

157

PI 37/3

Canciones Españolas



R. Taboada.

FOR

I. Taberner, dib^o y lit^o

Lit. Donon. Madrid.

EDICION SACO de VALLE

DEPOSITADO. MADRID. PROPIEDAD.

37. Jacometrezo 39.

RCSMM · BEAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MACRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES

LA MANDOLA DE MADRID

CANTATA ESPAÑOLA

RAFAEL TORRES

OP. 100

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a mandolin accompaniment (bottom staff). The vocal line includes lyrics in Spanish, which are mirrored in the mirrored image on the reverse side of the page. The mandolin part is characterized by frequent tremolos and arpeggiated patterns, typical of the instrument's sound. The paper is aged and yellowed, with some faint markings and bleed-through from the reverse side.

P. 7 37/3

LA MANOLA DE MADRID

CANCION ESPAÑOLA

A MARIA FRIGERIO.

POR

LETRA DE

Propiedad.

RAFAEL TABOADA.

D.M. CUARTERO.

Fr. 4 Ptas.

PIANO.

Allegretto.

f

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'f'.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'ff' and 'p'.

CANTO.

Musical notation for the vocal line, consisting of a single staff in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "No hay mo-za de mas gar-bo ni mas a - que la Ma -"

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include 'f' and 'p'.

Musical notation for the vocal line, consisting of a single staff in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- no - la ne - ta de La - va - pies No hay mo-za de mas gar-bo ni"

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The dynamic is 'f'.



Antonio Saco

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

mas a - quel *f* que la Ma - no - la ne - ta de La - va -

- pies de La - va - pies cuando la ca - lle e - lla pa - se - a to -

- do su cuer - po se con - to - ne - a y di - ce to do el mun - do al -

f (Casi hablado.)
- ver su sal; vi - va ne - na tu ta - lle ¡o - le! chas chas! ¡o -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu
 Copyright © Macrinds Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(Con coqueteria.) *un poco menos.*

le chas chas! ole chas chas! Sa_lentempra_ni_to para el o_bra_

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "le chas chas! ole chas chas! Sa_lentempra_ni_to para el o_bra_". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *ff* and *p*.

un poco rit: a tempo. rit:

dor consuandargracio.so yai.re jugue_ton y si al gungu_ri.pa las e_cha una flor pa_rando se

The second system continues the vocal line with lyrics "dor consuandargracio.so yai.re jugue_ton y si al gungu_ri.pa las e_cha una flor pa_rando se". The piano accompaniment includes the instruction *col canto.* and a *colla* marking.

un poco. animando.

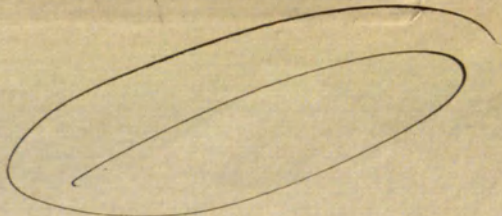
dicen;Mistequere dios! ¡Mis_te que re_dios! ¡Mis_te que re_dios!

The third system features the vocal line with lyrics "dicen;Mistequere dios! ¡Mis_te que re_dios! ¡Mis_te que re_dios!". The piano accompaniment includes the instruction *- voce.* and a *ff* dynamic marking.

I.º Tempo.

Vi_van las ma_no_las hi_jas de Ma_drid en vi_dia es a el mun_do mi be_llo pa_

The fourth system features the vocal line with lyrics "Vi_van las ma_no_las hi_jas de Ma_drid en vi_dia es a el mun_do mi be_llo pa_". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

is Vi - van las ma - no - las hi - jas de Ma - drid Vi - van las ma -

- no - las hi - jas de Ma - drid hi jas de Ma - drid hi jas de Ma -

animando.

- drid, ¡ole salero! hi - jas de Ma - drid. - drid.

f 1.^a 2.^a

ff al %

2.^a
 Sus ojos tiene puestos
 En un gaché
 Que *resibiendo* toros
 Gana el parné.
 Y la chavala,
 Mas que el dinero
 Quiere el cariño
 De su torero.
 Que al verle ir á la plaza
 Vertiendo sal,
 Dice, Viva mi Curro!
 ¡Ole! chas, chas!!...

2.^a
 Vivan los toreros
 Mozos de valor
 Que son la alegría
 Del pueblo español.
 Vivan los Madriles
 Donde ven el sol
 Las *barbianas* puras
 Mozas de *mistó*
 Vivan las manolas
 Hijas de Madrid &

757

PS 37/3

Canciones Españolas



R. Taboada.



L. Taberner, dib' y lit'

Lit. Donon. Madrid

EDICION SACO del VALLE

DEPOSITADO. MADRID. PROPIEDAD.

37. Jacometrezo. 39.



Manuel Saco

RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

DE UNA GOSTILLA DE ADAM

CANCION ESPAÑOLA

RAFAEL PAGANO

The image shows a musical score for a song titled "De una Gostilla de Adam" by Rafael Pagano. The score is written on aged, yellowed paper and consists of three systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines, though it is somewhat faded and difficult to read precisely. The title and composer's name are printed at the top of the page.

P.D. 87/3

DE UNA COSTILLA DE ADAN

1

A LA DISTINGUIDA
PRIMERAFIEMPLE SRA. SARAITA.

CANCION ESPAÑOLA

POR

PALABRAS DE
T. PASTOR.

Propiedad.

RAFAEL TABOADA.

Pr. 3 Ptas.

Moderatto.

CANTO.

PIANO.

Moderatto.

p

(Con gracia.)

De u-na cos-ti-lla de A-dan hi-zo Dios á la mu-

p

- ger por e - so tie-nen los hom-bres e - se hue-so que ro - er

f



Taboada

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Deu na cos ti lla de A dan hi zo Dios á la mu ger por e so tie nen los

hombre se hue so que ro er. Hay que a so ciar sey a ta car áe sos tu nantes de ron

don Ley del em bu doe llos nos dan su fran la pe na del Ta lion Hay que a so ciar sey a ta

car áe sos tu nantes de ron don Ley del em bu doe llos nos dan su fran la pe na del Ta

- lion ahl _____ Ai_re za la . me.ro dul.ce son.re . ir y un andar gra .

- cio soy un andar a . si; est.asson las ar.mas que hemos de ele.gir pa.ra que e sos tu nos rindan la cer .

- viz pa.ra que e sos tu nos rindan la cer .viz rindan la cer .viz.

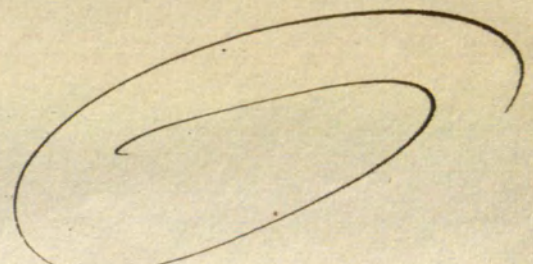
2^o

Con los hombres no hay tu tia;
 Debe hacerse como al pan,
 Que en pasandose de tierno
 Para migas ó rayar.
 Aire zalamero &.



Calco: de S. Mascardo.

C.S. 159.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves with notes and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

En un punto
 Que vado a los
 General punto
 Y a los
 Los que se diran
 punto el punto
 En un punto
 Que el punto de la plaza
 punto el
 punto el punto

