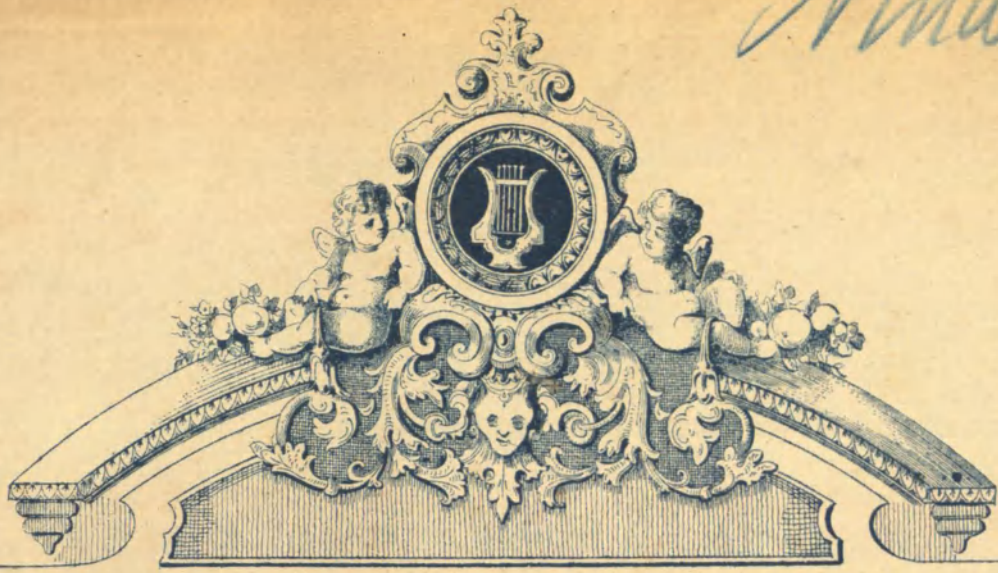


Nina Pandora



Sevilla, Hueso y San Miguel
PABLO MARTIN
EDITOR
HIJO DE CARMEN MARTIN
MADRID
CALLE DEL CORREO, N.º 4
PROPIEDAD EN MADRID Y EN

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

APLAUDIDAS ZARZUELAS EN UN ACTO

PUBLICADAS COMPLETAS PARA PIANO Y CANTO

PRECIOS FIJOS EN PESETAS

ALBELDA.—El juicio final..... 11	GAZTAMBIDE.—El amor y el al-
ALLÚ.—Las bodas de Juanita..... 12,50	muerzo..... 9
ARRIETA.—El grumete..... 15	— En las astas del toro..... 12
— De tal palo tal astilla..... 12,50	— Un pleito..... 10
— La vuelta del corsario..... 11	— El lancero..... 12
— El conjuro..... 10	— La edad en la boca..... 8
BARBIERI.—El vizconde..... 12,50	— Una vieja..... 14
BARBIERI Y CHUECA.—¡Hoy sale,	HERNANDEZ (I.).—La palomita.... 10
hoy!..... 10	— El faldon de la levita..... 9
BRULL (A.).—Guldnara (ópera)..... 15	— Une petite soirée..... 12
CERECEDA.—Para una modista... un	— Torear por lo fino..... 7,50
sastre..... 8,50	— Los dominós verdes..... 9
CHAPÍ.—Música clásica..... 11	— Mi pesadilla..... 7
— La calándria..... 10	MANGIAGALLI.—Un par de lilas... 9
— La flor de lis..... 12,50	NIETO (M.).—El gran turco..... 9
— Nada entre dos platos..... 8	— Música del porvenir..... 9,50
— El país del abanico..... 8	— Otelo y Desdémona..... 9
— Término medio..... 10	— ¡Pobre Gloria!..... 8
CHUECA Y VALVERDE.—Fiesta	— Tragarse la píldora..... 9
nacional..... 8	ROGEL.—La epístola de San Pablo... 12
GAZTAMBIDE.—Casado y soltero... 12	VILAMALA.—La trompa de Eusta-
— El estreno de una artista..... 15	quio..... 8

ZARZUELAS INFANTILES

FERRER.—El ruego de una madre... 8	HERNANDEZ (I.).—La virtud pre-
HERNANDEZ (I.).—A las máscas-	miada..... 6
ras..... 7	— Artistas en miniatura..... 7
— Estrella, ó la cristiana cautiva... 6	PERILLAN.—Choza y palacio... 8

MADRID
PABLO MARTIN, EDITOR
4—CALLE DEL CORREO—4
Propiedad para todos los países.

RCSSM © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcssm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcssm.eu
RCSSM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

NIÑA PANCHA.

JUGUETE LÍRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL.

MÚSICA DE

ROMEA Y VALVERDE DE.

Pr. 2 Pts.

Propiedad.

N.º 1. PRELUDIO.

ALLEGRO.

Piano.

P y cresc. - - - -

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA @ CSMM.EU
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA @ CSMM.EU

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note run. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system continues the piece with similar textures. The upper staff features more complex chordal structures and melodic lines, with some accidentals (sharps and flats) appearing. The lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has dense chordal passages, while the lower staff provides a solid harmonic foundation with chords and a moving bass line.

The fourth system features more intricate melodic lines in the upper staff, with some sixteenth-note patterns. The lower staff continues with its accompaniment, showing some changes in chord voicing.

The fifth system concludes the piece on this page. The upper staff has a more melodic and flowing character, with some longer note values. The lower staff provides a final accompaniment with chords and a descending bass line.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

NINA PANCHA.

JUGUETE LIRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL.

MUSICA DE

ROMEA Y VALVERDE.

Pr. 3 Pts.

Propiedad.

Nº 2. AMERICANA.

(Reducción para piano solo, y para canto y piano.)

VIVO.

Piano. *f*

MODERATO.

p

p

PANCHA.

1ª Soy eu - ba - ni - ta, soy de la playa her - mo - sa, don de se a -
 2ª Bri - sa o - lo - ro - sa ta que me - ció mi cu - na, fru - tu sa -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- gi - ta más ar - mo - nio - so el mar. A Es - pa - ña ven - go hoy,
- bro - sa del bello pla - ta - nar, quie - ran los cie - los, ¡ay!

tierna y ca - ri - ño - sa, bus - cau - do a - mo - res que no me quie - ren
quie - ra mi for - tu - na, que en vuestra au - sen - cia no ten - ga que llo -

dar. Flo - res y cie - lo de la pa - tria mi - a,
- rar. Es - pe - sos bos - ques de la dul - ce ca - ña,

dul - ces can - ta - res del pa - is del sol... Sois mi con - sue - lo, to -
lin - dos co - cu - yos y bri - llan - te sol: A - mor ti - ra - no me

da mia - le - gri - a, y os a - ban - do - no por un es - pa - ñol.
 con - duce á Es - pa - ña, y os a - ban - do - no por un es - pa - ñol.

affrettando. - - - - - *poco rall.* - - - - -

¡Je - sús, ma - mi - ta! ¡Ay! A qui pal - pi - ta, si, muy li - ge - ri - ta la
 ¡Ay, que ma - li - ta... tá, ni - ña Pan - chi - ta, ya no se le qui - ta la

affrettando. - - - - - *poco rall.* - - - - -

con 8^a

1^a LENTO. 2^a

ma - qui - na del va - por. Yo tengo penas, — yo tengo a - mor.
 pí - ca - ra de - sa - zón.

Yo ten - go ma - les — del co - ra - zón —

NIÑA PANCHA.

JUGUETE LÍRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DE

ROMEA Y VALVERDE.

Pr. 4 Pts. 50 C^s

Propiedad.

(Reduccion para canto y piano.)

N^o 3. COPLA FRANCESA.

ALLEGRETTO.

Piano. *f*

PANCHA.

Vin de mon ame je te proclame l'as-tre de nos jours. Dans mon ivresse.

p

je veux sans cesse t'a - do - rer tou - jours. ¡Oh, quel plaisir! Tu dois sortir

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES

ROSARIO.
PANCHÁ.

-troit du gou - - lot e - troit V'lá. Güi. De li-queur fu - man - - te man - - te

man - te que jas - pire al - lors al - lors al - lors, ma cou-pe be -

- an - - te an - - te an - te s'em-plier á pleins bords s'em-plier á pleins bords.

Le cham-pagnem'a - llu-me llu-me me met á l'an-vers e'est un en -

rall. *p* despacio y acelerando muy poco á poco.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM

fer... je toul'voit vert, vo_yez mon cher je parl'en_ vers. Et la ta_ble_tourne tour.ne

re_tour.ne en tous sens...c'est bien ten_tant... assu_rement c'est que je sens v'lin, v' lan.

PANCHA.

Le champagnem'a llu_me llu_me me met á l'an_ vers: e est un en_ fer... je toul'voit

BERNARDINO:

Que fran_ co_ si_ _ ta. tan an_ ge_ li_ col, fe_ no_ me_ nal, pi_ ra_ mi_

vert... vo_yez mon cher je parl' en vers. Et la ta_ble_tour.ne tour.ne

_ dal, ex_ cep_ cio_ nal, no tie.ne i_ gual! ¡Que cri_ a_ tu_ _ ra!

re_tourne entous sens... c'est bien ten_tant... as_su_re_ment... c'est que je sens v' lin v' lan.

Esto.es un pri_mor en_can_ta_dor y ten_ta_dor, ar_ro_ba_dor y se_duc_tor.

PANCHA.

Vin demoname je te pro.clame.

l'astre de nos jours Dansmouivresse je veux sansesse t'a_dorer tou_jours.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

¡Oh, quel plaisir! Tu dois sortir hors de ta pri-sson ¡Vi-te je fe-rai par-

-tir par-tir le bou-ehon, le bou-ehon, le bou-ehon. Le bou-ehon. Le hou-

animando
(Tapon.)

-ehon.

cres. *f*

Voi-la.

BERNARDINO.

Voi-la.

ff

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

NIÑA PANCHÁ.

JUGUETE LÍRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DE

ROMEA Y VALVERDE.

Pr. 4 Pts.

Propiedad.

(Reducción fácil para piano con letra.)

N.º 4. PASA-CALLE.

ALL.º MARCIAL.

Piano. *p y cresc.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'ALL.º MARCIAL' and the dynamics start with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

PANGHÁ. Yo he si-do ci-ga-

The first line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic bass line.

-re - ra, ma - es - tra de la - bo - res: y me cri - é en la ca - lle tan re - nom -

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

-bra - da de Emb - ja - do - res. Los pi - ti - llos y pu - ros que to - ca - ban mis

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic bass line.

ma - nos en el gus - to en se - gui - da los co - no - ci - an los par - ro - quia - nos.

The fourth line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic bass line.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Lue-go fui cas-te - ñe - - ra: *mius-te* si tu-ve gra - cia, que á-com-prar á mi

pues-to ve-ni - a to-da la a-ris-to - cra - cia: á los mo-zos de rum-bo

se las da-ba *fi - as*.... pe-ro al-gu-nos lle - va - ban de bal-de siem-pre las bo - fe -

- *tás*.

Las

hi-jas de Ma-dri son a-sí muy san-du - gue - ras.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

U - na tie-ne us-té a - qui chu - la de ve - ras.

1ª Cuan-do las se - ño -

2ª Cuan-do u - na pol - ka

- ri - tas hacia el Re - ti - ro van de pa - se - o, no sa - len de es - te pa - só -
bai - lan u - na ma - da - ma y un se - ño - ri - to, pa - re - cen que les ti - ran

yes - te me - ne - o. Cuan - do u - na chu - la sa - le por las a - fue - ras á pa - se -
de un cor - de - li - to Cuan - do yo en la pra - de - ra de San I - si - dro salgo á bai -

- ar, se mue - re us - té de gus - to de ver la an - dar. 1ª
- lar, se que - da us - té un si - mes - tre sin res - pi -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

-rar. ^{2^a} ¡Zas! ¡Qué za-ra-ga-tin, qué za-ra-ga-te-ro!

sf *p* *sf* *p*

es mi chu-lo, la glo-ria del ma-ta-de-ro. ¡Púm! Ga-ta, ca-ta

sf *p* *sf* *p*

-pum, ca-ta púm, chin, chin! Tiene us-té las he-chu-ras de don Pir-lim-

-plin.

f

Es - te ma - no - jo é gra - cia, tí - po de los pri - mo - res, siem - pre se ve en la

ca - lle tan re - nom - bra - da de Emba - ja - do - res Cuando quie - ra us - té ver - lo

va - ya us - té por a - llá, y con dos ó - tres li - tros de bo - ca a - bier - ta se que - da - rá. Las

hi - jas de Ma - dri to - das son a - - sí. Y di - ga us - té que sí, mi - re -

- me us - té á - mí.

NIÑA PANCHA

JUGUETE LIRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DE

ROMEA Y VALVERDE.

Propiedad.

Pr. 1 Pta.

Nº 5. FINAL.

ROSARIO.

Chevaliers, madames
 y demoiselles;
 pardonez-moi les fautes
 dans les papeles;
 y applaudissez tres forte
 si no os desplease:
 ne vü marchè en silence,
 y á la francaise!

ALLEGRO.

Piano.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

