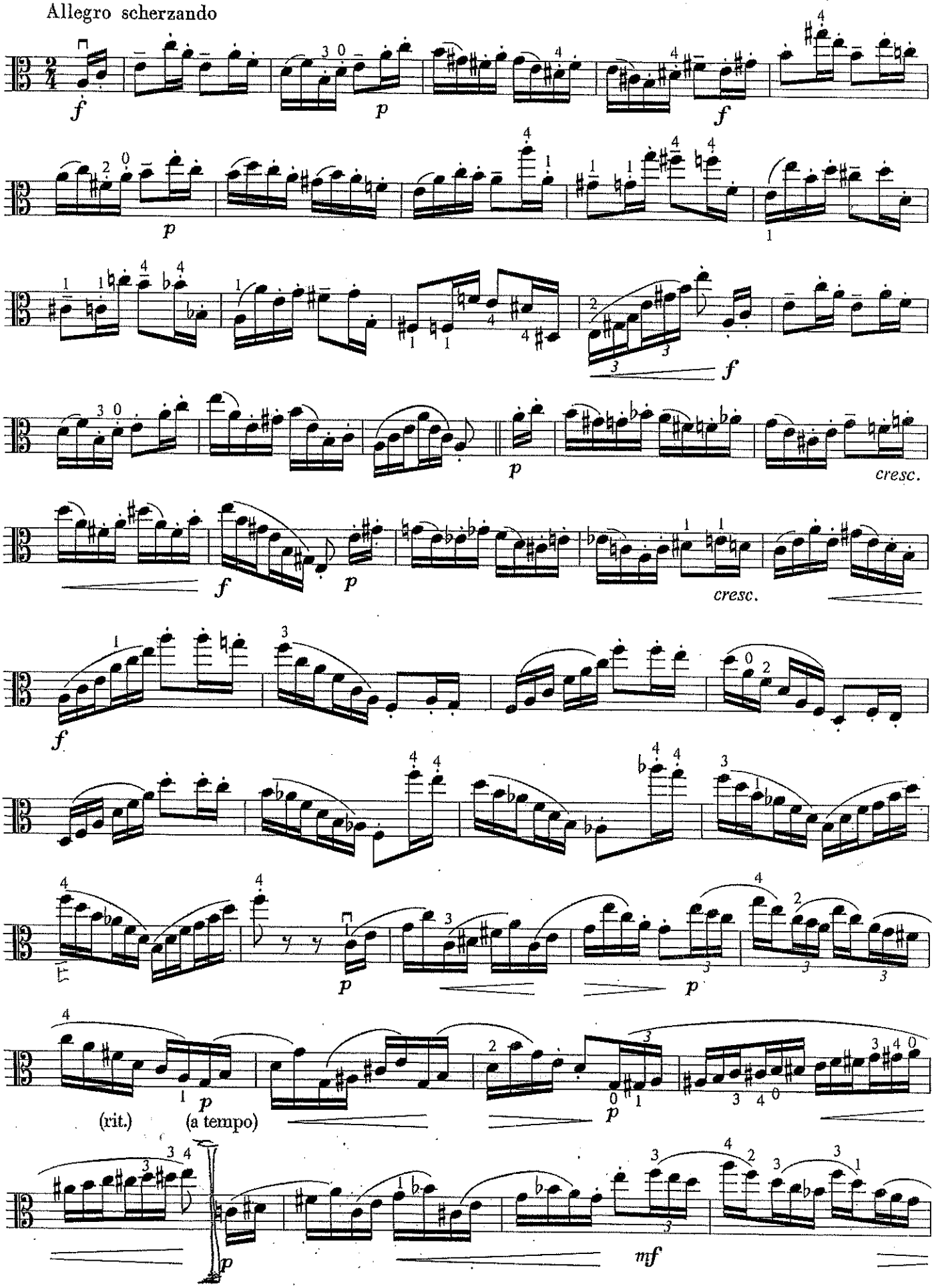
VIOLA
2019

Lectura 1ª vista

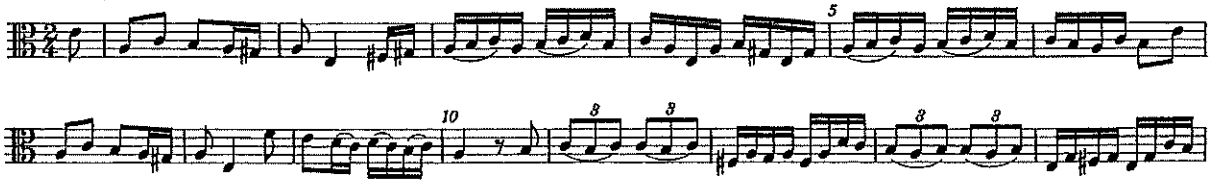
26

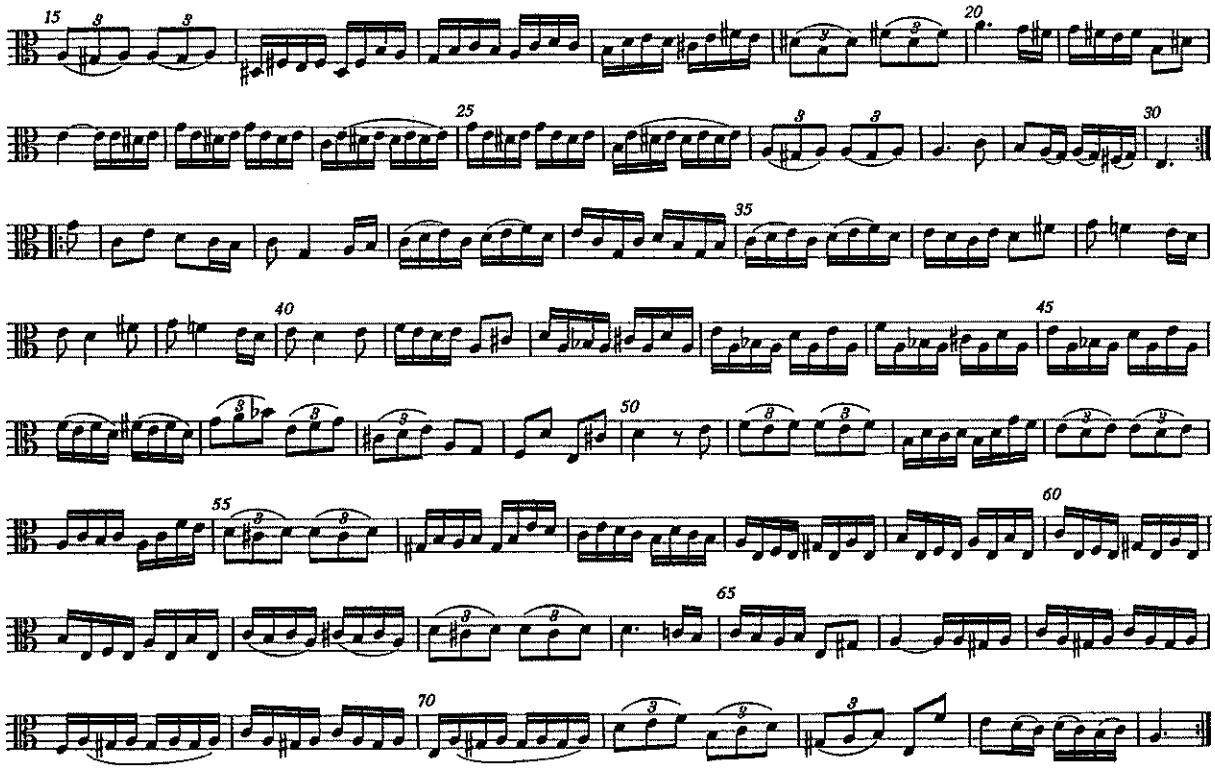
J. Weinreich, Etüde Nr. 2

Allegro scherzando

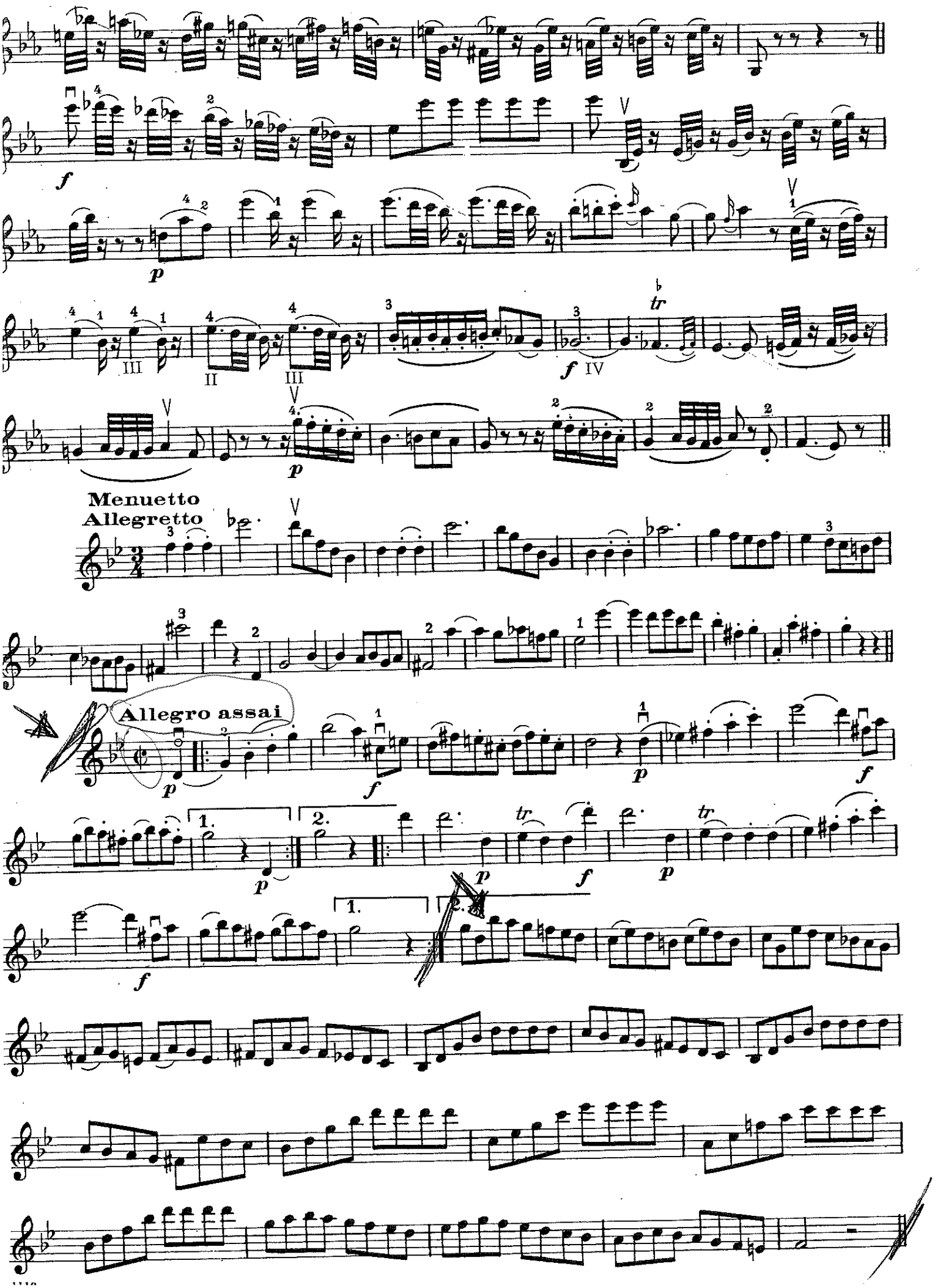


ALLEGRO





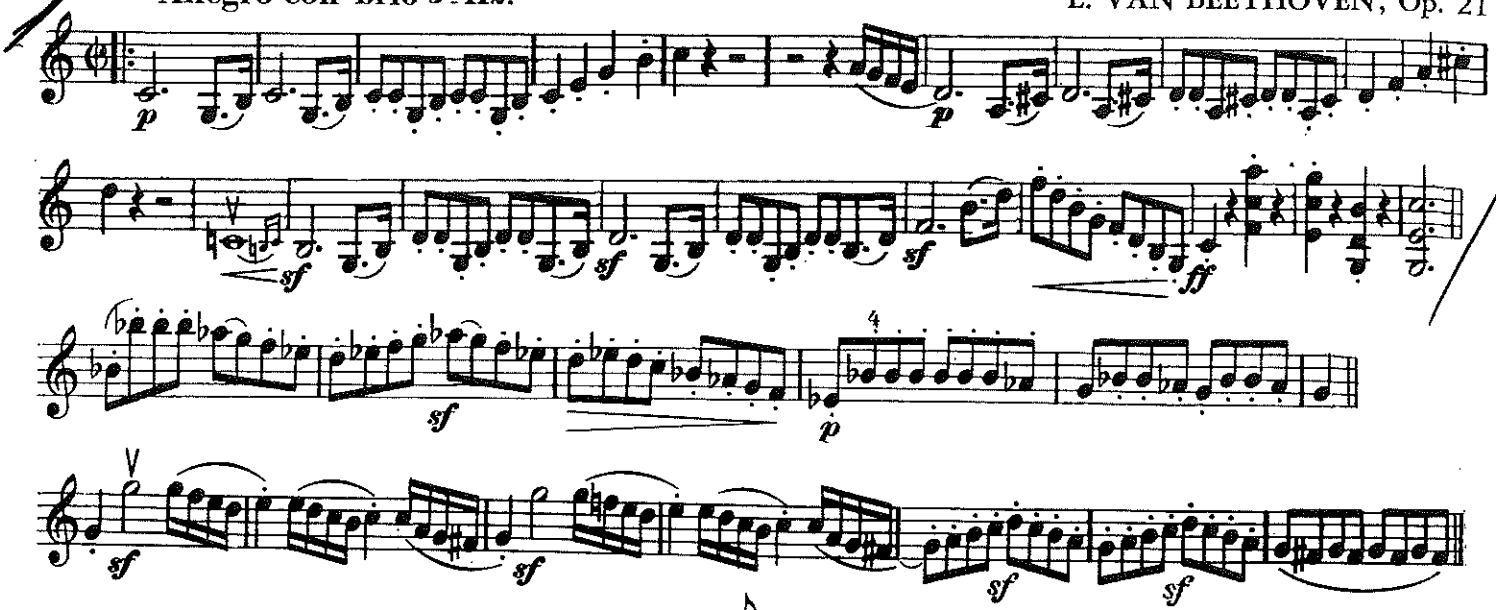
VLN. 1ª VISTA



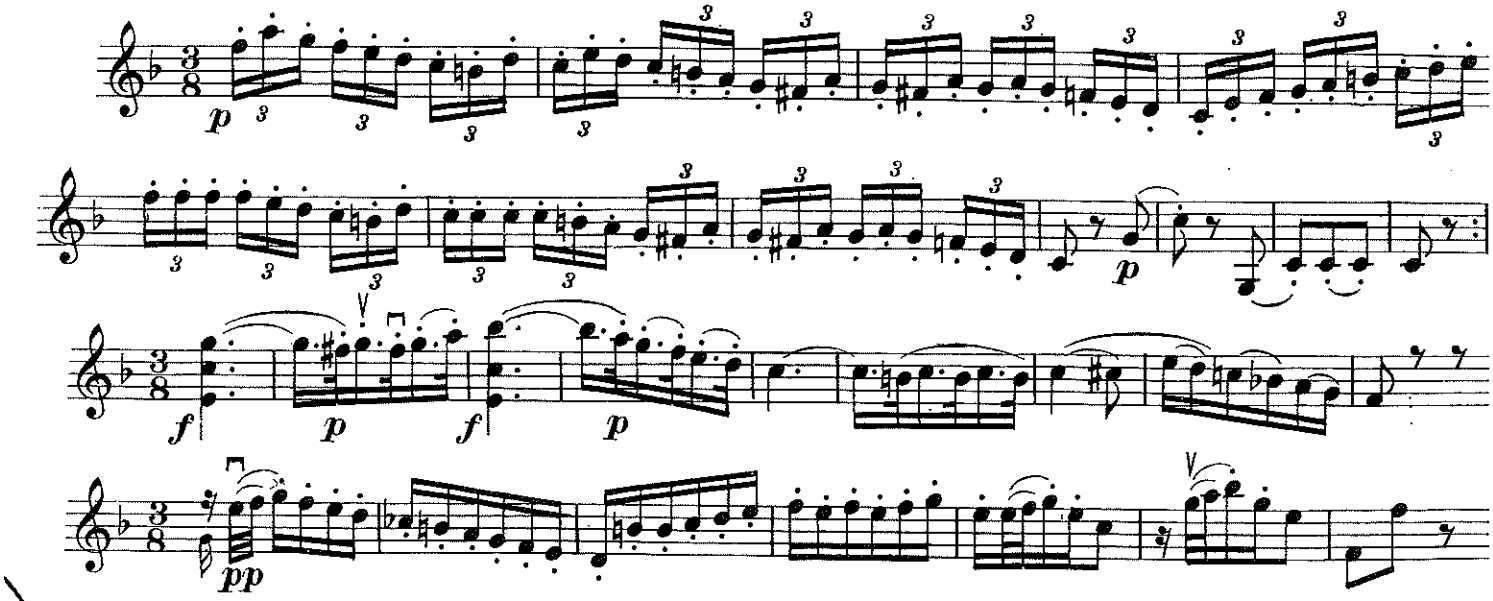
SYMPHONY No. 1

Allegro con brio ♩= 112.

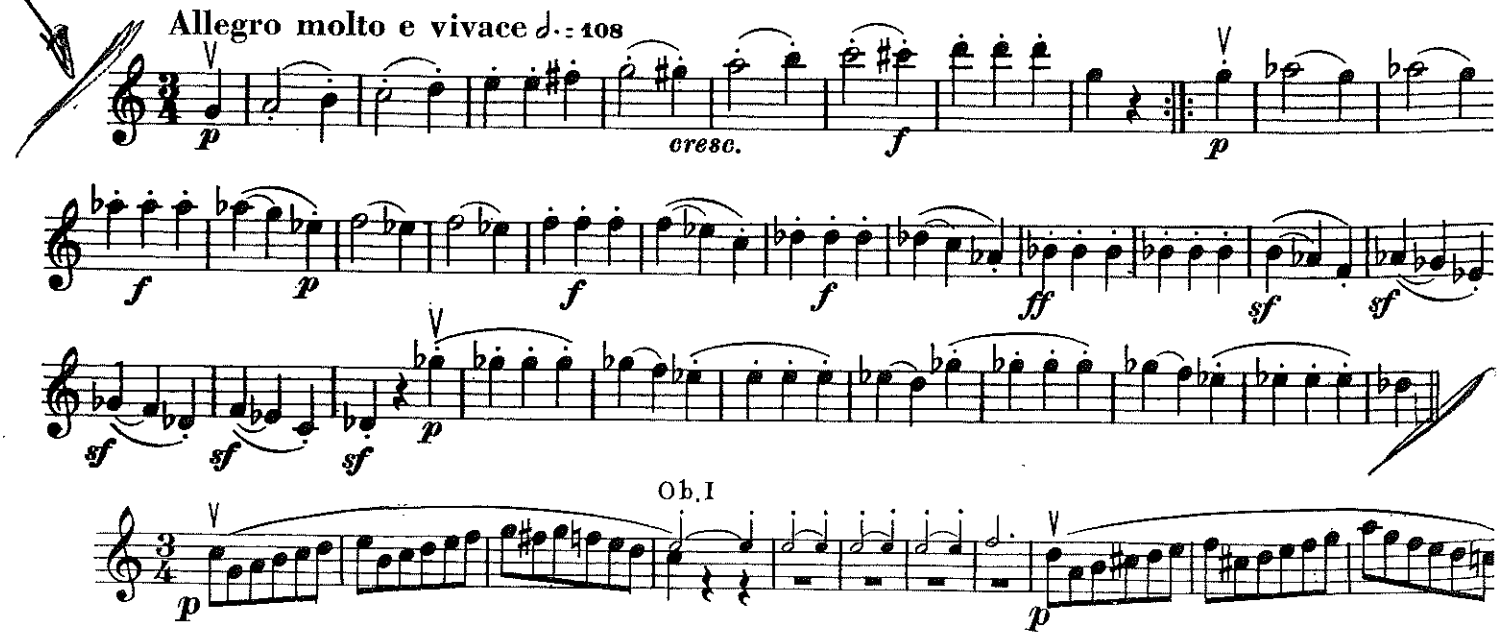
L. VAN BEETHOVEN, Op. 21

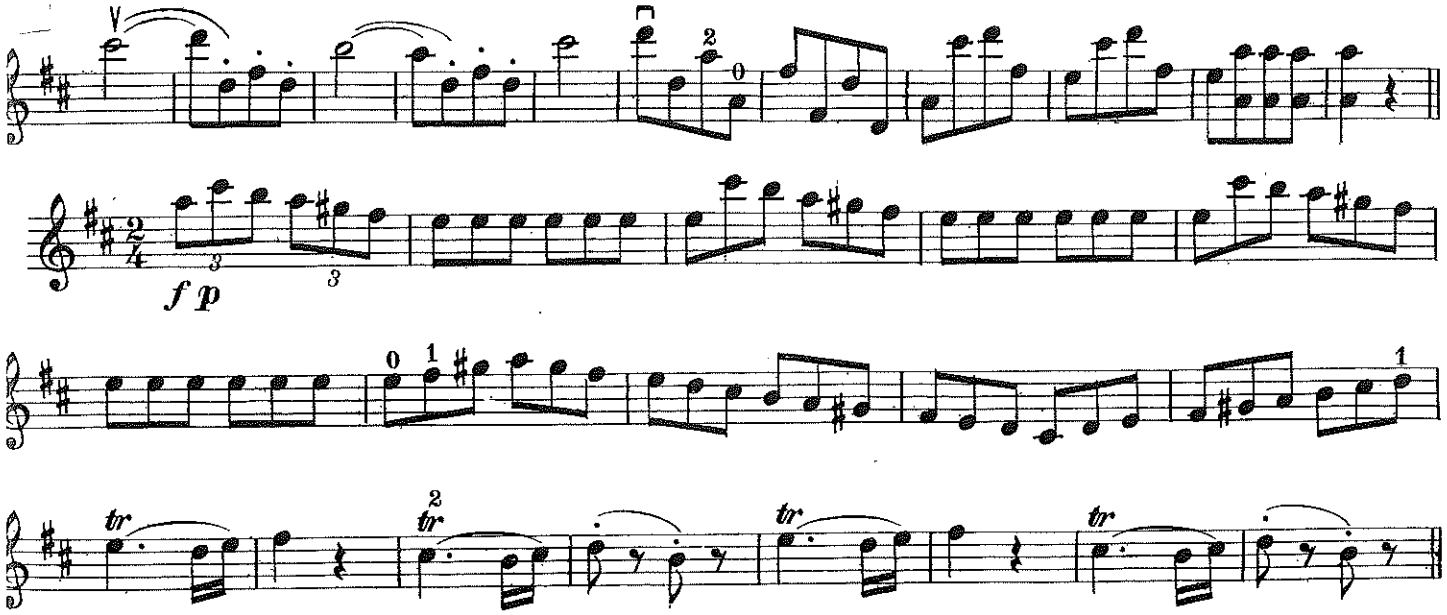


Andante cantabile con moto ♪= 120



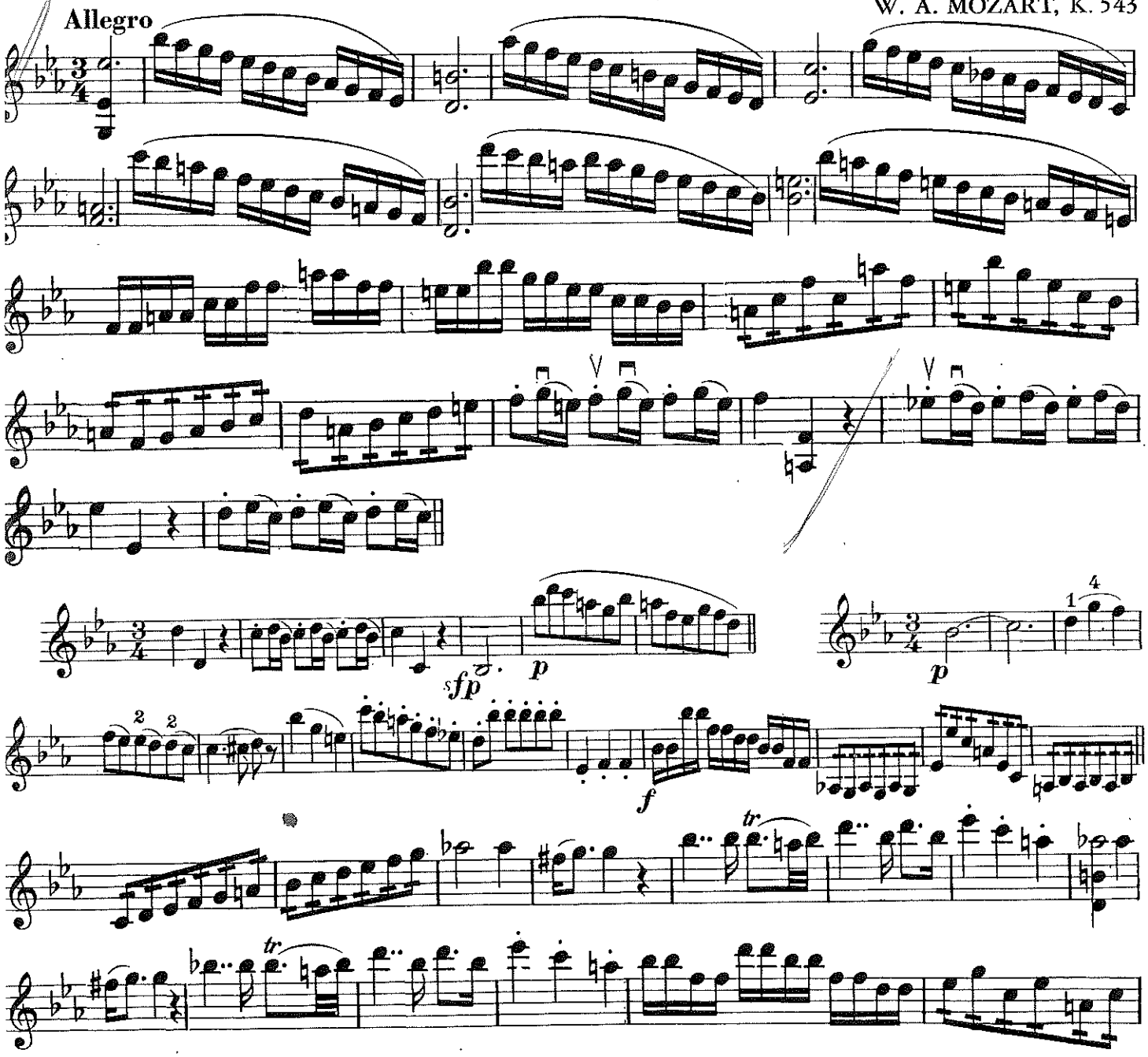
Allegro molto e vivace ♩.= 108





SYMPHONY No. 39

W. A. MOZART, K. 543

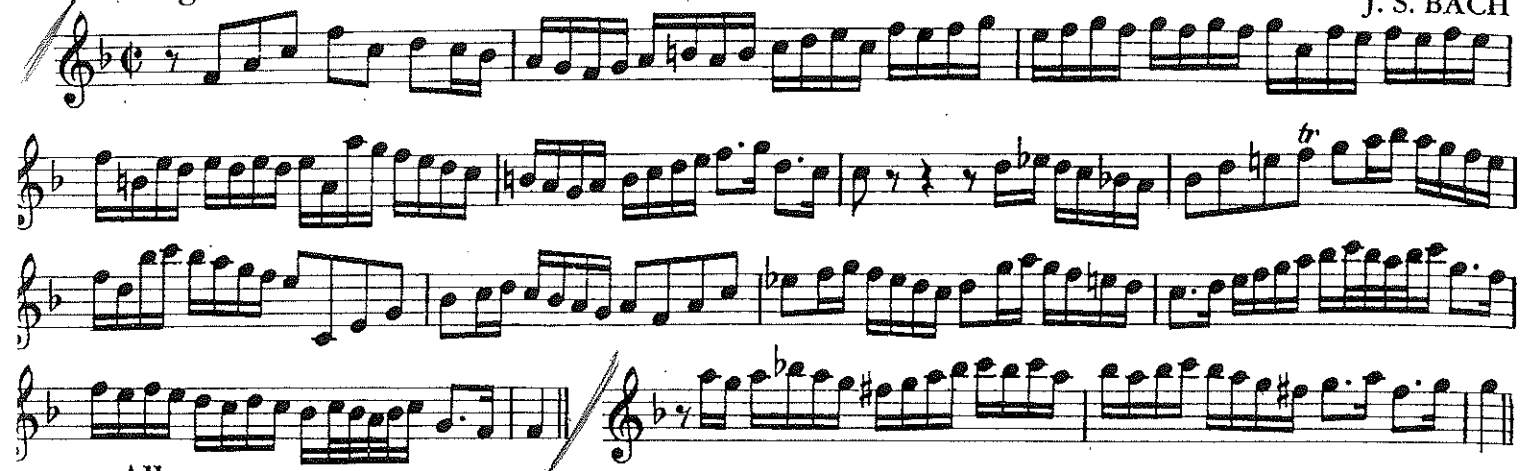


Música de Madrid — Biblioteca

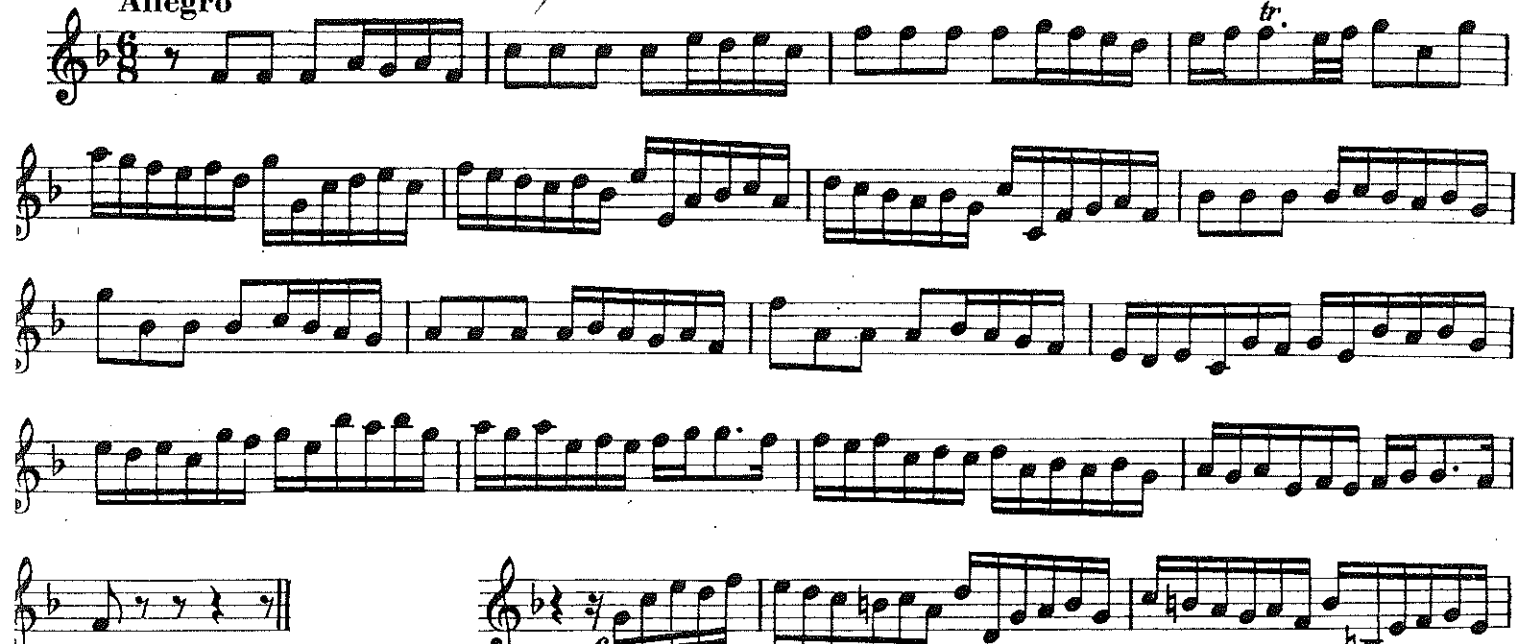
BRANDENBURG CONCERTO No. 1

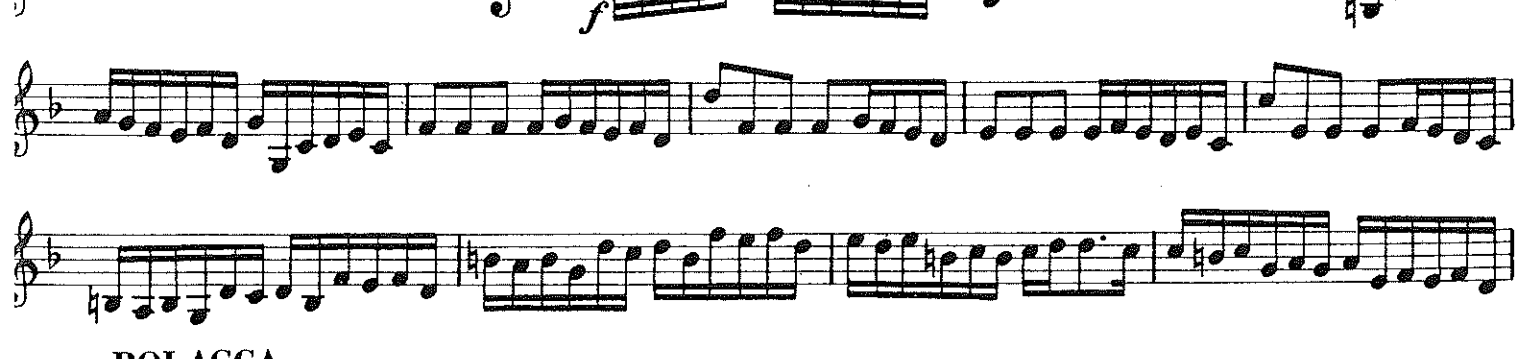
Allegro moderato

J. S. BACH

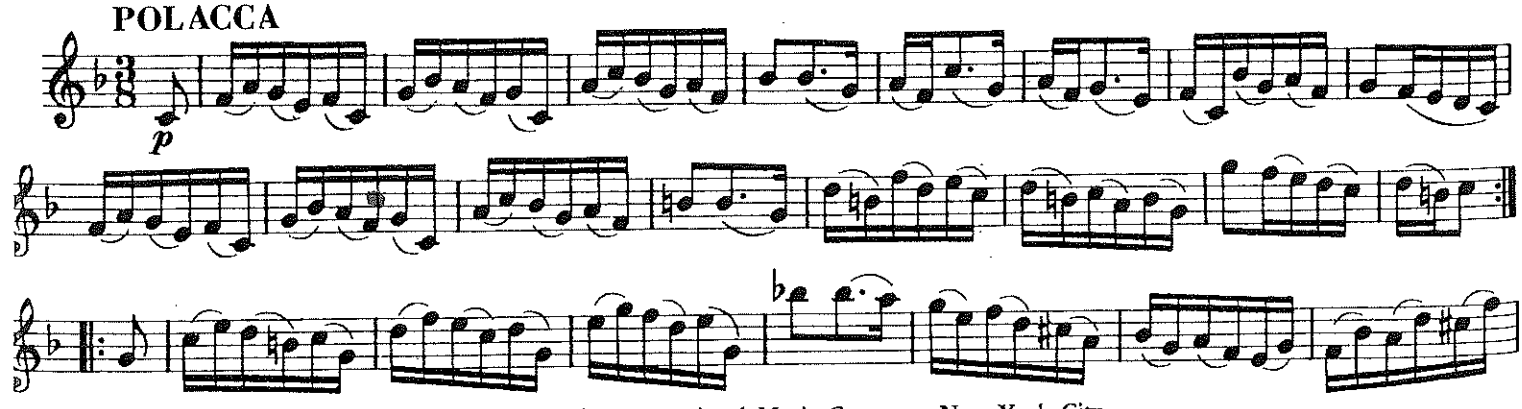


Allegro

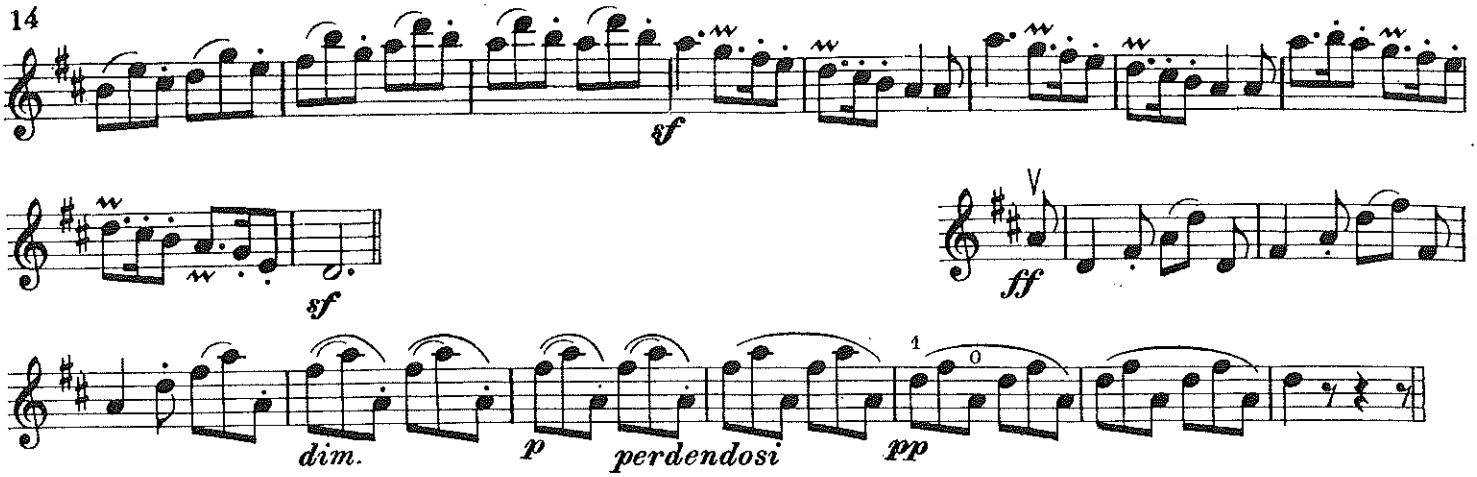




POLACCA



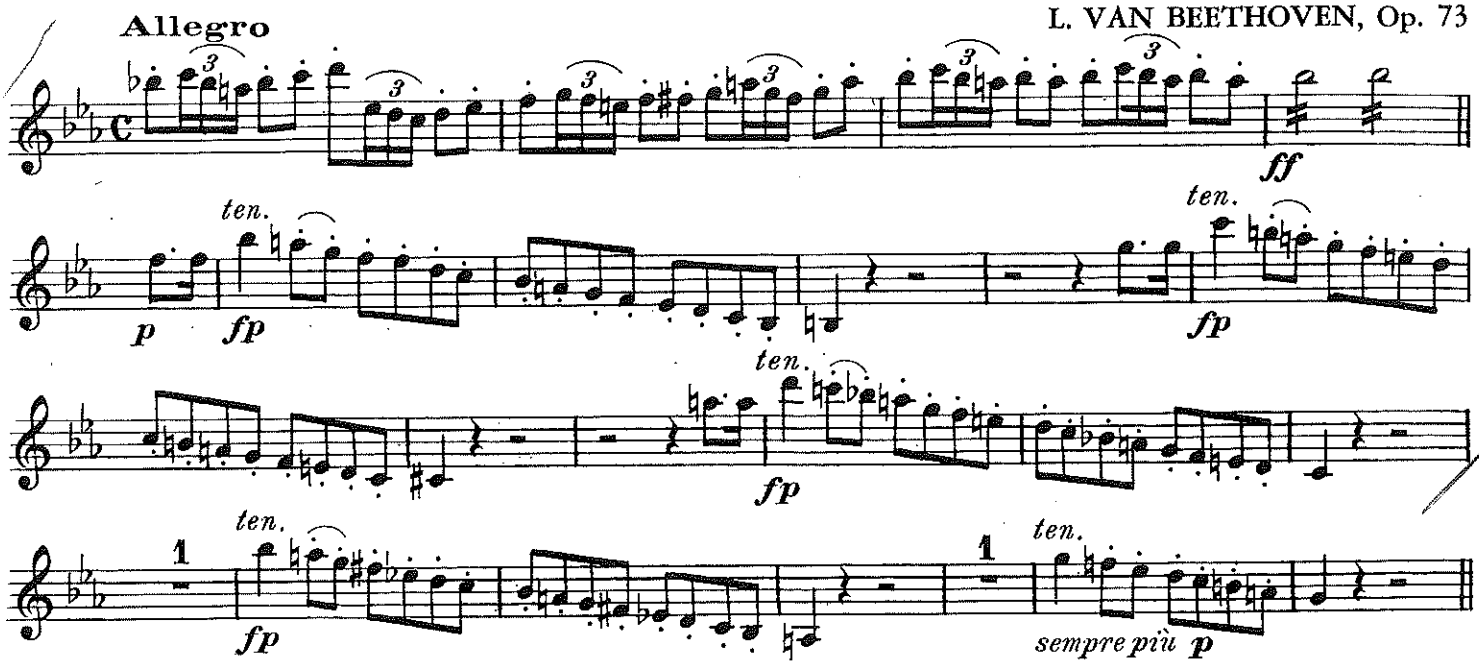
Copyright 1953 by International Music Company, New York City
International Copyright Secured



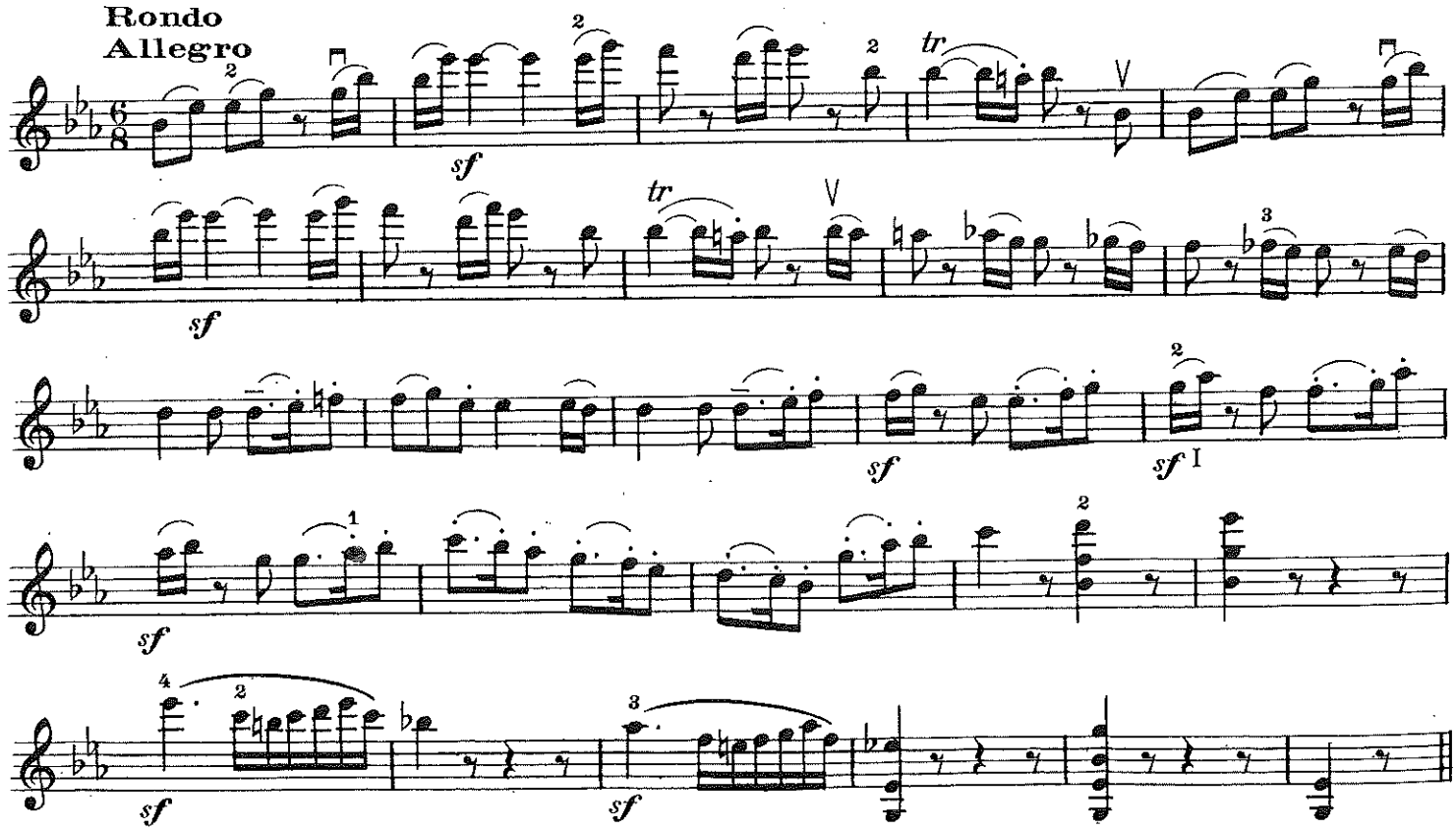
Piano Concerto No. 5

L. VAN BEETHOVEN, Op. 73

Allegro



Rondo
Allegro

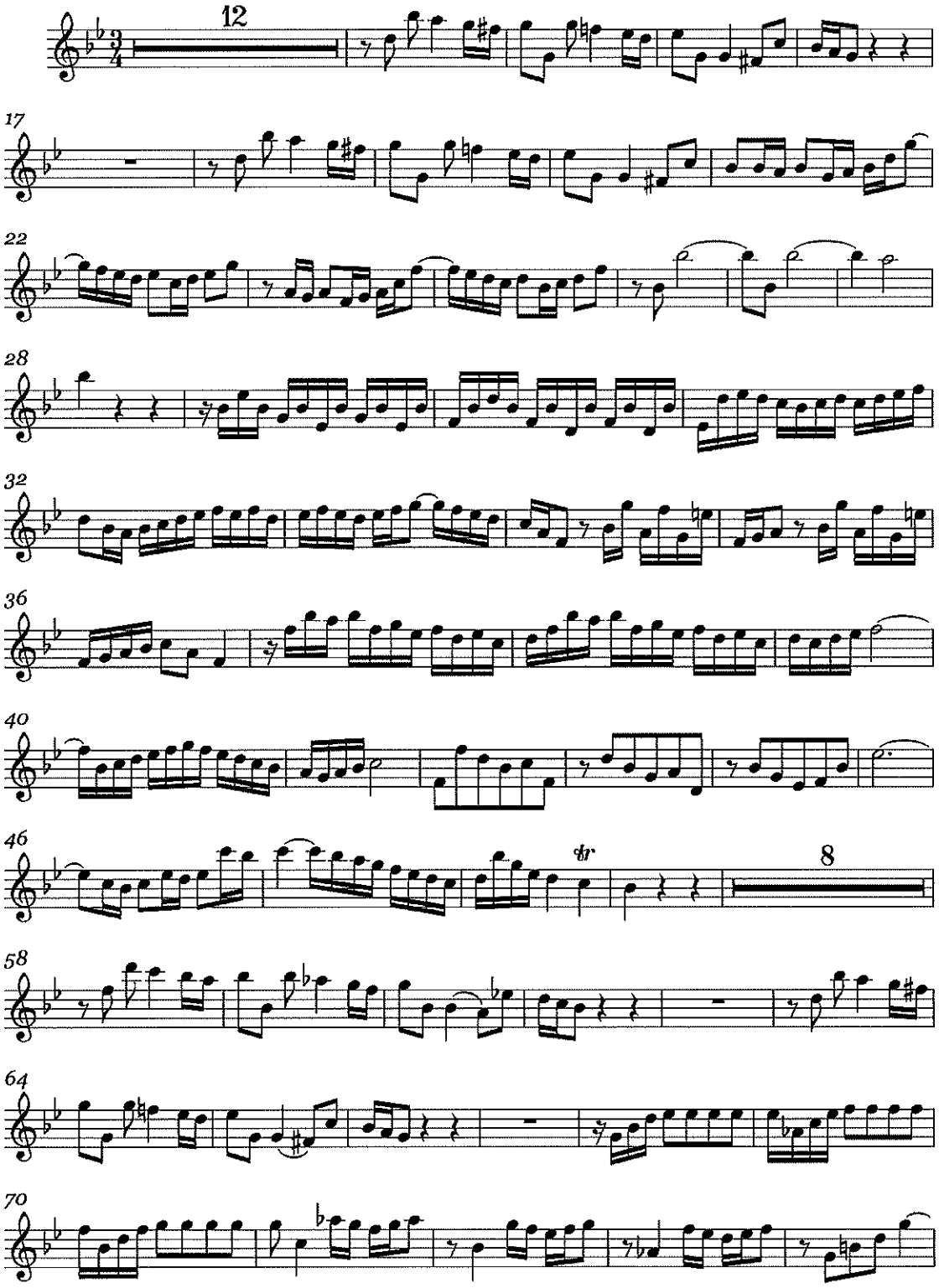


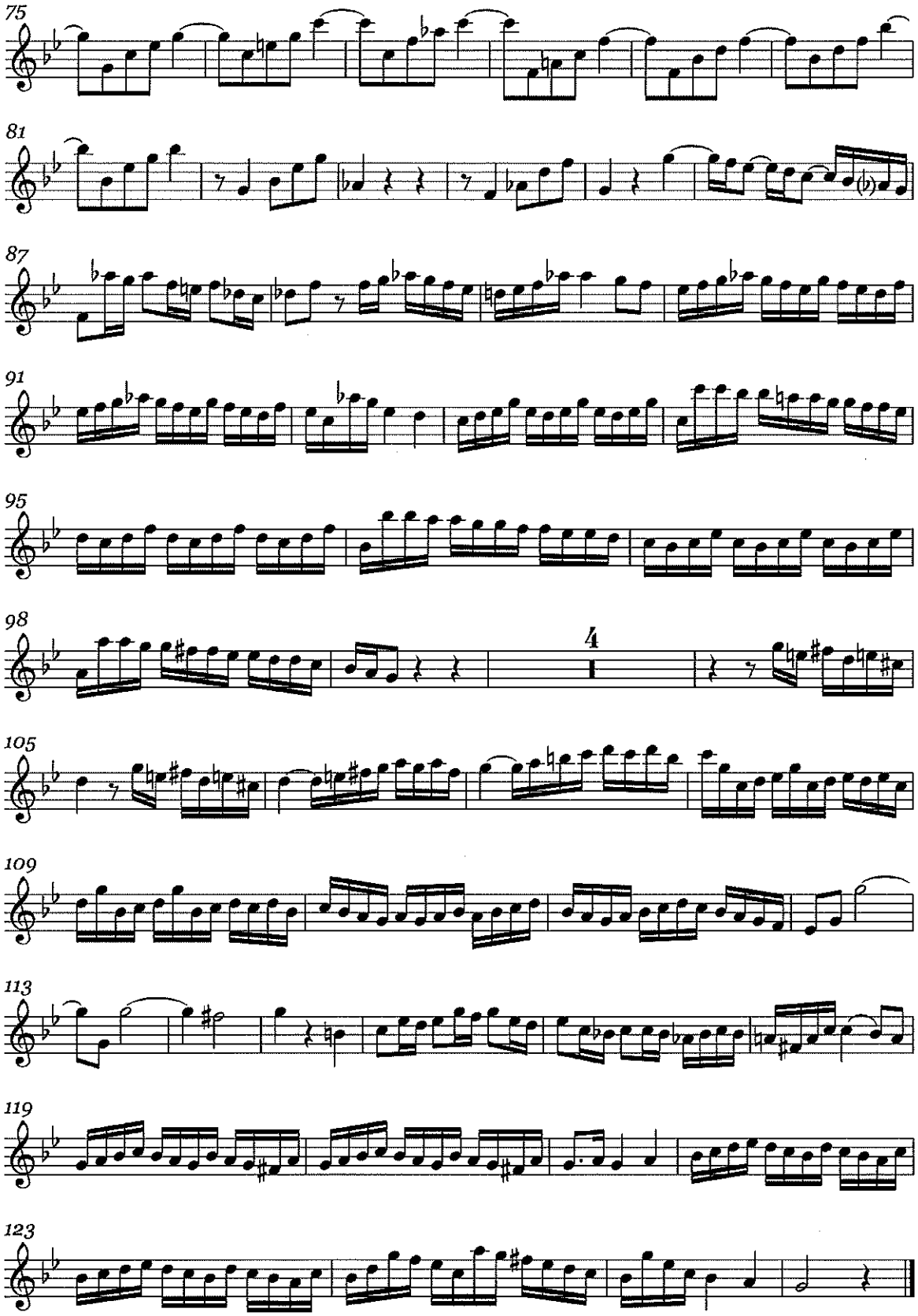
Violino

Violin sonata in g-minor

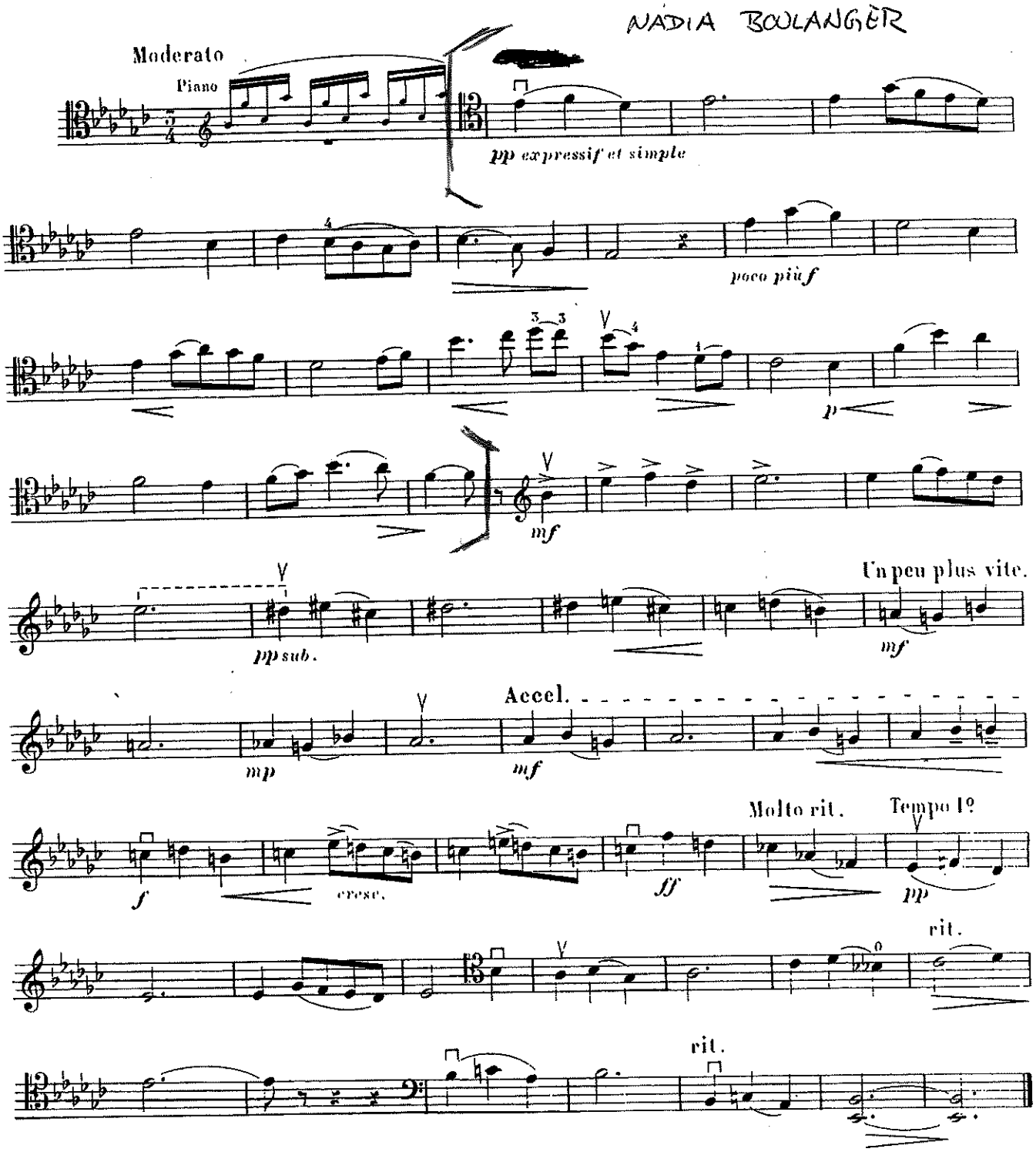
H.524.5

C.P.E.Bach (1714-1788)




75
81
87
91
95
98
4
105
109
113
119
123

NADIA BOULANGER



1ª VISTA VIOLONCHELO

2019

COMPOSICIÓN

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO CURSO 2019/20

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

1) Indica en la partitura todas las divisiones formales de la pieza o fragmento adjunto (secciones, subsecciones, frases, periodos...).

(1 punto)

2) Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los materiales temáticos. Es recomendable usar distintos colores.

(1,5 puntos)

3) Señala las regiones tonales que atraviesa la obra

(1,5 puntos)

4) Analiza la armonía de los 40 primeros compases. Puedes realizar el análisis con números romanos y el correspondiente cifrado, indicando además cuál es la función del acorde.

(3 puntos)

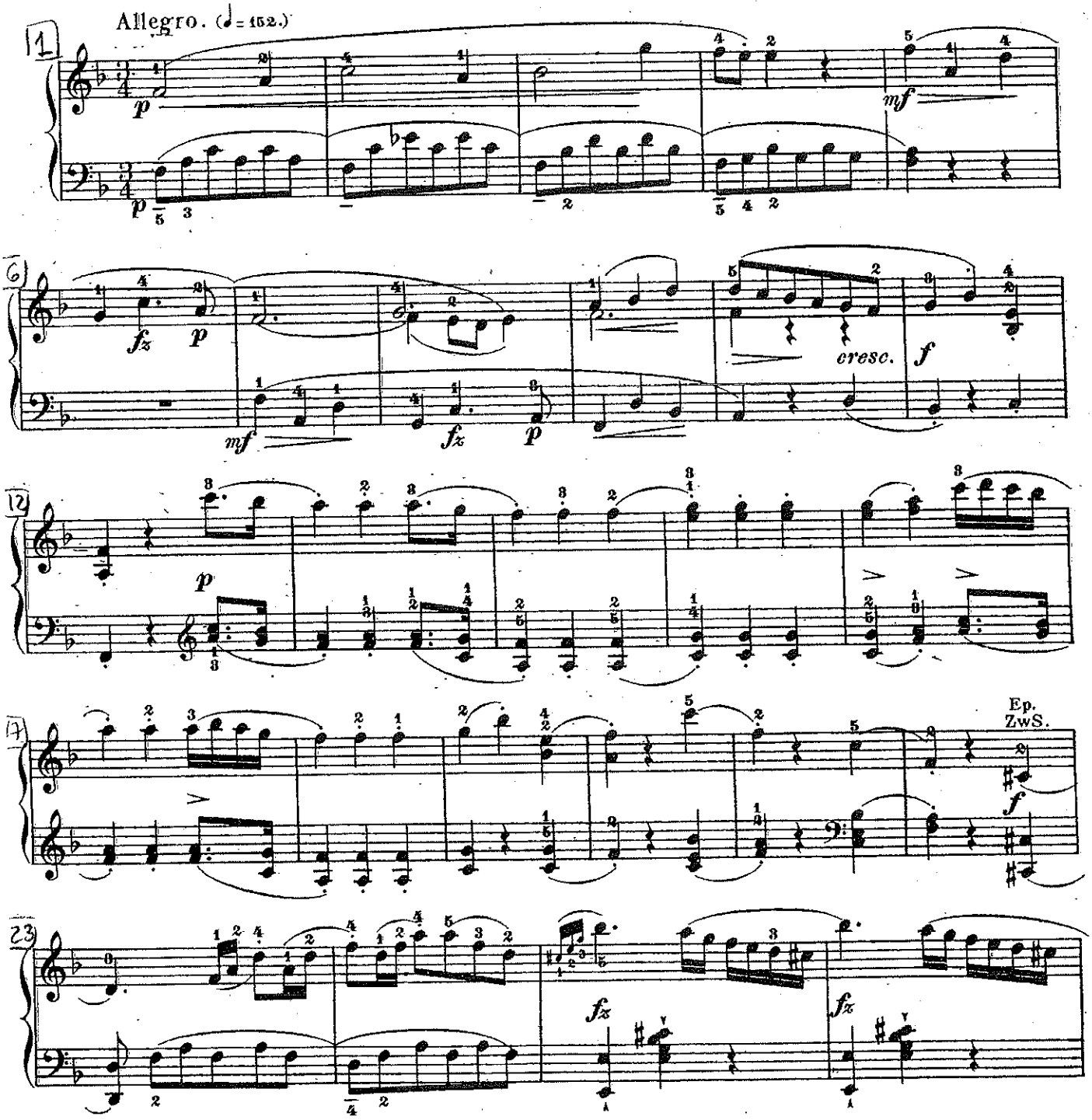
5) Indica de qué forma musical se trata y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa.

(1,5 puntos)

6) Realiza un comentario estético, estilístico e histórico de la obra. Si conoces quién es el compositor, indícalo y justifícalo

(1,5 puntos)

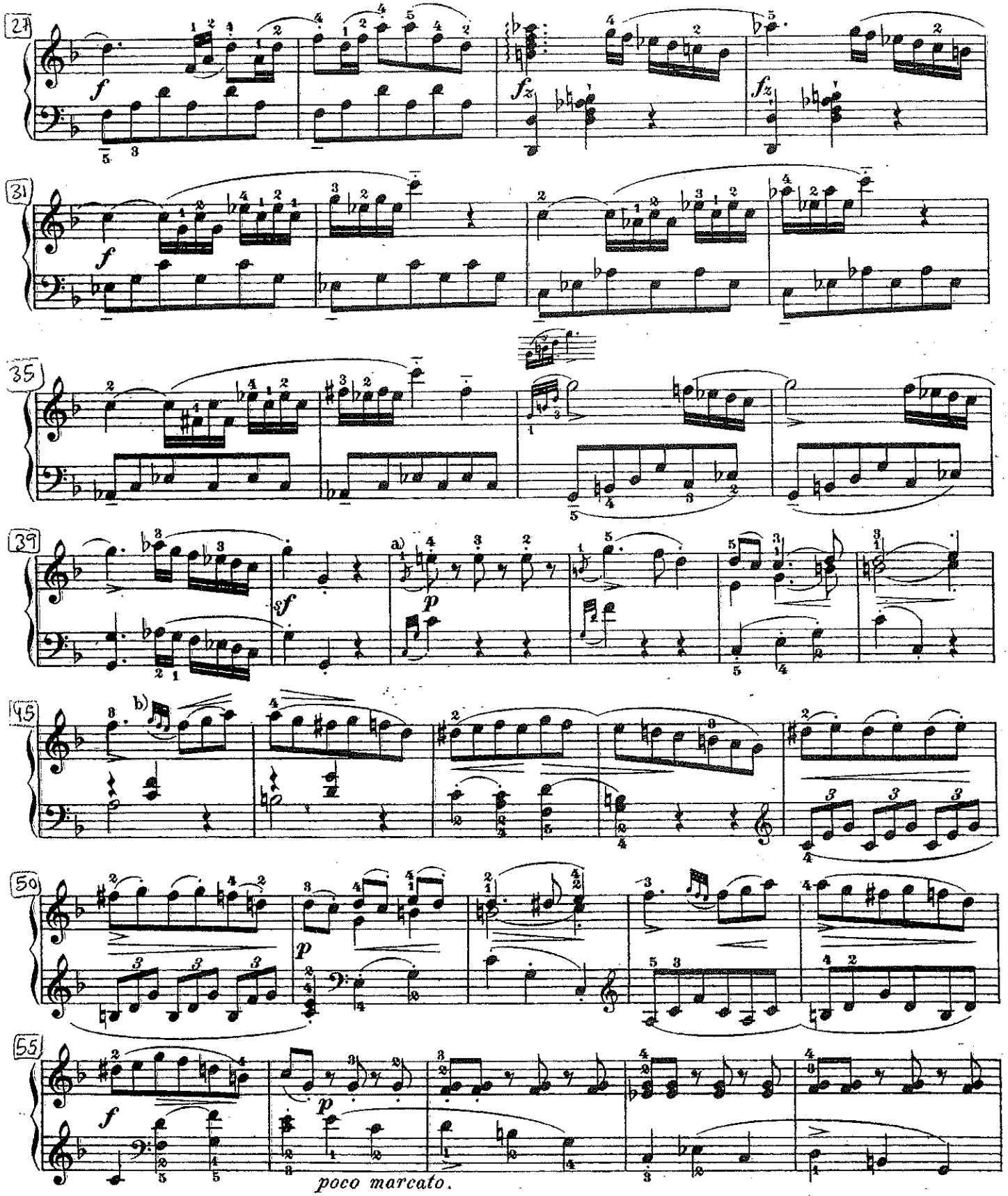
TOTAL = 10 puntos



a) In this movement, the bass-notes provided with pressure-marks should be sustained during the three following eighths, as if half notes.

b)

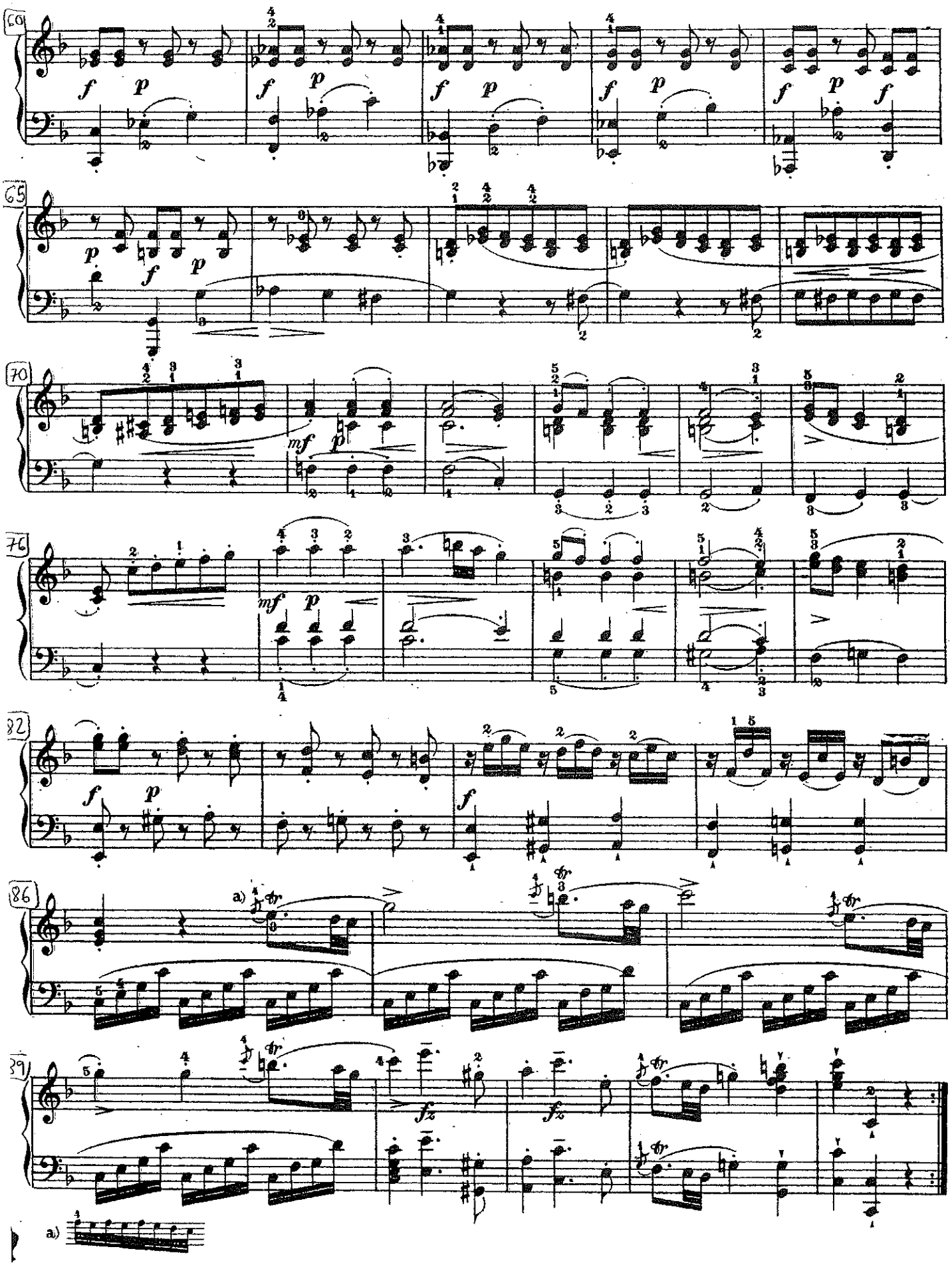
a) Die mit diesem Dehnungszeichen versehenen Bassnoten in dem vorliegenden Satze werden am besten noch während der drei folgenden Achtel also wie die halben Noten) ausgehalten.



a) Begin the appoggiatures in both hands exactly upon the beat, and strike the principal notes together also.

b)

a) Die Vorschlagsnoten müssen in beiden Händen gleichzeitig, und zwar genau auf den Taktstrich, anfangen, sowie hernach auch die Hauptnoten zusammen anzuschlagen sind.


60
65
70
76
82
86
89
a)
a)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

27/06/2019

Pruebas de acceso a composición

Apellidos y nombre:

Realícese una invención a dos voces en el estilo de las de J.S.Bach a partir del siguiente motivo:

Toca los siguientes esquemas armónicos en las tonalidades que se te indiquen.

I - V - VI - I_6 - IV - V_7 – I

I - IV - II^*_6 - $\frac{V}{5}$ - I - II_6 - I

Nota: el signo * indica que el grado que lo lleva actúa como dominante secundaria (II* es V/V)

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

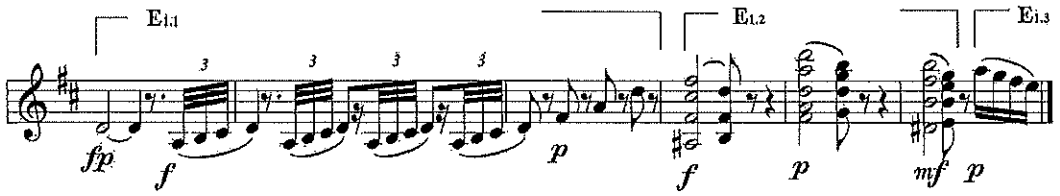
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO DIRECCIÓN - JUNIO 2019 - EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Advertencia previa: Utilizar, si es posible, rotuladores o bolígrafos de color azul, verde o rojo para escribir (evitando el color negro y, por supuesto, el lápiz).

1. Señala en la partitura **-encima del sistema-** dónde empieza cada una de las grandes secciones formales de este primer movimiento de sinfonía: Introducción; Exposición; Desarrollo; Recapitulación; y Coda (si la hubiere). La Coda es una sección formal que existe *sólo* si tras reexponer *todos* los materiales temáticos de la Exposición, se presenta un amplio pasaje posterior con sentido de reafirmación temática y tonal.

2. Señala **-encima del pentagrama superior-** los materiales temáticos de la Introducción, utilizando la letra **E** y los subíndices para acotar las frases y los módulos más pequeños. Aquí es bastante clara la presencia de $\mathbf{E_1}$ y $\mathbf{E_2}$, por las diferencias temáticas entre ellos y las cadencias que los articulan y separan, e incluso es fácil dividirlos en $\mathbf{E_{1.1}}$ $\mathbf{E_{1.2}}$ y $\mathbf{E_{2.1}}$ $\mathbf{E_{2.2}}$, donde este último es el típico pasaje sobre la dominante que crea expectativa para la llegada de la Exposición. Utilizar corchetes para acotar cada frase y cada módulo:



3. Señala **-encima del pentagrama superior-** los materiales temáticos de la primera parte de la Exposición, utilizando las letras **P** para el *grupo principal o primario* y **T** para la *transición*.

Advertencias: son las semejanzas y las diferencias temáticas, así como las cadencias auténticas y las semicadencias, junto con la orquestación, las que permiten diferenciar con claridad unos materiales de otros.

El Grupo **P** contiene un tema único que se repite variado y ampliado en su duración, algo que se puede indicar así: **P** y **P'<** (esto vale para cualquier tema).

La Transición **T** contiene dos temas diferenciados. El $\mathbf{T_1}$ empieza a ritmo de marcha todavía en la tonalidad principal, pero termina con una cadencia sobre la tonalidad secundaria, justo cuando empieza $\mathbf{T_2}$, que tiene dos módulos muy diferentes ($\mathbf{T_{2.1}}$ y $\mathbf{T_{2.2}}$), el segundo de los cuales empieza con un fuerte cambio en la orquestación y termina con una cadencia auténtica sobre la nueva tonalidad.

4. Señala **-encima del pentagrama superior-** los materiales temáticos de la segunda parte de la Exposición, utilizando las letras **S** para el *grupo subordinado o secundario* y **K** para al *grupo conclusivo*.

El Grupo **S** empieza con $\mathbf{S_{1.1}}$, un módulo situado sorprendentemente en una región tonal cercana a la tonalidad secundaria, mientras que $\mathbf{S_{1.2}}$, aunque empieza sobre otra región cercana a dicha tonalidad, termina en esta última mediante una clara cadencia auténtica. Ambos módulos se repiten con diferente orquestación, dando paso después a un poderoso $\mathbf{S_2}$ casi en unísono, también repetido con variantes.

El tema $\mathbf{S_3}$ empieza con un módulo $\mathbf{S_{3.1}}$ basado en parte en un *trommel bass*, seguido por un $\mathbf{S_{3.2}}$ más melódico y cadencial. De nuevo se repite todo, pero $\mathbf{S_{3.2}}$ cambia su dinámica a *piano* y además se expande en su duración.

El Grupo conclusivo **K** es una poderosa frase ascendente de toda la orquesta cuya repetición también dura un poco más. La cadencia que lo cierra da paso a una Retransición **RT**, que consiste en un breve pasaje que reintroduce al *fa* becuadro con el fin de reconducir la armonía hacia la tonalidad principal cuando se produce la repetición.

5. Indica en la partitura, debajo del pentagrama inferior, la tonalidad principal y la tonalidad secundaria (cuando se establezca) en la Exposición, así como las dos tonicalizaciones del Grupo **S** ($\mathbf{S_{1.1}}$ y $\mathbf{S_{1.2}}$) vistas desde la tonalidad secundaria.

La M: III VI

6. Indica con números romanos las regiones armónicas por las que pasa el Desarrollo, vistas desde la tonalidad principal, asociándolas al momento en el que se alcanza cada una de ellas. Ejemplo:

c.	40	43	47	...
La M	**VI**	**IV**	**III**	**...**

Escribe este esquema aquí debajo:

7. Si conoces quién es el compositor y cuál es la obra, indícalo:

Puntuación: **1 + 1 + 2'5 + 2'5 + 1 + 1'5 + 0'5**

TOTAL = 10 puntos

Adagio

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Violoncello e Basso

6

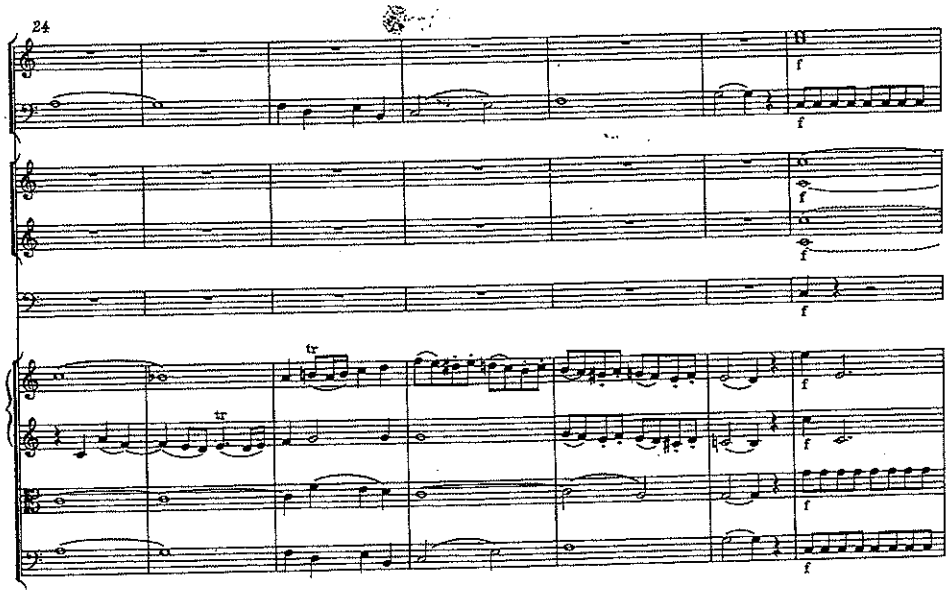
11

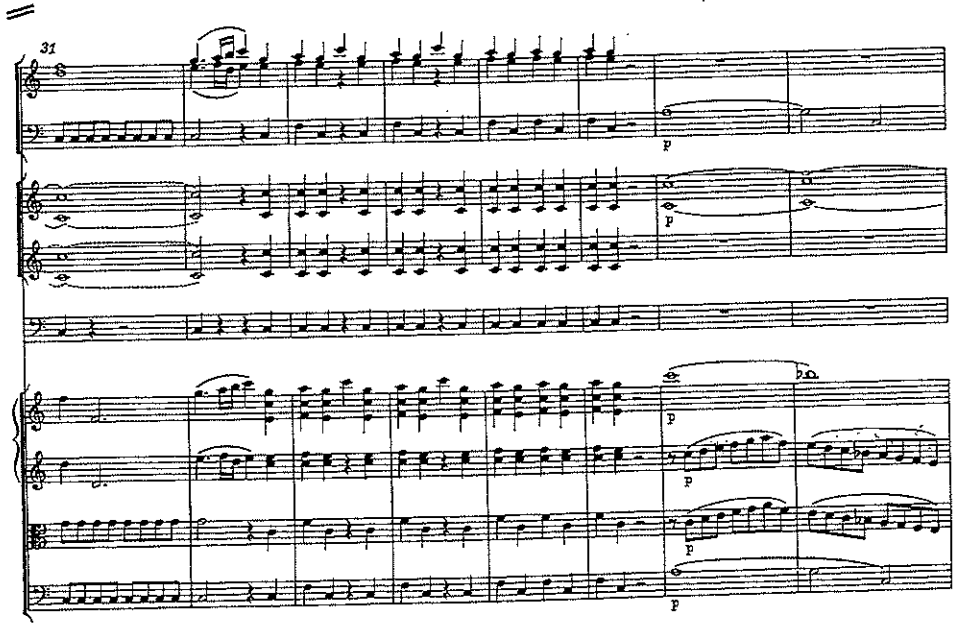
cresc.

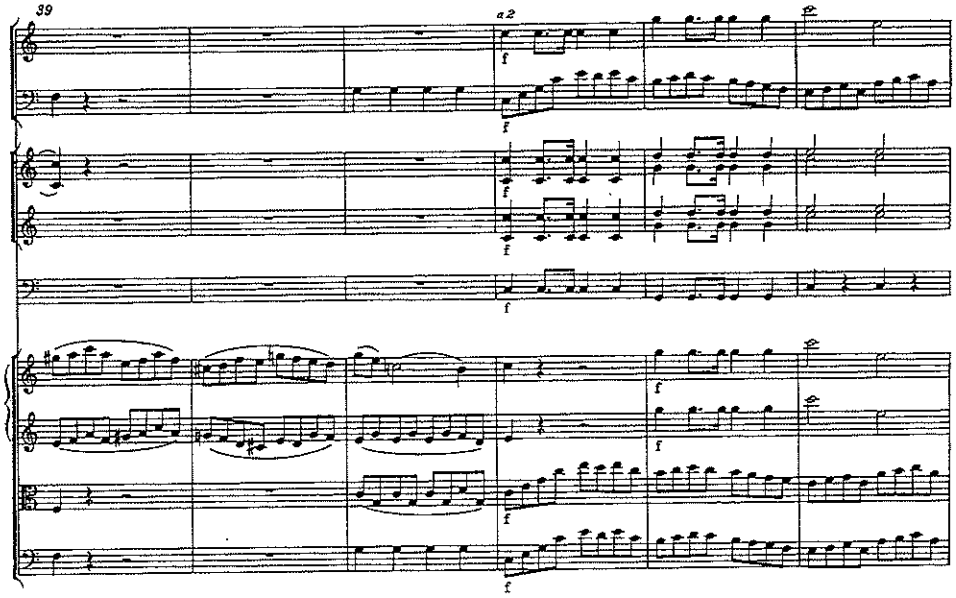
Tutti Bassi

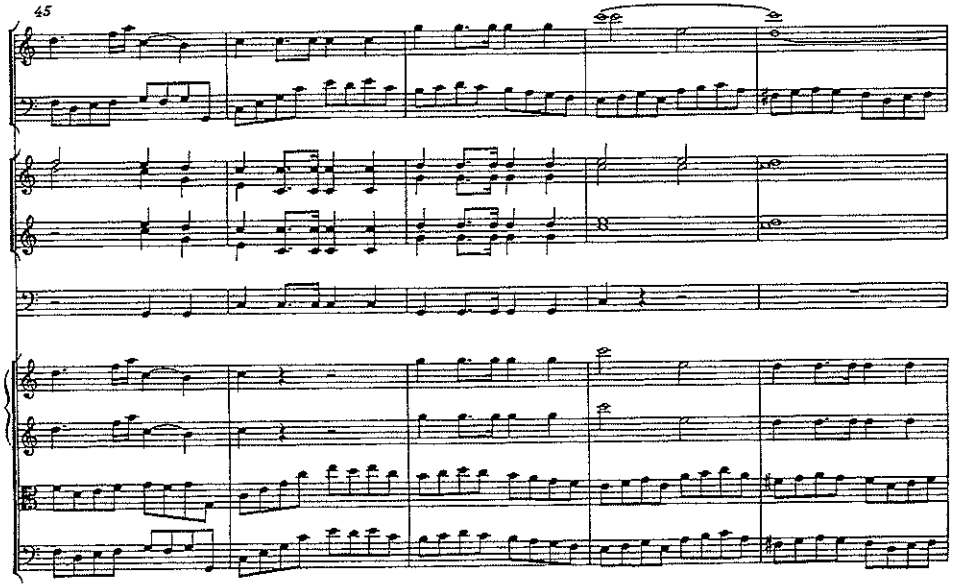
17

Allegro spiritoso


24
f
tr


31
p


39
a 2
f


45

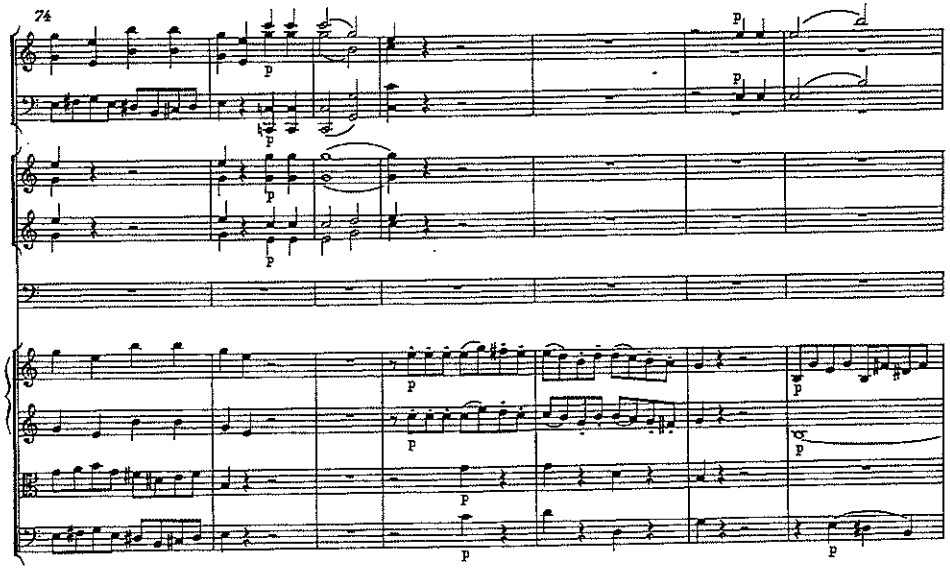
50

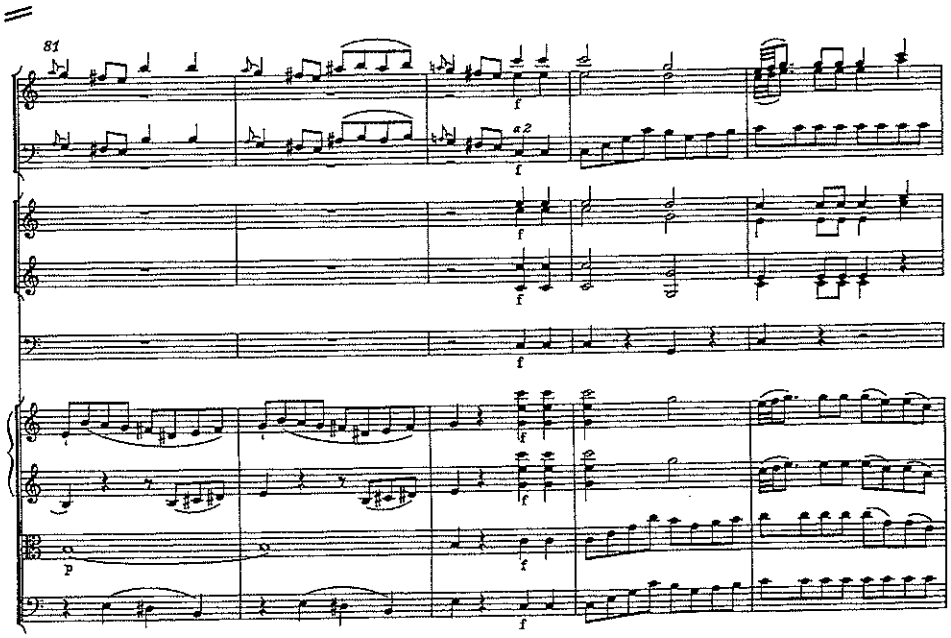
55

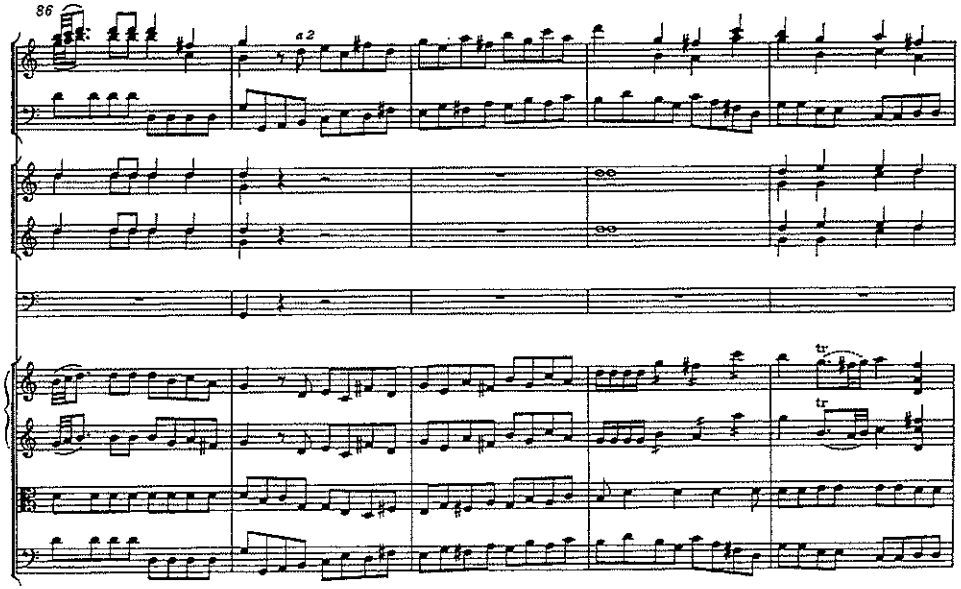
60

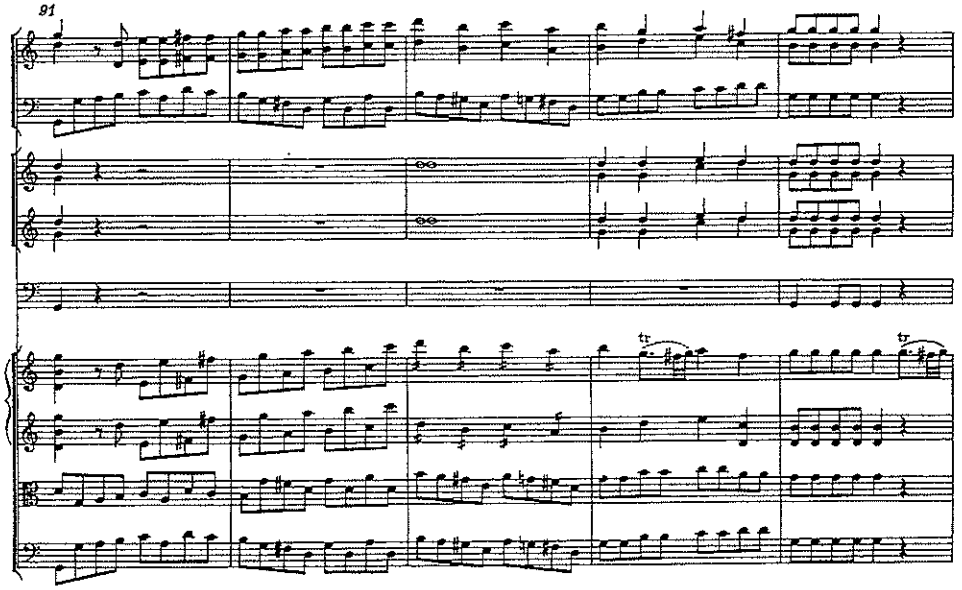
a2

68

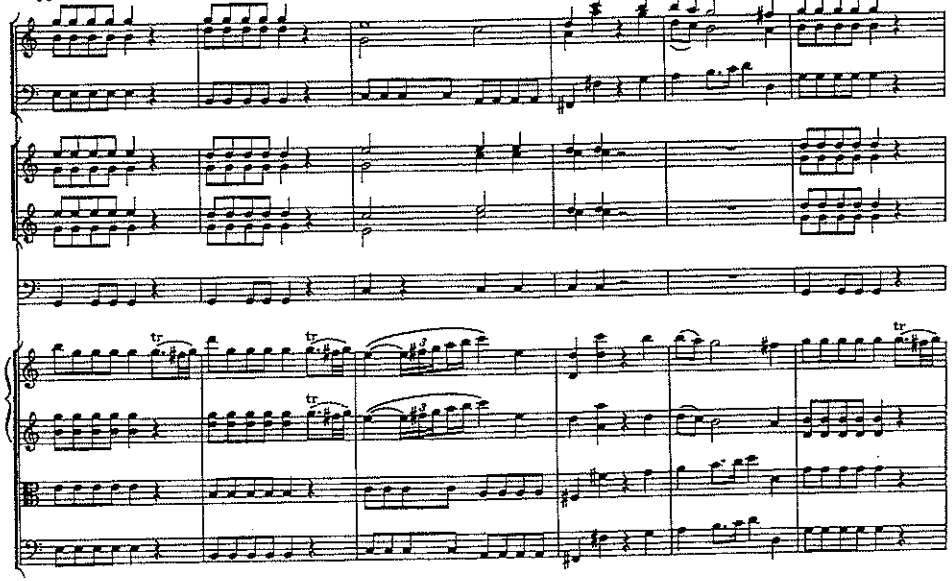

74
p


81
f
a2

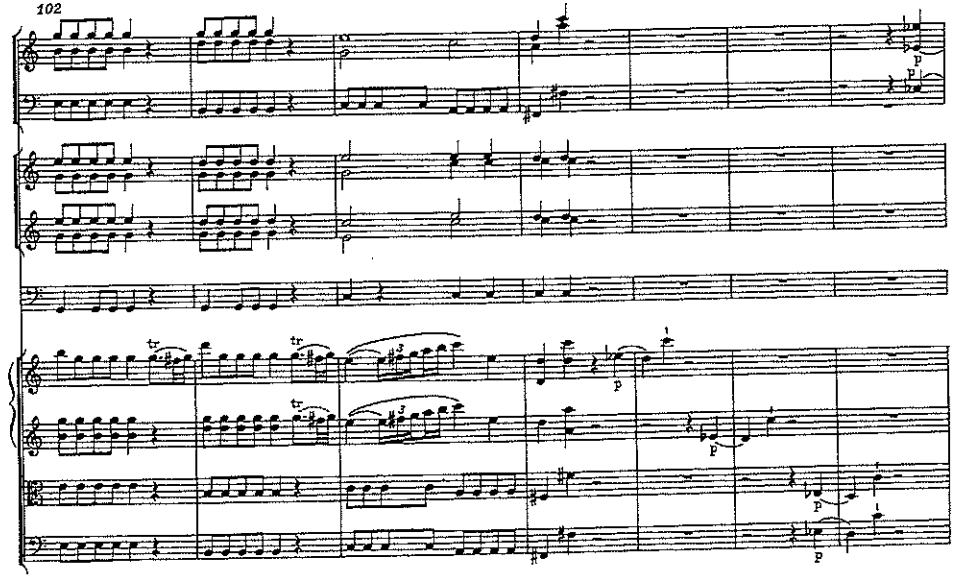

86
a2
tr


91
tr

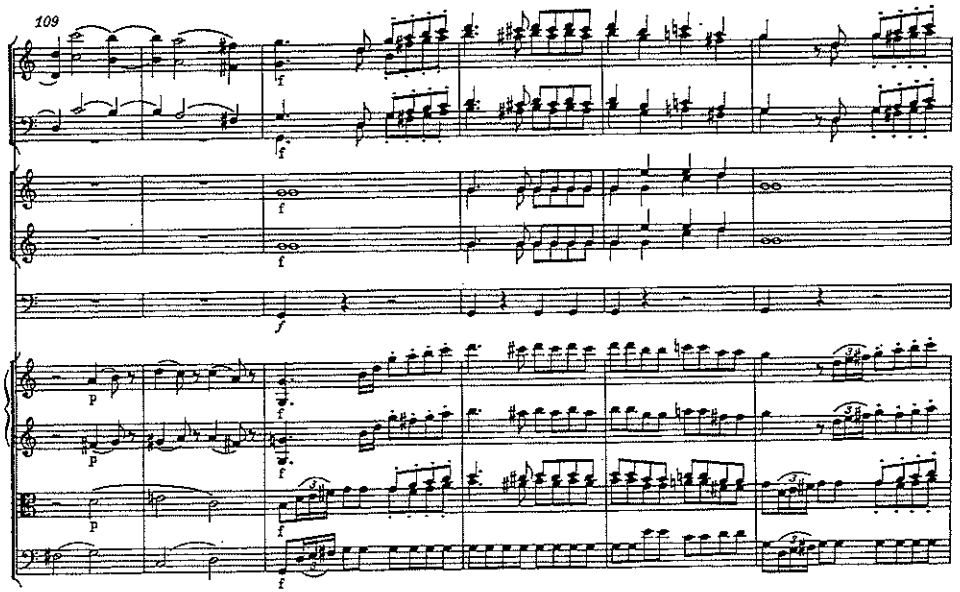
96



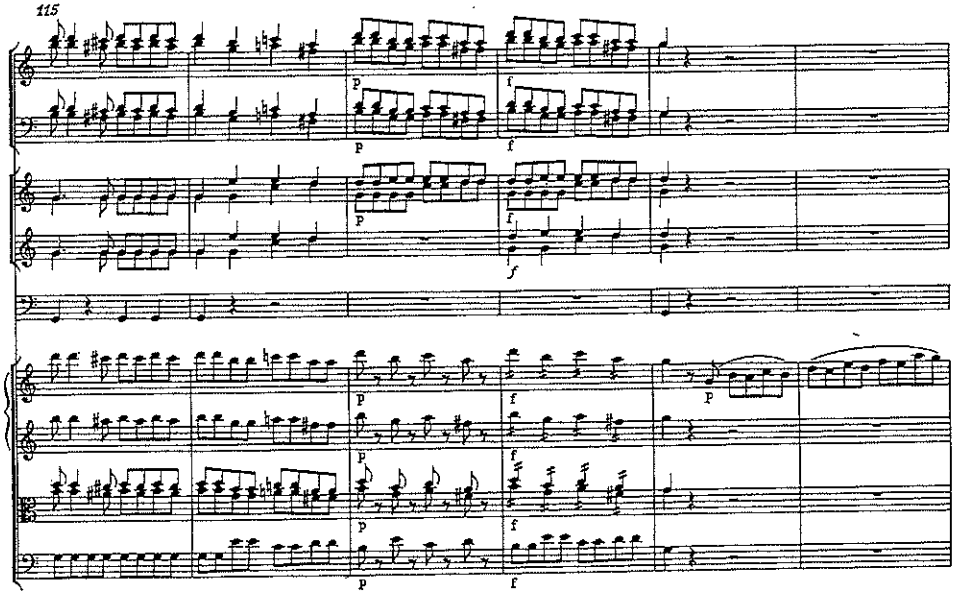
102



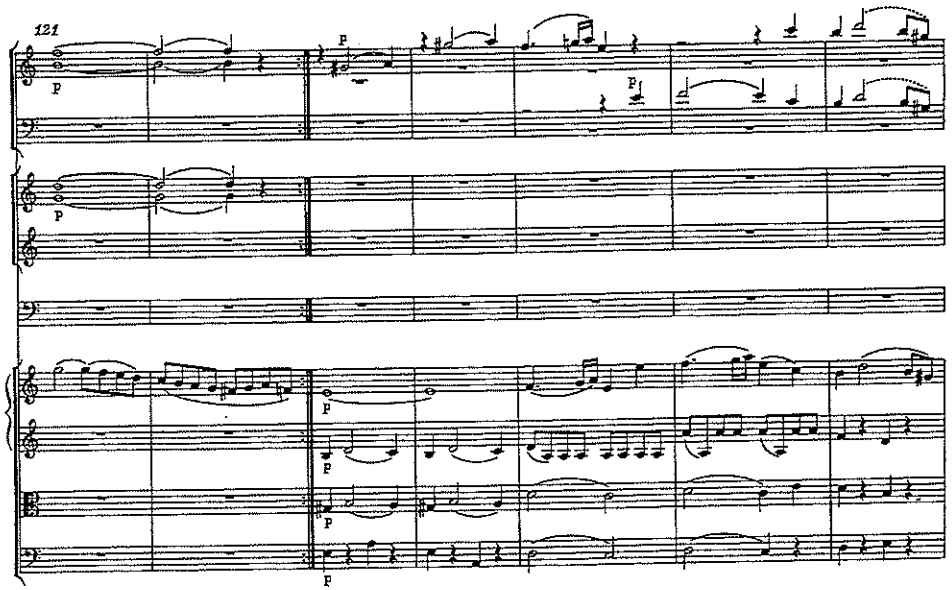
109



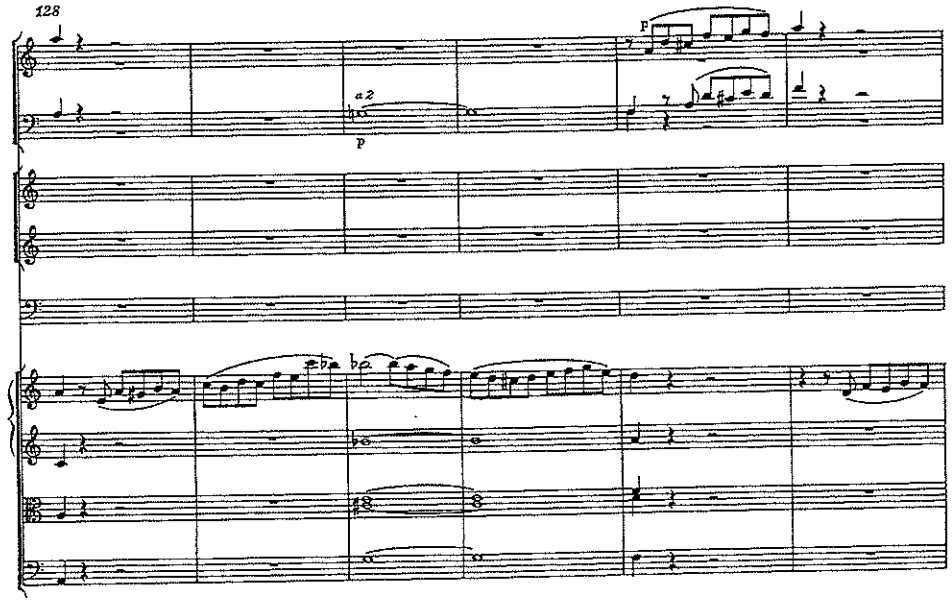
115



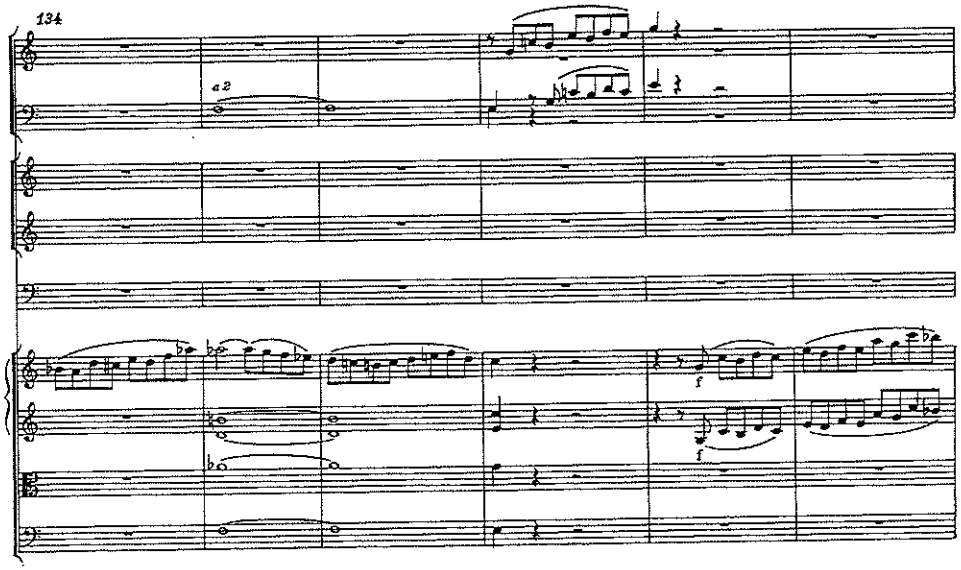
121



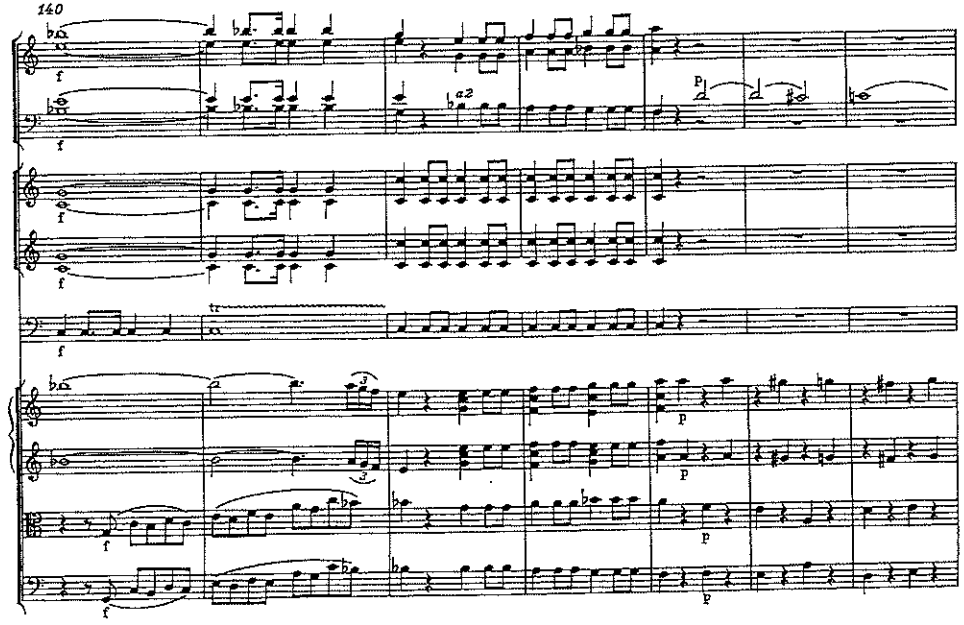
128

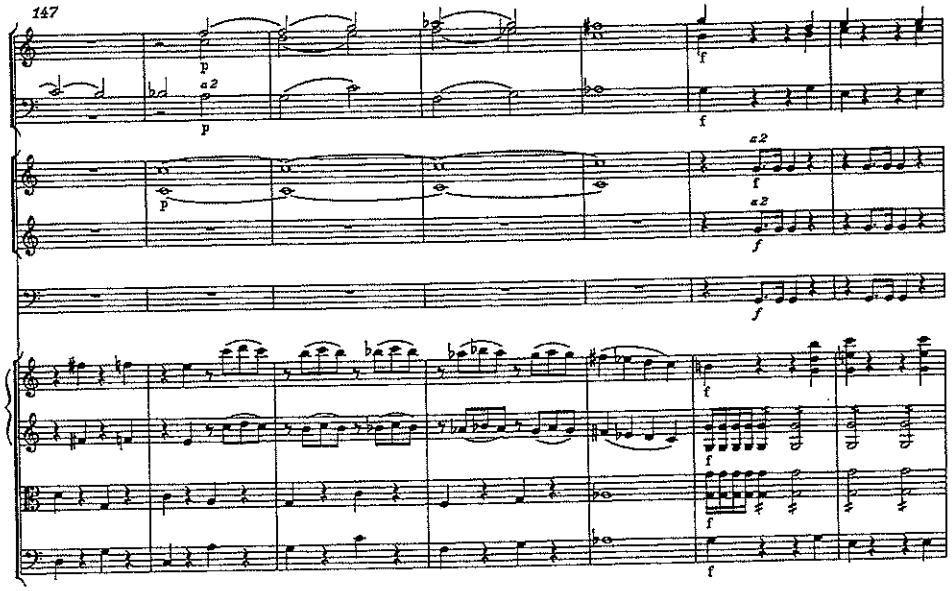


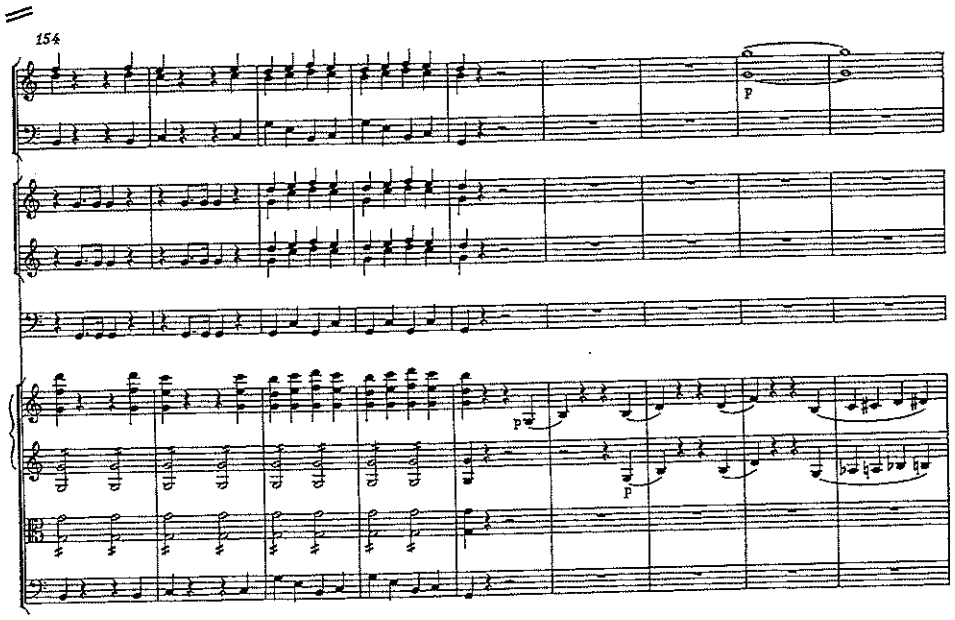
134

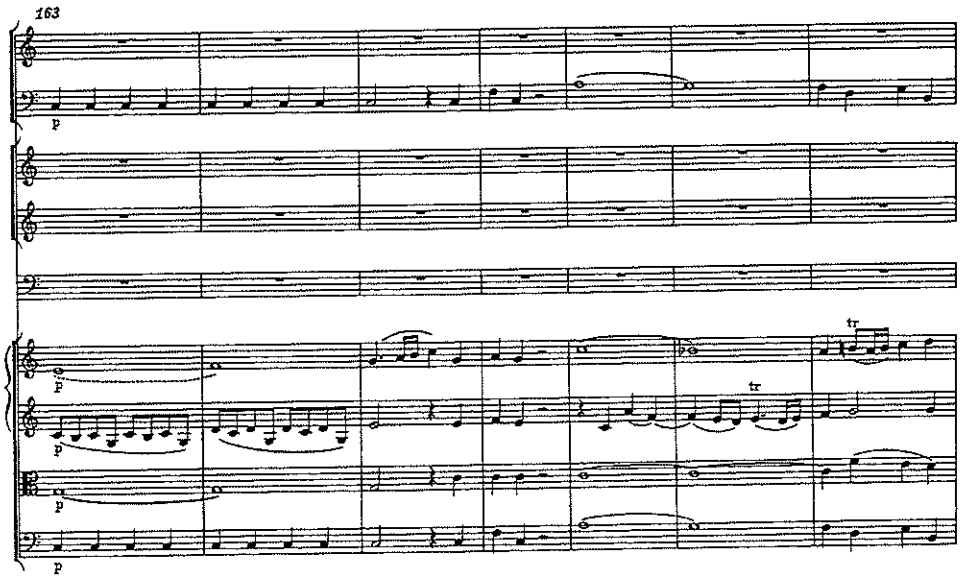


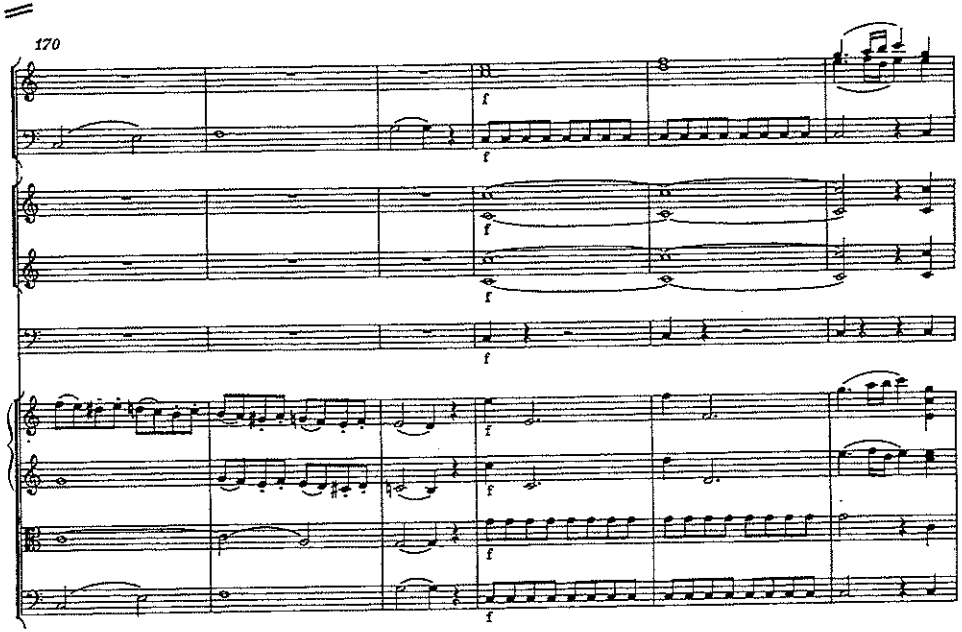
140

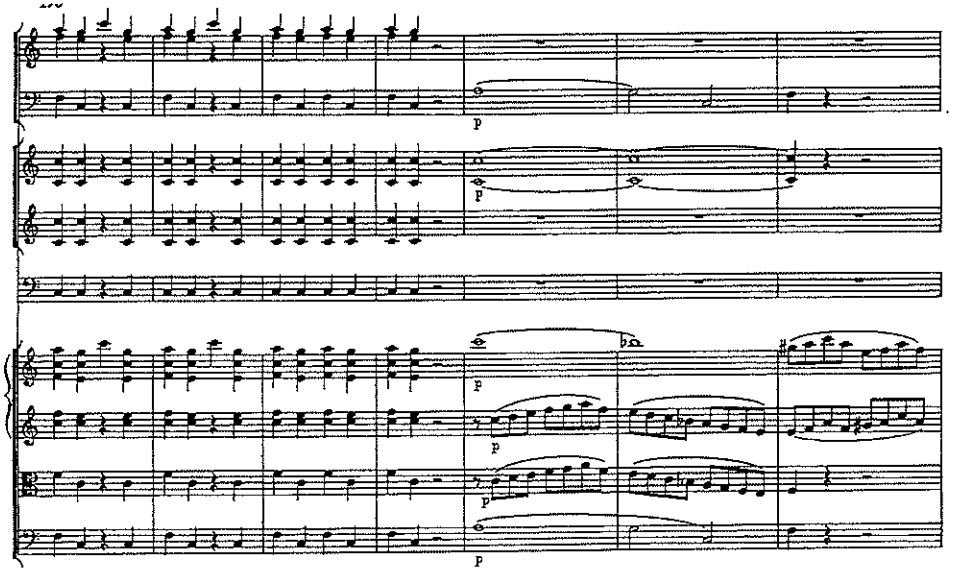


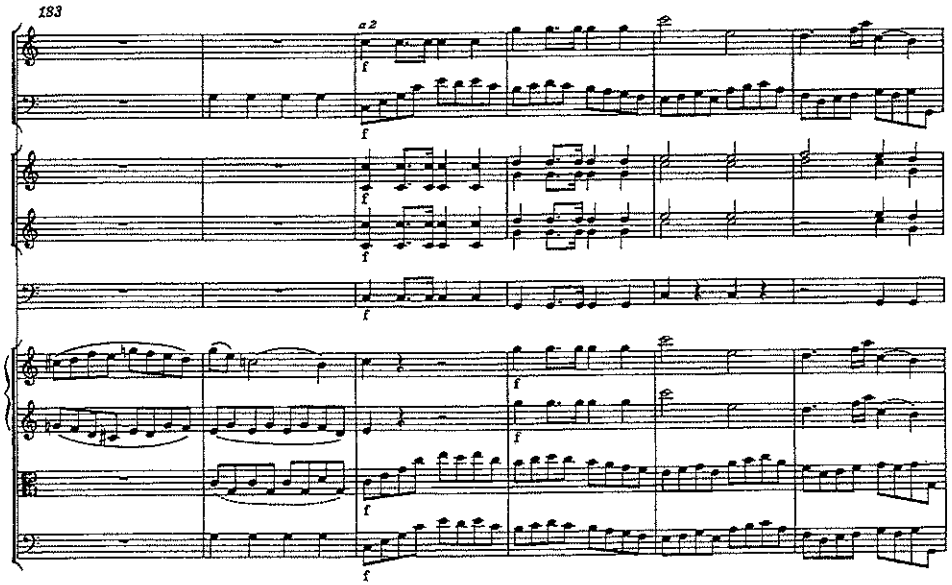

147
a2
a2
a2

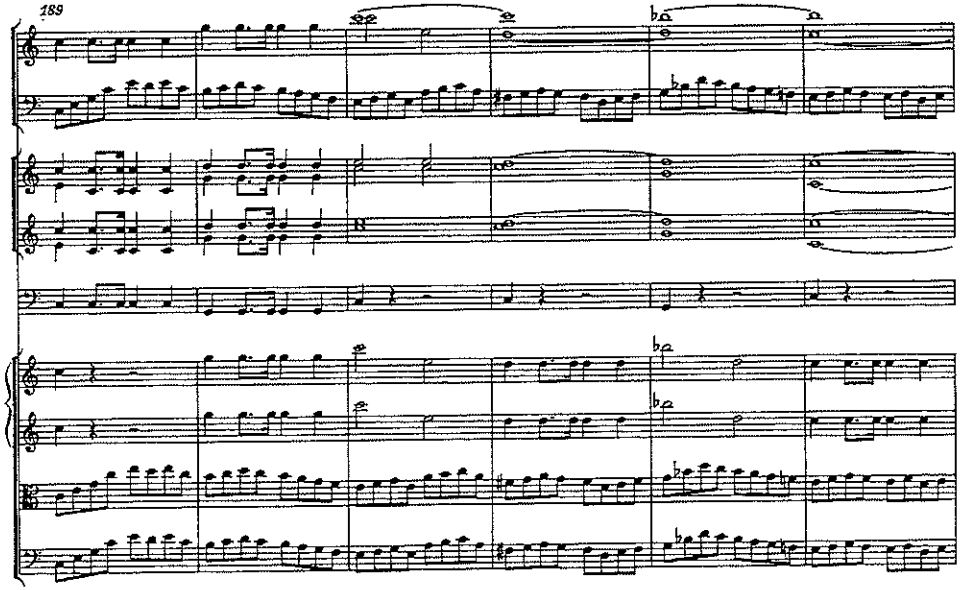

154

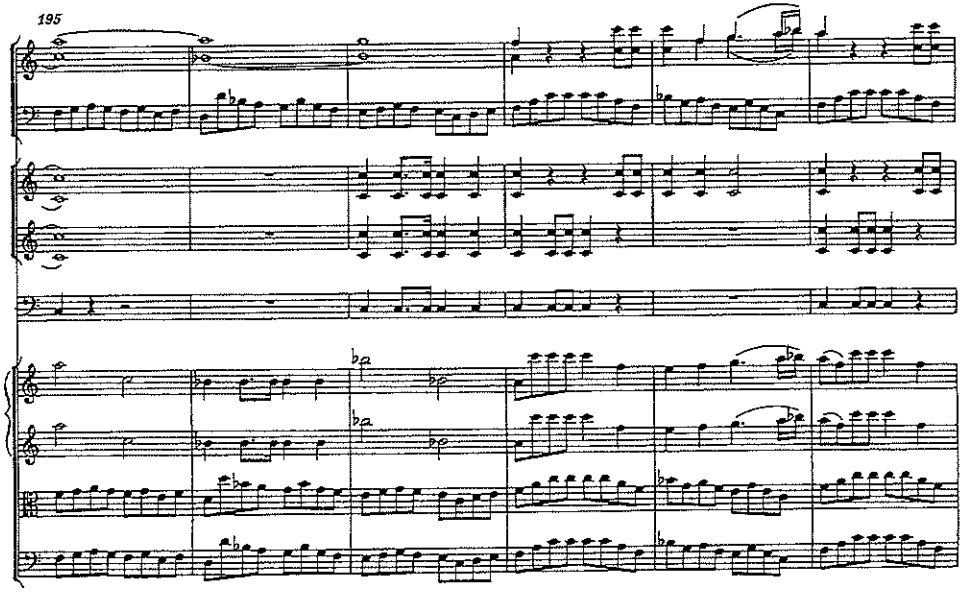

163
tr
tr

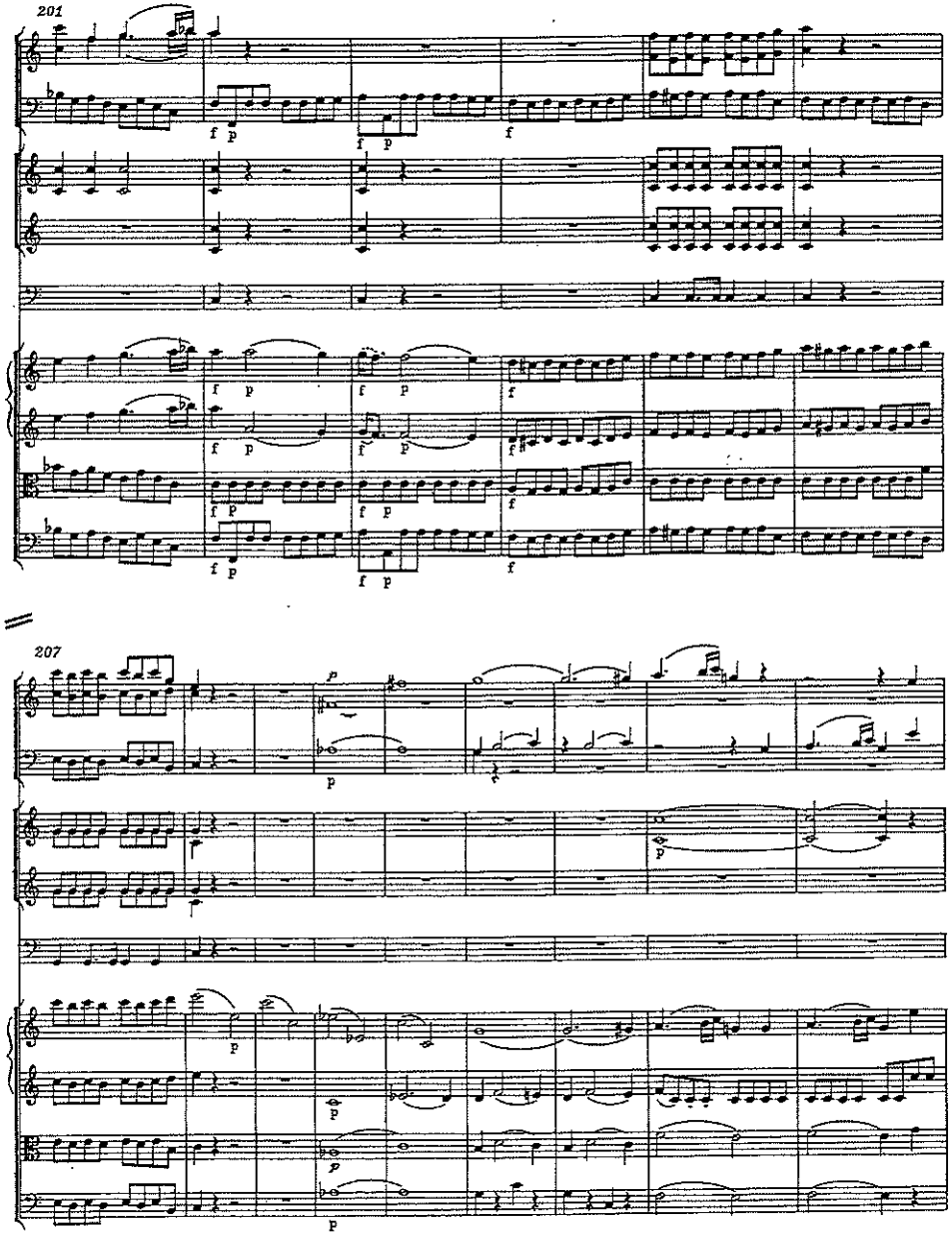

170

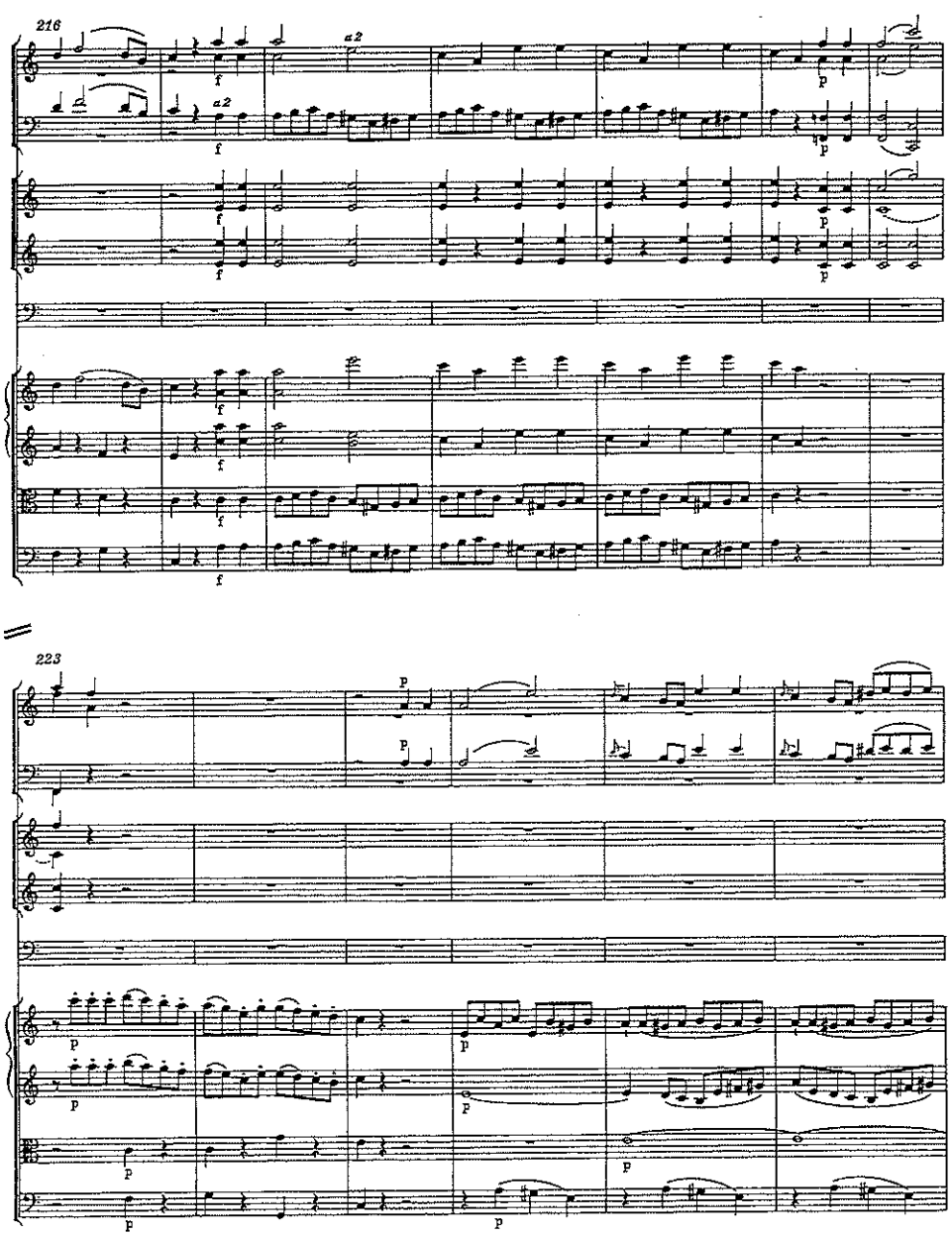

p
p
p
p
p

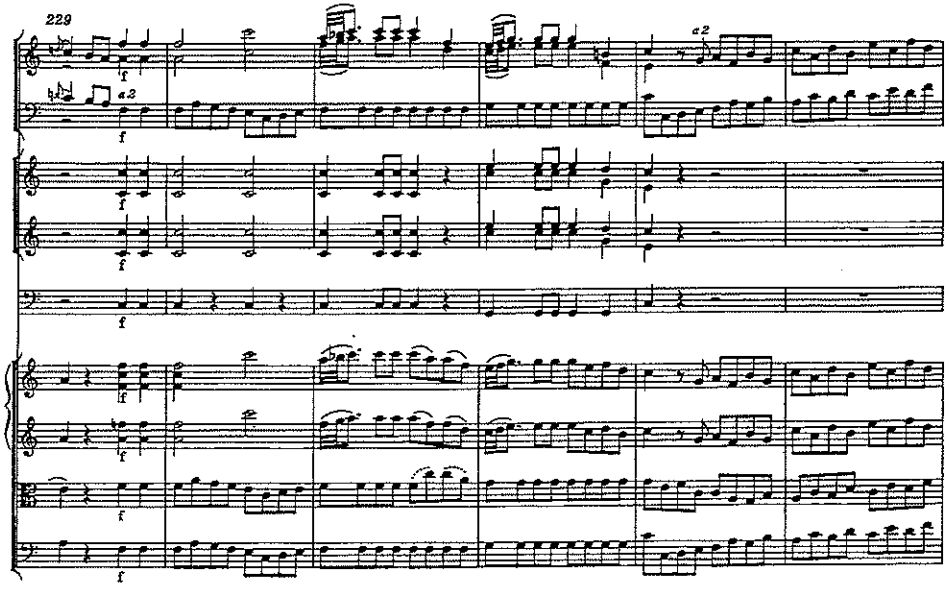

193
a 2
f
f
f
f
f
f
f
f

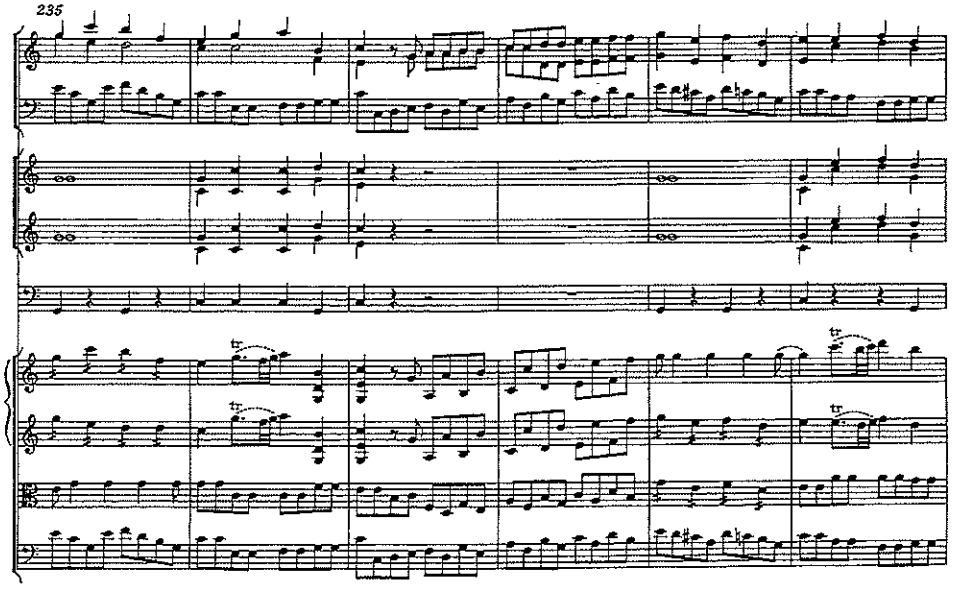

189

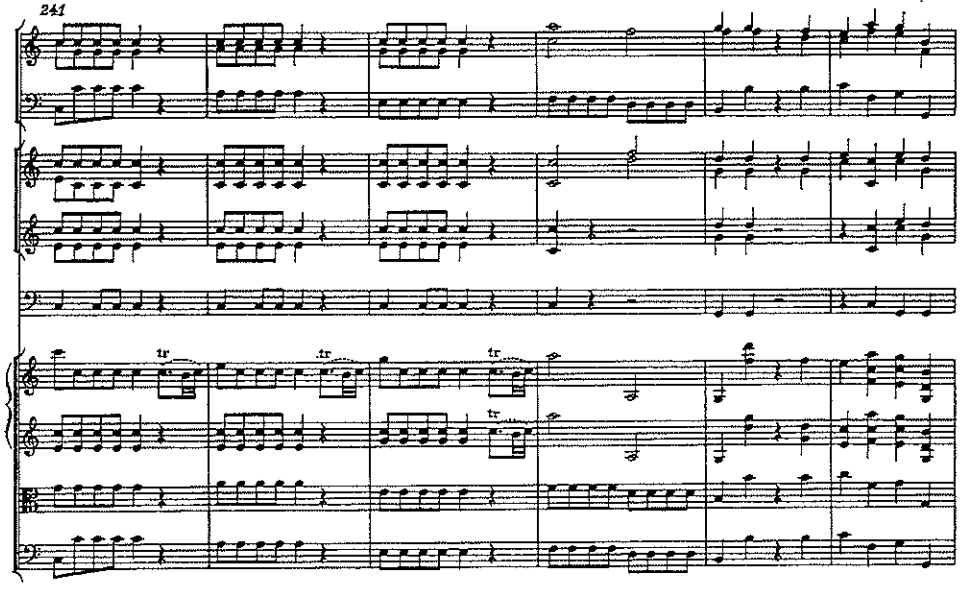

195

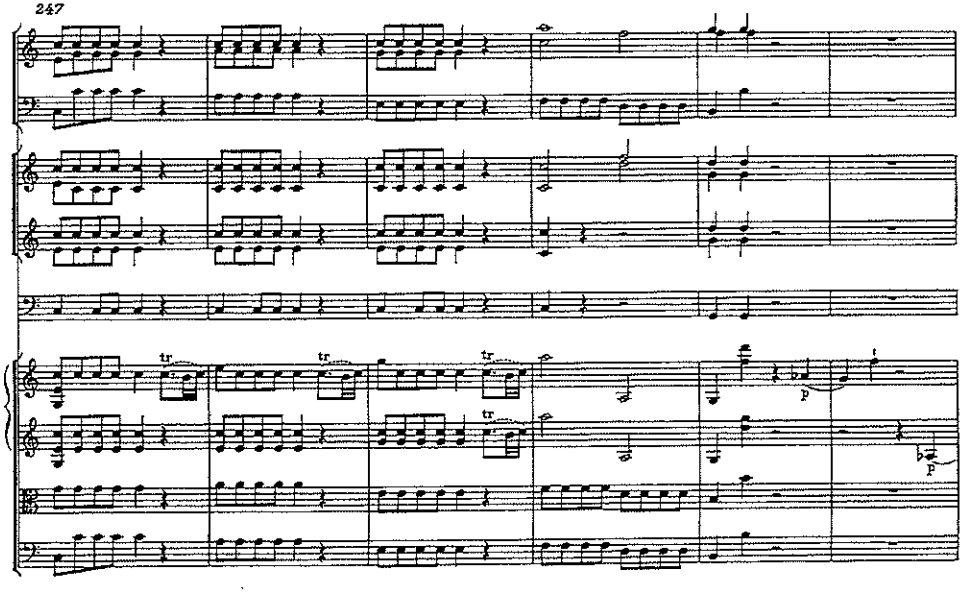

201
207


216
223

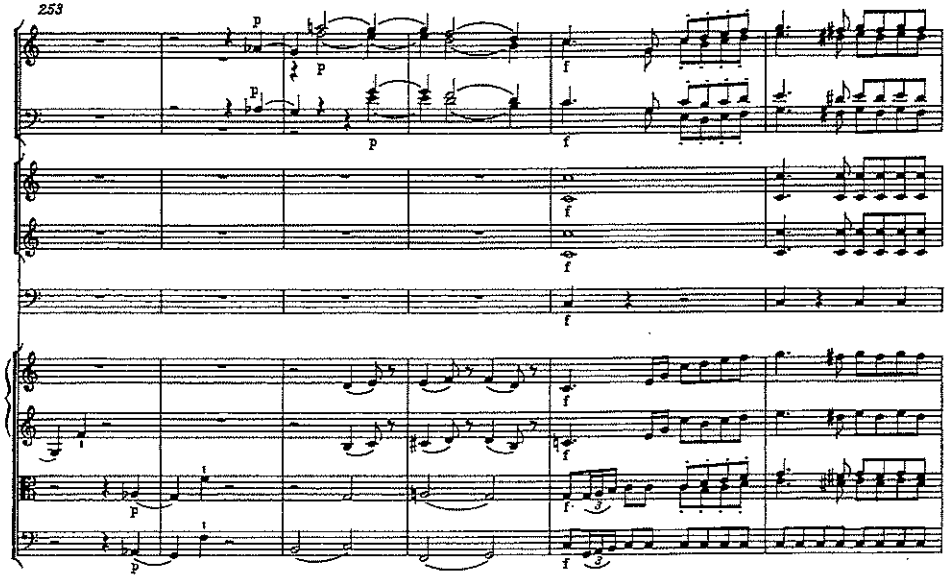

229
a2
a2
f


235
tr

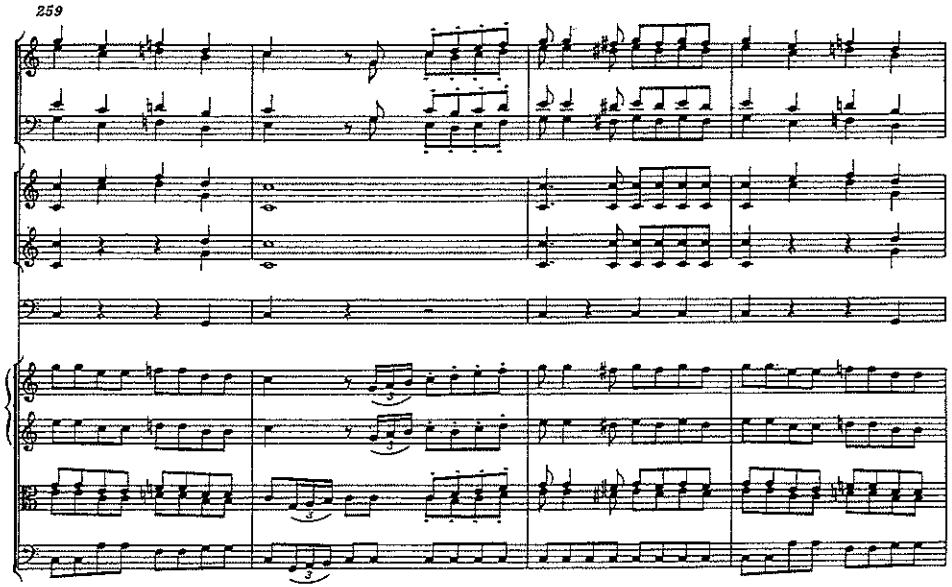

241
tr


247
tr
p

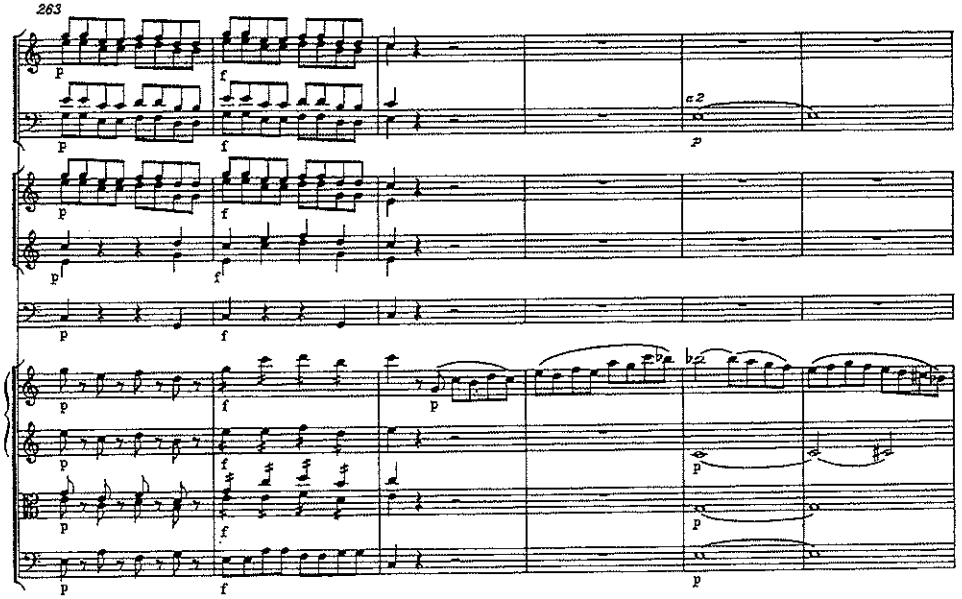
253



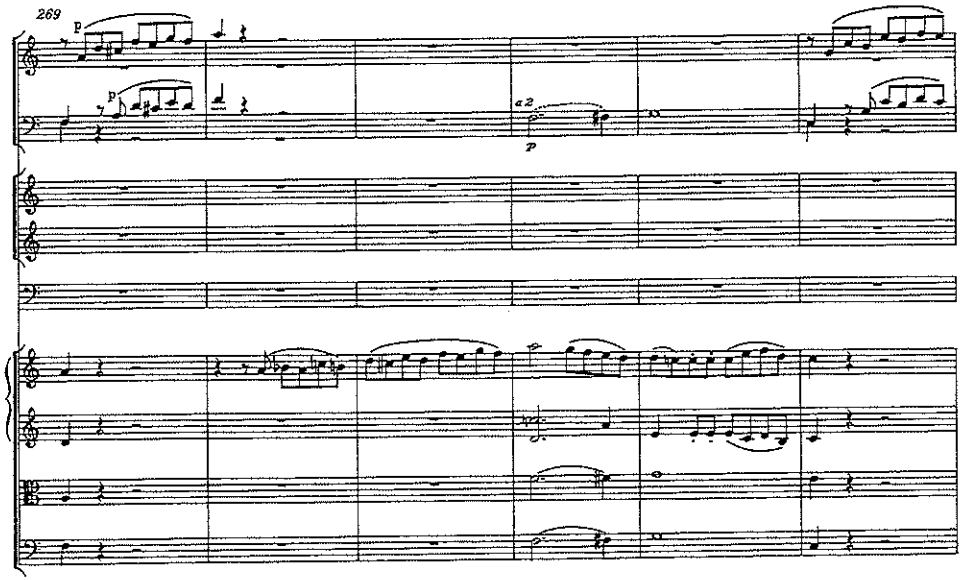
259

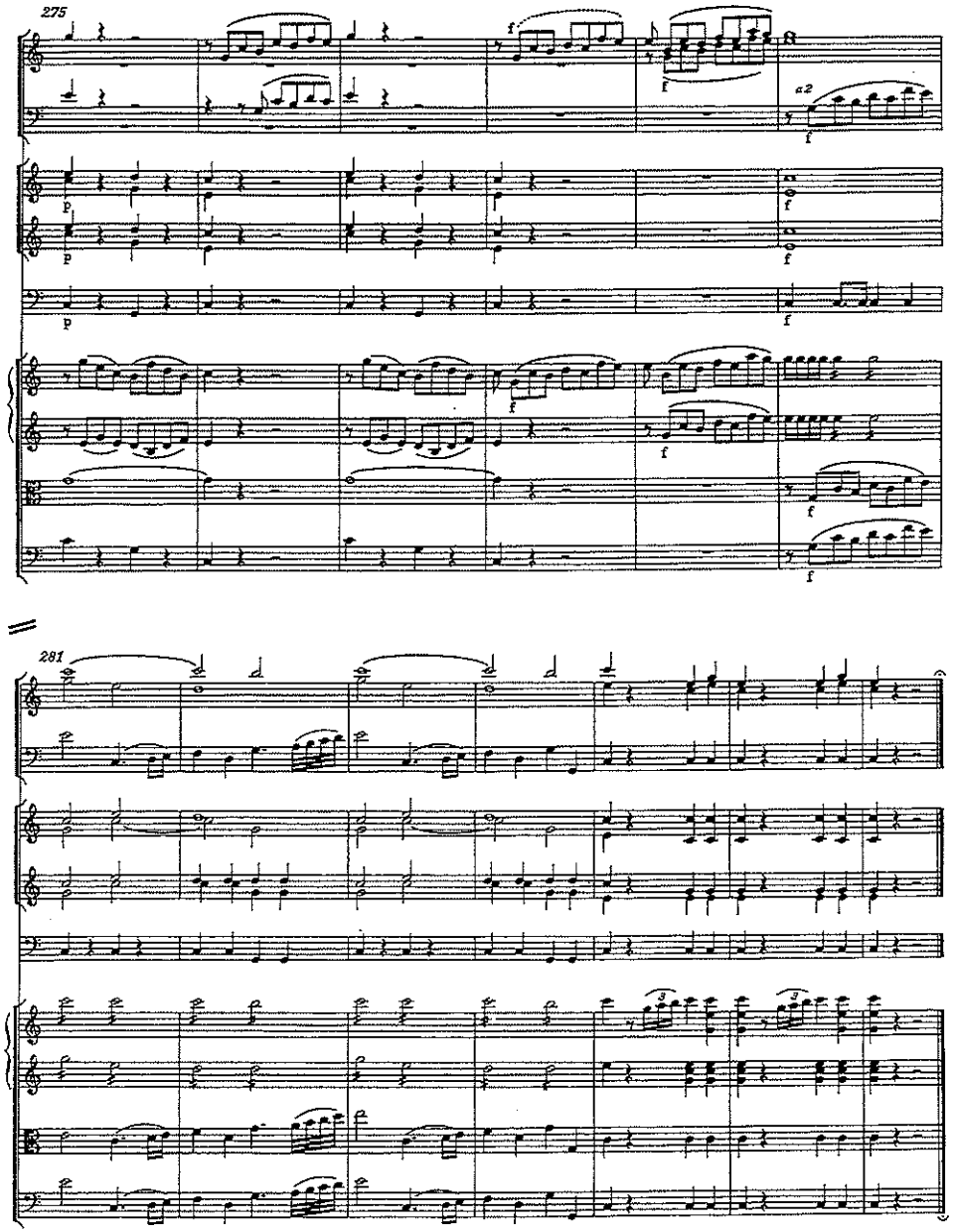


263



269




275
a2
281

PRUEBA DE ACCESO MUSICOLOGÍA 2019/2020

Comentario de texto:

Casals, Pau. Entrevistado en *Conversaciones con Pau*

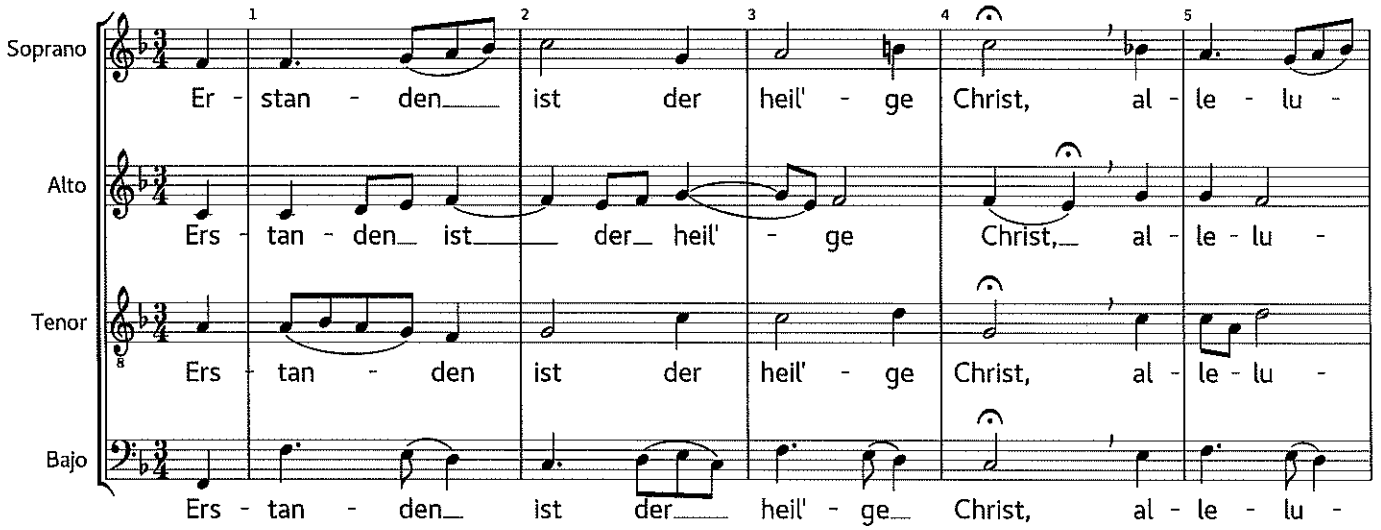
«Toda creación del espíritu es, hasta cierto punto, tributaria de su época, pero lo que caracteriza a las grandes creaciones es que iluminan también el futuro, como un astro luminoso. Bach es el maestro que ha salido más perjudicado de verse relegado a tiempos remotos, y por esto desconfío instintivamente de las clasificaciones que, aún sin proponérselo, tienden a presentárnoslo como un "antiguo" (...) en nuestros días algunos artistas creen que está muy alejado de nosotros, y al interpretarlo cometen el pecado capital de perseguir la "objetividad", la "impersonalidad". La obra de Bach es plenamente actual (...) y nosotros los artistas, no hemos de perder de vista su vitalidad y su irradiación *actuales*»

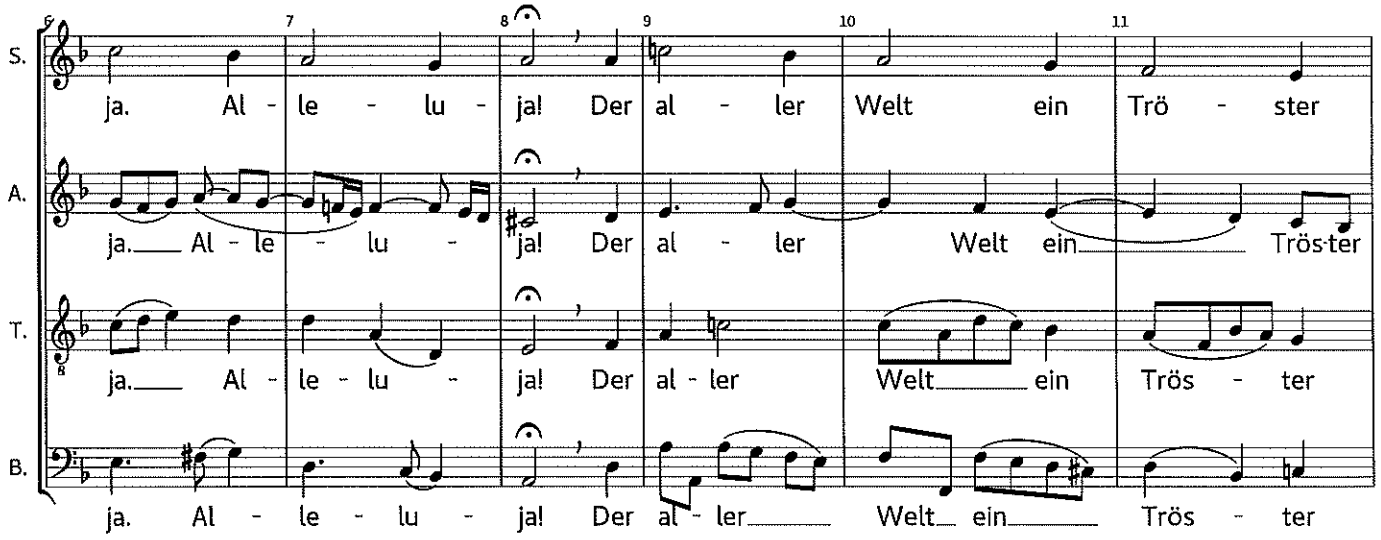
(Entrevista al autor reproducida en Corredor, Josep M: *Casals.* Salvat Editores. Barcelona, 1985)

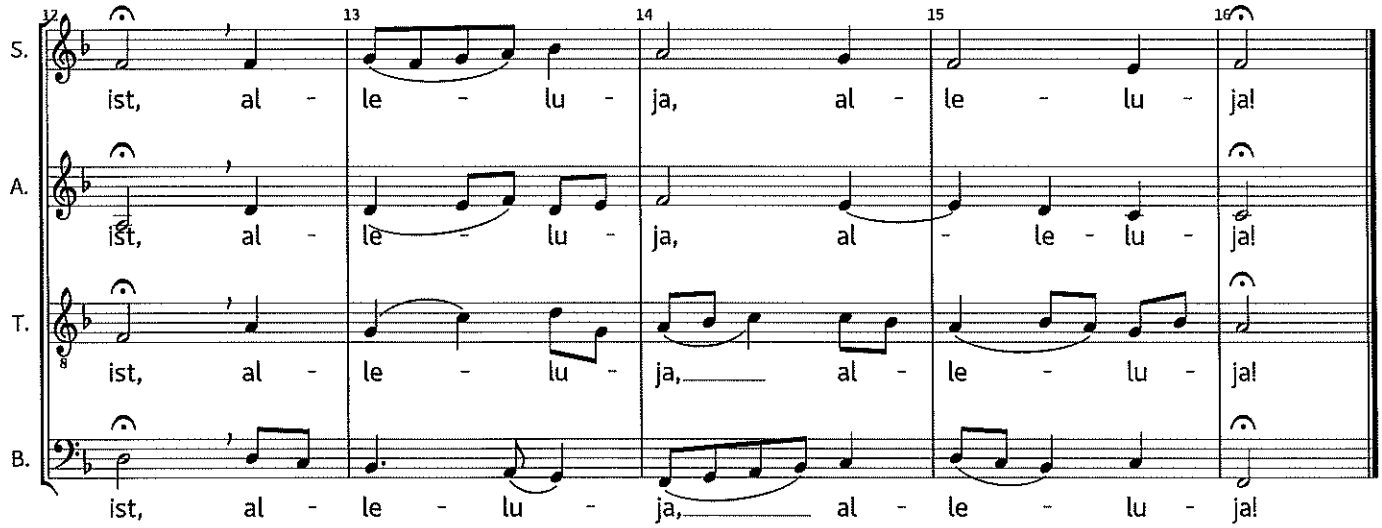
85. Erstanden ist der heil'ge Christ

(B.A. 39, No. 53 , BWV 306)

J. S. Bach
Triller 1555

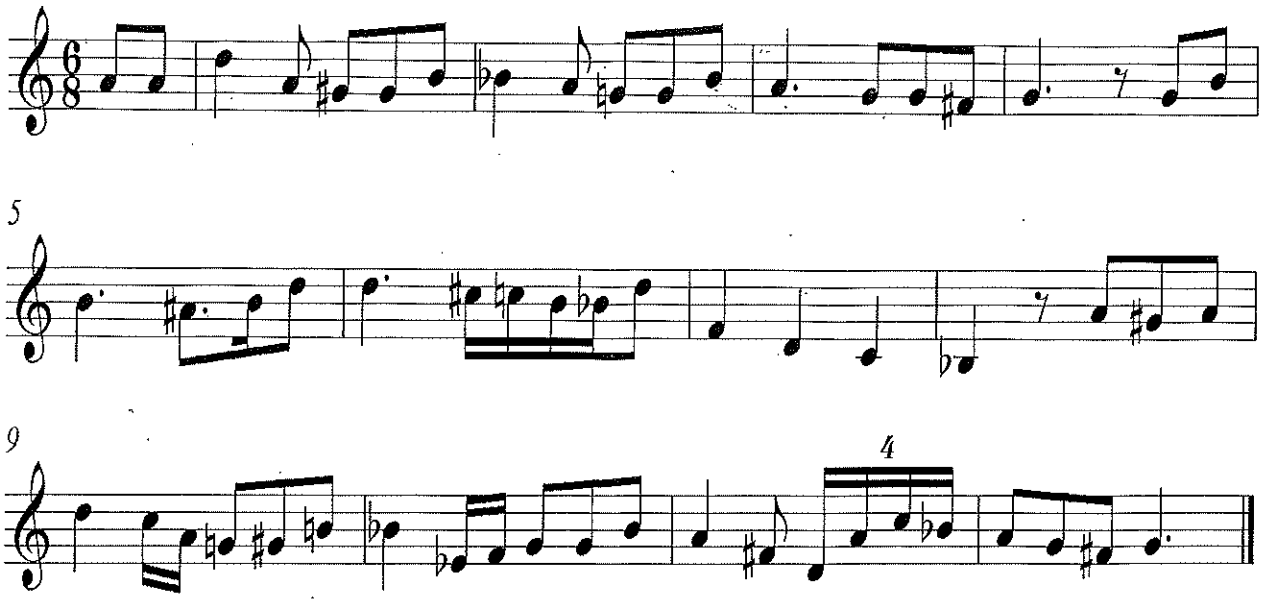




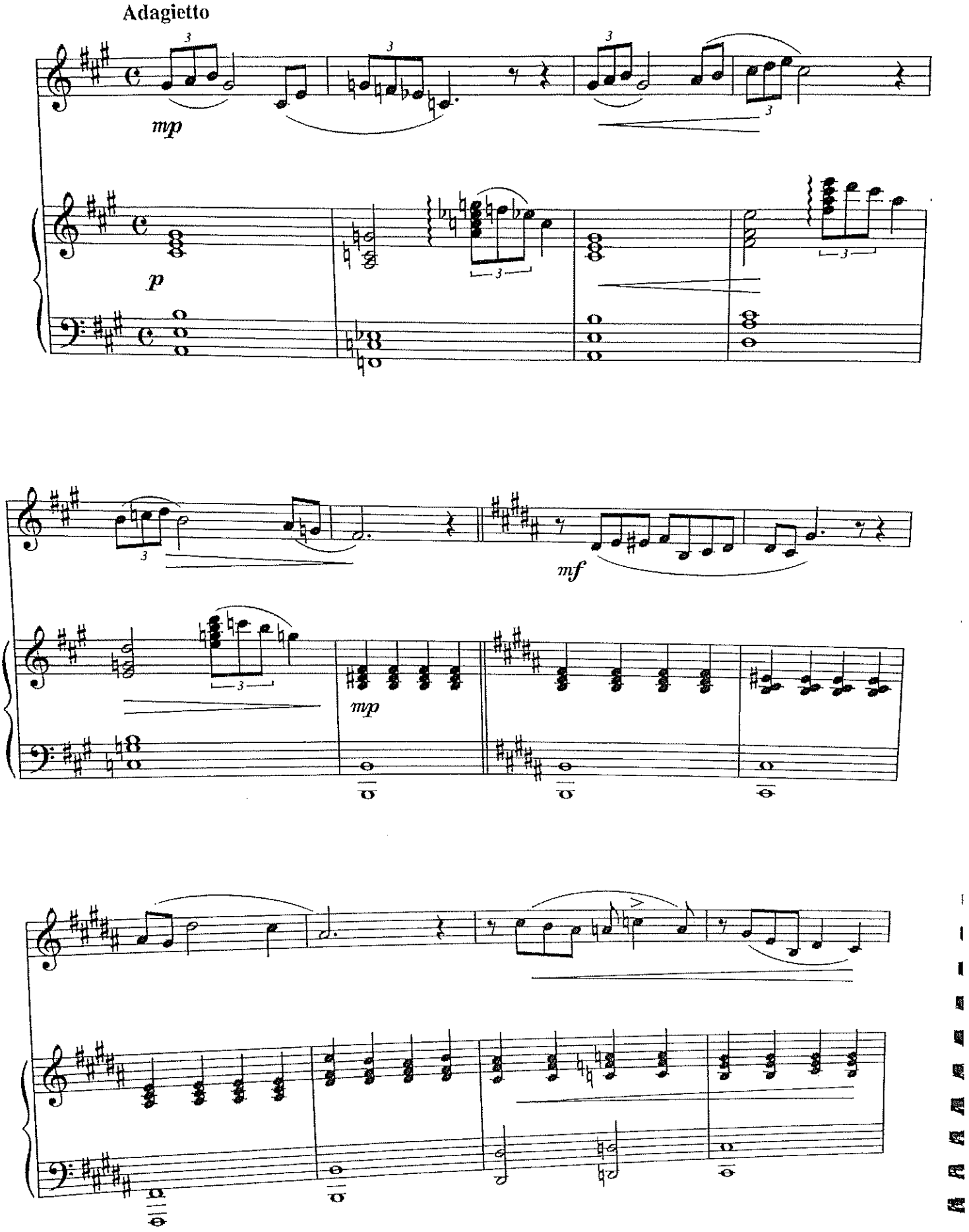


LECTURA A PRIMERA VISTA

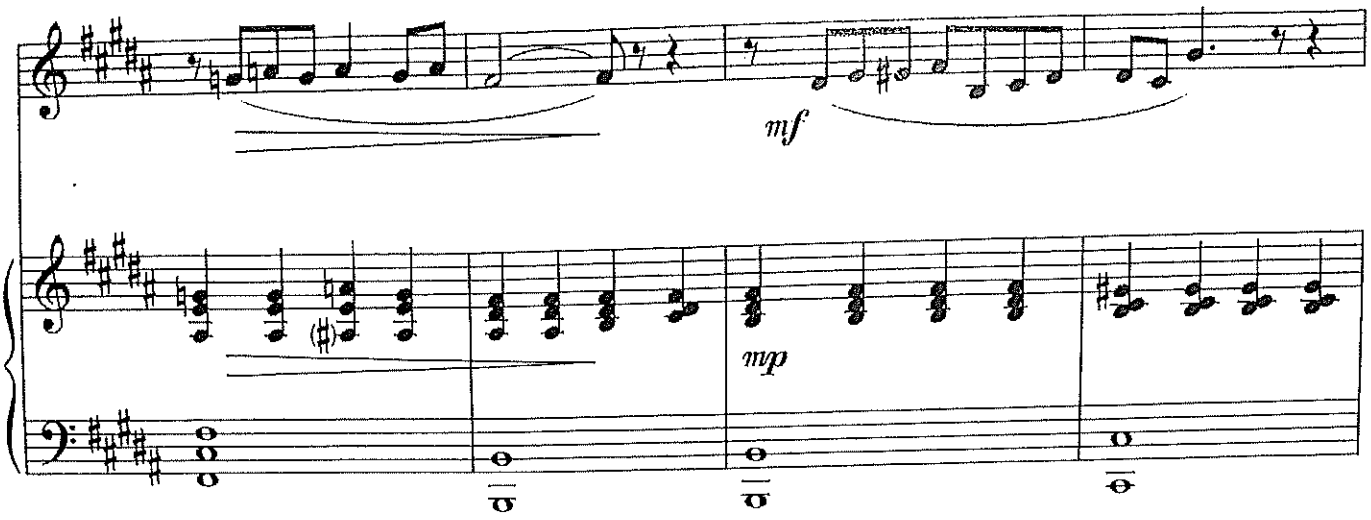
Pedagogía 27-06-2019

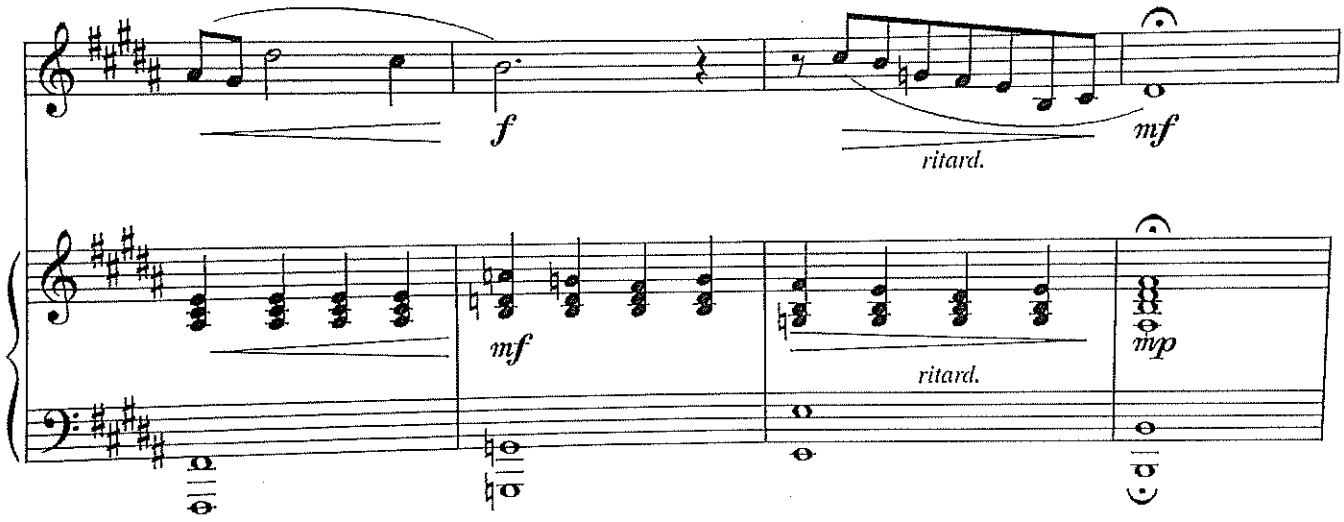


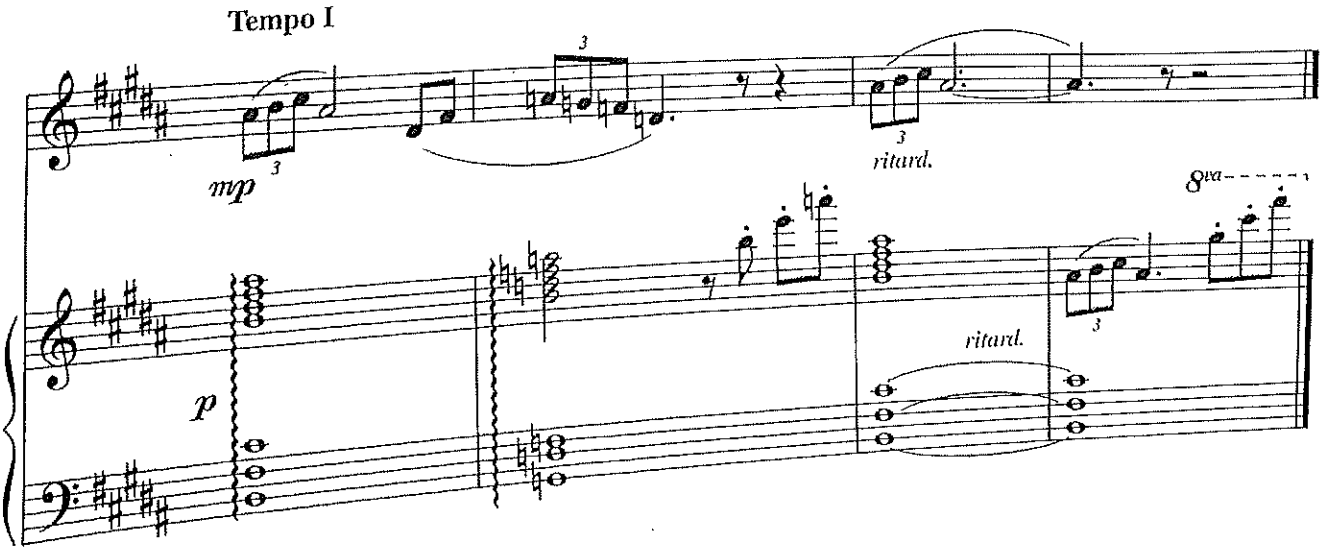
Prueba de Análisis
Pedagogio 27-06-2019



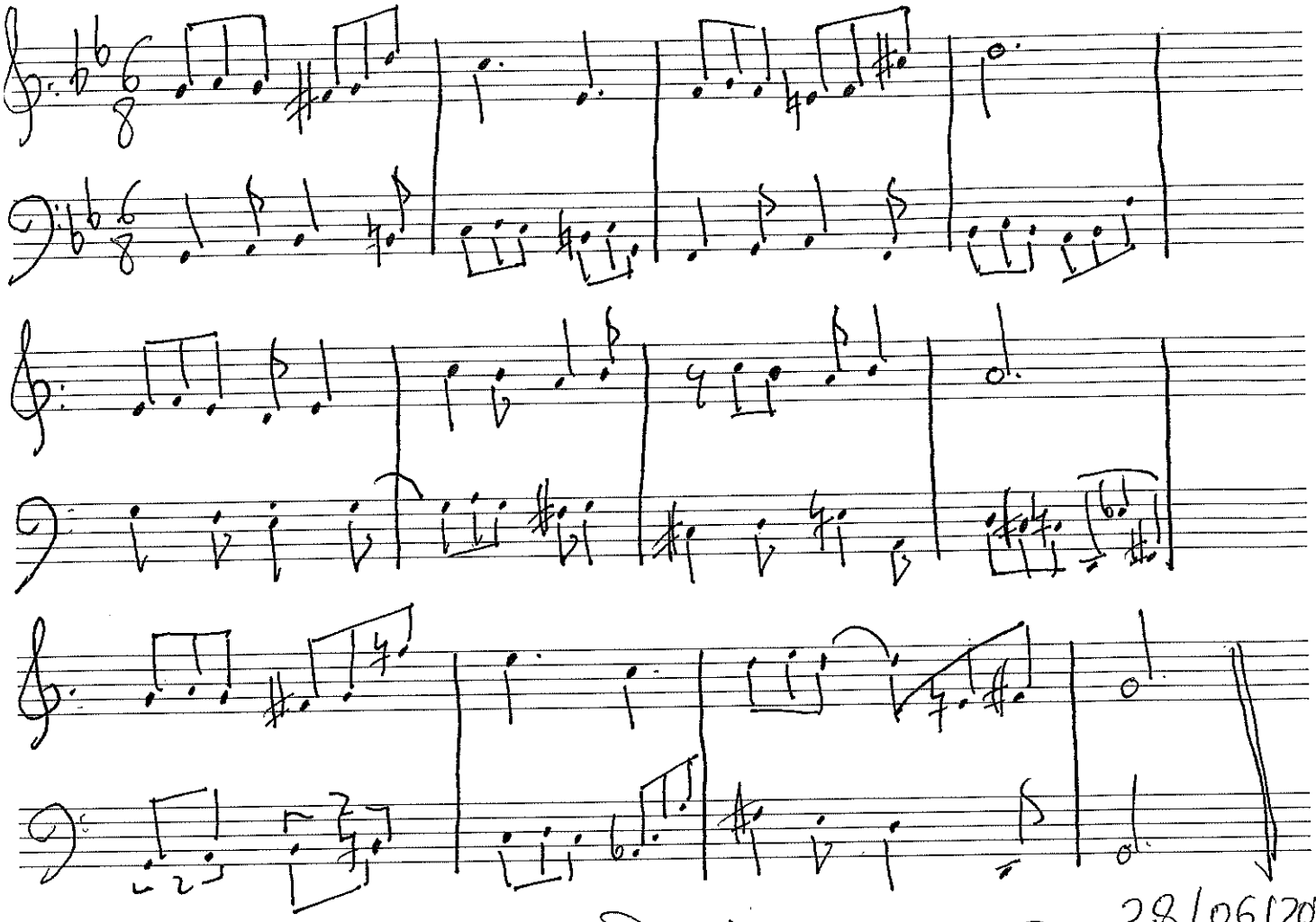
Scanned by CamScanner







Scanned by CamScanner



Carta MANUSCRIPT PAPER NO. 9

Dictado - Pruebas Acceso Pedagogía

28/06/2019