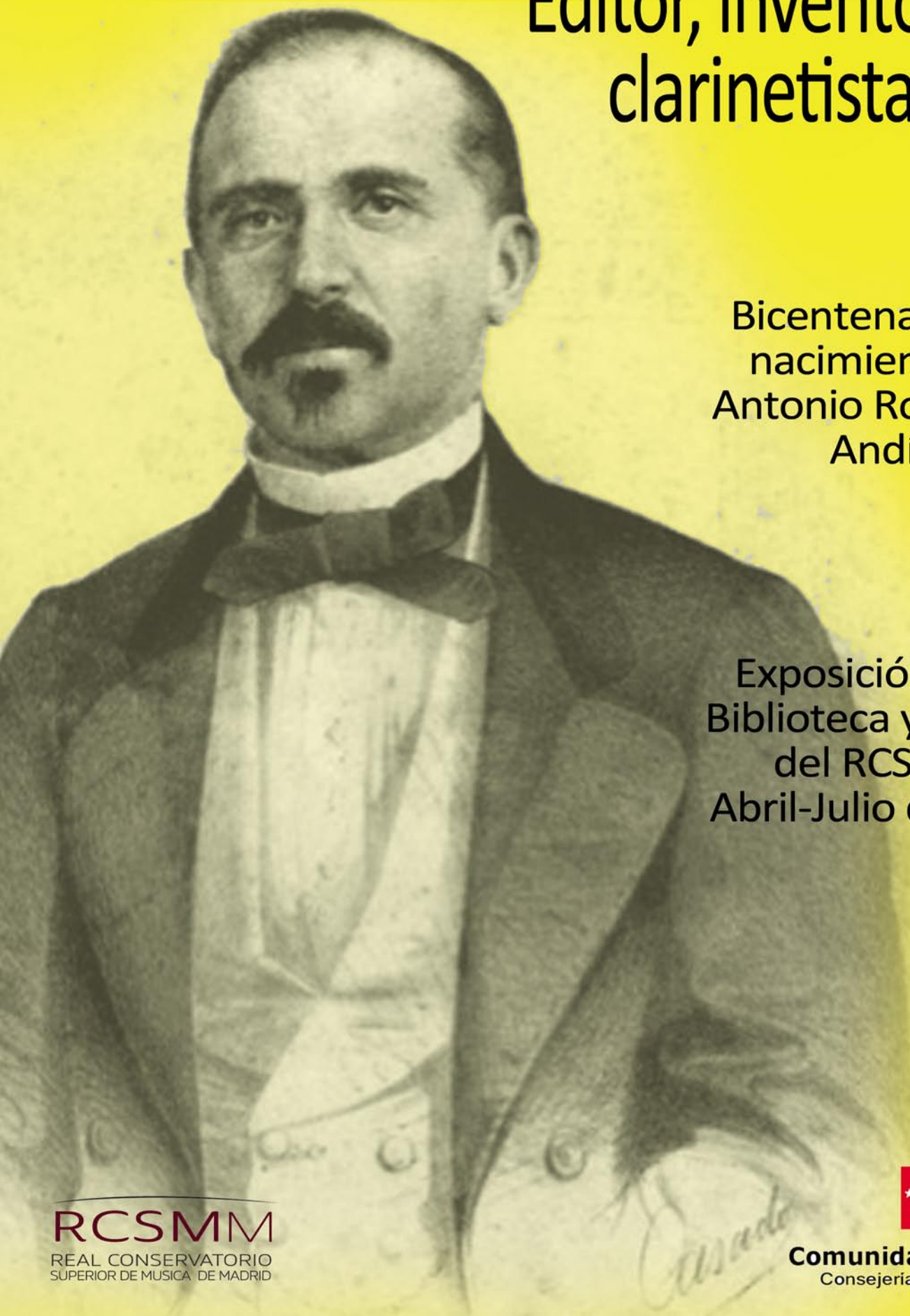


ROMERO
1815-2015

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

Editor, inventor y clarinetista



Bicentenario del
nacimiento de
Antonio Romero y
Andía

Exposición en la
Biblioteca y Museo
del RCSMM
Abril-Julio de 2015

La celebración de un bicentenario

Para entender el entorno en el que Antonio Romero desarrolló su carrera como instrumentista y el contexto en el que concibió su clarinete, en la exposición están representados los modelos y sistemas de clarinete más importantes que se utilizaron a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del XX: el clarinete de cinco llaves, el clarinete de trece llaves, el clarinete Sistema Albert, un interesantísimo prototipo de Adolphe Sax, el clarinete Sistema Boehm y el Sistema McIntyre. También podremos ver el clarinete Sistema Romero. Desarrollado entre los años 50 y 60 del siglo XIX, es una muestra del ingenio y el tesón de Antonio Romero y de la exquisita calidad del taller del constructor parisino Lefèvre-Bié.

Antonio Romero y Andía (1815-1886)

Antonio Romero nace en Madrid el 11 de mayo de 1815. A los once años comienza a estudiar clarinete con un instrumento de cinco llaves y a los catorce entra como clarinete en una compañía teatral de Valladolid, poco más tarde ingresaría en el regimiento de artillería de la ciudad. Tras diversos destinos como músico tanto en la vida civil como en la militar, Romero regresa definitivamente a Madrid en 1844. Ese año entra a formar parte de la Real Capilla y de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos. En 1849 es nombrado profesor de clarinete del Conservatorio de Madrid.

Gracias a Romero el clarinete sistema Boehm se introduce en España, pero poco a poco su interés inicial decae y concibe su propio sistema en 1853. En 1862 registra su primera patente y se construyen clarinetes diseñados por Romero en la casa Paul Bié (sucesor de la marca Lefèvre) en París. En 1866, el clarinete Sistema Romero es adoptado como instrumento oficial para la enseñanza del clarinete en el Conservatorio de Madrid, y en 1867 patenta una segunda versión. De forma paralela en aquellos años Romero funda un almacén de instrumentos militares (1854) y dos años después comienza su actividad editorial. Publicó más de 9.000 partituras y está considerado como el editor más importante de la España del XIX. Su influencia en la cultura musical se manifiesta en numerosas facetas: empresario, profesor, inventor y erudito. Antonio Romero muere en Madrid el 7 de octubre de 1886.

El clarinete Sistema Romero

El clarinete Sistema Romero tiene dos objetivos principales. 1: corregir los problemas de afinación y de emisión de las llamadas notas de garganta (Sol#, La y Sib de dentro del pentagrama), y 2: solucionar los problemas técnicos que surgen al tocar dichas notas. Para mejorar la afinación y la emisión se taladra el tubo en el punto acústicamente correcto y en lugar de ser controlados por los dedos de la mano izquierda, las tres notas se manejan con los anillos de la mano derecha accionados por los dedos índice, medio y anular. El que las notas de garganta se controlen con la mano derecha nos lleva a la solución del segundo objetivo: evitar los movimientos bruscos de la mano izquierda cuando se tocan las llaves de las tres notas mencionadas.

Tipos y sistemas de clarinete presentes en la exposición

El clarinete de cinco llaves

Estuvo en uso entre 1760 y 1830 aprox. Entre 1800 y 1830 se le van añadiendo llaves, por lo que se llegó a modelos de hasta 16. Los conciertos de Weber, Crusell y Spohr se tocaron por primera vez con este tipo de clarinete pero con añadidos de 11, 12 y 13 llaves respectivamente.

El clarinete de trece llaves

Inventado por el clarinetista Iwan Müller en 1812. El nuevo clarinete mejoró significativamente la emisión y afinación. En pocos años fue adoptado por la mayoría de los clarinetistas profesionales. Estuvo en uso hasta bien entrado el s. XX.

El clarinete Sistema Albert

Toma su nombre del constructor Eugène Albert de Bruselas, Bélgica. En realidad no es un sistema sino una mejora del clarinete de Müller. Fue un modelo extremadamente popular en todo el mundo y estuvo en uso hasta después de la 2ª Guerra mundial.

El clarinete Sistema Boehm.

A finales de 1843 el constructor Auguste Buffet patenta un nuevo tipo de clarinete en el que aplica las innovaciones de T. Boehm. Desde los años 50-60 del s. XX es el sistema de clarinete con el que se toca hoy día en todo el mundo excepto en Alemania y Austria.

El clarinete Oehler

Desarrollado a finales del s. XIX por el clarinetista alemán Oskar Oehler. Se puede considerar como la culminación de las innovaciones comenzadas por E. Albert sobre el clarinete de trece llaves. Con este clarinete se toca hoy día en Alemania y Austria.

El clarinete Sistema McIntyre

Ideado a finales de los años 50 del s. XX por los hermanos Thomas y Robert McIntyre de Connecticut, EEUU. Se trata del último intento en hacer realidad las ideas de Romero y de los pocos clarinetes con estas características que se han llegado a comercializar.

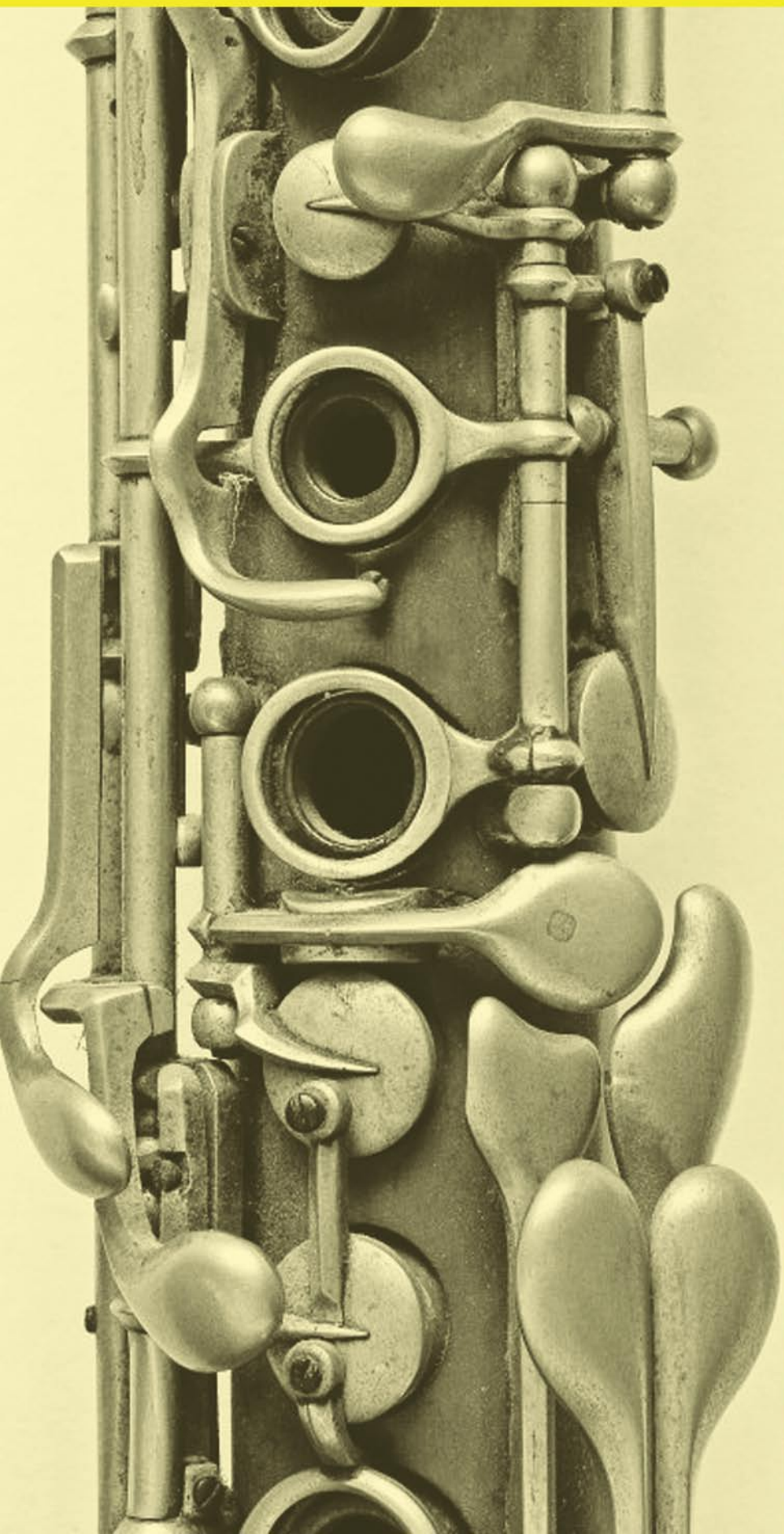
Nuestro agradecimiento a la familia Santos Respaldiza por el préstamo del
único clarinete sistema Romero conservado en España.

Museo del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid
Primera planta
C/ Santa Isabel 53-28012 Madrid
Acceso al museo

Lunes a viernes lectivos visita concertada en museo@rcsmm.eu
Miércoles lectivos acceso libre de 10:30 a 13:30 h

R ROMERO
1815-2015

EL CLARINETE ROMERO

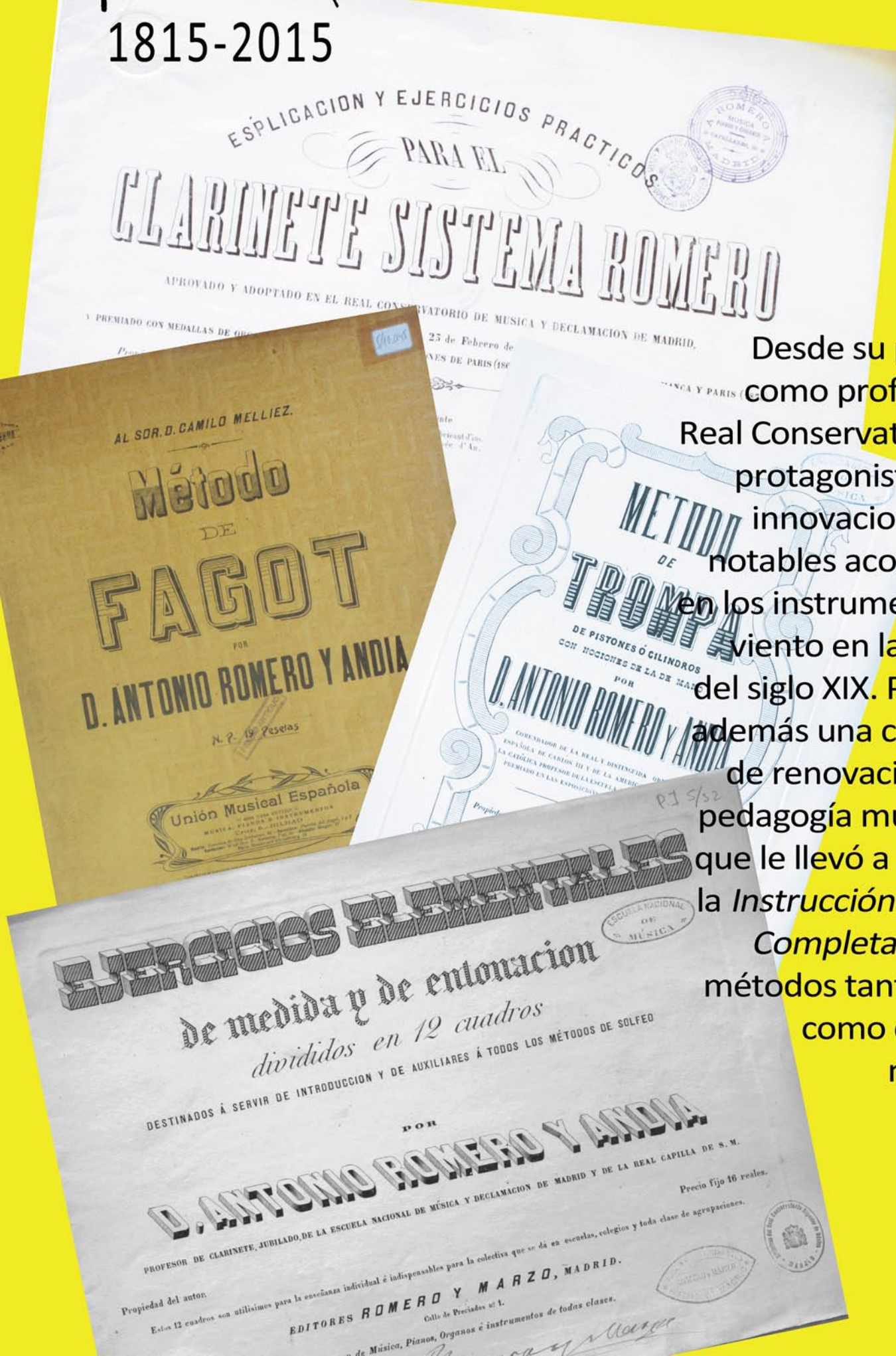


Romero estudió los clarinetes que se habían inventado en Europa y desarrolló una nueva modalidad del instrumento que bautizó como *Clarinete Sistema Romero*. Con él mejoraba las características, calidad de sonido y facilidad de ejecución. Fue premiado en las Exposiciones Universales de París (1867, 1868) Viena (1873) y Filadelfia (1876).

ROMERO

1815-2015

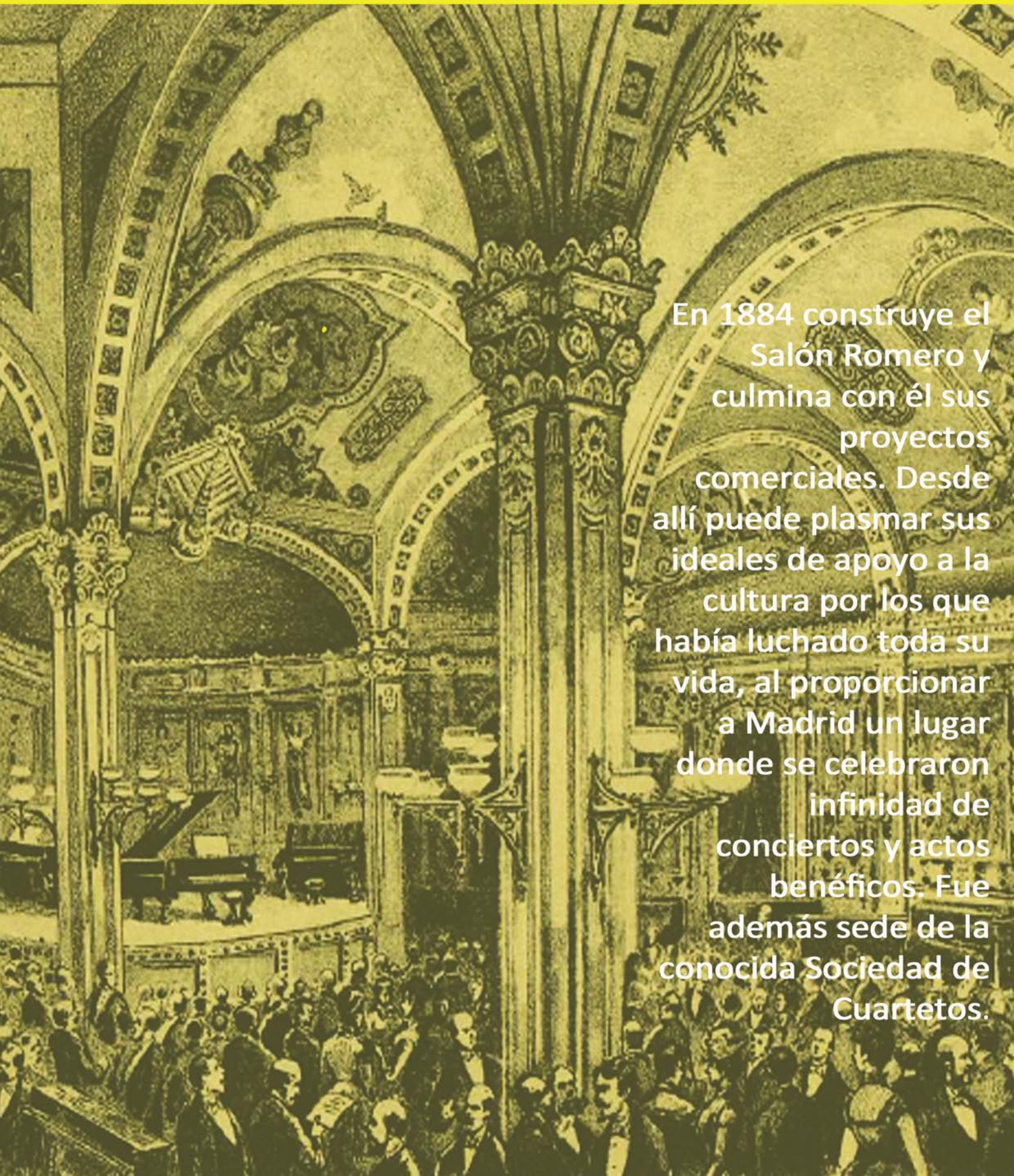
LOS MÉTODOS



Desde su posición como profesor del Real Conservatorio fue protagonista de las innovaciones más notables acometidas en los instrumentos de viento en la España del siglo XIX. Potenció además una corriente de renovación en la pedagogía musical, lo que le llevó a publicar la *Instrucción Musical Completa* y varios métodos tanto suyos como de otros músicos.

ROMERO
1815-2015

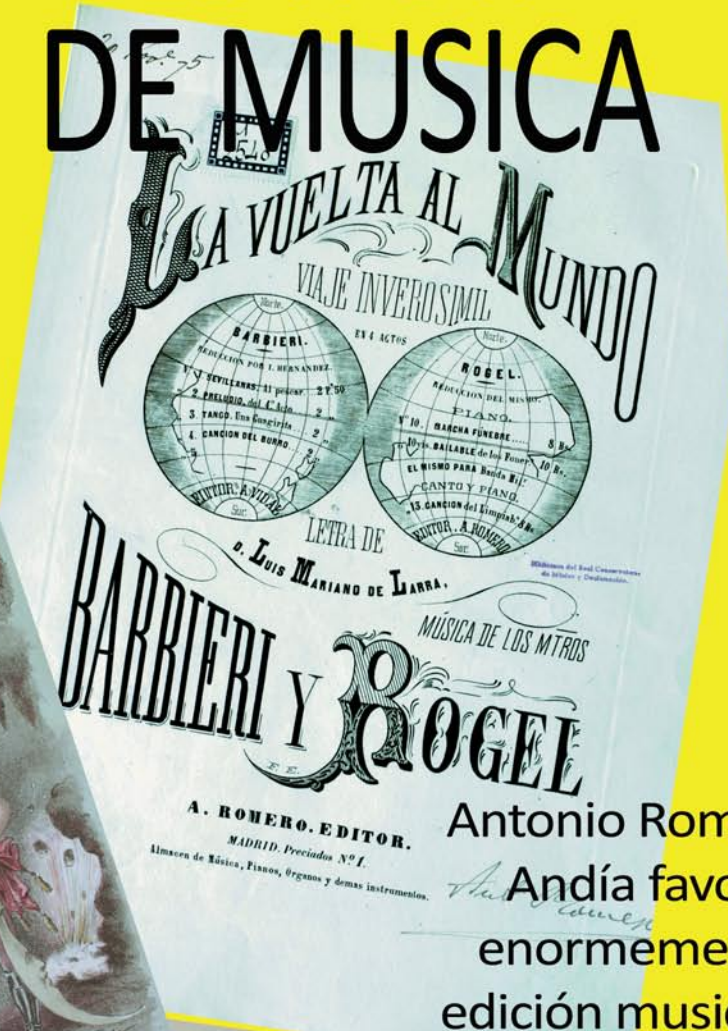
EL SALÓN ROMERO



En 1884 construye el Salón Romero y culmina con él sus proyectos comerciales. Desde allí puede plasmar sus ideales de apoyo a la cultura por los que había luchado toda su vida, al proporcionar a Madrid un lugar donde se celebraron infinidad de conciertos y actos benéficos. Fue además sede de la conocida Sociedad de Cuartetos.

ROMERO
1815-2015

EDITOR DE MUSICA

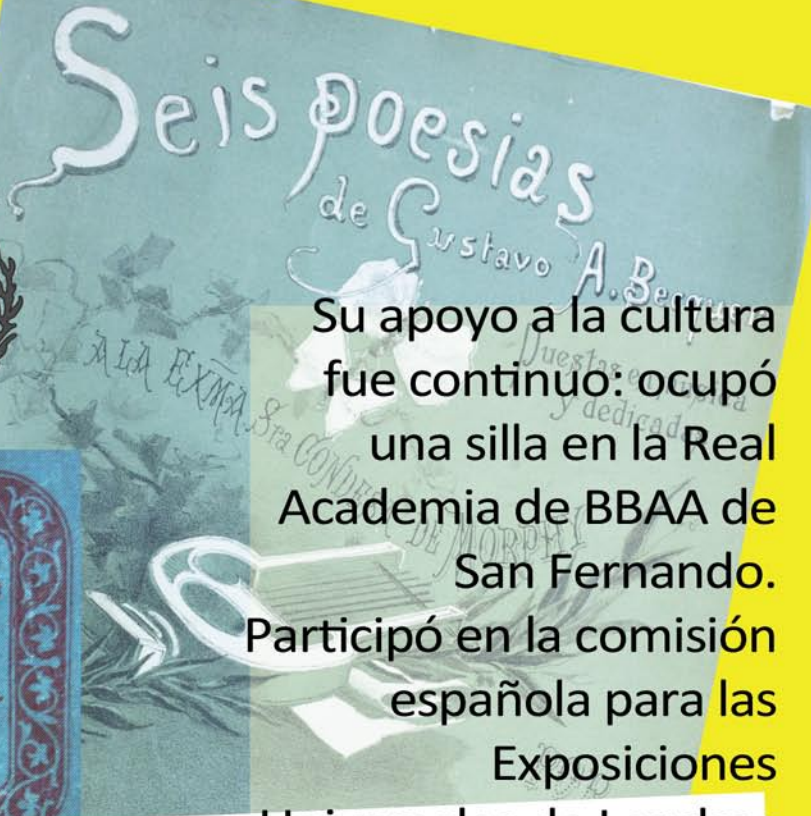


Antonio Romero y Andía favoreció enormemente la edición musical en nuestro país, creando la base para los fondos editoriales del s.XX. Participó en la redacción de los reglamentos de la Ley de Propiedad Intelectual



ROMERO
1815-2015

A FAVOR DE
LA CULTURA



Su apoyo a la cultura fue continuo: ocupó una silla en la Real Academia de BBAA de San Fernando. Participó en la comisión española para las

Exposiciones Universales de Londres (1862) y París (1867).

Redactó artículos en la Gaceta Musical. Fue fundador de la Asociación de Socorros Mutuos para la protección a los músicos. Además, cultivó el contacto con escritores y diferentes protagonistas de la cultura en nuestro país.



Fontispicio de la revista *España en París*, 1867

Antonio Romero y Andía
Editor Inventor y Clarinetista
1815-2015

Comisarios de la exposición

Eva Jiménez Manero

Pedro Rubio Olivares

Textos guía: Pedro Rubio Olivares

Infografía y cartelería: Olivia Sánchez Calabrés

Montaje: solucionAr-te

**Museo del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**
Abril-Julio 2015

Primera planta

C/ Santa Isabel 53-28012 Madrid

Acceso a la exposición

Lunes a viernes lectivos visita concertada en museo@rcsmm.eu

Miércoles lectivos acceso libre de 10:30 a 13:30 h