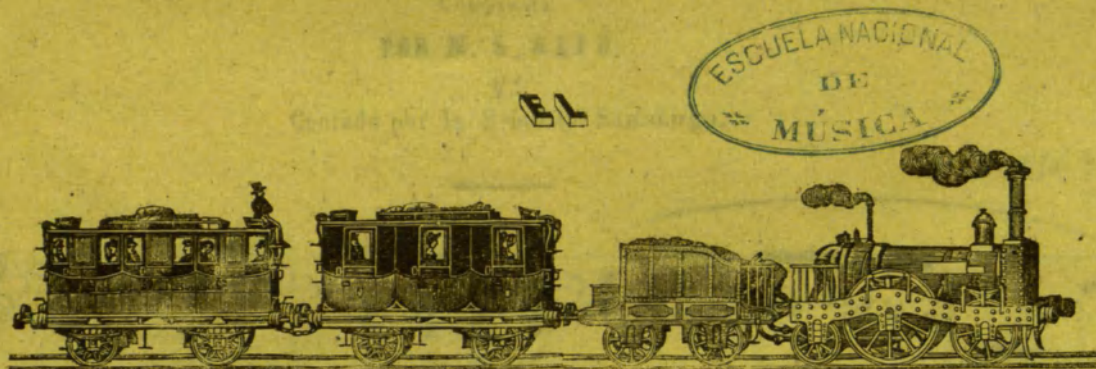


Teatro del Circo, lírico-español.



TREN DE ESCALA,

Escuela en un acto del maestro

MARTIN S. ALLÚ,

Letra de Don G. Moran.

LA

RAMILLETERA,

Cancion cantada

por

LA SEÑORA SAMANIEGO.

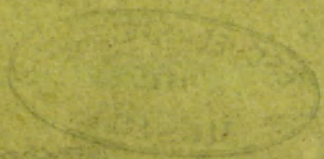
PROPIEDAD.

Precio fijo
para piano
5 rs.

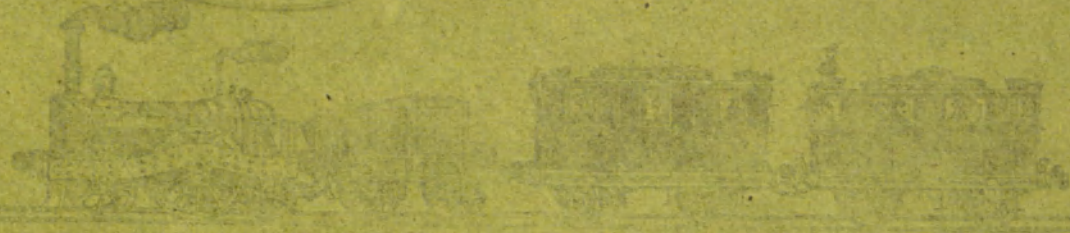
MADRID.

Precio fijo
para canto
8 rs.

Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar
y orquesta, de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo,
número 4, frente á la casa de Correos.



18



TREN DE ESCALA,

MARTÍN S. ALAU.

RAMILLETAS,

LA SEÑORA SAMARCO.

Precio de
para cada
1 rs.

RAMILLETAS

Precio de
para cinco
2 rs.

Gran número de libretos, óperas, zarzuelas, etc., para venta en el
y depósito de la librería de MARTÍN S. ALAU, calle del Correo
número 4, donde se encuentran los precios.



LA RAMILLETERA,

Cancion Española

Compuesta

POR M. S. ALIÚ.

y

Cantada por la Señorita Samaniego.

Propiedad.

Pr: fijo: 8. R?

PIANO.

CANTO.

La Rami - lle - te - ra yo soy de Ma - drid Quien compra cla -

- ve - les re - se - da y jaz - min. La Rami - lle - te - ra yo soy de Ma -

C.M. 558

Gran almacén de música y Pianos de CASIMIRO MARTIN calle del Correo N° 4 frente á los Correos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @CSMM. EU COPY/RIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @CSMM. EU

drid. Quien compra cla-ve-les re-se-da y jaz-min quien compra cla-

-ve-les re-se-da y jaz-min re-se-da y jaz-min.

ESTROFAS.

1ª Yo sal-go por la ma-ña
2ª En el pra-do en los co-rrí-

-na por la tar-de y por la no-che y per-
-llos de las si-llas me en-tro-me-to. Pa-ra

si - - - go al que va en co - che - - - y per - si - - - go al
 mi no hay pa - - - ra pe - to - - - que me pue - - - da

que va a pie a - - - lli don - de me pre - sen - to - - -
 de - te - - - ner ni me a - tur - - - de la gran - de - za - - -

cresc.

Quien se es - po - - - ne a co - brar la - ma de hombre ruin con
 ni la gen - - - te de me - o - llo y a pro - ba - - - do

u - - - na da - ma si la o - frez - - - co yo un i - cla - vel. por
 mas de un po - llo la pun - ti - - ta de mi pie .

ritard. *mas animado.*

Copy/Right © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csmm.es
 Copy/Right © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

animado.

e - so hay quien tiembla si me oye de - cir la ra - mi - lle - te - ra yo

ritard.

ESTRIBILLO.

soy de Ma - drid. La Ra - mi - lle - te - ra yo soy de Ma - drid Quien

f

ritard. *ESTRIBILLO.* *f*

f *ritard.* *ESTRIBILLO.* *f*

compra cla - ve - les re - se - da y jaz - min. Quien compra cla - ve - les re -

p

se - da y jaz - min re - se - da y jaz - min.

f *ff*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

The image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. At the top, there is a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'la ra mi be te re' are written below the notes. Below this line, there are several systems of music, each consisting of two staves. The notation is very faint and difficult to read. On the right side of the page, there is a marking that appears to be 'Quies' with a downward-pointing triangle above it. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.