



## **PRUEBAS DE INGRESO A LOS MÁSTERES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS**

### **Máster de Repertorista y Pianista Acompañante, Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española, Máster de Nuevas tecnologías Creación e Interpretación Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Curso 2021-2022.**

#### **Consideraciones previas:**

Debido al tipo de pruebas para la admisión, tanto en el Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española como en el Máster de Nuevas tecnologías: Creación e Interpretación, se facilitará a los aspirantes la posibilidad de realizar las pruebas de acceso tanto de forma presencial, como de forma online ( esta última siempre que la solicite el aspirante ,como mínimo con 6 días de antelación a la realización de las pruebas de acceso en cualquiera de los dos másteres ). La solicitud de esta petición se debe enviar al mail [jefestudio4@rcsmm.eu](mailto:jefestudio4@rcsmm.eu) . En este caso el aspirante realizará la prueba práctica de Interpretación y la entrevista con la Comisión Evaluadora en directo por videoconferencia en el horario que se asigne a cada aspirante.

Las pruebas del Máster de Repertorista y Pianista Acompañante, debido al tipo de pruebas para la admisión solamente podrán ser presenciales y solamente se contemplaría la opción de realizar dichas pruebas telemáticamente en caso de que la situación sanitaria no permitiera la apertura del centro.

Todos aquellos ejercicios instrumentales que requieran de un pianista acompañante, se permitirá el acceso al centro de los repertoristas con el que cada aspirante se presente. La organización de los ejercicios está diseñada para que el aspirante se desplace una única vez al Real Conservatorio. Cada aspirante será convocado en un horario determinado. El uso de mascarillas será obligatorio a excepción de la realización de las pruebas que requieran no utilizarla.

### **Máster de Repertorista y Pianista Acompañante**

#### **PRIMER EJERCICIO:**

Interpretación de una pieza o movimiento para piano. La duración de esta prueba será máximo de diez minutos, y la dificultad de la pieza o 2 movimiento presentada por el aspirante será de estudios Superiores de Piano.

**SEGUNDO EJERCICIO.** Constará de dos partes cuyo tiempo total de preparación será como máximo de 10 minutos

#### **Parte A. Lectura a 1ª vista.**

El tribunal propondrá a cada aspirante tres ejercicios de lectura, uno de acompañamiento Vocal, otro de acompañamiento instrumental y otro de acompañamiento de danza, de los cuales el aspirante elegirá uno.



El aspirante preparará esta prueba en un teclado sin sonido.

**Parte B. Acompañamiento de una melodía.**

Improvisar un acompañamiento al piano sobre una melodía propuesta por el tribunal.

El aspirante preparará esta prueba en un teclado sin sonido.

**TERCER EJERCICIO :**

Entrevista personal del tribunal con cada aspirante en la que se valorará también el curriculum y la carta de motivación presentada.

La duración de este ejercicio será como máximo de 10 minutos.

**Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española**

**PRIMER EJERCICIO:**

Interpretación de dos obras de libre elección , presentadas por cada aspirante.

El tiempo máximo para la realización de esta prueba será de 15 minutos.

El nivel y dificultad de las obras que presenta cada aspirante debe ser de estudios Superiores de Interpretación.

Para los aspirantes que deseen realizar la prueba de forma telemática , esta se realizará en streaming conectando en directo con el tribunal en el horario que se establezca . Las partituras del repertorio que cada aspirante vaya a interpretar deben enviarse en formato PDF como mínimo 6 días antes de la celebración de las pruebas.

**SEGUNDO EJERCICIO**

Entrevista del tribunal con cada aspirante donde se valorará tanto el curriculum , como la Carta de Motivación, presentada por cada uno.

Para los alumnos que realicen la prueba por vía telemática, se hará la entrevista en directo con la Comisión Evaluadora por videoconferencia, en el horario que se establezca para cada aspirante.

La duración máxima de este ejercicio será de 10 minutos.

**Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual : Creación e Interpretación**

**PRIMER EJERCICIO :**

Para los aspirantes que accedan por la vía de Interpretación, el aspirante presentará un programa de música actual con una duración mínima de 15 minutos, y la prueba consistirá en la



interpretación de parte de ese programa de música actual (S.XX y XI) con una duración máxima de 15 minutos desde su inicio.

Para los aspirantes que deseen realizar la prueba de forma telemática, esta se realizará en streaming conectando en directo con el tribunal en el horario que se establezca para cada aspirante. Las partituras del repertorio que cada aspirante vaya a interpretar deben enviarse en formato PDF como mínimo 6 días antes de la celebración de las pruebas.

Para los aspirantes que accedan por la vía de Composición, los aspirantes presentarán dos obras compuestas por ellos, y habrá un breve debate al respecto.

La duración total no excederá de 20 minutos. Los aspirantes que accedan por Composición, en caso de solicitar la prueba online, deberán entregar como mínimo 6 días antes de la celebración de las pruebas, tanto grabación de las obras, o con instrumentos reales o en MIDI, como las partituras de las mismas.

### SEGUNDO EJERCICIO :

Entrevista personal del tribunal con cada aspirante, donde se valorará, tanto el curriculum, como la Carta de motivación presentada por cada uno.

Para los alumnos que realicen la prueba por vía telemática, se realizará la entrevista en directo con la Comisión Evaluadora por videoconferencia, en el horario que se establezca para cada aspirante.

La duración máxima de este ejercicio es de 10 minutos.