

MESA REDONDA

INFLUENCIA DE ASPECTO PSICO-PEDAGÓGICOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Materiales presentados

Encarnación López de Arenosa

Basilio Fernández Morante

Francisco José Balsera Gómez

Consuelo de la Vega Sestelo

Coordina: M^a Perpetua Caja



**SERVICIO DE APOYO AL ESTUDIANTE
DESTINATARIO: ALUMNADO Y PROFESORADO DEL RCSMM**

J 17 enero 2019 17:00 h. – 19:00h.

AULA 10

Material de trabajo



Obra licenciada bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Calle Doctor Mata 2, 28012 MADRID

Madrid, MMXIX



Influencia de los aspectos psico-pedagógicos en la educación musical

Madrid, 17 de Enero de 2019

Encarnación López de Arenosa Díaz

Puede estructurarse en tres partes:

- Principios psico pedagógicos que me han servido
- El currículo y cómo afrontarlo. Lo holístico
- El procedimiento pedagógico. La clase. Clase taller. Evaluación

Creo que, en principio los aspectos psicopedagógicos en la educación son comunes a todos los aspectos de ésta si bien trato de hacer matizaciones que lo cualifican como educación musical.

Os diré que, en mis primeros tanteos como profesora intentaba con todo empeño “enseñar”, luego he pretendido desde el comienzo “educar”. No es lo mismo. La educación implica:

- Sentido de responsabilidad
- Amor a lo que se hace
- Respeto a sí mismo y a los demás
- Capacidad de esfuerzo. La importancia de lo que llamo el “reto posible o alcanzable”, en definitiva, es el estímulo
- Despertar la curiosidad. La necesidad de aprender
- Huir del inmovilismo. El mundo complejo de Edgar Morin
- Saber escuchar
- Capacidad de reflexión, sentido crítico
- Capacidad comunicativa

Tal vez algo que hoy resumen los textos legales- a mi juicio con abrumadora parcelación- bajo el nombre de “**competencias**”

El maestro transmite con el ejemplo. “No se enseña lo que se sabe si no lo que se es” es una preciosa frase que he utilizado con frecuencia y no puedo atribuir.

Emilio Lledó, el brillante Catedrático de Filosofía y veterano pensador español hace en su libro publicado el pasado año, *Sobre la Educación* un retrato de lo que ha de ser un maestro:

“Un maestro no es aquel que explica con mayor o menor claridad conceptos estereotipados que siempre se podrán conocer mejor en un buen manual, sino aquel que transmite en la disciplina que profesa algo de sí mismo, de su personalidad intelectual de su concepción del mundo y de la ciencia. Ser maestro quiere decir abrir caminos, señalar rutas que el estudiante ha de caminar ya solo con su trabajo personal, animar proyectos, evitar pasos inútiles y, sobre todo contagiar entusiasmo intelectual.”

Añadiría como curioso detalle que este gran pensador y profesor universitario dice que le hubiera gustado ser maestro de escuela.

“La educación, dice Hesíodo ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser”

Hablemos del siglo séptimo antes de Cristo, con este poeta y filósofo griego o de los sociólogos, psicólogos, pedagogos, pensadores contemporáneos, observaremos que lo que impera en sus presupuestos es el sentido común, lo que yo modestamente trato de encontrar en esas simples piedras filosofales que llamo perogrulladas porque son mero producto de la lógica.

Sin embargo, también me detengo un momento en la frase de Hesíodo que en este contexto artístico suena especialmente significativa porque en tales contextos se ha dado una cierta tradición y ha sido la búsqueda del genio, del extraordinario... *Aprender a ser lo que se es capaz de ser* es buscar lo mejor de cada uno sin provocar la frustración de no llegar a...metas que se hacen desear como necesarias

Viene a cuento también aquí en mi opinión lo que el sociólogo Pierre Bourdieu denomina “Capital cultural”. Las oportunidades que los entornos familiares, sociales, académicos han aportado a cada uno pueden ser, y de hecho son, muy diferentes. Ser consciente de las diferencias y tratar de salvarlas para igualar las oportunidades es una seria obligación del maestro y una fuente de bienestar para el alumno. En nuestros lares las frases “éste vale”, “éste no vale” se han dado con demasiado atrevimiento muy especialmente en los niveles iniciales donde el peso de ese *capital cultural* es más notorio

Termino este apartado diciendo que creo que hay una confusión respecto a la enseñanza de las artes. Hacemos la asociación: enseñanza artística= enseñanza creativa como algo que va implícito. Yo propongo que reflexionemos sobre hasta qué punto no predomina en ocasiones un fuerte conductismo, lejos de cualquier atisbo de creatividad, concepto éste del que se habla mucho y se comprende poco. (Lo que produce una notable inmadurez en el alumno dependiente siempre del conductor)

El curriculum

No podemos entender el currículo en cualquiera de sus niveles como un corsé ortopédico, un condicionante absoluto, consideración ésta que nos sirve en ocasiones de disculpa. Podría enseñar mejor pero el curriculum...

Volviendo a Lledó (pág. 147) *“La reforma de la Universidad tiene pues que partir, no tanto de una reforma legal cuanto de una reforma interior, una reforma pedagógica.”*

La norma legal no es más que un marco, una orientación que podemos enriquecer, ampliar, secuenciar de acuerdo con nuestros grupos y circunstancias, con nuestras ideas.

Estas, nuestras ideas al igual que los currícula han de estar en una perpetua revisión. El mundo cambia, las ideas se revisan, se transforman, los tiempos avanzan. La inmovilidad básica de muchas instituciones académicas se disfraza con frecuencia tras modificaciones superficiales- que afectan a normas, horarios, etc.-. Es uno de los problemas que sufren los centros docentes en los que, a veces, llamamos identidad a lo que es puro inmovilismo.

Edgar Morin el sociólogo francés padre del concepto “Pensamiento complejo” dice en su libro de gran interés por cierto, “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”,¹

¹ Ed. Paidós. Barcelona 2011

(Pág. 23) y hablando sobre la incertidumbre: *“Habría que enseñar principios de estrategia que permitan hacer frente a los riesgos, lo inesperado y lo incierto, y modificar su evolución en virtud de la información adquirida en el camino.*

Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza”

Tememos a la incertidumbre, añado yo, nos asimos a lo dogmático a lo que es inamovible una vez aprendido cuando la incertidumbre es la fuente del progreso, de la curiosidad por conocer, de la necesidad de flexibilidad para adaptarse.

Nos dice también y este es otro importante aspecto de lo curricular

“...La división de las disciplinas no permite captar “lo que está tejido conjuntamente”, es decir, según el sentido original del término, lo complejo (pág. 55)

Morin, como toda la pedagogía actual que se refiere a la forma de producirse en el siglo XXI, insisten en este concepto de lo holístico, e insistir en el tema de lo **holístico**, teóricamente, debe resultar **más fácil en nuestros programas –todo relativo a la música- que en un curriculum escolar integrado por materias muy diferentes**. Preguntémonos con sinceridad si ese aparente enriquecimiento fruto de la proliferación de materias curriculares produce efectos plenamente formativos o bien en ocasiones, sólo suman horas que completan el curriculum y no la formación; y si la conjunción de tales materias aporta a todos una visión completa y compleja del hecho musical contextualizado en épocas, estilos, técnicas, orientaciones estéticas, en su relación con otras artes, con el pensamiento de la época...

Preguntémonos, también si no necesitan todos nuestros alumnos sea cual sea su especialidad un profundo conocimiento y reconocimiento de la Música a lo largo de su historia y de la Estética, la Sociología, la Filosofía, el Análisis en toda su amplitud, una audición inteligente, la propia de un músico, y digo de un músico, insisto, en el amplio y exacto significado de esta palabra. Sin embargo, de antiguo hemos denominado muchas de estas materias medulares como “complementarias” a la especialidad.

No debemos entender el aprendizaje como una forma de lograr una posición, un cometido profesional, sino como una forma de participación social; de ahí la necesidad de generar criterios propios y capacidad de reflexión y de expresión. Bourdieu en su libro *“capital cultural, escuela y espacio social”*² marca unos puntos relativos al curriculum que me parecen básicos y que resumo:

1. **Revisión periódica de los programas.** Cambios de la ciencia, de la sociedad, etc.
2. **La educación debe privilegiar todas las enseñanzas que ofrezcan modos de pensar dotados de una validez y una aplicabilidad general...**[Hay que velar en particular porque la enseñanza no deje lagunas inadmisibles que son perjudiciales para el éxito del conjunto...[sobre todo en modos de pensar o saber hacer....que al considerarse enseñados por todo el mundo acaban por no ser enseñados por nadie.(E concepto Perogrullo le llamo yo)
3. **Abiertos, flexibles, revisables, los programas son un marco y no una horca....han de ser progresivos y coherentes...tanto en el interior de una misma especialidad como en el plano del conjunto del saber enseñado.**
4. **El examen crítico de los contenidos...debe siempre conciliar dos variables: su exigibilidad y su transmisibilidad.** (Aquí yo citaré a Bruner que dice que todo puede ser enseñado en cualquier nivel si se encuentran las palabras o formas de hacerlo apropiadas)
5. **Seleccionar desde lo más importante, buscando más la profundización que la extensión del conocimiento dentro de lo establecido en el curriculum.** Buscar formas de trabajo: trabajos dirigidos, colectivos, dos o más profesores tratando la materia desde puntos diferentes, etc.
6. **La preocupación por reforzar la coherencia de las enseñanzas debe conducir a favorecer los contenidos desarrollados en común por profesores de diferentes especialidades y también para repensar las divisiones en “disciplinas” sometiendo a examen ciertos reagrupamientos heredados de la historia....**

² Ed. Siglo XXI, 2012 primera reimpresión de la edición corregida). Pág.115 y siguientes)

Hablando ahora de la parte didáctica, de la relación alumno-profesor, del cómo desarrollamos ese currículum, mi propuesta adquirida a través de una larga experiencia es lo que denomino

“Clase Taller”

Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho. (Freire)

La Dialogía implica por supuesto diálogo y participación, implicación, toma de responsabilidad en la propia formación. Preguntar; saber preguntar es un tema importante y supone conocer las propias lagunas del conocimiento y tratar de encontrar las respuestas que puedan colmarlas.

Preguntar y hacerlo sin miedo a ser juzgado, en un clima de mutua confianza, supone crear un hábito de participación, comunicación, escucha del otro aprendiendo del diálogo que se establece. Es un aprendizaje académico y también una conducta social. Nadie es dueño de todo el saber y éste se encuentra repartido entre todos con visiones distintas que enriquecen o despiertan, en todo caso, el sentido crítico, el hábito de posicionarse sin esperar a que otros lo hagan por ti.

Sensación, percepción, observación, reflexión, pasos previos cuando hablamos de inicio al aprendizaje conceptual no entendiendo por esto que el alumno infantil o muy joven no pueda ser sujeto de entendimiento de aspectos de apariencia compleja. **Todo puede enseñarse a un niño si se encuentra la forma adecuada de hacerlo, las palabras, los ejemplos adecuados.** Es idea sustentada por Bruner.³ También nos lo dice nuestra propia experiencia.

Continuamente hablamos y leemos investigaciones de cómo el aprendizaje musical mejora las competencias y no solamente las musicales sino en otras diversas materias. El artículo *Art for Art's sake* (El Arte por el Arte) nos dice algo muy interesante

Habla de los estudios acerca del impacto de las artes en la educación, sobre logros de los estudiantes en creatividad, pensamiento crítico, persistencia, motivación, auto estima...luego matiza: y traduzco un fragmento:⁴*La idea de que la educación*

³ *The process of Education.* Cambridge University Press, 1960)

⁴ (THE IMPACT OF ARTS EDUCATION

Ellen Winner, Thalia R. Goldstein and Stéphan Vincent-Lancrin):

artística alimenta tales habilidades es plausible y hay ciertas evidencias de ser realmente así pero, tales logros dependen de cómo son enseñadas las artes. Éstas pueden ser enseñadas en una forma que estimula estas habilidades o pueden ser enseñadas “pobremente”. Esto implica que, tan importante como el currículo pueda ser, necesitamos comprender mejor la pedagogía y las actitudes que conducen a esta clase de beneficios” (hasta aquí la cita)

De donde se deduce que puede seguirse un efecto contrario, así en lo académico cuanto en lo psicológico.

A veces, -lo digo con miedo de mal entendimiento- , me asusta la importancia dada al procedimiento estereotipado ya que, procedimientos de apariencia muy adecuada a edades tempranas, resultan a veces un enmascaramiento más o menos simpático de conceptos didácticos muy superados. Caricaturas que generan distancia entre lo externo, lo aparente y el conocimiento. Artefactos aplicados sin discriminación.

Enlazando con lo dicho en el apartado anterior respecto a lo holístico, digamos que en muchos casos hemos parcelado extremadamente las materias; por ejemplo se ha entendido con frecuencia el Lenguaje Musical como un mero acceso a la grafía musical y su significado más grosero o evidente, cuando hablar de LM es hablar de todo el conocimiento que el músico puede adquirir a lo largo de su vida y desde el inicio debe contener todas las semillas de tales conocimientos y vincularse plenamente a todo aprendizaje: instrumental, coral, etc.

En este sentido de semilla, Bruner habla de estructura. El conocimiento ha de partir de bases estables, estructuras válidas para la sucesión de conocimientos que deberán apoyarse sobre ellas. No podemos quedarnos tranquilos pensando que hemos “enseñado” tales bases porque hemos hecho aprender unas definiciones o unos conceptos teóricos, si los alumnos no pueden apoyar tales conceptos en ninguna experiencia previa, manejada y asumida. El análisis en los rangos y niveles apropiados de los materiales manejados, la audición inteligente y orientada que puede o no desembocar en dictado; la capacidad de extraer consecuencias de audiciones adecuadas a las edades; el hábito de observar, reflexionar, comentar...

... Es a través de estas entrañables situaciones didácticas en que las preguntas del profesor hacen reflexionar, concentrar la atención, extraer las propias consecuencias

y saber defender el porqué de sus criterios, cuando el acto docente estará plenamente logrado.

Creo de importancia vital que el alumno **sepa qué estamos trabajando y por y para qué. Que conozca el objetivo que nos proponemos**- Que en cada momento pueda saber en qué medida lo ha captado y confirmar o demandar nuevos aportes. Es importante que el alumno busque la forma de afrontar el nuevo conocimiento y lo compartan con nosotros y con los compañeros en esa citada "clase taller". Puede representar un estupendo aporte para otros, también para nosotros y, además nos permite conocer el proceso mental seguido y, en su caso, orientar lo que no parezca adecuado proponiendo otros caminos y razonando los porqués.

Pienso que tal vez no siempre, la clase individual por muy rica y necesaria que pueda ser en momentos, es la mejor de las soluciones de aprendizaje. Aprender del otro, de las sugerencias y correcciones del maestro, de las opiniones de ambos, me parece de una gran riqueza a explotar.

Es el alumno el que debe aprender y aprehender y nuestra función es la de facilitarle las herramientas pertinentes para ese aprendizaje propio y acompañarle en ese apasionante viaje del conocimiento.

Digamos también la importancia de una buena secuenciación y que el alumno sepa en qué punto se encuentra algo mucho más importante que agotar el currículo oficial con velocidad y superficialidad. Porque...

Cada conocimiento es el eslabón de una cadena que ha de enlazar, asentarse, derivarse de lo anterior para sustentar lo venidero. LOGSE aportó un concepto vital: el **aprendizaje significativo, que el alumno entienda el para qué, la operatividad de ese conocimiento**. Es necesario que éste esté bien anclado porque eso permitirá la comprensión de los eslabones sucesivos. ***El constructivismo pedagógico es esto.***

En cuanto a evaluar, creo que hay que entender el sintagma "*evaluación continua*", convertido en muchas ocasiones en otro de muy distinta naturaleza: "*examen reiterado*".

Evaluar no es examinar, ni calificar, ni etiquetar, -algo delicado y a veces arbitrario y antipedagógico-.

Es, ante todo, una observación constante y atenta del proceso que cada alumno está desarrollando para afianzar sus logros, señalar las desviaciones como algo que profesor y alumno deben conocer y en común, corregir.

Por poner un ejemplo concreto, a lo largo de mis años de docente del lenguaje y siempre muy interesada por el tema audición –que distingo de dictado- he visto la gran inhibición de los alumnos, pequeños o grandes, cuando ante un trabajo de dictado o una observación escrita sacamos el implacable lápiz rojo para señalar el error. El error eventual entonando o percutiendo un ritmo se pierde en el éter. El error escrito se mantiene acusador en el papel. Si, en lugar de reorientar la escucha haciendo notar el desvío y orientando hacia la solución correcta, nos limitamos a tachar y calificar negativamente, además de haber trabajado en falso sin ningún beneficio, la actitud de esa persona ante un ejercicio auditivo se convierte en una fuente de inseguridad y en sensación de frustración cercana a lo humillante que se traslada a todos los campos de su aprendizaje.

La famosa y reiterada frase ante un dictado de “A ver si me sale”, dando al trabajo auditivo un ingrediente de azar, no indica más que un mal planteamiento por parte del maestro, de un trabajo en el que se debe saber que elementos se trabajan, que se busca, tonal, rítmica, formal, armónica, polifónicamente y plantearlo como el “reto posible”, repito, aportando las herramientas para su superación. Todo ese proceso observado por el maestro, compartido con el alumno para hacerle consciente de logros y carencias, y en cualquiera de los aspectos de la materia en cuestión, *es la evaluación continua y debe suponer un enriquecimiento del aprendizaje*. El número o la calificación que reglamentariamente el profesor habrá de hacer a efectos de “*contabilidad académica*” de los expedientes, debe ser, en todo caso, precedido de ese proceso evaluatorio indicado y fruto del mismo.

La acción del maestro es su contribución a una sociedad que pretendemos mejor. La del alumno es prepararse para idéntica responsabilidad. Ese apasionante viaje compartido - siempre rozando la piel de lo psicológico- no puede ser el fruto exclusivo de una obligación cumplida en la superficie para lograr una remuneración o una titulación, sino el resultado de una de las más nobles formas de vivir en este mundo: enseñar y aprender.




Prevención de la VIOLENCIA PSICOLÓGICA en la educación musical

Basilio Fernández Morante
*Conservatorio Profesional de Música de Valencia /
Presidente de la Asociación Española de Psicología de la Música
y la Interpretación Musical (AEPMIM)*

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
17 de enero de 2019

Estudios etnográficos (Kingsbury, 1988; Nettl, 1995)

2/22

Características del modelo conservatorio

El **talento** es la regla, y no la excepción

Concepción del arte como **sistema religioso**.

Relación directa entre capacidad musical y autoconcepto

La docencia es una **vía profesional inferior** a la interpretación

Profesor considerado **artista antes que docente** alrededor del cual se forma un círculo de estudiantes.

El círculo se enmarca en una **jerarquía** que depende del prestigio del profesor.

Dualidades excluyentes: teoría-práctica, profesorado-alumnado, cuerda-viento, etc

Relaciones entre los alumnos como red social de amistad-competitividad

• Estudios de caso: Violencia académica (Musumeci, 2002; 2005)

3/22



Enfoque humanamente Incompatible

El aprendiz «tiene oído» o no lo tiene

La excelencia es innata, genios

La formación se centra casi exclusivamente en la música académica

Privilegio de la **producción** – explícita
Búsqueda de **afinación** perfecta, aun sin comprender la música ni la notación

Fomento de una **ejecución mecánica**
Reproducción del **modelo «correcto»** dictado por el profesor

Enfoque humanamente compatible

Todos somos musicales, aunque no lo manifestemos en actividades musicales de producción

Reconoce nivel de excelencia a través de **procesos esencialmente similares al resto de las personas**

Utiliza todas **las músicas** de la cultura: académicas, populares, folklóricas, mediáticas, etc.

Se privilegia la **comprensión** - implícita
Canto como medio para demostrar la comprensión musical, sin buscar una afinación perfecta
Prima el fraseo expresivo – producto de la comprensión global – sobre la exactitud metronómica
Se admiten **interpretaciones alternativas** basadas en la comprensión



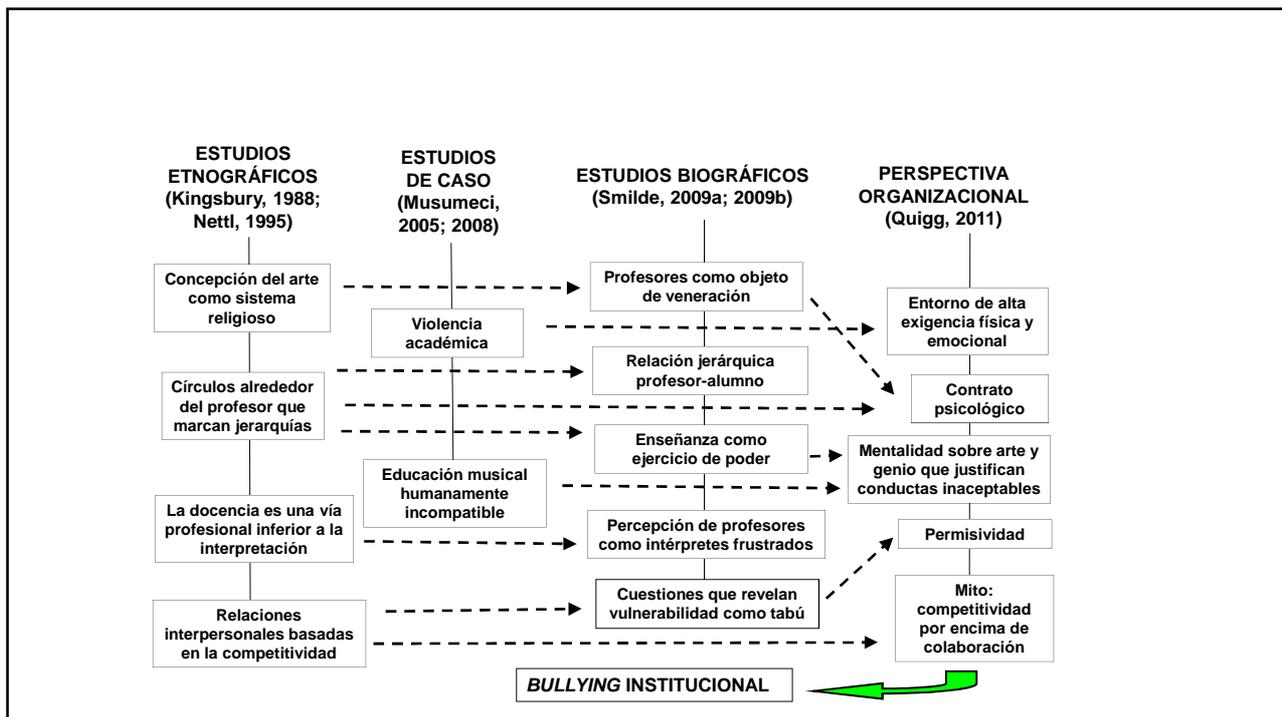
Estudios biográficos (Smilde, 2009a; 2009b)

4/22

Violencia en estudios biográficos

Relación jerárquica profesor-alumno
Profesores como objeto de veneración
Enseñanza como poder sobre alguien
Percepción de algunos profesores como intérpretes frustrados
Cuestiones que revelan vulnerabilidad como tabú
Débil papel del profesorado a la hora de prevenir problemas
Episodios de violencia psicológica (gritos, acoso...) y sexual.





El acoso se plasma en los medios

2015

ABC Actualidad SÍGUENOS EN

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER MOTOR FAMILIA GÉNERO ESTILO CULTURA Y OCIO MULTIMEDIA SERVICIOS EDICIONES MADRID ARCS/SEVILLA
CASA REAL MADRID SEVILLA ARAGÓN CANARIAS CASTILLA Y LEÓN CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA NAVARRA PAÍS VASCO TOLEDO

Publicidad

Titulares Las seis noticias que debes leer para acabar el día informado

Está en libertad provisional y con medidas cautelares de alejamiento de 9 menores

Denunciado un profesor del Conservatorio de Cuenca por presuntos abusos sexuales a menores

Compartir Compartido 1 veces

EFE | Cuenca
29/08/2015 02:04h - Actualizado: 29/08/2015 02:04h.
Guardado en: Actualidad

Un profesor del Conservatorio de Cuenca ha sido denunciado por presuntos abusos sexuales a menores y, tras su detención y puesta a disposición judicial, se encuentra en libertad provisional y con medidas cautelares de alejamiento decretadas por el juzgado.

Publicidad

2016

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Ter

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud VangData Qué estudiar Bienestar Ecología Catalunya Religión

ABUSO MENORES

Apartado un profesor coruñés por un presunto delito contra la libertad sexual

Comparte en Facebook  Comparte en Twitter   0

15/04/2016 14:57

A Coruña, 15 abr (EFE).- El consejero de Cultura y Educación, Román Rodríguez, ha explicado hoy que se ha apartado de la docencia a un profesor del Conservatorio de A Coruña que ha sido denunciado por un presunto delito contra la libertad sexual, y ha detallado que se actuará en un caso similar registrado en Camariñas.

Lo + Visto

 Se buscan cien familias para acoger a niños de hasta 6 años

 La propietaria de restaurante desmonta a All Chicote

MEJÚ Q BUSCAR NEWSLETTER **El Confidencial**    INICIA SESIÓN

■ ESPAÑA > COMUNIDAD VALENCIANA MADRID CATALUÑA ANDALUCÍA PAÍS VASCO GALICIA **5 de febrero de 2016**

EL PEDERASTA DE LA CORAL APROVECHABA SALIDAS CON LOS NIÑOS

La Policía destapa 20 años de abusos sexuales a menores en una coral de Valencia

Lluvia de denuncias contra el expresidente de la coral de Quart de Poblet después de que llegase a la Audiencia un primer caso de tocamientos a un niño de 12 años en un viaje a Austria

2017

Información.es » Benidorm/Marina Baixa » Noticias de Benidorm

1 f t g+ in

Noticias de Benidorm

La Fiscalía investiga al director del Conservatorio de Benidorm por presunto acoso a una menor

El Ayuntamiento le ha abierto un expediente informativo al funcionario tras la denuncia presentada por otro profesor del centro en los juzgados

18.11.2017 | 15:30

2018

«Me pegó con el arco del violín y me llegó a dar besos en la boca»



El Principado abre una investigación sobre las acusaciones de acoso en el Conservatorio

JUAN CARLOS ABAD OVIEDO.
Miércoles, 30 mayo 2018, 04:37

17 f t x

2018

ABC SOCIEDAD Buscar 🔍

España • Internacional • Economía • **Sociedad** • Madrid • Familia • Opinión • Deportes • Gente • Cultura • Ciencia Historia Viajar • Play • Summum M

Publicidad

Una alumna denuncia a un profesor del Conservatorio de Oviedo por acoso sexual continuado

• La chica explicó que sufrió episodios de acoso durante dos años y medio: «Me acosó, abusó de mí sexualmente, verbalmente y de muchas otras formas»



Imagen de archivo - ISABEL B. PERMUY

AGENCIAS
Oviedo - Actualizado: 31/05/2018 16:27h

LO MÁS LEÍDO EN ABC

0 La alumna que acusa de **abuso continuados, psicológicos y**

Sociedad ABC

Primeras ideas



- Hay que perder el miedo a denunciar.
- Pueden/deben denunciar **alumn@s...** y **profesor@s**.
- Tan importante es el acosador como los observadores.
- Tener en cuenta la responsabilidad institucional.
- Esta problemática no es específica de las enseñanzas musicales, pero....

Factores de riesgo específicos en la educación musical

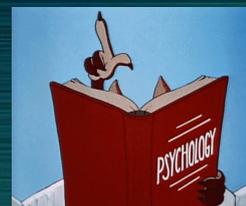
- Clase individual (*one to one teaching*).
- Ausencia de formación en psicología del profesorado.
- Materia esencialmente relacionada con las emociones.



Prevención de la violencia en conservatorios

14/22

- Reconocer el problema como amenaza real.
- Reconsiderar la excelencia como valor absoluto.
- Atender al abandono escolar.
- Crear cauces de comunicación para el estudiante.
- Crear departamentos de orientación.



Referentes en psicología de la educación musical

- Conservatorio de las Rosas (Morelia, México): Claudia Tello
- Berklee College of Music (sede de Valencia): María Zarza
- Royal College of Music (Londres): *Performing simulator*
- Guildhall School of Music and Drama: *Student's affairs*
- Sibelius Academy of Arts (Finlandia), Chopin University of Music (Polonia), Melbourne Conservatorium of Music (Australia)

TELÉFONO CONTRA EL ACOSO ESCOLAR
GRATUITO

 **900 018 018**

Atendido las 24 horas 365 días por profesionales
Adaptado a personas con discapacidad auditiva y del habla



Spanish Association for Psychology
of Music and Music Performance

AEPMIM

Asociación Española de Psicología de
la Música y la Interpretación Musical

**Asociación Española de Psicología de la Música
y la Interpretación Musical**

www.aepmim.org

 aepmim@gmail.com

 www.facebook.com/aepmim

 @aepmim

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Implicaciones educativas de la inteligencia emocional en el ámbito de la música

Fran Balsera

@fjbalsera

www.abriendomiaulaalmundo.com

Objetivos

- 1.- Concienciarnos de la importancia de la educación emocional.
- 2.- Aplicar la IE en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 3.- Desarrollar la IE de los alumnos y mejorar sus habilidades musicales.

Contenidos

1.- Definición de IE.

2.- Características del profesor emocionalmente inteligente.

3.- Música y emocionalidad.

4.- Factores emocionales que favorecen el desarrollo de habilidades musicales.

¿Cómo te sientes ahora mismo?
¿Por qué te sientes así?

¿Cómo te sentiste la primera vez que impartiste una clase a un grupo de alumnos? Y ¿Cómo te sientes ahora en el aula?

Pregunta inicial

¿Qué hace que un docente se sienta satisfecho al final de una clase, un día o un curso escolar? ¿Qué te hace seguir en esta profesión?

5

5 cosas que motivan a un profesor

Escribe 2 y vota 3 en:

<http://www.tricider.com/brainstorming/30w501vOEst>

Rita Pierson. TED talks.

https://www.ted.com/talks/rita_pierson_ever_y_kid_needs_a_champion?language=en



https://pi.tedcdn.com/r/pe.tedcdn.com/images/ted/25a5bc18d2472308c8ed2bb401b4a497f49a0265_1600x1200.jpg?w=1200

Todos los Niños Necesitan Un Campeón

Ted Talk por la tarde, gran Rita Pierson

★ James Comer "El aprendizaje significativo no puede ocurrir si no existe una relación significativa"

★ Los niños no aprenden de las personas que no les gustan

★ Profesor: "¡Tú elegiste estar en mi clase!"

★ Alumno: "Usted me hizo sentir como si yo fuera alguien"

★ La enseñanza y el aprendizaje deberían llevar alegría

★ Cada niño merece un adulto que nunca vaya a renunciar a ellos

★ Esta trabajo es duro, pero podemos hacerlo. Somos educadores y hemos nacido para marcar la diferencia

La conexión humana es la clave

¡TU PUEDES HACERLO!

¡BRAVO!

https://www.blogdel.com/...Upz08mVjV300mRfcNel/AAAAAADus/IS4U7QcCtnMGhYyqEhAA70ohz_9P9-jwCLcB/...025d922bcbadcebe4fd.jpg

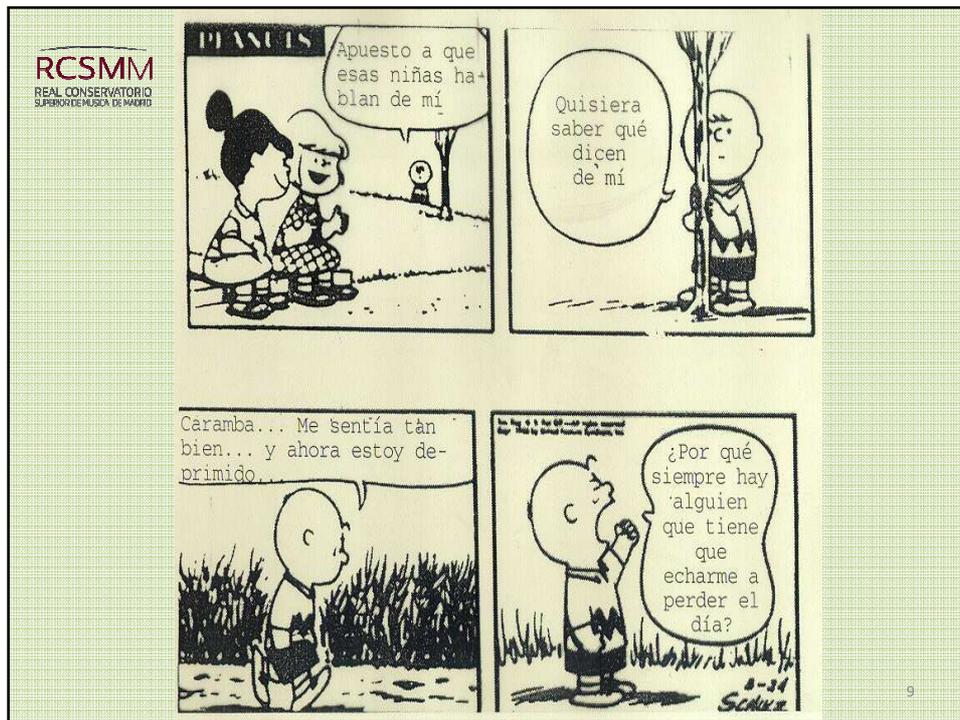
AUTORA: @sylvia duckworth TRADUCTOR: @jmsora

Action is the foundational key to all success.

Imperfect Action is Better than Perfect Inaction

Success consists of going from failure to failure without loss of enthusiasm

http://www.cutehdwallpap



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

La conciencia de uno mismo es el eje de la inteligencia emocional.

Todos podemos ser **conscientes** de nuestras emociones.

Cualquier situación conlleva experimentar emociones.

¿Cómo definirías a una persona inteligente?



Las emociones influyen enormemente en nuestra vida cotidiana.



The classroom is shown from a perspective looking down the length of the room. It contains several rows of wooden desks with attached chairs. At the front of the room, there is a blackboard and a whiteboard. A world map is mounted on the wall to the right. The room is brightly lit by overhead fluorescent lights.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

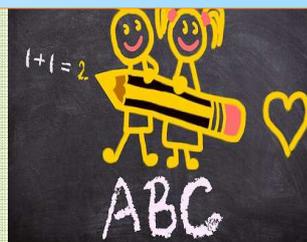
Los alumnos pueden tener diferentes problemas:

- Falta de motivación.
- Baja autoestima.
- Dificultad para concentrarse.
- Pobre autoconocimiento.
- Incapacidad para expresar sus emociones.

No solo hay que educar la mente,
sino también a la persona en su
conjunto.

VOCABULARIO EMOCIONAL

Un niño de diez años debería ser capaz de identificar sin problemas al menos doce estados emocionales, y en plena adolescencia debería hablar de los ligeros matices de las emociones (por ejemplo diferenciar entre ansiedad y temor...) Shapiro, 1997



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Orígenes del término “Inteligencia Emocional”

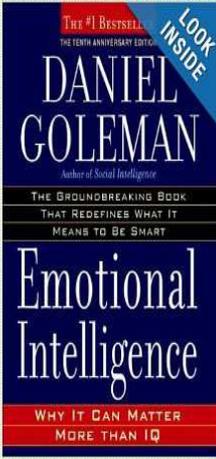
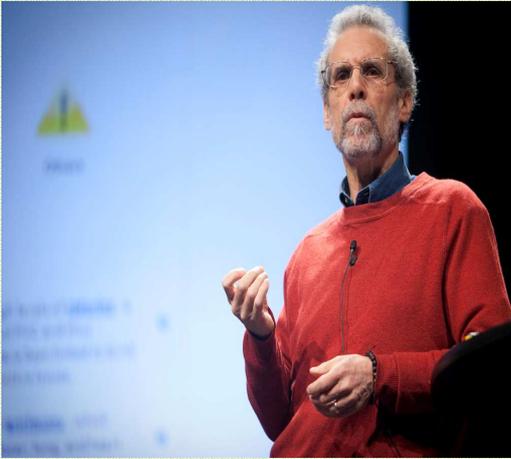
Peter Salovey y John Mayer (1990)



FACTORES I.E.
REGULACIÓN EMOCIONAL
COMPRESIÓN EMOCIONAL
FACILITACIÓN EMOCIONAL
PERCEPCIÓN EMOCIONAL

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Daniel Goleman



THE #1 BESTSELLER
THE TENTH ANNIVERSARY EDITION
LOOK INSIDE

DANIEL GOLEMAN
Author of Social Intelligence

THE GROUNDBREAKING BOOK
THAT REDEFINES WHAT IT
MEANS TO BE SMART

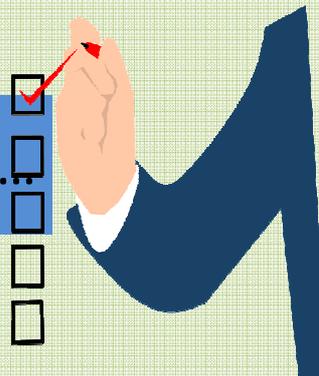
Emotional Intelligence

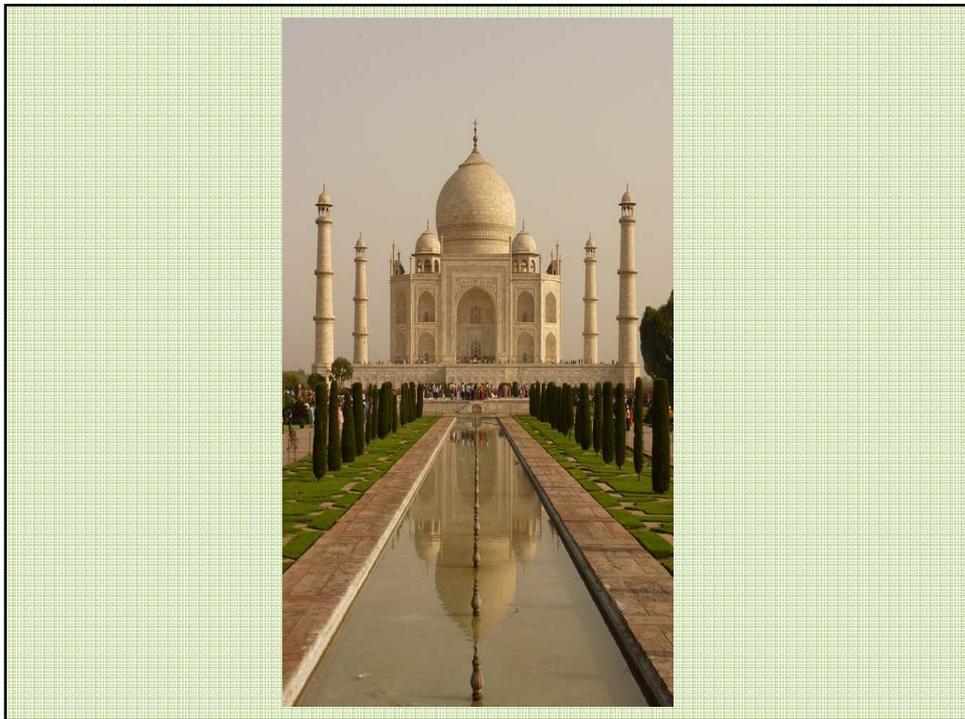
WHY IT CAN MATTER
MORE THAN IQ

Las siete maravillas del mundo



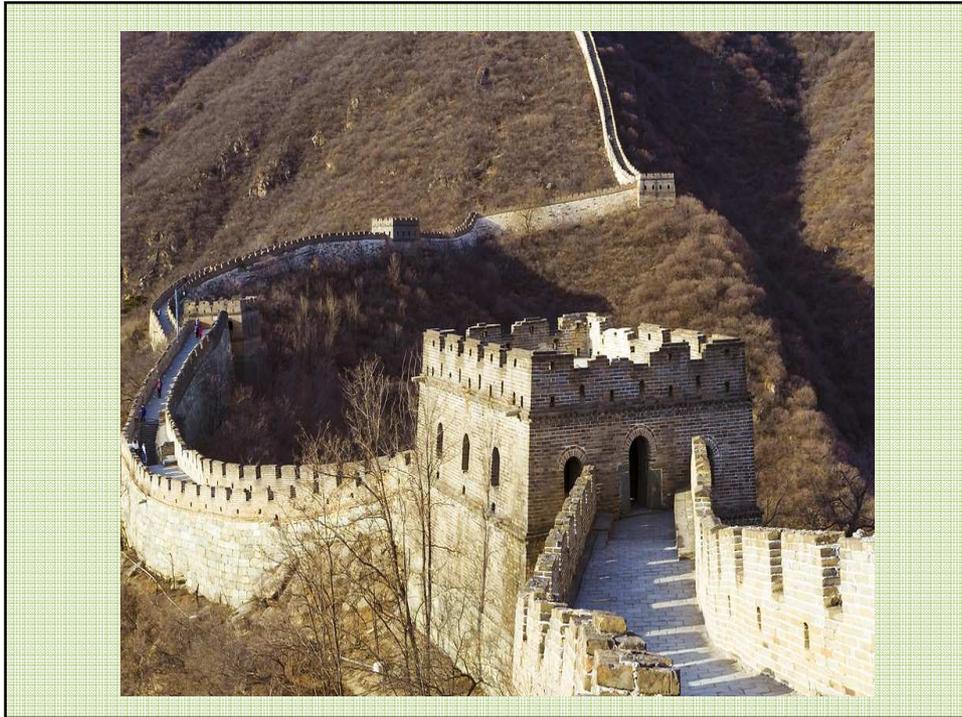
Los más votados fueron...







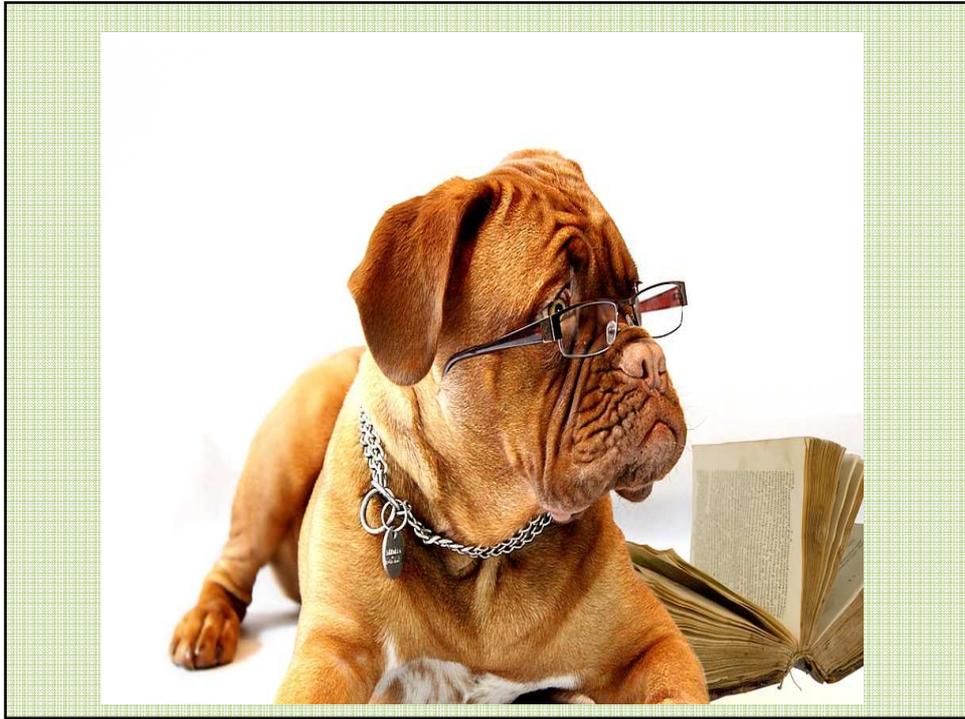


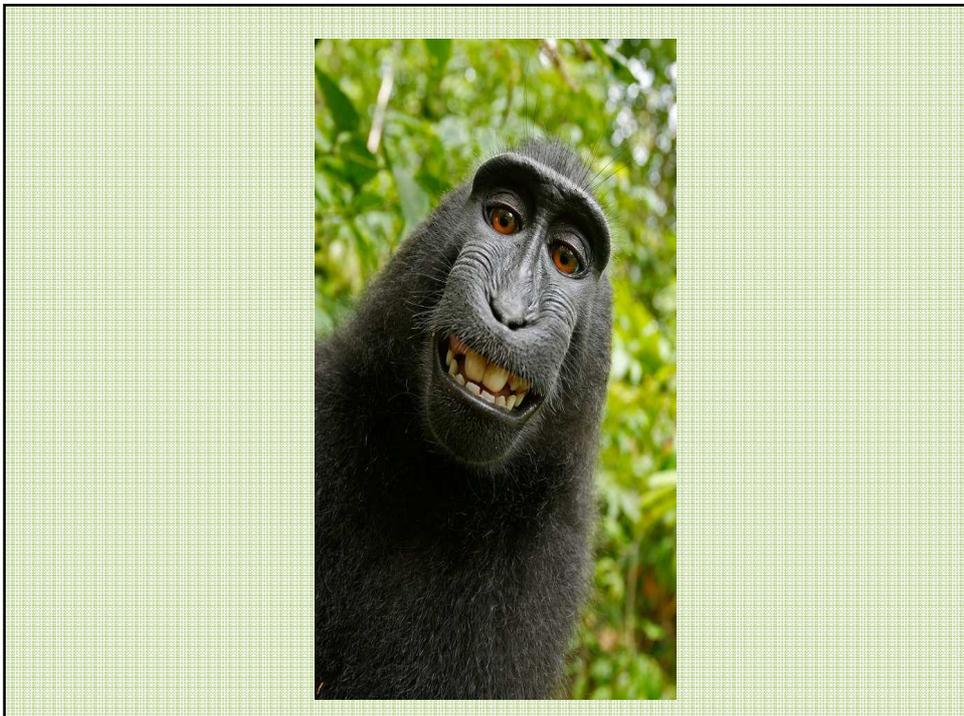


RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Hay muchas maravillas en el mundo...









RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

¿Cuál de las dos opciones
es mejor?



¿Qué es la inteligencia emocional?

ARMONIZAR

LO
EMOCIONAL

LO
COGNITIVO

ATENDER

COMPRENDER

CONTROLAR

EXPRESAR

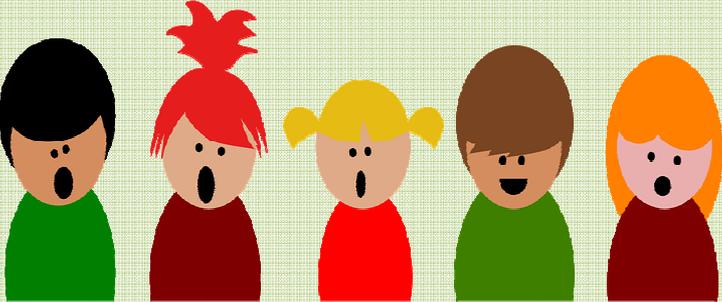
ANALIZAR

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID		Inteligencia Emocional y educación musical (Adaptado de Gallego y Gallego, 2004)	
ASPECTO A DESARROLLAR	FACTORES		
RELACIÓN CONSIGO MISMO	CONCIENCIA EMOCIONAL	Autoestima Intuición Motivación Indefensión aprendida	
	CONTROL EMOCIONAL	Ansiedad	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	EMPATÍA Y CAPACIDAD DE RELACIÓN		
	CAPACIDAD DE RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS		

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID		Inteligencia emocional (Gallego y Gallego, 2004)	
ASPECTO A DESARROLLAR	FACTORES		
RELACIÓN CONSIGO MISMO	CONCIENCIA EMOCIONAL		
	CONTROL EMOCIONAL		
RELACIÓN CON EL ENTORNO	EMPATÍA Y CAPACIDAD DE RELACIÓN	ASERTIVIDAD	
	CAPACIDAD DE RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	PENSAMIENTO POSITIVO	

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MÚSICA Y EMOCIONES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Música y emocionalidad

- Jeroglíficos egipcios: "alegría y bienestar"
- Ideogramas japoneses: "disfrutar del sonido"
- Inherente al ser humano
- Aparece en todas las culturas





@fjbalsera

www.abriendomiaulaalmundo.com