

EXPOSICIÓN LA MÚSICA EN EL PASEO DEL PRADO Y EL BUEN RETIRO

Organizada con motivo de la Candidatura al Patrimonio Mundial de la UNESCO del Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias.

<https://prado-retiro.madrid.es>

**Biblioteca del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**
C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901
<biblioteca@rcsmm.eu>

Horario de la exposición

Lunes a viernes
10.30 a 18.30 h.
Acceso libre

Montaje de la exposición

Fernando Jiménez de la Hera

Catálogo

María González-Fierro Marcilla
Fernando Jiménez de la Hera

Imágenes

Saúl Pérez-Juana del Casal



Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMVII



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:

<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Presentación

La ciudad de Madrid ha presentado a la UNESCO la candidatura “El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias”, para la inclusión de este espacio como bien en la lista de lugares Patrimonio de la Humanidad. Ubicado en el corazón de Madrid, desde su origen este paseo ha sido el prototipo de alameda o paseo arbolado en el que se han establecido las principales instituciones culturales, científicas, políticas y económicas madrileñas y de la Monarquía desde el siglo XVI hasta hoy. La importancia de la zona se incrementó durante el reinado de Felipe IV, cuando este monarca ordenó edificar junto a la actual iglesia de los Jerónimos, convento por entonces, el Palacio del Buen Retiro. Se trataba de un conjunto arquitectónico de grandes dimensiones, diseñado por el arquitecto Alonso Carbonell como segunda residencia y espacio de ocio del Rey. El palacio sirvió como residencia de recreo de Felipe IV y Carlos II. Los dos primeros borbones, Felipe V y Fernando VI, lo utilizaron como residencia oficial, perdiendo importancia a partir del reinado de Carlos III y la construcción del nuevo Palacio de Oriente. Ya en el siglo XIX, el palacio quedó muy dañado durante la guerra de Independencia, siendo demolido parcialmente por Fernando VII, y totalmente en 1868 a excepción del Casón del Buen Retiro y el Salón de Reinos. Se mantuvieron sus jardines donde celebraron conciertos durante el verano las orquestas de la Sociedad de Conciertos y La Sociedad Artístico-Musical de Madrid.

La Biblioteca y Archivo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid pretenden contribuir a la candidatura El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias, con una exposición que muestra la intensa actividad musical que se desarrolló en este espacio entre el siglo XVI y los años finales del siglo XIX.

Madrid, 1 de octubre de 2019

RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS

VITRINA Nº 1

Nuestro recorrido musical se inicia en el siglo XVI, en lo que entonces se conocía como Prado de San Jerónimo, espacio que durante siglos se había utilizado para apacentar el ganado. El establecimiento de la Corte en Madrid (1561) provocó que dicho espacio se fuera transformando en un paseo arbolado, donde se celebraban fiestas y se interpretaba música al aire libre. Al menos desde el año 1577 se constata la presencia de músicos municipales en el Prado durante los días de fiesta de los meses de verano al atardecer. Esta misma costumbre se encuentra en numerosas poblaciones españolas, europeas y americanas. En 1612 se acordó la construcción de un espacio para que tocasen los músicos municipales o ministriles. Al año siguiente concluyó la construcción de la denominada “Torrecilla”, ubicada junto al actual Museo Thyssen. En la vitrina mostramos una imagen de dicha edificación, que estuvo en uso durante más de un siglo y medio, hasta su derribo en 1769 a causa de la remodelación del Paseo del Prado llevada a cabo por el Conde de Aranda. En la imagen se pueden contemplar estos músicos actuando. La palabra “ministriles” se utilizaba para designar tanto a los instrumentos de viento (chirimías, bajones, cornetas, sacabuches), como a los propios músicos que los tocaban en todo tipo de eventos, ya fueran seculares o religiosos. Los ministriles solían interpretar adaptaciones de motetes polifónicos o de obras contrapuntísticas similares, como son los tientos. Por ello incluimos los cuatro volúmenes de las obras para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón, además de los glosados de dicho libro. También exponemos las Cinco canciones para ministriles de Francisco Guerrero. Concluimos nuestro recorrido con dos CD: el primero “Y templando por cuerdas ruiseñores” que recopila piezas de polifonía del Renacimiento y obras instrumentales, como por ejemplo la canción “Susanne un jour” de Orlando di Lasso, y una glosa a cinco voces, de Antonio de Cabezón, junto a la versión de Bartolomeo de Selma y Salaverde, originalmente para bajón, todo ello en versión para cinco violas da gamba. El segundo CD “Cuerdas, aunque disímiles, aunadas”, es una recopilación de música española de los siglos XVI y XVII en versiones para viola de gamba de obras vocales.

1. *Festejo en el Prado de San Jerónimo*, hacia 1615, anónimo, Colección Khevenhüller-Metsch, castillo de Hochosterwitz, Carintia, Austria. Imagen sacada de: Espacios públicos de ocio en el Madrid de Felipe II y Felipe III MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR José Miguel Muñoz de la Nava Chacón en la Universidad Complutense de Madrid.
2. GUERRERO, Francisco de (1528-1599). *Cinco canciones para ministriles*. Madrid: Alpuerto, D.L. 1999. D.L. 1974. S-23052.
3. CABEZÓN, Antonio de (1510-1566). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon--*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico"; [Madrid]: Consejo Superior de Investigaciones Científica, 2010. S-22392, S-22393, S-22394, S-22395.
4. CABEZÓN, Antonio de (1510-1566). *Glosados: del libro "Obras de música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, músico de la camara y capilla del Rey Don Philippe nuestro Señor" recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo--: (Madrid 1578)*. Madrid: Unión Musical Española, D.L. 1974. S-12174.
5. *Y templando por cuerdas ruseñores: polifonía del Renacimiento y obra instrumental española*. Alerre (Huesca): Arsis, D.L. 2001. CD-875.
6. *Cuerdas, aunque disímiles, aunadas: música española en los siglos XVI y XVII*. Huesca: Geaster, D.L. 1996. CD prestado a la Biblioteca para la exposición, por el Profesor Pere Ros Vilanova.

VITRINA Nº 2

En esta vitrina hemos reunido algunas obras cuya temática o título hacen referencia al Paseo del Prado o el Palacio y Jardines del Buen Retiro. A ellas hemos añadido otras obras que fueron estrenadas en el Coliseo del buen Retiro. Completamos esta parte de la exposición con un DVD sobre el Palacio del Buen Retiro, y una reproducción facsímil de la obra *Fiestas Reales*, del célebre castrado Carlo Broschi, Farinelli, director del Coliseo del Buen Retiro y máximo responsable de la música de la Corte entre 1746 y 1759. Farinelli puso en marcha ciclos de obras teatrales tanto en el Coliseo como en el Real Sitio de Aranjuez. Aunque la parte teatral queda en gran parte fuera de los fondos de nuestra Biblioteca, su importancia en la música de este espacio nos ha llevado a incluir esta obra en la exposición.

1. FARINELLI (1705-1782). *Fiestas reales*. [Madrid]: Turner, D.L. 1991. P-1 1253.
2. *El palacio del Buen Retiro: la arquitectura y su época*. [S.l.]: [s.n.], D.L. 1999. CDR-202.
3. *Cancionero popular infantil español*. Juan Hidalgo Montoya [recopilador]. Madrid: Antonio Carmona, [1982]. PDG-180.
4. LARREGLA, Joaquín (1865-1945). *En el salón del Prado: (escena infantil)*. Madrid: Unión Musical Española, cop. 1917. INV-11.
5. ORTIZ, Joaquina. *La perla del Buen Retiro*. Letra de Miguel Durán, música de Joaquina Ortiz. Madrid: Antonio Matamala, cop. 1921. DAHMEN-779(1).
6. FEMENÍA, Ramón (1936-). *Madrid: cinco estampas para piano*. Madrid: Unión Musical Española, cop. 1962. S-19789.
7. GALIANA, Pascual (1829-1855). *El salón del Prado: Polka-mazurka para piano*. Madrid: Antonio Romero, 1876. PI-1325.
8. MUÑOZ Y LUCENA, José (1676-1750). *Bocetos madrileños: disparate cómico-político-bailable en seis cuadros*. Original en prosa y verso de los Sres. Palacios (Miguel) y Lasala (Alfredo); música del maestro Muñoz Lucena. [S.l.]: [s.n.], [1881?] (Imp. de El Liberal). TEATRO-13(35).

9. CAÑIZARES, José de (1676-1750). *El domine Lucas: fiesta que se ha de representar a sus magestades en el Real Palacio del Buen-Retiro*. [Madrid]: Hallárase esta comedia... en casa de Antonio Sanz...,1746. TEATRO-43(27).
10. NAVARRO, Calixto. *Frasquito Barbales: zarzuela cómica en un acto y en verso*. original de... Calisto Navarro y José Beltrán; música del maestro Ángel Rubio. Madrid: [Administración lírico-dramática], 1877 (establecimiento tipográfico de los señores J.C. Conde y Compañía). 3-1720.
11. CANO Y CUETO, Manuel. *Estrella la gitana: zarzuela en un acto y en verso tomada de un pensamiento francés*. música de Ángel Rubio. Madrid: [Biblioteca dramática], 1874 (imprenta de Gabriel Alhambra). 3-1722.
12. RUBIO, Ángel. *Don Abdón y Don Senén: juguete cómico-lírico en un acto y en verso*. Letra de Rafael María Liern; música de los maestros Ángel Rubio y Casimiro Espino. Madrid: [s.n.], 1880 (Imprenta de José Rodríguez). 3-1732.
13. LIERN, Rafael María (1833-1897). *Cibeles y Neptuno: juguete cómico-lírico-semi-fantástico, en dos actos en prosa y verso*. Madrid: [s.n.], 1880 (Imprenta de José Rodríguez). 3-1746.

VITRINA Nº 3

Aquí nos centramos en los llamados “Músicos de la Cámara”, un reducido grupo de cantantes e instrumentistas que estaban al servicio de los reyes. Estos músicos trabajaban a menudo como maestros de música de miembros de la familia real, como es el caso de Domenico Scarlatti, maestro de la reina, y de quien incluimos aquí varias obras entre las que destacan el “Libro di Sonate”, recopilación manuscrita de 28 sonatas del compositor italiano fechada en torno a 1750; incluye además dos sonatas de Sebastián de Albero. Además de su función docente, estos maestros participaban en la vida de Palacio en veladas musicales interpretando sonatas a solo, sonatas a cuatro voces en el “Salón de Reynos”, utilizando decorados efímeros o prestados por el cercano Coliseo del Buen Retiro cuando se celebraban festejos importantes. Felipe V trajo a España al parmesano

Francisco Courcelle como maestro de la Real Cámara y profesor de música de las Infantas María Teresa y María Antonia. Dirigía las óperas, conciertos y demás actos musicales que tuviesen lugar en la Real Cámara de Felipe V. Incluimos en la exposición dos ediciones modernas de sus obras: Fiesta de la Navidad en la Capilla Real de Felipe V, recopilación de villancicos polifónicos, y su sonata en la mayor, incluida en una selección de obras inéditas para tecla de diversos compositores de la época. El Rey Fernando VI tuvo como maestro de música y primer organista de la Capilla Real al navarro Sebastián de Albero. De este compositor conservamos dos manuscritos: el primero de obras para clavicordio, y el segundo de intentos y sonatas. Se completa la presencia de este músico con una edición moderna de treinta de sus sonatas.

1. *Vista del palacio y jardines del Buen Retiro*, hacia 1637, por Jusepe Leonardo, Patrimonio Nacional, Madrid.
2. COURCELLE, Francisco (1705-1778). *Fiesta de Navidad en la Capilla Real de Felipe V*. Madrid: Alpuerto, D.L. 2002. S-23055.
3. *Obras inéditas para tecla*. José Herrando... [et al.] Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984. S-22260.
4. SCARLATTI, Doménico (1685-1757). *Libro di sonate*. [ca. 1750]. 3-1408.
5. SCARLATTI, Doménico (1685-1757). *Sonata de fuga para clavicordio*. c. 1770?. M-1080.
6. SCARLATTI, Doménico (1685-1757). *Ventiseis sonatas inéditas para clave*. Transcritas libremente para piano por el pianista compositor Enrique Granados. Barcelona (Mallorca, 273) [etc.]: Vidal Llimona y Boceta, [1905]. S-1547.
7. ALBERO, Sebastián de (1722-1756). [*Intentos y sonatas del s. XVIII*]. [ca. 175-]. 3-1043.
8. ALBERO, Sebastián de (1722-1756). *Obras para clavicordio o piano forte*. [ca. 1746]. Posiblemente autógrafo. 4-1727(2).
9. ALBERO, Sebastián de (1722-1756). *30 Sonatas for Harpsichord = (Treinta sonatas para clavicordio)*. [Washington?]: Ryan Layne Whitne, cop. 2018. S-27003.

VITRINA Nº 4

La Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) fue la primera orquesta sinfónica estable de España. La fundaron Barbieri, Chueca y Gaztambide. Participó tanto en los estrenos de obras teatrales como en la interpretación de música sinfónica, aspecto este último en el que desarrollaron su actividad más importante. Tuvieron un gran papel en la difusión de las obras de Wagner, y de la música sinfónica europea. También ayudaron a promocionar a jóvenes talentos españoles como Tomás Bretón, Joaquín Turina, Ruperto Chapí o Isaac Albéniz. La orquesta tenía su sede principal en el Paseo de Recoletos, pero también actuaba en los meses de verano en el Parque del Buen Retiro y en Los Campos Elíseos, unos jardines de recreo ubicados en la calle de Alcalá, frente al Retiro, que funcionaron entre 1864 y 1880. Incluimos en la exposición una ilustración de la música en el Retiro en 1888, publicada en la Revista La Ilustración Musical. Junto a ella se muestra el programa de un concierto celebrado en los Campos Elíseos junto a varias de las partituras manuscritas que se interpretaron ese día: *Semiramis*, de Rossini, la Cuadrilla militar de Johann Strauss, el Sueño de una noche de verano, de Thomas, o la Gran Marcha de las Antorchas, de Meyerbeer. Además, se adjunta el presupuesto de un concierto celebrado en el Buen Retiro, y la Obertura *La jeunesse*, de Mariano Rodríguez de Ledesma, interpretada en el Retiro el 18 de agosto de 1869.

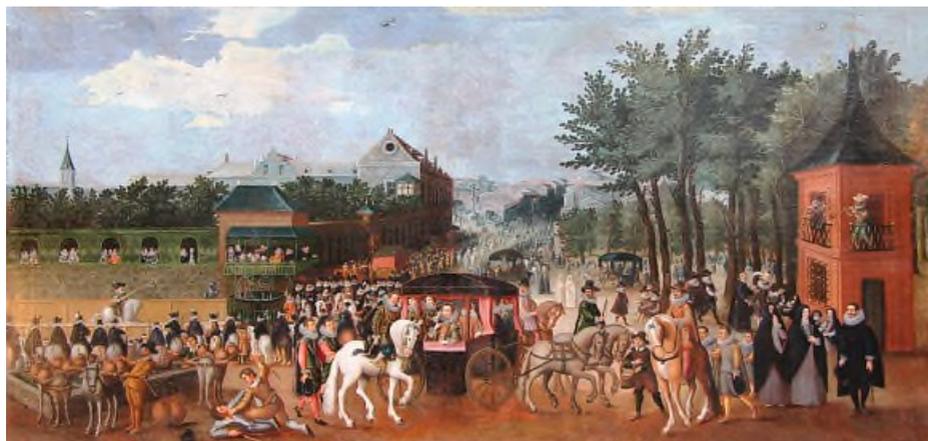
1. ROSSINI, Gioachino (1792-1868). *Semiramis*. ASC Nº 61, Leg. 33.
2. *Programa de concierto Campos Elíseos*.
3. *Presupuesto de la Sociedad de Conciertos, Concierto en El Retiro*.
4. *Ilustración musical hispano americana*. Barcelona: Torres y Seguí, 1888-1896. ISSN: 1887-3723. n. 64 (1888). p. 338.
5. STRAUSS, Johann (1825-1899). *Quadrille militar*. ASCN Nº 37, Leg. 24.
6. THOMAS, Ambroise (1811-1896). *El sueño de una noche de verano*. ASC Nº 23, Leg. 16.
7. MEYERBEER, Giacomo (1791-1864). *Gran Marcha de las antorchas*. ASC Nº 130, Leg. 61.
8. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847). *Obertura La Jeunesse*. ASC Nº 136, Leg. 64.

VITRINA Nº 5

La Unión Artístico-Musical fue la segunda entidad orquestal más importante del Madrid de finales del siglo XIX. La Sociedad de Conciertos se había encargado durante varios años de la temporada de conciertos en los Jardines del Buen Retiro, pero en 1877 no se llegó a un acuerdo para continuar con esta actividad, lo que animó al empresario Felipe Ducazcal a crear una nueva orquesta que cumpliera con este cometido. El éxito alcanzado fue tal que los músicos decidieron continuar unidos al año siguiente bajo la dirección artística del entonces joven Tomás Bretón. Su estreno como orquesta oficial fue el 11 de abril de 1878 en el Teatro Apolo de Madrid. Se fijó como objetivos principales fomentar las composiciones de autores españoles y enriquecer el repertorio internacional que había caído en una cierta rutina con la Sociedad de Conciertos. Durante varios años cubrieron la temporada de verano en el Retiro. Comenzaba esta a finales de junio y se extendía hasta septiembre, constando de unas veinte sesiones ordinarias y algún concierto extraordinario, que se solían celebrar los martes y los viernes en horario nocturno. En 1879 relevó por primera vez a la Sociedad de Conciertos que hasta entonces se había encargado de dichas actuaciones. Cumplió dicha función hasta 1888 a excepción de los años 1884 y 1886. Los jardines constituían un lugar de recreo y sociabilización de la burguesía madrileña, quedando la música relegada a un segundo plano, pero los conciertos eran muy rentables y los programas se adaptaban a los gustos de este público, centrándose en piezas ligeras y bailables. En la exposición hemos incluido una muestra de dichas obras demandadas por el público como vales de Strauss, un galope de Fahrbach, o un capricho de Espinosa de los Monteros. Junto a ellos exponemos algunas obras más “serias”, partes de las cuales también se tocaron en los jardines, como la Quinta sinfonía de Beethoven, Parsifal de Wagner, la Serenada de la Fantasía Morisca de Ruperto Chapí, San Franco de Sena de Emilio Arrieta, o la ópera Mignon de Cramet.

1. ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar (1836-1898). *Moraima: Capricho característico*. Madrid: Zozaya, [1887?]. INV-849.
2. FAHRBACH, Philipp (1843-1894). *Noche nublada = (Bei Nacht und Nebel): galopp*. Madrid: Zozaya, [1882] . INV-2600(4).
3. CRAMET, S. *Mignon: Opéra en trois actes d'Ambroise Thomas*. Paris: Magasin des demoiselles, [1867]. INV-11238.
4. BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827). *Quinta sinfonía. Segundo tiempo*. Madrid: Harmonía Revista Musical, cop. 1950. INV-436.
5. WAGNER, Richard (1813-1883). *Parsifal: ein bühnenmehlfestspiel: vorspiel für orchester*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1870. INV-11611.
6. WALDTEUFEL, Émile (1837-1915). *En garde: Polka militaire*. Madrid: Zozaya, [ca. 1884]. INV-2716.
7. ARRIETA, Emilio (1821-1894). *San Franco de Sena: Comedia refundida en forma de drama lírico por J. Estremera*. Reducción para piano solo. Madrid: Zozaya, [s.a.]. S-8447.
8. STRAUSS, Eduard (1835-1916). *Juanita-Walzer: nach Motiven der Komischen Oper Donna Juanita von Franz von Suppè, op. 190*. Hamburg: Aug. Cranz, [1880]. INV-11012(6).
9. CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Serenata de la Fantasía morisca para orquesta*. Transcrita para piano. Madrid: Zozaya, [1879]. PI-958.
10. STRAUSS, Johann (1825-1899). *Kuss-Walzer*. Madrid: Zozaya, [1883]. INV-2540.





Festejo en el Prado de San Jerónimo (Anónimo, 1615?)
Col. Khevenhüller-Metsch, cfr. Muñoz de la Nava Chacón



RCSMM con la CANDIDATURA



**Únete y firma para
apoyar la candidatura**

**Sube tu foto a la web
y participa de nuestra ilusión**

