

Emma

Mil =

Sgombrate o amato padre tali funeste idee. Per-dona io

(Scena undecima)
li detti Artur.

sempre a te reco dolore Artur dov'è?... art. Eccomi mio si-gnore. Amico

caro, in ver questa mat-tina ti hò troppo affan-cato; a ves-sant'anni una let-tura di tre

ore è lunga; ma quello che mi colma ogni dì di stu-por è la freschezza della tua

voce, la grata dolcezza del flex-sibil tuo accento An-tigone diletta, ac-costa la mia sedia

Volti presto

Art.

Mil.

Ecco si-gnore... Non ti muovere, lascia a-gir la gioventù ma non ti sembra che a Edippo

Art.

Mil.:

io molto somigliante sia? Avete con o-mèr più analogia Fra tre o quattro mi-

-la anni si saprà quel che oggi bene io vò vie chela figlia del prence venturato di Tebe della

Em=

mia più pre-gievól non era. Amato Padre, ognuno non mi vede colla

Mil.:

Art.

vostra indulgenza che vo-lea dire cogl'occhj miei ben mi credea Tutto il suo

ulti Presto

Mil: =

core a voi solo con sacra. Bene ma tu - empre favelli del suo cor del suo spirito e non

Ant: =

mai di sua beltà: de ve la mente mia non falla, Emmà leggiadra e sper donia. *Al/ai leggiadra in =*

Mil: =

ver; ma più commoso dalle sue rare doti, che da suoi vezzi io sono. Egoismo, ego

-ismo... amata figlia, non ci credere, no; noi altri vecchi d'una donna sperar dalla bel-

Em: =

-lezza nulla pos-siamo, vantaggiosa appieno ci è la lor vir-tude... Emmà che fai?... Perminodi co

Mil:

-piare la scozzese can- zoni' tanto a voi cara. Hai ra- gion; non mi stanco d'ascoltarla le vostre

voci fan si bel concerto, Me con nuovo pia- cer ognor la sento. hai terminato. si

Em-

Mil:

Dunque Canta ti prego; dissipare così po- trete un no pensier do- lente che mi si ag-

-gira per la cupa mente.

(Segue Terzetto Scozzese)

= Terzetto Nozze =

Andantino pastorale.

1.º Violino p : $\frac{6}{8}$

2.º Violino p : $\frac{6}{8}$

Fauti p : $\frac{6}{8}$

Oboè p : $\frac{6}{8}$

Clarini p : $\frac{6}{8}$

Cori p : $\frac{6}{8}$

Fagotti p : $\frac{6}{8}$

Viola p : $\frac{6}{8}$

Violoncelli p : $\frac{6}{8}$

Contrabasso p : $\frac{6}{8}$

soli

soli

soli

Andantino pastorale.

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu

This image shows a page of handwritten musical notation on four systems of staves. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. Each system consists of four staves. The first system on the left contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system continues the piece with similar notation. The third system features a large, bolded section of music, possibly a key signature change or a specific performance instruction, with the word 'EPILOGO' written vertically in large letters across the staves. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line. The handwriting is clear and professional, characteristic of a composer's manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "dimin." is written in two locations: once above the second staff of the first system and once above the first staff of the second system. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall layout is typical of a manuscript page from a historical music collection.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a fugue. It consists of several systems of staves. The top system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking 'pp'. The middle system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'Si a-me - ni cam - pi in van fug - gi'. The bottom system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'Si a - me - ni cam - pi in van fug - gi'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'p'. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Si a-me - ni cam - pi in van fug - gi - - - -

Si a - me - ni cam - pi in van fug - gi - - - -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "te invan cer - ca - te un mi - to or - ror". The music is in a major key with a treble clef. The piano part features chords and arpeggiated figures. The voice part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *cugli al-ti monti invan sa-li*

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf.*, *p.*, and *mf.*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The middle four staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "te voi tro-ve-rete ovunque a-mor o- ovunque a-mor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "dimin.".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the bottom and a piano accompaniment above it. The vocal line includes the lyrics: *sù quelli esta alpestre pen-dice che la*. The piano part consists of several staves with complex chordal textures and melodic lines. The notation is in a historical style, with various clefs and note values. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves contain the vocal line, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: ne - ve o - mai nico - pi' vi - ve - vai - gno - to ma fe - li - ce col la sua figlia. *Orondo un*

Solo
pp.

Solo
pp.

Solo
pp.

ne - ve o - mai nico - pi' vi - ve - vai - gno - to ma fe - li - ce col la sua figlia *Orondo un*

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The top two staves of each system are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The lyrics are written in a cursive hand below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'solo'. The lyrics are: 'colla sua figlia Edmondo un di'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: "Gloria - me - ni cam - pi in van - gi - te in van cer -". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. There are also some markings like "3a" and "3o" on the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves: "ca - te un mu - to or - zar ughi". The music is in a major key with a treble clef. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked *pp.* (pianissimo). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a double bar line. The third measure has a double bar line. The fourth measure has a double bar line. The lyrics are: *al ti monti in-van sa-ti - - - & voi tra-ve-*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The voice part is a simple melody with some rests.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the voice staves. The score includes dynamic markings such as *pp.* and *dimin:*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

pp.

pp

dimin:

Con Oboè

rete ovunque a mor

o-vunque a mor

pp.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The score is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian below the vocal line.

In se- guendo il daino leggero a caso con gio- eni cac- cia- tor di quell' a-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sol*.

Lyrics:
-- il trovò il sen-tiero la pace oh dio! fuggi dal cor
la pace oh dio! fuggi dal cor

Handwritten musical score for a fugue. The score consists of several staves. The top two staves contain the main melodic lines. The lower staves contain accompaniment and lyrics. The lyrics are written in Spanish and Dutch. The Spanish lyrics are: "Si a me - ni con - pi in van fug - gi - te in van cer - ca - - te un". The Dutch lyrics are: "Si a - me - ni con - pi in van fug - gi - te in van cer - ca - - te un". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves.

Lyrics: mu - to or - ver sughi al - ti monti inuan sa -

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also some handwritten annotations like "3a" and "CANTIN".

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The lyrics are: "li - te voi tro - ve - rete ouunque a - - mor". The score includes dynamic markings such as *pp.* and *pp*, and a section marked "Can Oboe". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a single system with four measures. The lyrics are "o - vunque a - mor." written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure, *dimin.* (diminuendo) in the second measure, and *dimin.* in the fourth measure. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The first system on the left contains several staves with notes and rests. The second system features a large, prominent bracketed section that spans across multiple staves, containing dense musical notation. The third system continues with more staves of notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Segue Recitativo =

Emmà.

Mil:

Ecco il signor Godwin ah tanto meglio. Eccoti finalmente in liber-

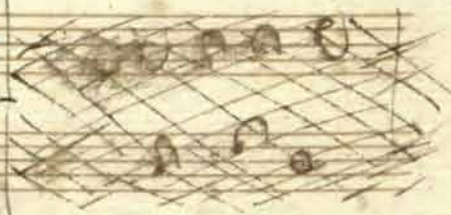
-tà, parlar de nostri affari or si potrà. Parlar!...v'ha da far meglio; ou è Cor-

lotta Credo, in giardin. Ebbene hai qualche nuova della famosa lista? Si veri

son... non m'inganno. Scritto ci sono? Ancor nol so. ~~ve-~~

-drete che di dar fine al mio poema tempo lasciar non mi vorranno. peggio per

loro il lor Dorset i Rochester davvero di finirlo lasciar denno il pensiero.



Fod:

Mi/:

Sarebbe un em-pie-tà? Non v'è empietade, nò; sempre gli oppressi han

torto; in ver più generosi assai esser po-tranno; a lor sol anni due chiede-

Ant:

Fod:

a per terminar l'opra. Signore, tranquillo, credo esser, po-

Ed io nol son, anzi in ras-petto tengo certe per-sona... per ventura abbiám de-

Mi/:

-gliocchj. Ah, ah'io pure vor-rei altrettanto ofe-rr. dimmi, Sod-

win, e sia possibil mai che quel Lord Davenant, di cui cotanto udii l'indol van-

Volta presto

God:
- far sia diven - to il no - stro più cru - del perse - cu - tore? Non sai che dal so -

Mil:
- urano gode il fa - vore?... Ma sarà vero ch'egli gl'intimi amici

God:
noi, come si dice, im - piega onde scoprire i fuggi - tivi? E che! forse cas -

Mil:
tretto non è a mo - strarsi più d'ognuno pro - penso verso Carlo se - condo? E tu ve -

God: *Art:* *God:*
- derlo mai non po - tevi. Mai dice si ognora af - sente. E' sì sicu - ra - mente.

Art: *God:* *Art:*
Egli ha timor d'u - dirmi. Voi si - gnore! Io sì. Ma cosa

God:

mai detto gli avrebbe? Cosa detto gli a - urei?... Milord
ai venti quattro d'April Del

mille sei cento cinquanta Mil - ton, il segretario di Cromwell, entrava nel pa -

lazzo della città di Londra mentre in folla il popolo ne usciva; Mil -

- ton preoccupato, alzando gli occhj a caso a se d'a - vanti rimira, e rico -

- nosce tuo padre, il suo diletto amico di col - le - gio; ratto vola nelle sue

braccia e chiede ove mai va? alla morte ris - ponde, Lord Davenant.... Mil -

- fon accorto in fatti non s'era che l'amico ve- nia con varj condannati tratto al sup-

plizio.... ah fermate, egli es- clama, il no nome, il titolo, la carica, e il fa-

-vore di cui godea sos- pendere fanno la marcia. ai piedi vola del protettor, fim-

-plora il prega con si forte elo- quenza, che la grazia ottiene dell'a- mico, ed a strap-

-parlo repente vola dalla man de rei carnefici - cosi detto gli a-

Mil: -vrei. Cappeni, amico, caro le piu minute circo- stanze meglio di me ram-

Art: God:
- menti. E chi potria scordare tai tratti Chi ne seppe profitare.

noti mi sono i tuoi stretti rapporti cò nostri fier ne- mici, ed indovino quello che

Art: God: Mil:
qui tu fai: Ragion di più, d'esser pru- dente. Lo sarò. che dici?

God: Mil: God: Mil:
Basta - Car- lotta. E che! fu parti? Si - Carlotta. Ma ritorne -

God: Mil: Scena 13 Em:
- rai? Chi va - Car- lotta (parte) ah! ah! ah! ah! Artur, Emma, Milton Amato

padre, certo Godwin ha in capo qualche cosa, e tutta mi fa tre -

Mil:
-mar. Nò, nò, non t'inquie- tare; più quacchero del solito mi pare ecco

tutto — ma dire due pa- role ad Artùr io vor- rei; per un momento ci

Em: lascia. *Mil:* Volontier — Ah che tor- scena 14 Artùr, Milton Amico caro o-

- mai non è più tempo discherzar col pe- niglio nota ap- pieno mi è l'indol di God-

uin allor che meno parla ha più di che dir ed io sperare in vero non po-

- tea che il segre- tario di Cromuvello dal Re Carlo secondo si sarebbe las-

- ciato in questo ignoto a - sil viver pa - cato proscriitto io sono non u'ha'

dubbio e forse di già sco - perto i monti della scozia a me un afilo offrono an -

- cor; fa' d'uopo ch'io tosto mi ci rechi. *Art:* E che! si - gnore immaginar po -

- fere che il vostro genio, il merito, le rare doti... *Mil:* Non men parlare il

genio e i pregi son, fra le sventure due ne - mici di più. per troppoio deggio an -

- dar ramingo in bando, *Art:* eate gran prova d'amistà di - mando *Par -*

Mil:
-late. *Odimi.* i gravi d'un sì rapido viaggio aspri pe-ri-ghi a mia
figlia ri-par-miar; Godwin sa-rà probabilmente qui os-ser-vato e
forse ricer-cato però de-ci-so son nella vicina notte di partir
solo con Car-lotta, in qualche luogo non lontan ce-lata sotto gl'auspizj
tuoi starà la figlia, fin che un propizio istante di raggiungermi s'offra. *Art:* A me la
Mil:
figlia fidar vor-reste! E perché no? la tua e-tà la tua pru-

denza l'armistade ch'hai per me non mi lascian dubitare ch'a miglior man non la po-

-trei fi-dare. *Art.* Siatene certo pur; da questa vostra fiducia lusin-gato... *Mil.*

Dunque dimmi, farò quanto v'è grato. *Art.* Ah nò, si-gnore, nò; son di pa-

-rere che per ora di qua voi non par-tiate; ma se poscia la rea necessi-

-tate vi forzerà a fug-gir, Emma e Car-lotta denno qui rima-ner ed a me

solo d'accompagnarvi tocca. e quale mai una donna potrebbe in simi/caso aita

darsi? come col debile suo braccio res-pingere i nemici ella po-tria?

come il periglio allon-ta-nar, e in erto sentiero al pestre i vostri incerti passi soste-

nere, mentr'io giovin.... *Mol:* Che dici?... *Art:* giovin... Voglio dire forse per la mia e-

--tade del paese ogni angolo mi è noto, alla fatica avvezzo sono e ancora mi ram-

-mento come acitar si possa un rici-mento. sovra scosceso monte arrampinarsi è

d'uopo? io vi ci porto. s'ha un torrente a pastor; ratto con voi annuoto mi ci

Art: *Mil:*

getto; s'ha da nudare il brando.... Poffar bacco. daver mi zembri or-lando. ma donda mai ti'

viene tanto ca-lor? d'udir parmi un amante diventi anni in procinto di nuo-lare la'

Art:

bella che d'a-mor il fa pensare. Poco men giovin son quando si tratta di darci'

aita; ma, ve lo u-peto, nulla precipi-tiamo; i publici vu-mori son

spesso menti-toni; la timida amif-tade di si joco pa-venta che potreste

Mil:

oggi ricever nuove men fa-reste... Artur, ate mi fido; ingannar non mi

nuoi; dotato lei di buon cor, di buon senso; a tuoi con-sigli io cedo; ma di

grazia tutto all'amata figlia nascondiamo; al solito la - vor' or ritor-niamo.

SCENA 15.
i detti Emma.

Em. Caro padre, chiamate? Nil: No, ma puoi entrare se ti piace. Em. Tanto meglio. io

sol qui trista son. Ecco il mo-mento, in cui pria d'intraprendere il la - voro v'ò a prender

l'ania nel gior-din; bisogno ho d'un vivo entusiasmo; giunto o-mai sono alla bella deseri-

zion del puro a - mor d'Adam ed Eva - tu, mia figlia, intanto prende -

- rai la lezione di di-segno. dimmi Artùr, se d'ella pago sei, se fai qualche progresso

Art Pago assai più ne son che di me stesso. *Mil.* Che di segnar gli fai? *Art:* La testa d'elo

- isa mo-dello del Cor-reggio. *Mil.* Alla buon'ora si di-segni Eloisa ma non

mai d'Abelardo si parli mi spiaceria che menzion si fesse d'un teologo iponita,

che privo d'onor, di probi-tà, le leggi profa-nando dell'ospitali-tà, dim vecchio

zio in casa c'intro-dusse onde con perfidi arte la nipote se-dur d'isono-

Art.

rar. Ei fu per certo imperdonabil si non per a - vere a -

-mato la di - scipola chi mai può del suo corris - pondere? ma solo per

che la sua passione osò sco - prir sento che in vece sua mille volte sarei

Mil:

morto pria disue - lar gli affetti miei. Brava brava dav - ver:

perché sei lustri non hai di men? mia figlia ora condurmi viene in giardino e

tosto ritornar lo ve - drai fido al suo posto.

Scena 16
Emma. indi Artur.

Volti presto

Em-

Oh dio! perchè sei la sti non hai di man com- pito o gemito- re è il vostro

voto appien ne dia fe- lice Carlotta a me spe- rar tanto non lice.

(Segue duetto, e quartetto.)



and.^{te} espressivo.

1.^o Violino

2.^o Violino

Flauti

Oboè

Clarini

Forni

Fagotti

Viola

Emma.

Artür.

Violoncello

Contrabasso

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Violins I & II, Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Viola, Cello, Double Bass, Emma, and Artür. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings such as 'pp.' and 'And.^{te} espressivo.' and includes various musical notations like slurs, ties, and repeat signs.

And.^{te} espressivo.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids. Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Il suo vol-to re-du-cente è ve-la-to dal so-". The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, and *col. B*. There are also some performance instructions like *alleg.* and *3a*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The middle six staves contain various musical notations, including a large section of dense, vertical handwriting. The lyrics are written below the voice staff.

Lyrics:
- loy e' ve - la - to dal do - lor.
quanto è vaga ed in - no - cente par l'im -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp), and articulation marks. The lyrics are: - ma-gin del pu-dor par him-ma-gin del pu-dor un a--ma-ro' duol pun- vir-tu - o - sa' ed au-ve -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a major key and 4/4 time. The score is divided into six measures by vertical bar lines. The lyrics are: "gante ella ce - la in fondo al cor el - - la cela in fondo al cor", "mente dol - ce calma go - de o - gnor", and "dol - - ce". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *al B.*

- gante ella ce - la in fondo al cor el - - la cela in fondo al cor
- mente dol - ce calma go - de o - gnor
dol - - ce

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked as *quasi guardo affettuoso*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *sol*.

p *sol* *3a*

p *otto*

sol

calma gode o-gnor

ch *dio*

quel guardo affet-tu-oso

col 2. ah

pp

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *And*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *col B*. There are also some performance instructions like *solo* and *ve- dote il ciglio lagri-mar*.

solo
pp
3a.
3a.
3a.
ve- dote il ciglio lagri-mar
perche lo
col B

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *cf*. There are also some performance instructions like *col B* and *3a*.

pp

cf

3a

col B

un af-fet-to si a-ma-ro-so qual pen-nel po-tria ri-trar un af-

vedo il ciel fir-sar

un af-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The middle staves contain the piano accompaniment, including chords and melodic lines. The bottom staff shows the bass line. The lyrics are: *- fatto si a-mo-ro-so ah qual pen- nel potria ri- trar ah qual pen- nel ah qual pen- nel potria ri- fatto si a-mo-ro-so è casai diffi- cil a -pie- gar è of- sai dif- fi- cil è dif- fi- cil a spie-*

- trar potria ni- trar al qual peñe/potriun trar.
 - gar a spie- gar è afrai diñal a spiegar.

agitato mosso.

W

Flg.

Corno e Clarini

Corno

Fagotti

Viola

Carillon. *pp*

Sordani.

Uto e Basso

agitato mosso

no nel giar-din ognun mi -
 nes- sun qui ci può ascol- tar- re

-- vai
figlia imprudente...

im -- pru - dente?...
ch'ho' fatto
ch'hai fatto mai....

mai?...
ascolta ciò che di-sve-lare

8

oh ciel che mai voi disve-la-re

8

fa-cesse dal vo-ser-vi-io
io feo' or da un suo ser-vi-tor

8

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten vocal line with lyrics in Italian. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

- tor ch'iel che mai voi disue - lare faceste dal suo servitor
 ascolta ciò che disue - la - re io feci or da un suo servitor di Mil - tòn l'ami - co di -

Emma.

Godwin.

che par - lin del padre ho sof - fetto...

- letto

Artiv.

si si par - lan del ge -- ni

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five systems of staves. The top two systems contain instrumental parts with complex rhythmic patterns. The third system shows a vocal line with notes and rests. The fourth system contains a vocal line with lyrics in Catalan: "si quell' An-tür. ch'ai fir-so in co-re a--tu-to in-gan--na-". The fifth system continues the vocal line with notes and rests. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Antür.

Sodvün-tore.

si quell' An-tür. ch'ai fir-so in co-re a--tu-to in-gan--na-

v. latta.

Gottwin. eb - ben....

tor Em - - - ma fenero a - - - Dora

o ciel... Em - - - ma fenero a -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. The middle two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing bass line and chordal support. The lyrics are: "Em - ma piu col-pi -- vole ancora d'Artur di - vi - - deil vi - co ar -". There are tempo markings "poco" and "f" in the upper right. Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are indicated at the bottom of the first four measures.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in French. The lyrics are: "d'Artur di - - ci - - deit vi - - vo ar - dor" and "d'af - - - -". The music is written in a historical style with various clefs and ornaments.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on ten staves. The top two staves are for guitar, showing complex chordal textures with many notes. The next two staves are for voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for guitar, showing a simpler bass line. The lyrics are: "con da il" and "tur ba men".

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

W:
Fl.
Ob.
Clarin
Corni
Fagotti
viole
Em: e Carlotta Em:
Char:
Godwin.
- - to ma sull'autor del tradi-mento
- - to ma sull'autor del tradi-mento

ma sull'autor del tradi-mento
altri sospetti a - uete an -
a gi - ta - to oh Dio mi

al - tri sospetti io nunto an - cor

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of several staves. The top two staves contain treble clef notation with eighth and sixteenth notes. The lower staves contain bass clef notation, including octaves and chords. A dynamic marking 'ppp' is present in the lower middle section. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Emmà
 Carlotta. ta
 -- cor

as-pettar devesi il mo-mento
 ah
 mi
 onde il punir con più xi-gor con più xi-

ta il
 va -- cil - - - - - la il
 mi
 man car
 mi
 onde il punir con più xi-
 to il
 punir con più xi-

mf. p.

Em- cor

gor

ma sull'autor del tradi-mento

gi - ta - - - to oh

di - o

mi

altri sospetti s-ve-te an-

gor ma sull'autor del tradimento

altri sospetti in tutto an-cor

mf. p.

Em.

Cor

... *co* ... *man - ca* ... *il* ...

... *aspettar dev'esi il mo - mento mi - mento aspettar dev'esi il mo - mento onde il punir con più ri -*

... *sen - to ah mi va - - - cil - - la va - - - cil - - - la il*

... *aspettar dev'esi il mo - mento onde il pu - nir aspettar dev'esi il mo - mento onde il punir con più ri -*

Em:
Char. *cor* *mi* *man* - ca il *cor*
- - - gor ar - pet - tar de - vi si il mo - men - to an - de il punir con più ri - gor
cor va - - - cil - - - la il *cor* *ahi* -
par -
- gor ar - pet - tar de - vi si il mo - men - to an - de il punir con più ri - gor *ahi* -
par -

ppp
in C.
con Uffo
ppp.

rimin.

con U. No

Em.
Char:

- mi - - - - - mi - - - - - manca il - - - - - cor - - - - - mi - - - - - manca il - - - - - cor
 - - - - - tiam - - - - - ven - - - - - to ru - - - - - mor - - - - - ven - - - - - to ru - - - - - mor
 - - - - - mi - - - - - va - - - - - cilla il - - - - - cor - - - - - va - - - - - cilla il - - - - - cor
 - - - - - tiam den - - - - - to ru - - - - - mor den - - - - - to ru - - - - - mor
 - - - - - ahi - - - - - mi - - - - - ahi - - - - - mi - - - - -
 - - - - - par - - - - - tiam - - - - - par - - - - - tiam - - - - -

Handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left side of the staves: W. (Woodwinds), Fla. (Flutes), Oboè (Oboe), Clarini (Clarinets), and Corni (Horns). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The score is organized into measures by vertical bar lines.

ppp.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system on the left contains several staves with notes and rests. The middle system features a large bracketed section with notes and rests, and a dynamic marking 'ppp.' is visible. The rightmost system includes notes, rests, and a dynamic marking 'ppp.' at the top right. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

uro ardor - - si
va - ce fenni in - van ce - lato in cor
disue - la - ta han la mia

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *rin-va - lon - - tano is - - fesso er - -*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f*. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: - ro - re a me pu - re a - scritto vien a me pu - re a - scrit - to. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo
p.

col. 23

li - stes so er

vien
il più
vivo ar - dente a - mo - re premer sep - pi in fondo al ven

All.^o con trasporto.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- vor a - - scrit - to mi ven

il mio pu - ro ar - - dor vi - va -

= All.^o con trasporto. =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The middle two staves are for the piano accompaniment. The bottom staff is for the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "...ce fermi in - van ce - la - to in cor tenni invā ce - lato ce - la - to in cor ...". There are dynamic markings such as *cres.* and *p.* throughout the score. The piece concludes with the instruction *col. B*.

pp.

sol

pp.

dis-ve-lata han la mia fa--ce sco--peir la io yosso an--cor il mio puro ar-dor vi

pp sciolte.

va - ce fenni in - van ce - la - to in cor di già - - - sue - la - - - ta è la mia
 sue - - - ta è la mia - - - ta è dis - ve -

cres. *rit.* *cres.* *rit.*

Flu:

fa-ce la mia fa-ce è dis-ve... - larla e disue- larla io posso an- cor.....
- larla io posso an- cor e

pp.

solo

pp.

dis-ve-lata han la mia fa-ce sco -- prir la io posso an - cor il mio puro ardor vi-

pp - ciolte.

The musical score is written on five systems of staves. The first two systems are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'cres.' and 'rit.'

- va - ce ten ni in - van ce - la - to in cor di già - - - - - ta è la mia

sue - lato è la mia fa - ce e dis - ve

cres.

rit.

fa - ce la mia fa - ce e dis - ue - - - larla e dis - ue - larla iò posso an - cor ve - lar -
- larla iò posso an - cor e

la io posso an - cor ruelar - - - la io pos - so an - cor disuelar - la io posso io posso an -
- - larla io posso an - cor dis - ue - - - larla io posso an - cor

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics "cor di io popo an - cor". The second staff contains the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

f tu g u u
 cor di io popo an - cor
 u u u u u

si si la pinge - rò quella sublime situa - zion quel dolce istante in cui per la prima

fiata d'E - den nel bel giardino incantatore Eva ed a dam svelano il loro a - more.

menticano, e solo qui torno. Io non cre - dea ... Il fresco aer spirante ambratio - doni, il canto degli aei - geli, ed il so -

ave ardor del sol hanno nella mia mente sublimi idee de - stato: amata figlia, vivo coll'arpa armonica

veni l'animatore foco che divampar mi sento in core. di più teneri af - fetti delle soavi im - magini ch'or uoglio es -

primer, ben ti invogli; or qui spi - rare denno i più puri sensi di pudore di candor, di innocenza, e casto a - more

segue subito

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCMM

and: sostenuto

1: Viol: $\text{F}^{\flat} \text{C}$

2: Viol: $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Clav: $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Oboe *sol* $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Clarinet *p. soli* $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Flute $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Trumpet $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Trombone $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Drum $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Cymbal $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Violoncello $\text{F}^{\flat} \text{C}$

Conto Basso $\text{F}^{\flat} \text{C}$

and: sostenuto. =

CC-0. In Public Domain. Digitized by RSCMM. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu

pizzic.

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar, specifically a piece marked 'pizzic.' (pizzicato). The score is written on ten staves. The first five staves are grouped together by a large bracket on the left. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. There are several measures with double bar lines, indicating section breaks or measures of rest. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper. The word 'pizzic.' is written at the beginning of the first staff and at the start of the bottom staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each containing multiple staves. The top two staves of each system appear to be for a vocal line, with notes and rests written in a clear, cursive hand. The lower staves include a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

arco

solo

solo

solo

pp

pp

solo

arco

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line starting with the instruction *sord: pp.* and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *allegro sordino. Nel più lag-gia-dro amen do - stetto*. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is written in a clear, legible hand.

sord: pp.

ff.

ff.

solo pp

pp

allegro

sordino.

pp

Nel più

lag-gia-dro amen do

- stetto

ppp
8va col 12
simili.
V. No
in
grem - - bo a un fron - do - - so ni -

8:0

Villo *cet-to* *mille au - - gei* *col* *can - - to* *Di - -*

8.^o

let - to sa - ce an e - co al ru - sed

Handwritten musical score for guitar and voice. The guitar part consists of six staves with various chordal textures, including sixteenth-note patterns and block chords. The voice part is on a single staff with lyrics: "Letto ch'il pie' lam - - bi - - va ai". The score includes dynamic markings like "z.º" and "ff", and performance instructions like "va ai".

Violini

Viol. I *piz. con sordini*

Viol. II *ppp.*

Oboè

Clarini

Cori

Fagotti

Viola

Arpa *ppp.*

Emma

Anton. art. Die primi di del -- la na - tu - ra ei pinge il quadro in can - ta -

U. 16

Contra

W

W

pp

pp

pp

pp

for del pin' pu - ro pia - cer gio - so in - na don - zar - mi sen - to il'

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lower staves include piano accompaniment and an orchestral section marked "Con Oboe". The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

W

W

Con Oboe

cor inebriar mi sento il cor inebriar mi sento il cor

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on multiple staves, including staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corno), Trumpets (Tubo), Trombones (Tubo), Violins (Violini), Violas (Viola), Cellos (Violoncelli), Double Basses (Bassi), Percussion (Perc.), and Voice (Voz).

The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The vocal line includes the lyrics: "È l'Alibi Eva se-guess-do a' impul-sas".

The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *ppp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). There are also some markings that look like *1. 0=0* and *0*.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are for the orchestra, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for the basso continuo and figured bass. The lyrics are in Spanish and Latin: "ce-denda ni-mo-stra del cor re-qui-ramus pa-is-le-ros-ne-ro".

Handwritten musical score on aged paper, featuring a violin part at the top, a cello part below it, and a vocal line with piano accompaniment at the bottom. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The violin part begins with a *pp.* dynamic marking and the instruction *84 al 1º violino*. The cello part includes the instruction *al 1º violino* in the second measure. The vocal line includes the lyrics: *do - no d'um man - so o - do - no*. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large scribble at the bottom left.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The middle two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: *not pin fe-con -- do vez - 30 - 20 vor ni - de - va ai pri mi ana -*. The score is divided into three measures by vertical bar lines. There are double bar lines at the beginning and end of each measure. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Violini (Vn.), Viola, Corni (Horns), Fagotti (Bassoons), Harpa (Harp), and a vocal line. The music is written in a common time signature (C) and features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The vocal line includes the lyrics: "Dei primi dei de-... la na-tura dei pinges il quadro in-can-ta-...".

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on multiple staves. The top two staves are for Woodwinds (W), the middle two for Flute (Flauti), and the bottom two for Arpa (Arpa). The lyrics are written below the bottom two staves. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp* and *mf*. The lyrics are in Italian and include the words: *di av - vi - ci - nan la man si - tendono in - cogni - to*. There are also some handwritten notes like *arco.* and *ppp* at the bottom left.

Fla:

Obc:

Clarini

Corni

Trombe

Trombi

Viole

Violoncelli

mit. 9

- fetto av - - vam - paghi in petto la terra il ciel op - -

Andante.
ad. - p. p. pseudono al
lo - ro casto ar - dor.
or d' Emma lo credi tu a - mante
Charlotta
come mai non crederlo a -

arco

W1

W2

Emma.

Carlotta.

Art. *mante*

Milton.

Godwin.
credi Artur - caro al suo cor

certa von del lo-ro ar - - dor

per be - ar la cop - - pia di - - -

piz.

per be - -

W: *p. 66*

W: *p. 66*

- ar la cop-pia di - - let-ta nel bel ni - cetto in - can - ta -
- rno di adagio in quest'istante
- ar la cop-pia di - - let-ta nel bel ni - cetto in - can - ta -
- - let-ta nel bel ni - cetto in can - ta - for

dimmi se il lor cinghio avu ampanza

non annunzia un feretro ar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1 (Left): Includes vocal staves with lyrics "spande il cielo gioia per" and piano accompaniment. A "for" marking is present.

System 2 (Middle): Continues the vocal and piano parts. A "for" marking is present. The lyrics "fetta sulli in-no- cent-zae sulli amor" are written below the vocal line.

System 3 (Right): Features a vocal line with lyrics "or d'Emma, col Basso" and piano accompaniment. A "for" marking is present. The lyrics "or d'Em-" are also visible.

Annotations: The word "aria" is written above the first system, and "aria con violini" is written above the second system. The word "aria" is also written below the third system.

Other markings: The word "for" appears multiple times, likely indicating a fermata or a specific performance instruction. There are also various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, divided into three systems. The top system contains a vocal line and an orchestral line. The middle system contains multiple staves of orchestral accompaniment, including woodwinds, strings, and brass. The bottom system contains the vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian and Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. The page is numbered '84' in the first system.

84

crp.

crp.

crp.

per be - - - ar la cop - - - pia di - - -
come mai co - me qrai non cre - derlo a - - -
per be - - - ar la cop - - - pia di - - -
ma lo cre - ditù a - man te credi artùr credi artùr diletto al suo cor

crp.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal lines with lyrics and various instrumental parts. The lyrics are in Italian and describe a scene of fire and destruction. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf.', 'ff.', and 'dim.'

let-ta nel bel ni - cet - - to in can - - ta - tor per de -
 mente carta son certa sono del loro ardor frenco già fre - mo
 let-ta nel bel ni - cet - - to in can - - ta - tor per de -
 credi Artur col B. ere - di ar - tur di - - let - to al suo cor mira se il cor - - mira se il

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

8^{va}
al 10 $V_{\frac{1}{2}}$

En
Schau
ar
già
si
cop - pia
di
no - gno
d'af - fici - na
la cop - pia di
la cop - pia di
- lo
ciglio au - vampa - nte

let - ta
stante
let - ta
nel bel
let - ta
nel bel
non annunzia
non an -

8^{va} sotto

to in can - ta
ar - don - dia
cet - to in can - ta
cet - to in can - ta
numzia in
te - nero ar -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom eight staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the voice staves and are in Italian. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the beginning of the piece, the second measure contains the middle section, and the third measure contains the end of the piece. The lyrics are: "ter mor tor ... ter ... freme di già ... pane de il ... pan de il freme di idegno per troppo è ver cie lo gio in per cie ... pane di non annunzia tenero a".

ppp

freme di già
 pane de il

pan de il
 freme di idegno per troppo è ver
 cie lo gio in per
 cie lo

ppp *dim.*
 Dimmice il cor cigno avuam
ppp

pane di non annunzia tenero a

W. *6/8*

W. *6/8*

con Violini Unij:

arco.

cie - lo gio - - ja per - fetta gio - ja per - fetta sull' in - no -
ardor d'amor pur troppo è ver pur troppo è ver ardor d'amor pur troppo è
- fetta sull' in no - cen - za e sull' a - mor sull' in no -
gio - - - ja gio - - - ja per - - - fetta sull' in - no -
- mor dimmi se il lor ciglio avvam - pante di non annunzia un vivo ar - dor del mira il lor del mira il lor ciglio avvam -

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - BIBLIOTECA @ RCSMM. EU

W₃
 Fl.
 Obsc
 cla:
 cen-za *sull* in - - no - - cen-za e
 var si *pur - troppo* in - - no - - ver ar - - - - - don d'a -
 cen-za *sull* in - - no - - cen-za e
 cen-za *sull* in - - no - - cen-za e
 .. *pante* deh mira il lor deh mira il lor ciglio avvam - pante e - ghi dir - vela e - ghi di vela un vis ar -



-- *mov*
-- *f* amor fiero di' degno in quel istante è troppo ver anlor d'a -

f *mov* si pur troppo o. crudo istante ambi avvampano d'a -

-- *mov*
-- *f*

-- *mov* ah mira il lor ciglio avvampante egli di' vela un viso a

-- *mov* ah mira il lor ciglio avvampante egli di' vela un viso a

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano and violin parts with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system, including piano and violin parts with dynamic markings like "8u" and "cres."

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of vocal lines with lyrics.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano and vocal parts with lyrics.

8v.
mf.
mf.

cop - pia di - letta nel bel ni - cet - - to in - can - - ta - -
mai non cre - derlo a - tanta certa son certa son del loro arder
cop - pia di - letta nel bel ni - - cet - - - to in - can - - ta - -
ar la cop - pia di - let - - ta - -
tur di - letta al suo cor credi Artur credi ar - Furo di - - let - - to al suo

mf.

W: *8^a* // *con 19 U^{no} f.* //

cal U^{no} //

tor
fre-mo già
tor
per be- ar
per be- ar

por be- ar
fre-mo già
per be- ar

la cop-pia di- letta nel bel ni-
de-gno all'i- tante puz troppo è var puz troppo
la cop-pia di- letta nel bel ni-
la cop-pia di- let- ta nel bel ni-

per be- ar
la cop-pia di- let- ta nel bel ni-

cor mira se il lor mir se il lor ciglio avvampante
non annunzia non an-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:
cet - to in can - ta - tor
ver - ar - dor - ta dia - - -
cet - - to in can - - ta - - tor
cet - - to in can - - ta - - tor
non - zia em fe - nero a - -
mor dim - mi se il cor cigno avvam -
pante ve il cor se il cor cigno avvam -

5. 1. 1. 1. 1.

col. B.

Em

Char.

110

W

W

con V. Ho

poco

molto

f. dim.

2. min.

p. dimin.

fet - ta sull' in - no - cenza e sull' a - mor sull' in - no -
stante pur troppo è ver ar - don dia - mor freno già in quest' is -
fet - ta sull' in - no - cenza e sull' a - mor sull' in - no -
fet - ta sull' in - no - cenza e sull' a - mor sull' in - no -
mer or d'Emmà o d'Emmà tu lo credi a -

punte non annunzia non an -
men fia un vi - so a -

W
8

cen - - - - - zae l'a - - - - - mor
tan - te ah si lo ve - do ar - don d'a - - - - - mor
cen - - - - - zae l'a - - - - - mor
con - - - - - zae l'a - - - - - mor

sull.
in - no - -
fre - mo già in que - st' is - - - -
sull.
in - no - -
sull.
in - no - -

no
mante credi Artur credi Artur grato al suo cor or d'Emma or d'Emma tu lo credi a - - - -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings like "ppp" and "alc". The bottom six staves are for the voice, with lyrics in Italian. The lyrics include: "con - - - - - zae - - - - - la - - - - - mor", "tan - te ah si lo vedo ar - don da - - - - - mor pur troppo è ver ar - don d'a - - - - - mor troppo è", "con - - - - - zae - - - - - la - - - - - mor", "mante credi artur credi artur grato al suo", "in - no - cenza e l'a - mor lin - no -", "ver ar - don d'a - - - - - mor lin - no -", "in - no - cenza e l'a - mor lin - no -", "dimmi al - fin se il credi a - - - - - mor se il". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal entry and piano accompaniment. The second measure features a piano solo with the instruction "8^{va} col 1^{ra} V²". The third measure continues the piano solo with the instruction "viny.". The fourth measure concludes with the instruction "con Oboe". The lyrics are: "cen - zae /a - mor", "ver ardon /a - mor", "cen - zae /a - mor", "cen - zae /a - mor", "cre - dia - - - mor". The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics like "cres." and "viny."

110

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is in black ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

Godwin,

Mil:

Bene, bene, a mera-viglia. ah! ah! ci stavi ad ascol-tare ebbem, come ti

God:

Mil:

God-

pare! Divin. Chi non di-ria che la scena ha luogo nel terrestre paradiso? si,

Mil:

si, qualor sen voglia giudicar dal serpente inganna-tore, che di-soppiatto en-trò. Sei in errore non

vi siam giunti an-cora; troppo presto cam-mini; i fortunati a-bitator d'Eden ancor smar

God:

-nita non hanno linno-cenza. E a te d'inferno freme il debito in-tanto il tempo stringe;

sono i riguardi omai affatto vani sulla fatal lista scritto già stai. deh fuggi se non

vai, ch'un empio tradi-tor, in un ora al più in mano degl'indegni tuoi serper-secutor ti con

Art. *Solo:* *Art.* *Em:*

- segni. E chi tanto oserà?... Lo chiedi, o sciaragnato? Sù, parla. Si

Carl: *Mil:*

- gnor. Mio zio.... Ebbene, di degno accare ecco la fazioni qui alle prese. un servitore

Signor, varie persone colla livrea del- li circondano la casa, dimandano a' il Signor Ar-

Art. *Solo:*

- tur Eccomi; so di che si tratta, ea loro incontro io vo' parte # Indegno tradi-

Mil: *Em:*

- tor! io pur lo so. Come! Artur traditor che dici mai? Ah no! mio genitore, ciò pos-

Solo:

ribil non è. Qualche parola sfuggita a un suo servitor che sta mane io qui feci arrepar, mi ha dato

campo di so-prime l'infame x no progetto presto presto adunati alcuni amici a --

veva, per tentare e protegger la tua fuga; ma già l'indegno mostro tutto ha previsto;

or sol starti d'appresso, e il tuo destin divider ci è concesso. *Scena 23 e ultima Em:*
 i detti Arthur ~ ~ ~
 col suo sequito Signor Ar-

Pod:
 far dicono che il padre mio tradite. Galant' uno! esulta pur: nè nostri infami

tempi, in un paese, ove i tuoi pari sono communi a sai, nes - un vantur si puote

Mil:
 d'una sì nera az zion. artur un solo rimprovero ho' da farti; ed è d'avermi dato

Art:
 il nome d'amico. Ognun qui troppo s'affretta di tacciar un uom che bene non è lor noto an

Pod: #0
 cor. signor Soderwin, ecco la mia ris- posta ai vostri neri oltraggi. E che! una lettera del

Art: Sod: Mil:

Cancellier di stato! Leggate. Londra, ai dieci d'agosto, anno corrente mi-lord... Come mi-

Art: Sod:

- lord! a chi dunque la lettera e diretta? Permettete ch'ei requiti " Milord, ho

posto sotto gli occhj del sovrano la pro- posta colla quale ogni vostra ver- fanza, e voi medesimo in sicurezza of-

- frite di sir Giovan Milton; che per de- creto del supremo consiglio, iscritto venne fra i colpevoli in-

- degni del reale per- dono. sua maestà ap- prezza d'una tale condotta gli onorati mo-

- tivi, e benchè troppo sia giusta la ragione del suo ri- goro contro colui, cui tanto dimostrate zel d'amistà re-

- raze, in ricompensa de ser- vizi che il vostro genitore, e voi stesso rendeste allo stato, s'incarica ella

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@csmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@csmm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@csmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@csmm.es

stessa di soddisfare al vostro debito, e in conseguenza m'ordina d'annunziarvi, che compreso e -
 9 9 99 9 1

- gli è particolarmente nel decreto di grazia, di sua real bontà benigno af- fetto; un'au -
 1 9

- tencia copia ven traf- metto. // *Enr:* Amato geni- tore, detto io pur ve la- vea. *Sod:* Toccata
 9 #0

gli sono uno stolto. *Mil:* Ma, Milord, di grazia l'enigma mi si spieghi. *art:* Due parole, mio si-
 9 #0

- gnor, basteranno; ora per voi fo quel che già con ben maggior pe- nigho festo per padre
 9 9

mio. io sono il giovine lord Wil- liam Davenant. *Carl:* Oh dio! che intendo! *Mil:* Come!... *Ar:*
 9 69

- tur... quel vecchio?... *art:* Deh perdo- nate un semplice artificio comen- dato dal desio di sal-
 9 9

varci, e dal bisogno d'adem-
pir con maggior sicurezza il sacro im-
pegno

onde l'amato padre m'incanico mo-
rendo. se l'amico del so-
vrano regnante a voi si

fosse col vero nome presen-
tato, a-onia solamente des-
tato la vostra diffi-

denza di sospetti de vostri a-
mici; intorno a voi più grave
crescea il pensiero, di un

tempo, in cui gli ordini i più se-
veri son repente ese-
guiti, geloso di veglia-
re su vostri

di, vi velli star d'ap-
presso e tal cura fi-
dar solo a me stesso
Appien riconof-
cente

sono a rinobil tratto; ma scusatate un libero par-
lar; su voi conseruo un auvantaggio an-

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Art:

- cora; quando salvai la vita al vostro genitore, egli una figlia non aveva. Signore; ci-

- lare invan vorrei la rivace emozion che nel mio core Emma desto; ma il cielo

sa ch'ignote miran le sue bellezze, quando entrai in questa casa, e tanta la figlia il geni-

- tor la vostra illustre ventura, nel mio petto venerazion de- star che il vivo affetto che per lei

entro, ancor sarebbe ascoso, se da quel gabinetto disve- lato dal vostro amico or'or non fosse stato

Ed:

Art:

Ed è di certo quello ch'oggi di meglio ho fatto. Dopo tale vincera confes- sion, o illustre a-

Mil:

- mico quale speranza annidi nel mio seno ora capir voi ben dovete appieno.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Mil=

Caro Mi-lord, vi son tai bene figi, che lungo a riflessione lasciar non soglion;

ma, diletto amico, nell'illustre carriera da voi seguita, il nome mio, e forgi e-

Art: rrori miei trovare ostacol gravi vi faranno. Signore, ah! discac-ciate ogni timore.

l'alme ben fatte pin de posteri severe non son; terror di leguasi; il genio e la virtù restano;

il nome di Milton della patria, e del secolo o-rrore ai Dave-nant darà lustro e splen-

Mil= -dore Milord, voi lo bramate, io vi con-sento. sul mio destin, su quello dell'amata mia

figlia omai tran-quilla, consacrando all'alme muse il resto d'una vita troppo finor fur-bata, ora ten-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains notes and rests, with lyrics written below. The bottom line contains a few notes and rests. The lyrics are: *- fare ben po- tro d'appagar l'alto de- dio che fra i porten viva il nome mio.*

Segue Finale



Moderato.

Finale

1.º Violino

2.º Violino

Hauti

Oboè

Clavini

Organi
in Falt:

Tagotte

Viola

Vienna

Charlotta

Artur

Milton

Godwin

Violon.
110

Con. Bas:

p

9^o col 1^o vio =

con V. 110

men del tuo

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RSM

8^o

col. *V. Ho*

ver... to vez - zo -- so. og-gi co - ro -- na due sdi

cor... ralloz di

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The music is in 6/8 time. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, sf, cresc.), and articulation marks.

i - men i - men col tuo ver - to tuo ver - to vez -
 L'aller di Pindo in - treccisi al bel mirto o - do - ro - so
 i - men col tuo
 Pindo in trec - ci - si al bel mirto o - do - ro - so i - men col tuo ver - to vez - so

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the coming of the Lord. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

System 1:
Vocal line: *res.*
Piano line: *con V. No*
Lyrics: *men col tuo*

System 2:
Vocal line: *inf.*
Piano line: *inf.*
Lyrics: *ve - - ni vienia be - - a - - re due fi-di ser - to tuo ser - to vez - zo - so*

System 3:
Vocal line: *inf.*
Piano line: *inf.*
Lyrics: *ve - - ni vienia be - - ar due fi-di cor due ser - to vez - zo - so*

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · BIBLIOTECA @ RCSMM · EU
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca @ rcsmm.eu

cor
 ar due fi-di
 a-re due fi-di
 fi-di due fi-di
 ar due fi-di
 cor le gain del no do a mo
 cor le gain del no do a mo
 cor le gain del no do a mo

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four systems of staves, each containing three staves. The first system is marked *f. con Oboe*. Below these are four systems of staves, each containing two staves. The bottom section of the page features vocal lines with lyrics and a bass line. The lyrics are: *roso /a - - - mi - - - sta' la gloria e /a - mor /a - mi - - sta' la gloria e /a -*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

col Sopr.

con Flauti

col B.

-mor vien univ /a-mis-ta' la glori e /a-mor vien univ /a-mis-ta la glori e /a-

-mor vien univ /a-mis-ta' la glori e /a-mor vien univ /a-mis-ta la glori e /a-

The image shows a handwritten musical score on aged paper, divided into two systems by a vertical line. The top system contains instrumental parts for Oboe and Clarinet. The Oboe part is marked "col Oboe" and features a series of chords. The Clarinet part includes a triplet and a dynamic marking of "8^o". The bottom system contains vocal parts with lyrics in Spanish. The lyrics are: "mor veni unir l'amistà la gloria e l'a - mor". The vocal lines are written on five-line staves with notes and rests. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

This page of a handwritten musical score features several staves. At the top, there are two staves with dense rhythmic patterns, likely for strings. Below them are two staves for woodwinds, with the first labeled "col Oboe" and the second "col B.". The bottom section of the page contains a single staff with a melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "8^u" and "col B.". The paper shows signs of age, including some staining and wear.

