RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

ORIENTACIONES SOBRE EL EJERCICIO DE ANÁLISIS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2017

El ejercicio de Análisis en las Pruebas de Acceso tendrá las siguientes características:

1.- Constará de una prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico e histórico) de alguna obra representativa de los periodos Barroco, Clásico o Romántico.

2.- Constará de una serie de preguntas que se podrán contestar de forma clara y concisa.

3.- Se evaluarán los conocimientos de carácter general que son necesarios para todas las especialidades de Grado en Música.

4.- El nivel de dificultad exigido para el Análisis será el equivalente al alcanzado al final de las asignaturas de "Análisis" y/o "Fundamentos de Composición" de las Enseñanzas Profesionales.

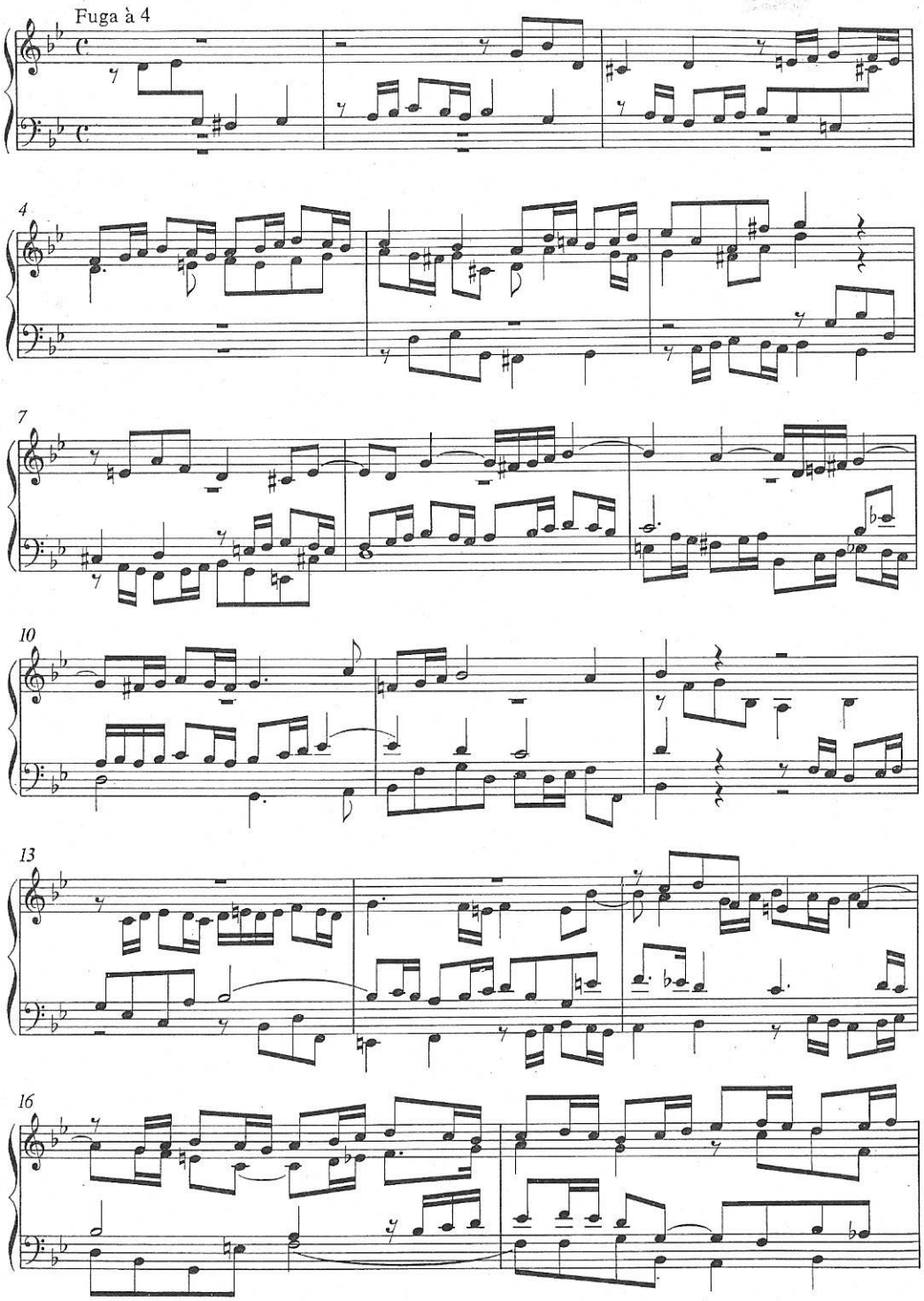
5.- Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas, durante las cuales la obra será escuchada.

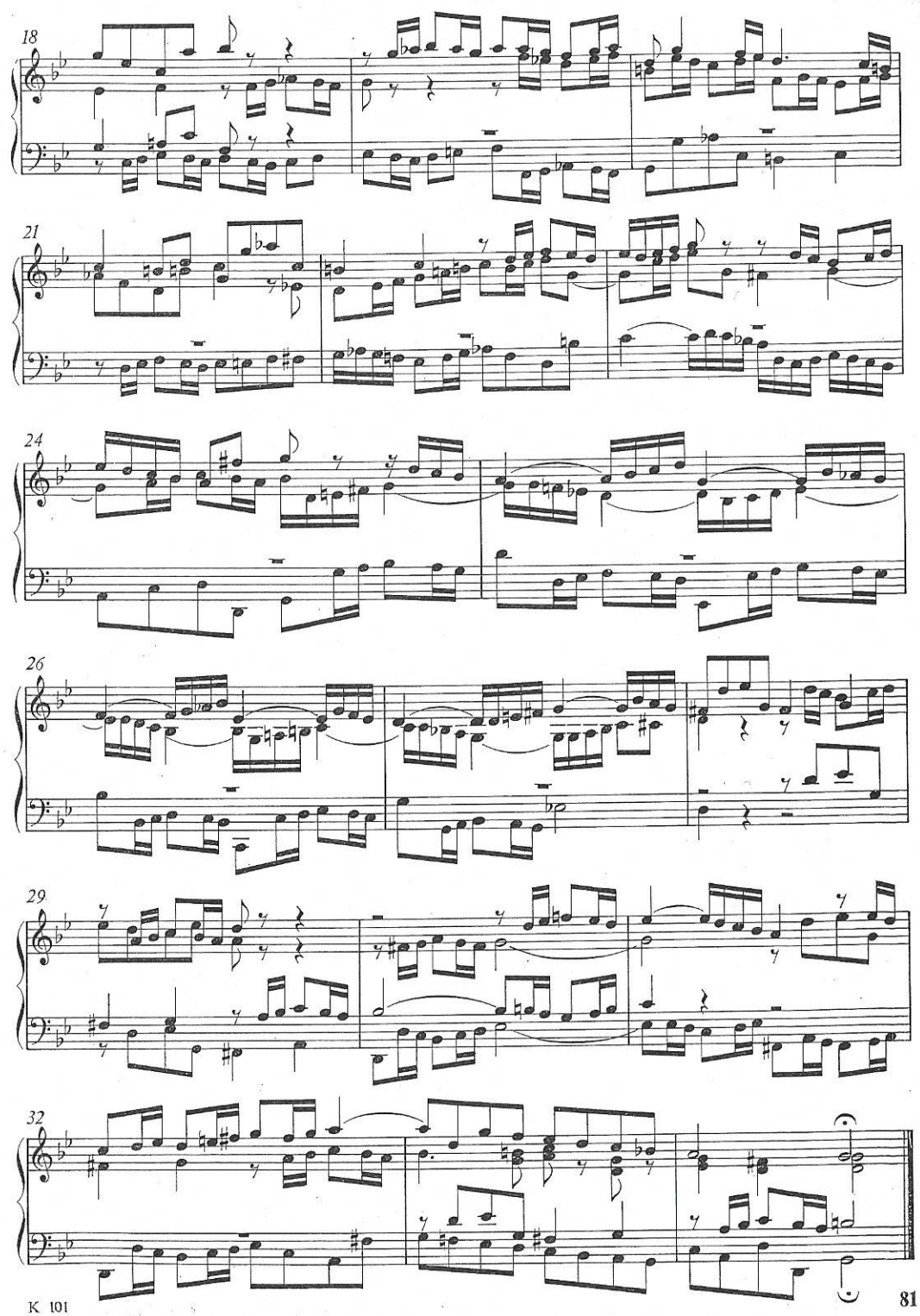
EJEMPLOS ORIENTATIVOS

J.S. BACH: Fuga el sol menor, CBT, vol. I
F.J. HAYDN: Sonata en Sol Mayor, Hob. XVI:27, 1er mov.
R. SCHUMANN: Träumerie (Escenas de niños)

Madrid, 31 de mayo de 2017

Fuga à 4

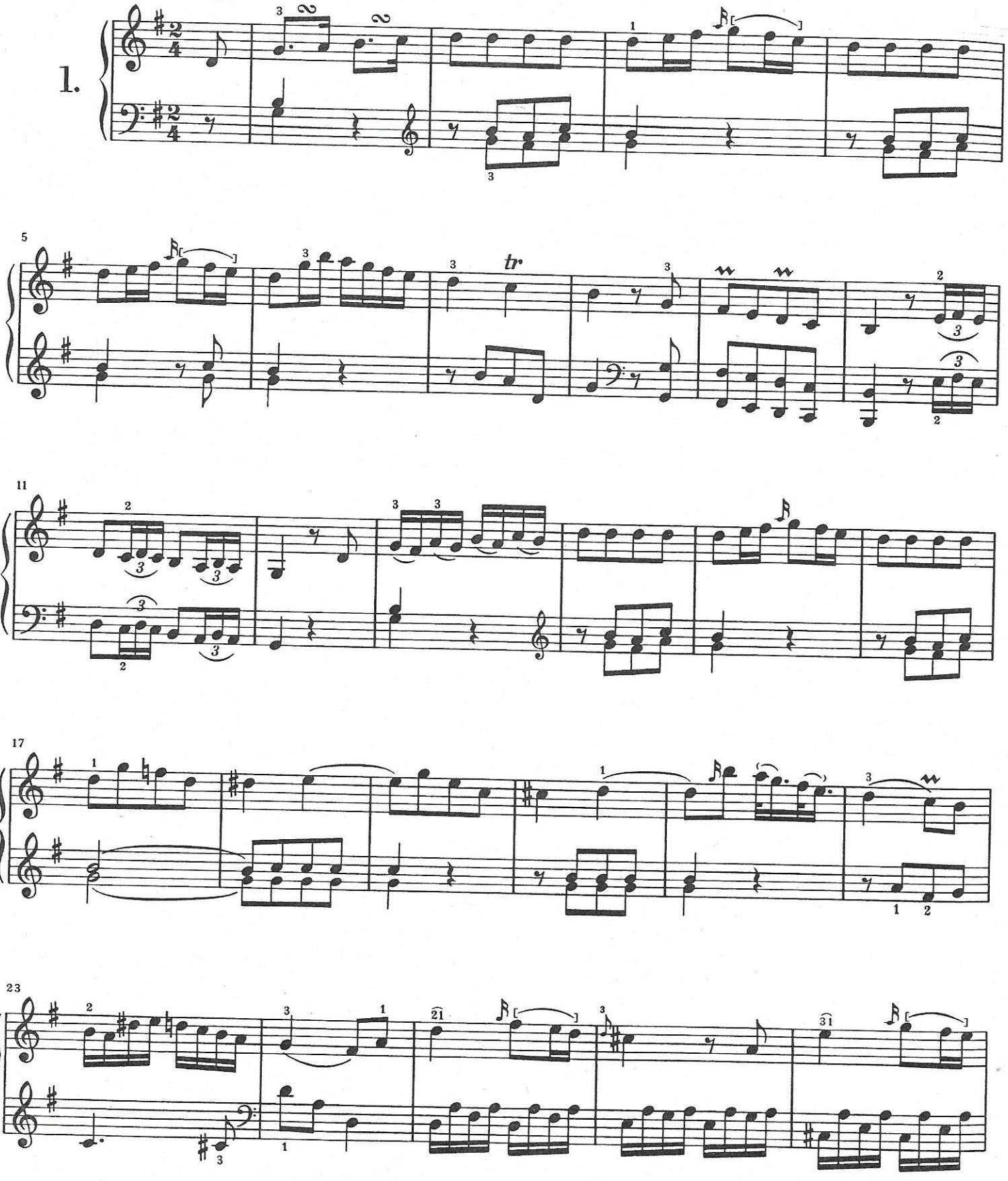


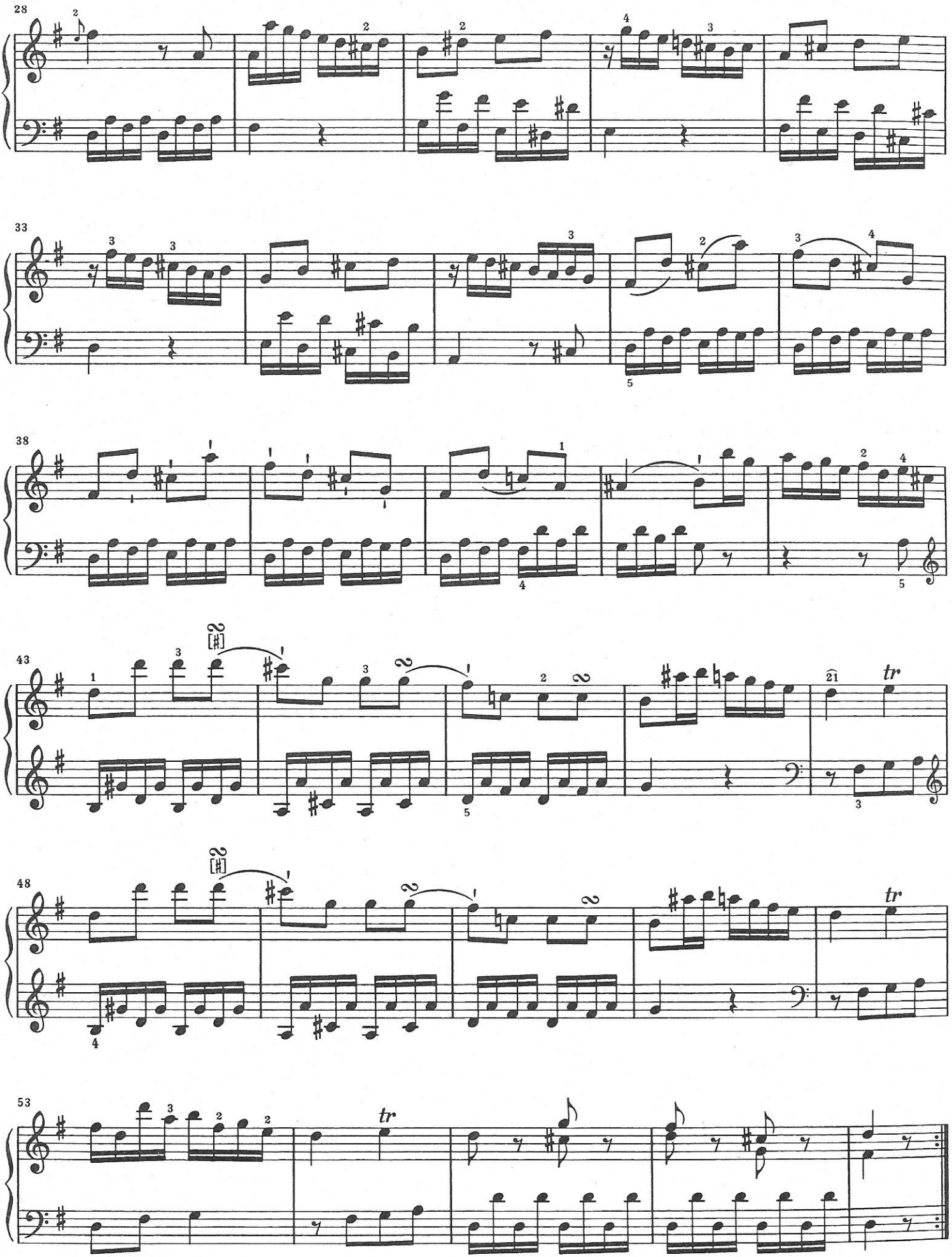


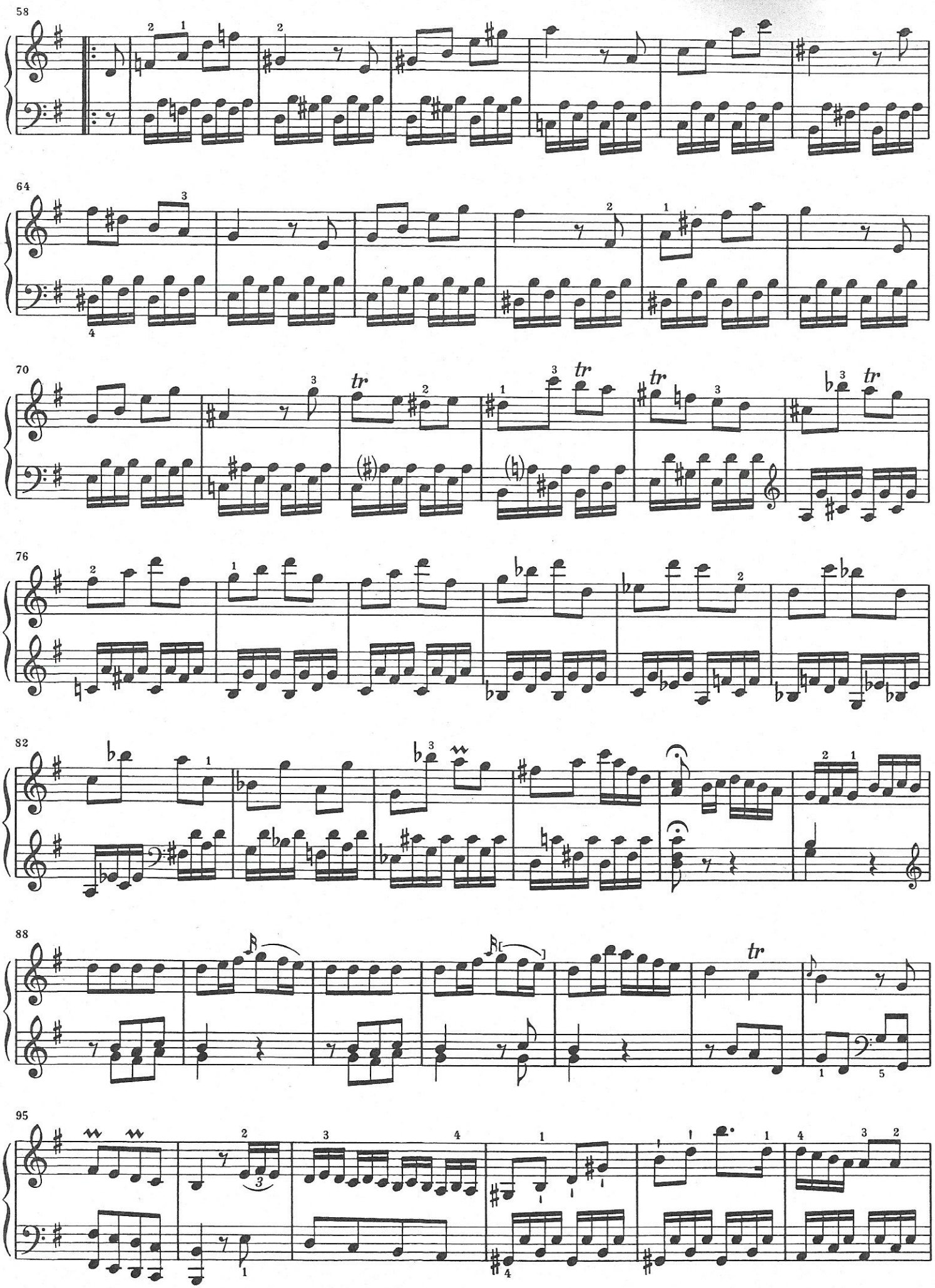
J. HAYDN
Sonata Hob. XVI:27

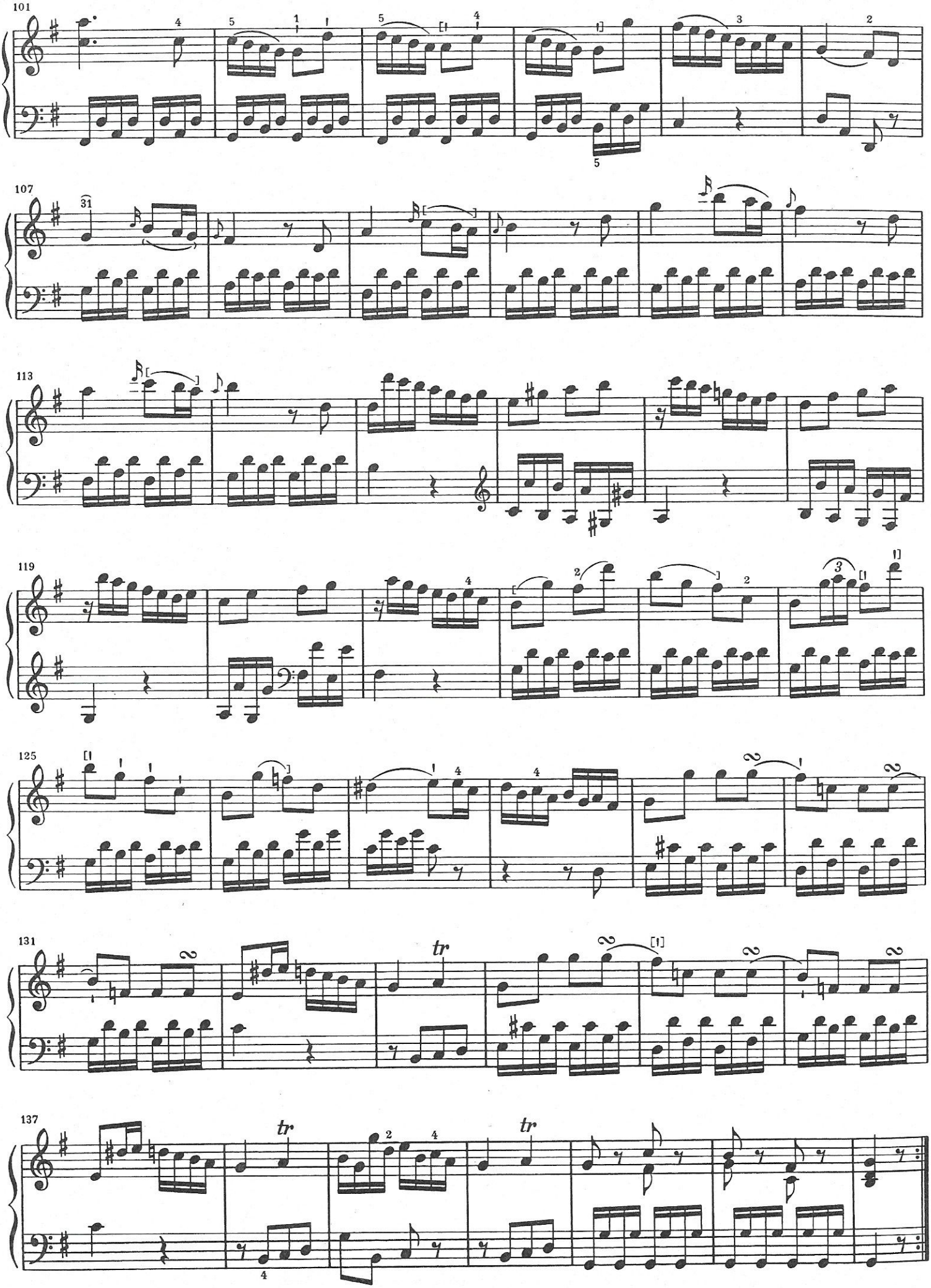
Allegro con brio

1.

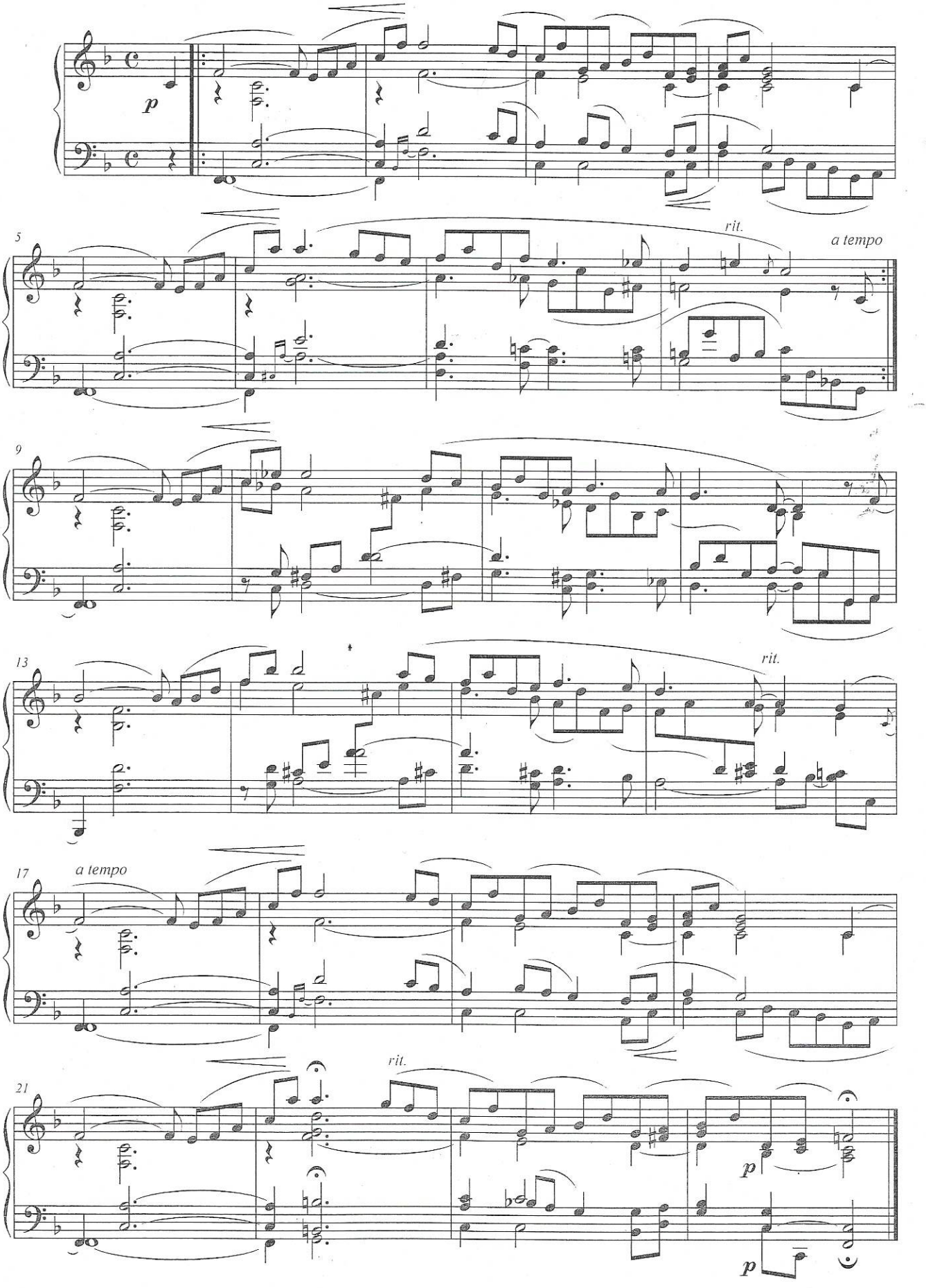



28
33
38
43
48
53
tr


58
64
70
tr
76
82
88
tr
95


101
107
113
119
125
131
137
tr
tr

TRÄUMEREI (ENSUEÑO)

(ESCENAS DE NIÑOS OP. 15 Nº 7)

R. SCHUMANN