



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS ACCESO A MUSICOLOGÍA

Información actualizada en abril 2020

Prueba escritas

- A. Análisis Musical. El nivel de dificultad exigido para el Análisis será el equivalente al alcanzado al final de las Enseñanzas Profesionales. El candidato dispondrá de dos horas como máximo para realizar esta prueba. Ponderación: 20% de la calificación. (Al final de este documento se puede ver un ejemplo del tipo de examen)
- B. Comentario escrito, histórico, estético, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal. El candidato dispondrá de una hora máximo para realizar esta prueba. Ponderación: 80% de la calificación.

ORDEN 2369/2011, de 10 de junio, de la Consejería de Educación, por la que se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Salidas profesionales

Documentación musical
Edición musical
Gestión y producción
Conservación e investigación del patrimonio musical
Crítica musical
Medios de comunicación (radio, televisión, grabación etc.)
Docencia

Profesorado del Departamento de Musicología

Michèle Dufour
Raoni Farias
Olga Fernández Roldán
Ángel Manuel Olmos
Víctor Pliego de Andrés
Miguel Ángel Serrano Sánchez
Héctor Luis Suárez Pérez
Nuria Torres

Titulación Superior de Musicología

Equivalente a la de Graduado/a Universitario (**MECES NIVEL 2**) a todos los efectos, capacita para acceder a los estudios de Master y Doctorado. Además permite la movilidad y reconocimiento de créditos **ECTS** dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior. Los estudios ocupan **cuatro cursos**.

Plan de estudios LOE

BOCM 16 junio 2011

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
	Piano complementario I, II y III	OE	3	3	3	
Música de conjunto	Canto gregoriano I y II	OE	6	6		
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes musicales y documentación I, II y III	OE	6	6	6	
	Metodología I y II	OE			6	6
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Notación I, II y III	OE	6	6	6	
	Latín aplicado a la música	OE	6			
	Música de tradición oral I, II y III	OE		6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE		3		
	Organología	OE			4	
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Historia de la música III y IV	OE			9	9
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Análisis III y IV	OE			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Contrapunto	OE			6	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	3	5	12
Trabajo de fin de grado						18
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

La Musicología en el Real Conservatorio

- El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **fue el primero** en ofertar estudios de Musicología en España a partir de 1974. Dentro del contexto europeo fue excepcional su presencia en un **conservatorio** en vez de en una universidad.
- Gracias a esta tradición, nuestros planes de estudios garantizan un excelente **enfoque técnico-musical** y una atención muy personalizada. El **perfil científico y artístico** del profesorado que actualmente imparte las materias de la Musicología en el Real Conservatorio subraya su particularidad como carrera.
- La especialidad ha renovado ese **espíritu práctico** que la caracterizó desde sus inicios ampliando su campo de acción y reflexión desde el propio documento musical a materias auxiliares como la antropología, estética, sociología, iconografía, psicología, flamencología, etc.
- El Departamento de Musicología mantiene estrechas relaciones con otras instituciones para la realización de prácticas y para el desarrollo de proyectos de investigación.

Recursos

- El centro cuenta con la mejor **Biblioteca Musical** de España y una de las más importantes del mundo, en la que los estudiantes encuentran apoyo y material de investigación.
- El centro cuenta con una pequeña **Colección de Instrumentos Históricos**, en la que sobresale el Stradivarius de Sarasate.
- Otros recursos: Formación musical práctica; convivencia con intérpretes y compositores; ubicación céntrica; actividades y conciertos; programa Erasmus; conferencias y jornadas monográficas, etc.

Enseñanza pública = precios públicos

Más información

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

www.rcsmm.eu

EJEMPLO DEL TIPO DE PRUEBA DE ACCESO: MUSICOLOGÍA

EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:

- 1) Numera los compases de la pieza de cinco en cinco sin tener en cuenta el compás de anacrusa. Indica en la partitura dónde se encuentran sus partes con las siguientes cinco etiquetas: A, A', B, C, D (Coda) (1 punto)

- 2) Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los cuatro elementos temáticos que aparecen en los primeros 16 compases con un corchete y las siguientes etiquetas: (1 punto)

ANTECEDENTE / CONSECUENTE

MOTIVO PRINCIPAL (a1) / MOTIVO CONTRASTANTE (a2)

Es recomendable usar distintos colores y corchetes y otras indicaciones gráficas

- 3) Indica en la partitura con una etiqueta la tonalidad principal de la obra y la o las tonalidades secundarias, así como desde dónde comienza la modulación. (1 p.)

Ej.: La M (modulación a ReM) ReM (modulación a LaM) LaM

- 4) Analiza la armonía acorde por acorde del siguiente pasaje (análisis con cifrado, más análisis funcional con números romanos, ver ejemplo), señalando en la melodía las notas extrañas (apoyaturas, notas de paso, etc.) (2,5 puntos)

Compases 1-8

Compases 49-56

Ej.: I V⁶ I IV⁶ V⁷ ... etc.

- 5) Indica en qué compases se producen las dos secuencias o progresiones que hay en la pieza, y si son diatónicas o modulantes (1 punto)

Primera secuencia: entre los compases _____ y _____ (es _____)

Segunda secuencia: entre los compases _____ y _____ (es _____)

- 6) Indica de qué forma musical puede tratarse y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa (detrás de una de las hojas de la partitura) (1 punto)

- 7) Indica el tipo de: (1 punto):

Textura:

Carácter de la melodía (instrumental o vocal):

Señala en la partitura la pedal de tónica con esta etiqueta. PEDAL DE TÓNICA

- 8) Contextualiza y ubica la obra en una época y estilo musical, realizando un comentario estético e histórico con una extensión de dos tercios de página. Trata de indicar quién es el compositor y justifícalo (detrás de esta hoja) (1,5 puntos)

Andante espressivo.

2.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a large '2.' marking. The tempo is 'Andante espressivo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings including *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with a *dimin.* marking and a final flourish. The bottom of the page shows some faint markings: '1 2 1 3' and '4 8'.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *dimin.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

EJEMPLO DEL TIPO DE PRUEBA DE ACCESO: MUSICOLOGÍA

Ejercicio 2: Comentario de Texto

Theodor ADORNO

Clasicismo, Romanticismo, nueva música

“Es iluminador cómo precisamente en los tiempos modernos las técnicas de las diversas artes se dejan poner en relación mutua: el Clasicismo musical en torno al paso del siglo XVIII al XIX, Cherubini y Beethoven, con el pictórico y el arquitectónico contemporáneos; la emancipación del color en Berlioz con la que se produce en Delacroix; el modo de pintar impresionista con el compositivo de Debussy; Strauss con la variante *Jugendstil* alemana del Impresionismo; finalmente, Webern con Klee y, en otro respecto, con Mondrian. En todas estas afinidades electivas hay algo de cierto, pero ninguna está libre de la sombra de la mera analogía, nunca son válidas de modo totalmente literal. Más tarde, sobre todo la música, que, como se sabe, en cuanto arte joven suele en general ir por detrás de otras en la evolución global, no pocas veces introduce y recupera en sí hallazgos de técnica pictórica procedentes del exterior, más de lo que le correspondería en autonomía total; hasta cierto punto ya Debussy, pero con toda certeza el neoclasicismo de Stravinski, que a lo largo de treinta y cinco años se aferró a un modelo temporal de Picasso. Hasta qué punto la libre atonalidad de Schönberg fue inspirada por Kandinsky hacia 1910 aún aguarda investigación; en ambos podría demostrarse la transformación de la función del ornamento *Jugendstil* en el principio constructivo. Pero, pese a todas las complicaciones, incuestionablemente las diferentes artes se volvieron durante los últimos siglos cada vez más capaces de expresar y objetivar de maneras afines las comunes experiencias sustentantes del sujeto social.”

ADORNO, Theodor W.: "Clasicismo, Romanticismo, nueva música". *Escritos musicales I-III*. Madrid: Akal, 2006. pag. 131.

CUESTIONARIO

- 1.- Especifica la temática del texto propuesto.
- 2.- Enumera los distintos estilos compositivos que aparecen en el texto.
- 3.- Cita características de cada uno de ellos.
- 4.- Ubica temporalmente los compositores que aparecen en el texto.
- 5.- Relaciona sus procedimientos compositivos y/o obras con los estilos.
- 6.- Señala analogías entre compositores y movimientos artísticos o pintores que aparecen en el texto.