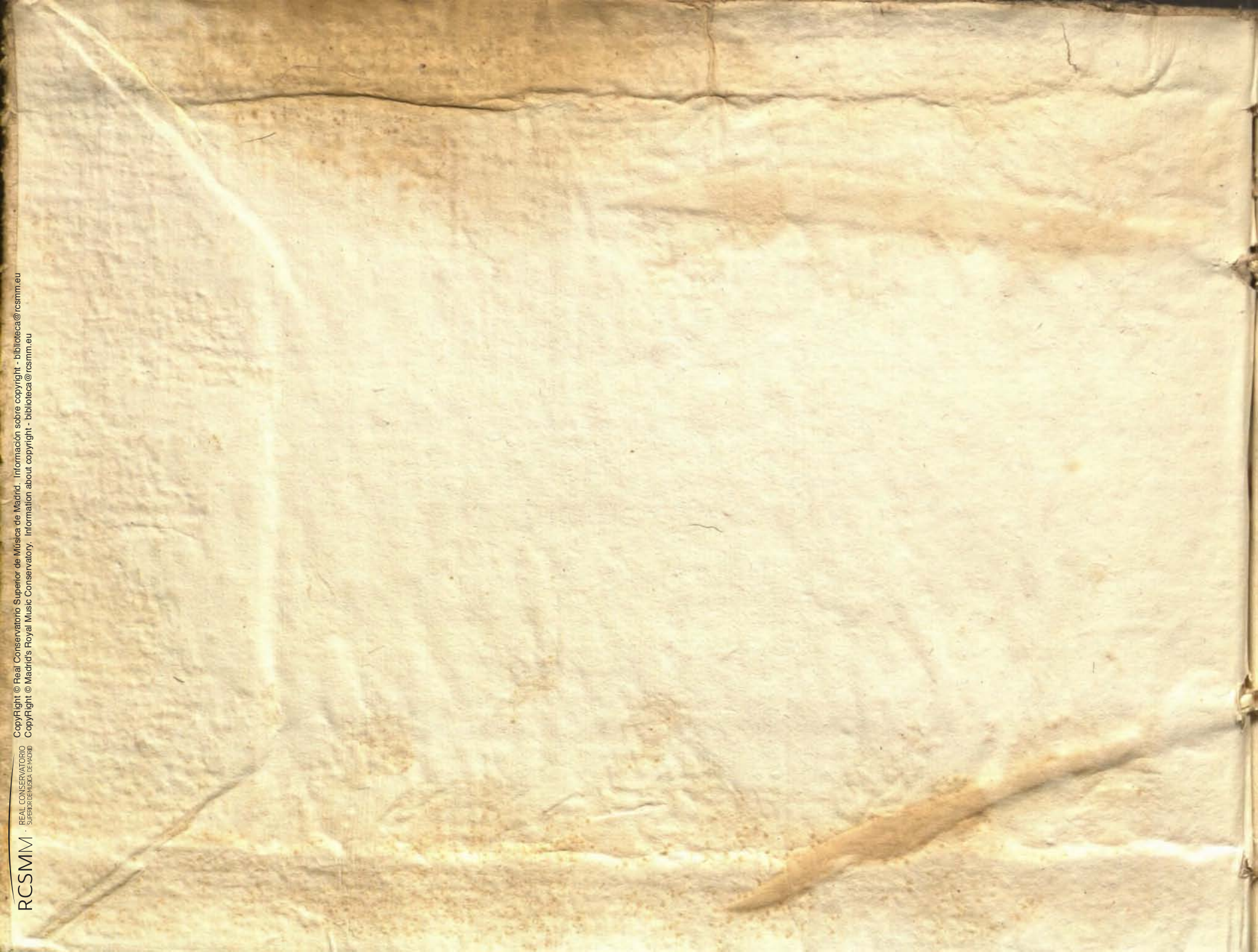


Ma

Maria



Atto Terzo



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



1/3

Atto Terzo

Atto Terzo

Scena I

M. Floran, e Giaccola in diparte

M. Floran

D. Gian:

Oh gran pena Francege veramente Che dice questo saltarel di

M. Floran

Cembalo Giacche la Smeraldina ci a' burlati e restata e trion-

D. Gian

parte co quell' aj no sciocordi Giaccola | Or comincia a dir male del re

M. Flo.

prossimo Io sono ora nel punto di spararmi la ancor co' una burla

D. Fior:

M. Flo.

Ma no' hai detto ancor con suo permesso E questa carta ave da far il

D. Fior:

M. Flo.

tutto | Che sarà quella carta Questa qui è una lettera

scritta da Iméraldina che mandava ad una amica sua vie.

D. F.

molta carta bianca ed è firmata sotto ... | Oh cassettono

M. Fl.

Io taglierò lo scritto, ed in quel bianco scriverò una promessa

che fa me Smeraldina di sposarmi, poi la farò costringere ed

ella ovuele o no mi di da sposare, o che burla eccellente! oh che pe-

D. S.

sare | Ah Cabalone indegno A Smeraldina lo voglio avri-

Fl.

sare acciò subito possa riparare

Oh quanto son con-

ento la signora impare-rai a sue speje che voglia dir bar

lare ad u Franceje siegue aria M. Floran

Violini

Handwritten musical score for Violini, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f.*. The paper shows signs of age and wear.

Viola *Viol. co il Basso*

Handwritten musical staff for Viola and Violoncello/Bass. The notation is mostly blank, with some faint markings at the beginning.

M. Soprano

Handwritten musical staff for Soprano. The notation is mostly blank, with some faint markings at the beginning.

Pagto

Handwritten musical score for Pagto, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f.*. The paper shows signs of age and wear.

Two blank handwritten musical staves, likely for other instruments or voices.

Handwritten musical staff with notes, likely for a lower instrument or voice part.

Allegro, e giocondo la

burla farò o come contento di poi refterò

mi

pposo la bella la lucida stella la lucida stella che l'alma col petto, è
cor m'impiago che l'alma col petto, è l'cor m'impiago. *Allegro e giocondo* la

mf.

mf.

mf.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system contains the beginning of a phrase. The second system continues the phrase and includes the tempo marking 'Allegro e giocondo'. The third system concludes the phrase. There are some markings like 'mf.' (mezzo-forte) and 'ff.' (fortissimo) scattered throughout the score. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

burla farò, o come contento dipoi refterò mi sparo la bella la

Handwritten musical notation on two staves, including some double bar lines.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Lucida stella che l'alma col petto che l'alma col petto è l'cornimpingo

f.

mi sposo la bella la lucida stella che l'alma col petto e' l' cor m'impia-
gò che l'alma col petto che l'alma col petto e' l' cor m'impia-
gò e'

p.
f.
f. y.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi sposo la bella la lucida stella che l'alma col petto e' l' cor m'impia- / gò che l'alma col petto che l'alma col petto e' l' cor m'impia- / gò e'". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.*, *f.*, and *f. y.*. There are also some double bar lines and a vertical line on the right side of the piano part.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "cor m'impia go" and "e' cor m'impia go".

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a continuation of the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, ending with a double bar line and the number "102" written below.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Scena II

P. Pericco solo

Giacche la Emeraldina me a burlata ora vajo a tro-

vare dogna Porzia ey stringo el matremuorco: quanto vuono a te =

nerne pui d'una depuey che son posado prenderò una ga =

lepa e ce n'andremo a Napoly depreya

Scena III

Emeraldina Gio:
P. Pericco

Dunque ha pensato a tutto ciò il Franceze Tutto questo rimedia cara

Smer.

mia la cosa è un pò imbrogliata Non dubitar che Solimano è teco ve-

D.F.

Smer.

drà che sopra far la tua parajana Ma come? No a vedere oh zitto zitto

che sen viene il Tedesco stiamoci qui da parte forse questo per

per la burla fattagli pure a ve se pensato a qualche Cabato

D.B.

Si dici bene. Andiamo. Ah Smerattine cane

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM. EU
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM. EU

Sme. *D.F.*
far parlate à mi e mi fo le ore fat corrive a ti | lo senti

1. Bar.
Ah vita mia siamo in mezzo alle burle Mi stat fidate

tutte a Camarere che fo ben Emeraldina l'ò pone rega =

late, e quelle mi a' promesse sicuramente svoltare Emeraldina

tine dell'amore de tutte e farl'a me sposare

oh che dolcezze! Dite che or stat piene d'allegrezze.

D.S. Ah cameriera indegna! Da senno che costor mi fan ridere

proprio di cuore | *D.S.* E di ciò tene ridi *Smer:* zitto pagano mio

più non tremare lor ne ponno inventare quante vonno che pur tutti bur-

l'atonda restare perche io sol con te mi ho da sposare

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

D. G.

Smer.

fatti avanti con me e fingi lo sciocco Non parlo Signor Tedesco mio servo obbli-
gato. Sior D. Baristo gar-

D. G.

Bar.

gato. Signor Tedesco mio servo obbligato Oh sciau se =

Smer.

grora serve Sior Baya queste poste se fa. Chi burlo poi bur-

Bar.

lato a da restare / Ma mi poi parlo te ne dupirare

Fian:

Cher sciocco! e pure io vi voglio bene E ve ne vuol dar =

Q.B.

vero

obli-gate, obligate tur-pur-te e poi ai da-ryta-

u pur-lata

RCMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | BIBLIOTECA DE MÚSICA DE MADRID | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA DE MÚSICA DE MADRID | RCMM

Corni in E♭

Oboe

con violini wuj.

Violini

Emeraldina

Francosca

Barolo

Viola col Basso

All. vivace

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first two staves at the top contain more complex rhythmic patterns with many notes. The middle section of the page features staves with double bar lines, suggesting a change in section or measure. The bottom staves show simpler rhythmic patterns, possibly a bass line or a continuation of a theme. The paper has a textured appearance with some foxing and staining, particularly in the center and lower right areas.

t' amod'auvero, tu sei l'alma mia

tu sei l'alma mia

Non dice bu-

CSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
SUPERIOR MUSIC CONSERVATORY
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes rhythmic stems and beams, complex melodic lines with many beamed notes, and diagonal slash marks. The bottom two staves contain handwritten lyrics in Italian.

gia che muore per te

De son oplicate

lmo purlen a te

che

ff. *ff.* *p.* *ff.*

che questo mio core sta solo per te

sciocco che al core

che tice derete

Or questo m'ha

Handwritten musical notation on five staves, consisting of a series of dotted notes, likely representing a rhythmic pattern or a specific melodic line.

Handwritten musical notation on five staves, featuring a complex melodic line with many beamed notes, possibly representing a more intricate part of the composition.

Handwritten musical notation on five staves, showing a melodic line with some rests.

Detto creditel'a me

Handwritten musical notation on five staves with lyrics written below.

lei pur, lei pur e moliere te' essera

me moliere teu ysereame

Più asino sciocco di questo non è no

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "no di questo non v'è di questo non v'è di questo non v'è" are written across the lower staves, with "Io ti amo d'auvero" appearing above the final staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tu sei l'alma mia
dice bugia
non dice bugia che muore per te
ve son opti-

cate

mo purlen'a me!

Chesciocco chealocco

che rice de'

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "che questo mio core sta solo per te". The sixth staff contains piano accompaniment with dynamic markings "f. p." and "ten.". The seventh staff contains the lyrics "or questo m'ha detto credetelo a me". The eighth staff contains the lyrics "rete" and "Lei". The ninth staff contains piano accompaniment with dynamic markings "p. ten.". The score is written in a cursive, handwritten style.

ten.

f. p.

f.

f.

f.

che questo mio core sta solo per te

or questo m'ha detto credetelo a me

rete

Lei

p. ten.

Handwritten musical notation on five staves, consisting of rhythmic patterns of dots and vertical lines.

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Handwritten musical notation on two staves, featuring rhythmic patterns with many beamed notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

parl,

lei parl,

e moliere te' essera a me

l più arino sciocco di

questo nò v'è nò no più arino sciocco di questo nò v'è
che tice che

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "che questo mio core sta solo per te", "or questo m'ha detto cre-", and "tice derete?".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

Detelo a me

più asino sciocco di questo nò v'è

Lei parl, Lei parl,

3

194

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain mostly whole notes and rests. The seventh and eighth staves contain more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The ninth and tenth staves contain a series of quarter notes.

nò nò di questo nò v'è

le moliere teu' essere a me jò jò teu'

Handwritten musical score on one staff, consisting of a series of eighth notes.

vrij. con violini

*Il più asino sciocco di questo non v'è più asino sciocco di
essere a me, e moliere teu essere a me e moliere teu*

questo nò v'è
 esser' a me

Scena IV. I. Bart. I. Por. I. Bar.
Porzia e poi Aurelio Eh eh Signor D. Bartolo. Che tole
in d'ijo.

I. Por. Vi vengo appreso come gatto al
oh queste me voles tornar a elle

I. B. Sor co perche mi date veramente algenio. Queste farebbe pi =

I. Por. Aur. D. Bartolo mio caro
gliarqualche altre cose ma temper per

I. Porz. D. Bartolo che sento
come voi siete tanto di buon cuore

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

e adesso poi neppure mi guardate D. Bartolotto mio

2. Bar: *And.*
Se o che fare Ah si che questi è tempo che uccie e il mio germa

no e meco poi cangiarsi il nome Se fremo... al vie coler

D. Por: *Q. Bar:*
Ma che cos'è vi siete fatto spruceto, Seniora ucciar par-

Late più finezze non fate che a son d'artele no faret

CCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory
Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu

And.

crippe niente più sentute. Io afferma di sua bocca

D. Por:

egli è sicuro Io smario. Ah. Tedesco mal creato

come io rubo? a me mi dici questo? quest'è brutto mo=

staccio il grande anello che ti possa cader tutto il cer=

vello. segue aria D. Porzia

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCsMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs, with some dynamic markings like *p.* (piano).

Porzios
All:°

St'affronto a Doña Porzia? Te de yco anima =

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the basso line. Dynamic markings include *p.* and *ff.*

Uno mostaccio di caprone mostaccio di caprone con me tu avrai da

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of a basso continuo line. The lyrics are written above the line. Dynamic markings include *p.* and *ff.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *ff.*, and *f.*.

far mostaccio di Caprone con me tu avrai da far ah che mi sento

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *ff.*.

fremere mi duole già lo stomaco mi duole già lo stomaco di questa ingiuria

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'

barbaro mi voglio vendicar mi voglio vendicar mi voglio vendi=

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment staves with dense chordal textures.

car

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment staves. The word 'car' is written below the vocal line.

Staf =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *rit.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *rit.*

fronto a Dono Porzia Tedesco onimalone mostacci di caprone mo =

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *rit.*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *rit.*

Stacci di caprone cō me tu avraida far anche mi sento fremere mi duolegia lo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

stomaco mi duole già lo stomaco di questa ingiuria barbaro mi voglio vendi-

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

car mi voglio vendicar di questa ingiuria barbaro mi voglio vendicar mi

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

voglio vendicar Tedejco anima l'one mastaccio di Caprone mi

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

voglio vendicar mi voglio vendicar

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests. A handwritten number '80' is written above the fifth staff.

80

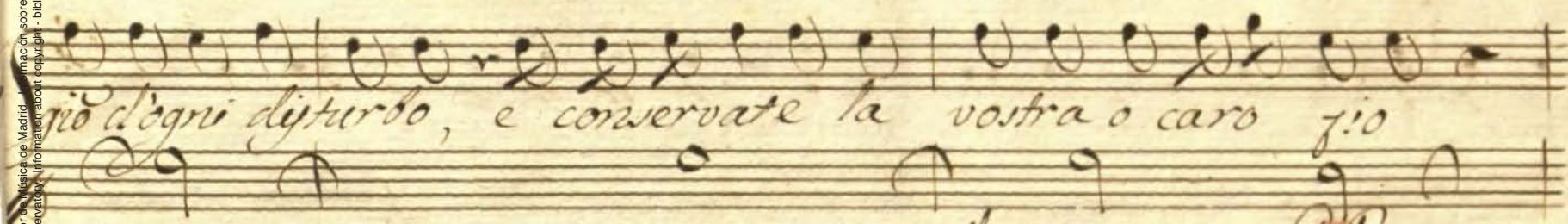
Scena V Turchio, e c. poi *Allegro*
Camilla indi Imeraklina *Allegro* Ponga mano alla spada mio Padrone a
mi? per che. Perché un Germano indegno tu mucci = desti
ed or di vendi - carmi intendo P.B. *Allegro*
e poi meco il nome combiati *Allegro* Sei dunque siete Turchio. Quel so
Cam. io oime che sarà mai. P.B. *Allegro* Pungue tu ancora morirai co teu
Cam. *Allegro* Srate. Oh Dio quello è mio zio ah per pietà fermate son



rea, io sono l'infelice colpa di tutto il mal fare vendetta



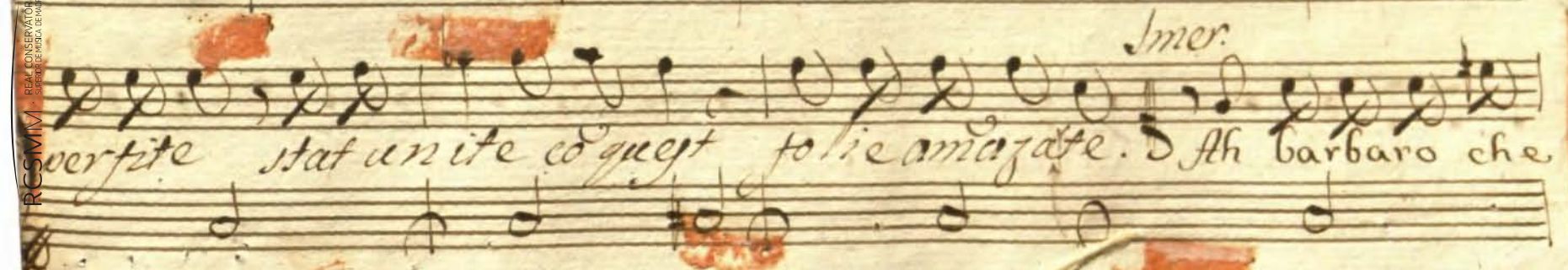
solo di me chio merito il vostro selegno questa vita togliete ca=



gio d'ogni disturbo, e conservate la vostra o caro zio



te conserva la tua bell'Idol mio. *fur.* Son avvilito. *B.* E tu ripote



Imor. verfite stat unite co' quest folie amozate. Ah barbaro che

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Madrid, sobre copyleft. biblioteca@rsmm.es
 CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyrigh - biblioteca@rsmm.es
 RCMIM

Cam.

fai! si fermi ognuno come? che fu! perche cosi infierito? *Scappi dego è mio*

Imor.

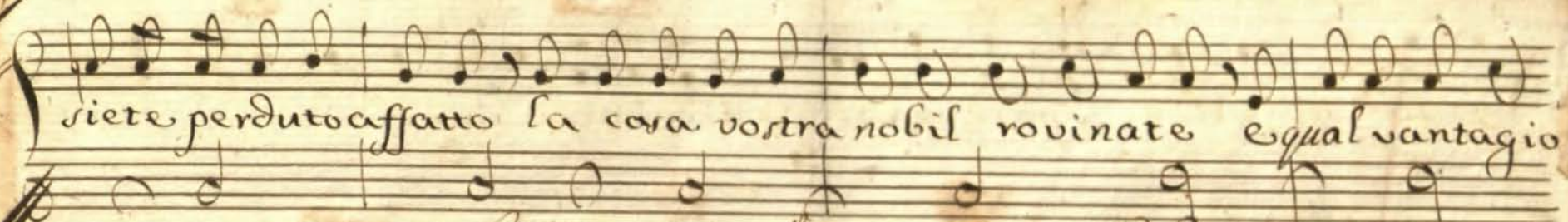
zio. Bene è capito. Favorisca D. Bartolo ponga à

parte lo degno e senta bene. L'ira ed i primi moti

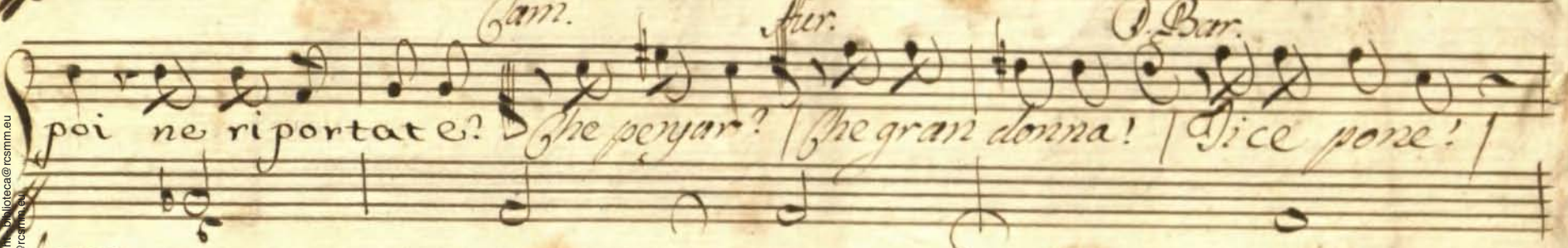
rovinarono sempre le famiglie Distrusser le persone

ora se voi anche avendo ragione fate scempio di questi

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about rights: biblioteca@rcsmm.es



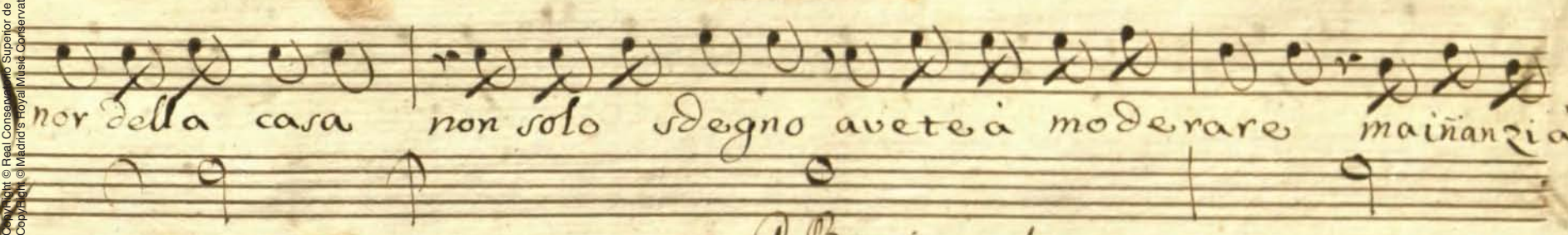
siete perduto affatto la casa vostra nobil rovinate equal vantagio



poi ne riportate? *Cam.* Che perjar? *Sur.* Che gran donna! *Q. Bar.* Dice pure!



Via si faccia speranza della vostra prudenza. In questo punto per o =



nor della casa non solo sdegno avete a moderare mainanzia



noi l'avete a far sporare *Q. B.* Ma quest... *Im.* Se cio farete forse

vo raldina sposerete. Una bugia che giova si puo

dire

Ah voi m'avete vinte.

Mer.

E viva e viva

datevi la

Imano amanti degni e sian tra voior terminati i degni.

Mer.

Mia vita ecco la mano e in sieme il core

Cam.

Ecco la o

caro | ah ti ringrazio amore

Mer.

D' Aurelio ora lei facciai

partolo presto il contentamento per la morte del suo Germano

ur. P.B.

ora lo farò subito e se v'apprace tutti mi

et ringraziamente a lmeraltine de je per queste fraule si a

ate a tene o tutti quante perto = nate. Imer.

Cari Si-

gnori addio io parto consolata che o bell la prima cosa

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
Copyright © Mediateca Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
CC-0. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

comodata *Scena 6* *Aur.*
Camilla Aurelio, e D. *Caro mio Signor*

D. Bar. *Cam.*
zio La man vi bacio *Care nipote mie* *Io no la credo*

Aur. *Cam.*
cora *troppo saggia quella Smeraldina* *Donna di garo*

Aur.
Sonne che stat sapie veramente *Anima mia io so fuor di me*

steso per il piacere e tanto la pena ora cagiar tutta incoteto.

segue aria *Aur.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a series of rests, with the word "Tercio" written above it in cursive. The fourth staff begins with the tempo marking "Moderato" and contains a melodic line. The fifth and sixth staves show a melodic line with dynamic markings "p." and "f." and a series of rests below. The bottom three staves continue the melodic line with dynamic markings "p." and "f.".

RCM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 REAL CONSERVATORY OF MUSIC OF MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - biblioteca@rcsmm.eu

Più pena non sento che

magita l'alma che magita l'alma sol sento la calma tornarmi ne

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system has a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. Below it, there are several staves with rhythmic markings (double slashes) and some notes. The middle system features a vocal line with lyrics written in a cursive hand: "Più pena non sento che". Below this, there are more staves with musical notation. The bottom system also has a vocal line with lyrics: "magita l'alma che magita l'alma sol sento la calma tornarmi ne". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Allegro

seno tornar mi nel seno che lieto, e sereno il co

re mi fa il co

re mi fa piu pena no sento che

m'agita l'anima he m'agita l'anima già sento la calma già sento la

cola parte

calma tornarmi nel seno che lieto, e sereno il

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "m'agita l'anima he m'agita l'anima già sento la calma già sento la", "cola parte", and "calma tornarmi nel seno che lieto, e sereno il". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a vocal line with various notes and rests. The bottom staff contains a piano accompaniment line with repeated rhythmic patterns. Dynamics markings include *mf.*, *f.*, and *p.*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains a vocal line with lyrics: *core mi fa che lieto, e sereno il co*. The bottom staff contains a piano accompaniment line. Dynamics markings include *mf.*, *f.*, and *p.*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains a vocal line with lyrics: *re mi fa il co re mi*. The bottom staff contains a piano accompaniment line. Dynamics markings include *mf.*, *f.*, and *p.*

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains a vocal line with lyrics: *re mi fa il co re mi*. The bottom staff contains a piano accompaniment line. Dynamics markings include *mf.*, *f.*, and *p.*

colate

fa che lieto, e sereno il core mi fa il core mi

fa

Scena 5.

P.B.

Camilla, e P. Bartolo

Ma tu com'qua! e uenti a co' tue-

Cam.

relie. Caro zio perdonate i trasporti d'amor

P.B.

Cam.

tutto saprete Ma no stat pone fat. pur troppo è vero e

pena io meritava eguale al fallo ma alle mancanze

mie a supplito la vostra bella pietà che albergo a vatro

RCSMM - REAL JOSEPH NATSIS - Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - informacion@realejo.org - biblioteca@realejo.org



petto
e lo sdegno cangiò tutto in affetto.

Segue aria di Camilla

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it: "nos nos nos nos nos nos". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Amilla

And. sostenuto

Handwritten musical notation for the second system. It includes a piano part with multiple staves and a vocal line. The piano part features complex chordal textures and melodic fragments. The vocal line has some notes and rests.

p. mf. f. p.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is dense, with many notes beamed together in groups, suggesting a complex rhythmic or melodic passage. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

A blank five-line musical staff with some faint markings, possibly from the previous system or bleed-through.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "D'un bel cor Tac=" are written in a cursive hand below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "ce = so idigno no si teme o si paventa quando" are written in a cursive hand below the notes. The notation includes various note values and rests.

solo l'ali-menta la più te- = = nera pietà la più

tenera pietà la più tenera pietà

Pur bel cor l'ac =

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The third staff is for the voice, with the lyrics: *cejo sdegno non si teme, o si pa-venta quando*. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for the voice, with the lyrics: *solo l'a - limenta la pie tene - ra pie -*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.p.* and *p.*.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmp.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line with various notes and rests.

ta *la più te = = = nera pietà*

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *f.*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single line with a few notes and rests.

la più tenera pietà *la più tenera pietà la più*

Handwritten musical notation for the sixth system, showing piano accompaniment with dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f.*

tenera pietà.

O. Bar.

Ha piccine a core pigogna perto nar case ano-

rose: ni state awaza tette, e per amore o fotte pecc de

quelle.

Scena 78

Gian. O. Porz. indi Perie.

oh che Pagana oh che Pae-

sana io credo che unorigira il mondo tutto no puo tro-

var una Pagana simil come questa or ha fatta una pensata per spo-

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, information more copyright - biblioteca @rcsmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, information more copyright - biblioteca @rcsmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, information more copyright - biblioteca @rcsmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, information more copyright - biblioteca @rcsmm.es

sarmi Avanti pretendenti ch'è cosa da stordire... D. Porzio

e viene in tempo ^{D.P.} oh serva sior Bassano ^{D.S.} Piuttosto sarò

Genova. or ascoltate mi - A' detto Smeraldina che lei

vada a trovarla fra un'altra ora giù nel cortile dell'alloggia =

mento se vuol sposar monsiù e porti ancora la sua promessa

D.P.

scritta. Oh che allegrezza vengo... mio Giancolino ti ringrazio m'hai

D.S.

consolata tutta | Come d'avvero e' tomo mi voglio diver-

tire un tantinello A non poter tro- vare dogna Porzia

D.S.

Oh ya di con el nero Signore Donna Porzia mia co-

D.P.

D.S.

rino sa lei che mi da al genio | ah picarone Ed ancor voi a

CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright - biblioteca@csmm.es. CopyRight © Madrid Royal Music Conservatory. In Public Domain. Digitized by eGangotri. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright - biblioteca@csmm.es.

RCSPMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSPMM.EU
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMACIÓN ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSPMM.EU

D. P.
me (ah meyer falsa *D. S.* In vero siete bella *D. P.* Si tutti me lo
D. P.
dicono e pur voi / no posso se ora dogna
Porzia esto e un tradimento de dar parola a u nobil caero
D. S.
ghiero / de puey far l'amor co un borigo / Evviva *D. Chi*
D. P.
scione della Manciva Andate via Ser Cavalier Frigione

giusto à voi io voleva dar parola come siete brutto

D.S.

Sor Cavaliero nò è cosa: applicate a qualchiun altro a

mi a dextos affrautos | ma no empuorta a ora vaio a pla

care Imeraldina nò chiero è tutto a chesta deggu-

stare ch'ò l'una, o l'altra nò me può mancare *D.Por.* or io

Right © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright: biblioteca@csmm.edu.es
 CSMM - RECONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 CSMM - RECONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Da qui un'altra oramene vengo Omilissima serua Sior Spagnolo

voi qui non fate bene ah caurone vigliacco impert

niente.. ma perde io me chiero or de turbare si ol'una, o

l'altra no me puo' mancare. segue aria P. Perico

Corni in G.

Musical notation for Horns in G, consisting of two staves with notes and rests.

Oboè

Musical notation for Oboe, consisting of two staves with notes and rests.

Violini

Musical notation for Violins, consisting of two staves with notes and rests.

Viola

Musical notation for Viola, consisting of one staff with notes and rests.

Violoncello

Musical notation for Cello, consisting of one staff with notes and rests.

vivace

Si no se placa a beglia to tuerno a besta

RCSMM | B. de las Huelgas | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid | Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu | Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Si

Si a destra a me de caccia io tuerno a d'eglia b' Io tuerno io

RCSMM | SEPTUORIO | Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain instrumental notation with various note values and rests. The bottom four staves contain vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics are "guerno io tuerno a ch'eglia li'" and "sarò a pirola - mientras ja-". The score includes dynamic markings such as "f." and "p."

guerno io tuerno a ch'eglia li'

sarò a pirola - mientras ja-

rò tal seccamiento de luna, o l'altra sierto nò me potrà macar nò me potrà ma

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves. The top two staves appear to be for a vocal line, featuring whole notes and rests. The middle four staves contain more complex notation, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'f.' and 'ff.'. The bottom two staves include a line of lyrics written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

car sarò u' pirola - mientos farò tal seccamient che l'una, o l'altra

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive below the staves.

pierto de l'uno, o l'altra pierto de l'uno, o l'altra pierto no me potra macar sarò u pirola

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes rhythmic stems and beams in the upper staves, a vocal melody in the fifth staff, and a bass line in the sixth staff. The seventh staff contains the lyrics: *nienta farò tal seccamiente farò tal seccamiente de l'uno a l'altro niente nà me potrà man*. The bottom two staves contain a bass line with notes and stems.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "si no se placa a dieglio iorno a desta di:". The word "dio" is written vertically on the sixth staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written across the lower staves.

si a destra me dycaccia io tuerno a chiglia *io tuerno io tuerno io tuerno a chiglia*

p.

Handwritten musical score on ten staves. The top six staves contain rhythmic patterns with various note values and rests. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics in Italian: "sarò u'pirola - mientras ja-rò tal seccamiente de l'oro, o l'abra'".

sarò u'pirola - mientras ja-rò tal seccamiente de l'oro, o l'abra'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are mostly empty, with some notes in the second and third measures. The fifth and sixth staves contain a melodic line with lyrics: "uerto nome potra macar no' me potra mancar no' no' no' no' sarò u' pirola =". The seventh and eighth staves contain a bass line with lyrics: "uerto nome potra macar no' me potra mancar no' no' no' no' sarò u' pirola =". The bottom two staves are empty. The score includes dynamic markings such as *ppf.* and *f.* and a fermata over the final note of the melody.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes rhythmic stems and flags in the upper staves, a vocal line with lyrics in the middle, and piano accompaniment in the lower staves.

mientas ja-ro'tal secca mientas de lion, o'l'altra sierto de liuro, o'l'altra sierto, de liuro, o'l'altra

sierto no me podrà mancar sarò u pirola mienta sarò u pirola mienta farò tal secca-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive below the staves.

mientras de luto y la tristeza no me podrá marcar no me podrá marcar de luto y la tris...

sierto no me potrà mancar no me potrà no me potrà mancar no me po-

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, stems, and rests. The first six staves contain a complex melodic line with many beamed notes. The seventh staff has a few notes, followed by a large gap. The eighth staff contains a few notes, and the ninth staff has a few notes. The tenth staff is mostly empty.

trà no' me potramancar no' me potramancar.

A single staff of handwritten musical notation corresponding to the lyrics above. It features a series of notes, some with stems, and rests.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first five staves contain musical notation, including various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The notation is written in dark ink. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The bottom of the page features several empty staves, suggesting the music continues on the following page.

Scena VIII.

M. St. con un notajo, ed un altro uomo di corte che porta la carta finta di M. St. poi P. Bar. indi Gian. cò un cameriere, e P. Porzio indi.

M. St.

Caro signor Notajo mio Signore credo cò tal pro-

meza de mi ajista giustizia e voi me la dovete ora far

P. B.

tare Siavel voltate tute allogiamete ne potete tro-

vare Imeraltine dove sarà quelle pelle mai sciozire

CCSMN - CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID - INFORMACIONES SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@ccsmn.eu

D. P.

onde e en se = randa Imeraldina nò la passo trovare

Gian.

mao luna, o l'altra nò me più mancare | oh giusto stanno

qui l'innamorati avvisò allo Pagano se sta lesta |

D. P.

or in vero sarà una bella festa | Sior Giancola son qui

D. P.

O giusto giusto si serri qui | Ed ho da star serrata A =

D. G.

mor fa tu riuscir ^{ven} questa giornata | voglio un poco burlar li mama

lucchi | Signori vi son servo Giancola ai te ve =

M. F.

Bar. *Bar.* detto Imeraldina Imeraldine dostat. onde l'espuesta

D. G. Io no' so dove stia, e dove è andata soltanto so che or

or da questa casa voglio fuggi ne più veder la voglio. Bo-

CSMM - REAL MUSEO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: biblioteca@csmm.es

nora! in questo giorno ottanta volte mi ave fatto tremar com'uno

foglio faitiue amico or ai posto giudizio diella à da essere

ma o vuole, orò (Ma pria vi penserai. Quelle stat mie

Mia accoglieia à da essere Sia di chi vuol che non m'importa un fico

Dedicedete la lite... eccola qua al gioia mia e



Handwritten musical notation on a staff. The lyrics "come pare bella." are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The melody consists of several quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

segue aria Smeraldina

Emeraldina

Non molesta semplicità fa el soz iro en mas

co la parte

retta per trovare un bon partito che novizza se vol far per tro

f. p.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p.* and *stac.* The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation with the lyrics "Vare un bon partito che novizza se vol far novizza se vol far" written across the staff. The lyrics are in a historical Italian dialect.

Handwritten musical notation with the lyrics "co la p." and "p. stac." written across the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with the lyrics "che novizza se vol far novizza se vol far no-" written across the staff. The notation includes various note values and rests.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system has two staves with musical notation. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "vizza se vol far" and "momoletta semplicetta". The third system has two staves with musical notation. The bottom system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "fa el so ziro in mascheretta per trovare un bon partito, che no". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f." and "p.". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

vizza se vol far

momoletta semplicetta

fa el so ziro in mascheretta per trovare un bon partito, che no

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain dense chordal textures with many notes beamed together. The bottom staff has a more melodic line with some rests. There are some markings like 'p.' and 'f.' scattered throughout.

vizza se vol far *semplice* *molto* *faeto* *ziron masche*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "vizza se vol far", "semplice", "molto", "faeto", "ziron masche".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues with dense chordal textures, while the bottom staff has a more sparse melodic line. There are some markings like 'p.' and 'f.'.

retto *per cercare un bon partito per cercare un bon par*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "retto", "per cercare un bon partito per cercare un bon par". There are dynamic markings "p. ten." at the bottom of the staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tito che novizza se vol far momoleta fa el so giro che no", "vizza se vol far fa el so giro in mascheretta che novizza se vol". The piano part consists of several staves with complex chordal textures and melodic lines. There are dynamic markings such as *f.* and *p.*, and a section marked *colap.* with a double bar line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "far novizza se vol far novizza se vol far". The piano part includes chords and melodic lines. There are dynamic markings such as "f" and "f. sf." and a fermata over a note. The bottom system shows more piano accompaniment staves, with a handwritten number "67" written on one of the lower staves.

Scena X *Mon.*
M. H. e detti *Majdere alla locanda brutto segno alla*

larga alla larga colle majdere | majderat no stat pone | Majdera

Im. Gian.
day lontani che balordi sguajati Paisanetta in ver sei unter

Im. M.H.
tore Bei cocoletti ve son servaa tutti a diu signora majdera

P.B. P.F. m. Gian.
Scriau scriau. adios adios che arini) (ora va cara

Im.

Im.
 mia Careto grazio setto volteve un po alla mychera si =

Ime

Ime
 gnora lei fa sbaglio vada vada. che sciocco! visserete un solo accog

D. B.

D. B.
 re, la mascheretta vat malor nu no' fo'le mayde-rate

n.

n.
 che bestia! momoleto u' sarè piu' correje via al

Ime r.

Ime r.
 Dieblo. Vanghe tu anemalone eun sior abatine sa =

re anca si scortejo or in ver trovaste uno che vi siegue

andate noi siam caminanti *Sm:* che sorte stemperada ze la

mia tutti quanti me caccia froma mi, che deytin cogado

nao non on pietà nel cor ne nel figao *D. G.* Ma lei signor

gao che va trovando *Sm:* cerco un omo da ben che la me spari

chi l'ò da trovar via bel putelo la me faza el favore de sposarme ch'io sò Donna

rica son fiadun Pantalòn me ciamo momoles mia mare a nome

Figera non è Tradei son Libera, son una no ve

Hastu scapar si gran fortuna ve quante lingue questa mai pariede

Signora memo = letta figlia d'ù pantalòn libera ed era

Smer.

lei può andar se-licissima ch'io per me no fò questi negotij me

sposerà sto scior. zerve pazier nu no fo' Pantalone mayde-

Sme:

rate Lo volete far ou? vaja se o' decio ma

Im.

come sevo scortesi tuttiquanti: | adesso viene il buono scior abate

2^a

voleu far sto negotio Signora Mommoleto lei haarba-

M.F.

gliato Oh signor D. Giancola questo per voi sarebbe un gran ne-

gotio ma de negozio vi appreste fortune de state sempre a-

legre oste la toma d'eu perfido grande oh che ginacci

M.F. D.F. cosi mi leverai questo rivale Io per farvi vedere

D.B. che a Smeraldina piú nò penso affatto me la voglio sposar oh

copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright: biblioteca@csmmn.es
 copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright: biblioteca@csmmn.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

M.F.

P.P.

ian

pone oh bravo oh ~~ben~~ vorrai star fresco Dammi la mano Ma

Letta bella Adesso dunque avrete un piacere che mi spari la-

M.F.

P.P.

P.P.

bate e de piacere cere quete infinite un piacer grande

E de buo matrimonio de farete, e qui e giuto il notaio per

starvi e noi vi serviremo per testimoni lo de contente

fme:

Bravo si va pulito Caro Abate zacche i volé mi

Siori deme la man Ecco la destra e il cuore ravi o Gian =

cola de sciocco come ci sei incianpato. t'à rotte noce t'e

ol sei ravi = nato ah ah ah ah Oh asini col bayto

fmer:

Dora vo far vedere el me viso al novizzo abbiampiacere

al

Gian.

ah ah ah ah ve come son vegati mi pajano tre statue sbalor-

dite che vi pare? ho io fatto un buon negozio o mi ho dato coll'

ascia su del piede oh piacere oh contento a questo colpo io

moro E mi mo m'ega le spirite e mere steu

tornar a dogna Porzia Crudele engrada Paupere

Sine:

Perche mi dite questo Signori miei voi vi lagnate a torto; io

prima di Giancola ed ogni uno di voi mi sono offerta voi m'avete se-

ciate anzi forse applettata che l'abbate sposassi dunque non è colpo

niente col pate voi Signori venerati che per voler bur-

D.S.

lar forte burlat Io neppure ci colpo voi mi a-

vete pregato ed io la mascheretta mi ho sposato

M.F. *D.B.* *D.B.* *M.F.*
ai ragon Frute peytie celaj fataj Signor notajo

Sm:
se ne vada via de no ce pu de fare No lasciatelo stare

M.F. *Sm:*
che serve sol per lei chel'a portato E cosa a da servir Or v'è spie

M.F. *D.B.*
gato venga qui Donna Porzico oh diable! Recomi quinci

8

Sme.

Questo sior Francejo trattato a matrimonio con castei che ne a promesso in

scripty e ritratto lei ueda sior notajo se a ragione e poi gli faccia

D.S.

dare esecuzione Hai torto hai torto, ha detto il sior No-

M.F.

tajo ah si lo so' de o' torto cara mia dona Porzia perdonatemi

se manca de fu amor che mi sedupe, or conose l'errore

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Q. Q.
e te spero perdon dal suo bel core *Q. Q.* fine si gioja gioja

M. F. *J. P.*
mia ioti perdono E ben mi dia la man cara madama

D. F.
dama oh che allegrezza eccola qui Francejotto mio

Sm: *D. P.*
E buon pro mio Monsiù ora va bene Diablio: o

D. B.
piensa tabien Dogna Porria! or si che son scarado Et

Se come una Pestie son restato

Scena XI famiglia, ed Aurelio col contentam. di P.B.

Alur. *Com.*

Signor zio ecco qui il contentamento Signori vi son

Smer.

serva te che io son gia sposa del Paesano e Donna

Com. *Smer.*

Porzia dimenzu E via Signori miei io credo

di non avere nessuno oltraggiato anzi il tutto d'a-

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID · INFORMACION SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

M.F.

ver bene aggiustato. Egli è vero e bisogna confessare

P.B.

che simi donna no si può trovare con tettere no spo-

Pat.

sate mi no pose far altre de l'odate e muccio savio

Cam.

Au

Smer.

Donna di condotta di gra seno è giudizi

Son

RCSM

grazie che mi fanno imiej Padroni or su signori miej

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu

già che tutti rimasti siam contenti voglio che mi onorate riti =

ratevi nella galleria che far vogliamo un poco d'alle =

D. For. *M. F.*
 gria / Oh che femina fusse così io s' colà v'atten =

diano adieu sciarmat madama amici andiamo.

D. F. *sm:*
 tenera ultima
 meral, e Giancola) Paganet Paganetto Ah che ti

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

D. G.

pare? E che mi vuol parer tu sei l'ottava meraviglia del

fme:

D. G.

mondo

Or sù parlià tra noi un po colino Parliamo quanto van

Sm:

Or tu già sei il maritello mio dunque tu devi far quel che d'è

D. G.

io

Comanda, impera, parla ed io fo tutto.

Sm:

Lo voglio far crepar per un tantino.) tu mi dei ajutare

D: Gian:

Aie fatto bene Paesanello mia a mada a tutti nella Gallo:

ria or qui con Libertà e tue bellezze potrò mi rav e

farti due carezze Ah giovin... *me:* fermate o là bel

D: Gian: bello e che dè *mev:* uo' dagli un poco di martello forse crei

D: Gian: dete voi d'esser mio sposo e che sogno fratello uh sciocco

64

#3

Caro signor D. Gianco la prima di maritarvi andate a scuola

D. Gian:

ai scuola ma loro io no la uio de sola o de scolaro

accio ca la tua mano tu maie dato ma e' stato un spozalizio marche:

Mov:

rato an' paese nella me vuole fa' crepa bel spazzo in uoce

D. Pian: *Mov:*

fa via datti pace vani agli studi suoi poscia chi

D: Gian:

la'... ci vi vedremo poi Ah uiere ca siente mo glie rema

ma no' mo glie re Aie me' ca gia mo' per do lo cer uello

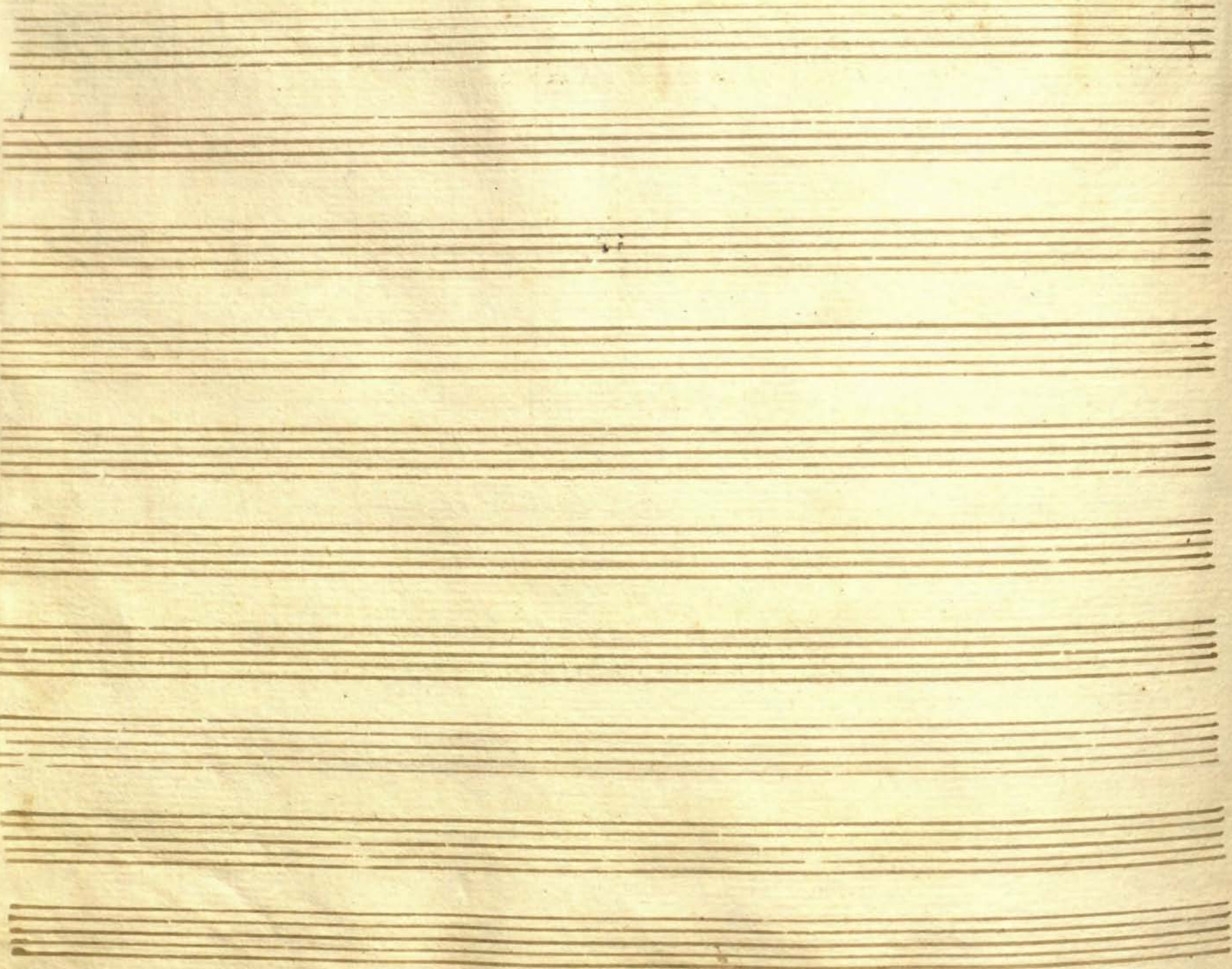
Smex:

D: Gian:

par la che me' vuoi dire che serra te' mio ben uado a' mo:

rira

Segue Duetto



far l'alloggiamento. Oh bonora un abate Non ci abate to =

D. G.

Sm:

gliti quel collaro Mi tolgo quel collaro come vuoi. Vada

D. G. a:

via quel cappotto. Vada via quel cappotto ora mi spoglio

Sm:

tutto ed è finito. Bravo così ti voglio (or viene il bello)

Sm:

C'è altro io qui mi sto per ubbidirti. C'è un'altra co =

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

D. G.

Sm:

ma è una bagattella. a che si sia fo tu... Do

D. G.

maritello mio son stata sempre solita a spassarmi E questo pur mi

Sm:

D. G.

piace spassiamoci da mo sino a cent'anni Con chi Con me.

Sm:

Mechina me che hai detto chiudi presto la bocca e statti zitto.

D. G.

Sm:

che bonnor'ho detto che mi vuoi far tremare? Do spass

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID · BIBLIOTECA
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright - biblioteca@rscmm.es

D. G.
 sarmi con te? *E che è proibito* *fme:* *Proibito* *in primo*

D. G.
 capite *oh* *bonora* *è da chi* *fme:* *Dalla moda bietolone*

io mi deuo spassar modestamente *co i fiancheggianti miei* *con*

uno vado a spasso con l'altro giocoun poco *D. G.* *Ed io che faccio* *fme:*

visti alla locanda la moda d'oggi di cori comanda *D. G.* *or scor =*

RCSMM - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

dati di questo paisanetto voglio andar alla ontica e son il

lano e non lo voglio far *Sm:* Soreo a sinone e uoio andar contro

moda? Vattene e non veder più gl'occhi miei o ruina

Sm: *D. G.* va pian... senti... Non sento. Io tutto quelche, uoi sposa mia bella

Sm: *D. G.* ah che sono inciampato nel macello Lo fai Lo fo

Sm:

o tutt' o niente

(Lo fa per forza) or si ti voglio

bene or sei l'amor mio

questo non lo voglio lo vuol la moda

D. G.

maritino bello

maledetta la moda ed il modello

Sm:

tu ti torni arrabbiar or me ne vado

Statti son sodo

Sm:

o me sgraziato

sta davvero arrabbiato

e chi pia-

CCSMN · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPIAS EN BIBLIOTECA @ rcsmmn.eu
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMACIÓN ABOUT COPIES IN BIBLIOTECA @ rcsmmn.eu

And.

cere

In dunque sei contento Paesanello mio caro di voler seguir

tar la moda vera

Contento appaie come chi va in ga-

lera

Segue a 2.

Corni in *eff.*

Oboe

co violini

Violini

Violas

Emeraldinos

Francos

Andantino

ritardato

viej. con violini

CSMMN | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@CSMMN.EU

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The top staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The second and third staves appear to be for a different instrument or voice part, with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are more densely populated with notes, possibly representing a more complex part of the score. The sixth and seventh staves continue the musical development. The eighth and ninth staves show a continuation of the piece with various note values and rests. The bottom staff concludes the page with a few final notes and rests. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The word "Dunque" is written in cursive at the end of the piece on the right side of the page.

Caro s'io mi spasso con un va - go mi lordino con un va - go mi lor

Dino mio bellino maritino mio bellino maritino gia sai

CC-0. In Public Domain. Digitized by RCSMM. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

gello gia sai quello chi ha id g far

Me ne passo fuori

fuori basso giocchi e muto muto basso giocchi e muto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves in total. The top six staves are mostly empty, with some faint markings. The bottom two staves contain musical notation, including notes, rests, and slurs. The text 'fuori basso giocchi e muto muto basso giocchi e muto' is written across the bottom two staves, indicating performance instructions for a bassoon part. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 10 staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and melodic lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The score is divided into measures by vertical bar lines.

rituto mene uado scimunito senza manco favellar

me ne uado scimu-

A handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The notation is a simple melodic line with lyrics written below it. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves in total. The top three staves contain mostly rests and some initial notes. The fourth and fifth staves have more complex notation, including eighth and sixteenth notes. The sixth and seventh staves are mostly empty. The eighth and ninth staves contain a melodic line with lyrics written below them. The lyrics are: "nito senza manco favellar senza manco favellar" followed by a long horizontal line and then "faccio". The word "faccio" is written in a larger, more decorative script. The bottom staff has a few notes and a dynamic marking "f." at the end.

nito senza manco favellar senza manco favellar

faccio

f.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.* The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation for the middle part of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *pp.*, *p. y.*, and *p. ten.* The notation is dense with many notes and rests.

così va. cari va. | Poverino sta arrabbiato sta arrab-
bene?

Handwritten musical notation for the lower part of the score, consisting of a single staff with notes and rests. The notation is simple and appears to be a continuation of the piece.

biato or lo voglio consolar or or lo voglio consolar lo voglio conso-

CSMM - Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CSMM - Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or keyboard. The score consists of eight staves. The top two staves appear to be for the right hand, and the bottom two for the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some double bar lines with repeat signs in the second and third staves.

Soffro, soffro, ed hai sofferto schiatta crepa crepa

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written in a cursive script above the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs. The lyrics are "Soffro, soffro, ed hai sofferto schiatta crepa crepa".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The bottom staff contains the lyrics: "schietta schietta crepa enò parlar nò nò e non parlar e non par". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrids Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RC SMM · SECCIÓN DE MÚSICA · 15/04/2010

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *f. f.*. The bottom staff contains the lyrics: *Dunque con un vago milordinas' iomi spasso maritino mio bel =*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' and 'ff.'. The music is arranged in a system with a brace on the left side. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Sino già sai quello ch'ha da far

me ne passo fuori fuori **Barro**

p. ag.

p.

p. ag.

p.

p. ag.

p.

p. ag.

p.

così va così vâ (Poverino sta arrabiato sta arna-
Gene

riato or lo voglio consolar or or lo voglio consolar lo voglio conso

soffro, soffro, ed hai sofferto. schiatta crepa crepa

Lar

f.



chiatta schiatta crepà enò parlar nò nò e non parlar e non par-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Maritino mio bellino quei'è stata una pazzia con te solo Paese lar". The tempo marking "All. presto" is written at the bottom left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p.g.". There are some ink smudges and stains on the paper, particularly in the middle section.

nino m'aurò sempre da spassar m'aurò sempre da spassar

Or mi fai carina

mia or mi fai carina mia dieci palmie più ingrassar

Io ti valli far cre-

18

par

Zingarino

Zingarina

Paesa =

Paesanino all'antica

nino

all'antica soli soli noi vogliamo allegri

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@csmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical score on aged paper. The score is arranged in six staves. The top two staves contain the vocal melody. The middle two staves contain the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom two staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian: "star noi vogliamo allegri star" and "Zingarino Zingarina Paesanino Paesa". The piano part includes dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

nina all'antica soli soli noi vogliamo allegri star noi vogliamo noi vo'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain vocal or instrumental parts with complex polyphonic textures. The bottom four staves contain a basso continuo or keyboard part with lyrics written below the notes.

gliamo allegri star noi vogliamo noi vogliamo allegri star vogliamo allegri

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Star" is written at the beginning of the bottom staff, and the number "147" is at the end. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Leona Ultima *M. Flo:*

Tutti

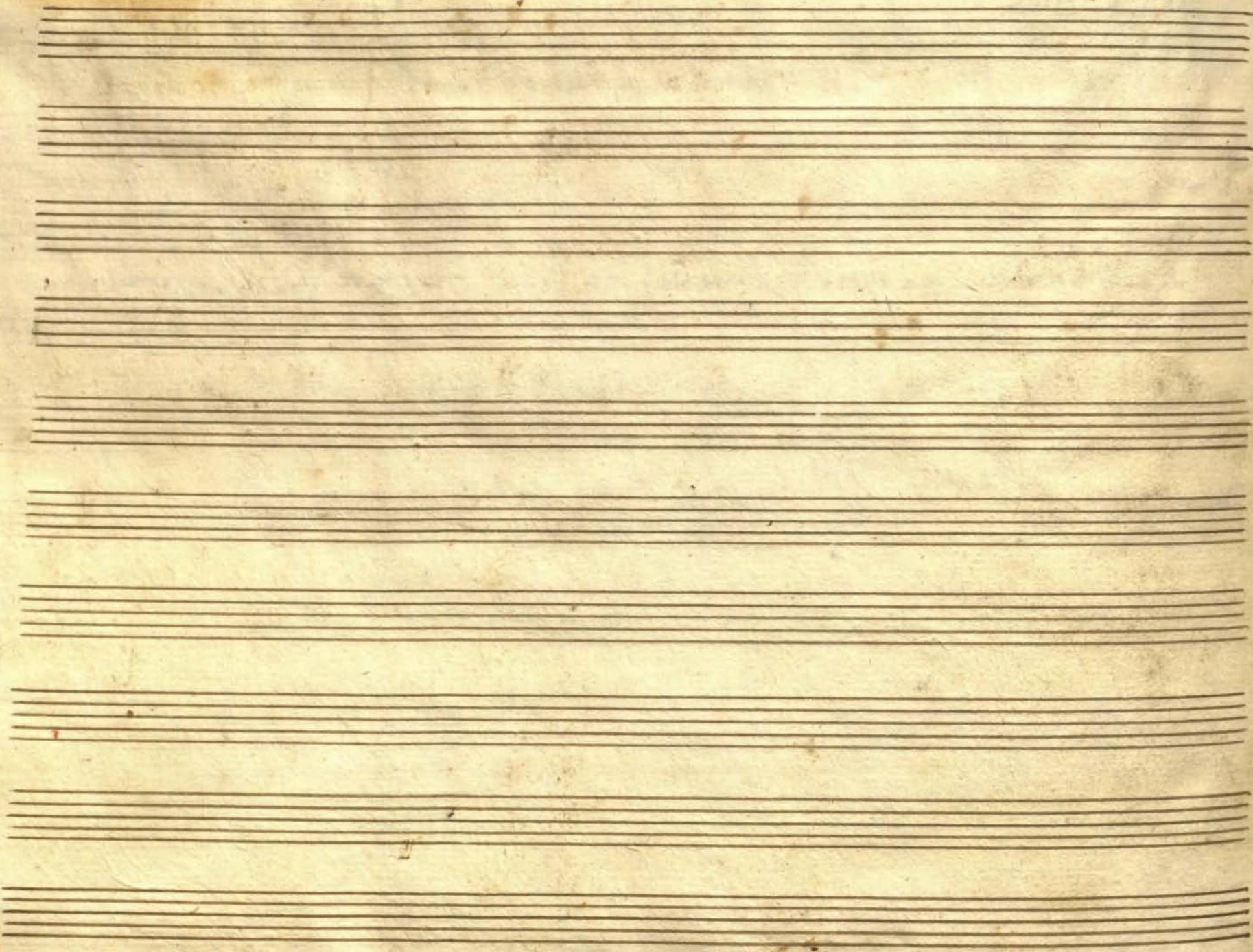
Gavi signori miei tutto, e di posto uisoltanto s'arrende

Imen:

si pueto andiamo, e a tutti il vattamento questa leua uisoltavedi buo fo la famadiera

Segue Coro

Fol 20



Handwritten red ink markings, possibly a signature or initials, on the left side of the page.

Handwritten red ink markings, possibly a signature or initials, on the right side of the page.